

دکھائی

کے 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

حسد 11 لیاقت علی عامر
نعت 11 لیاقت علی عامر

انٹرویو

دیس میں نکل ہوگا چاند 23 شاہین رشید
طیفور خان 12 شاہین رشید
میری بھی سنیے 18 نیلم منیر
مقابل ہے آئینہ 29 حفیظ مظفر

ناول

اک ساگر ہے زندگی 32 نفیسہ سعید
شام آرزو 138 فرحانہ نازنگ

کمل ناول

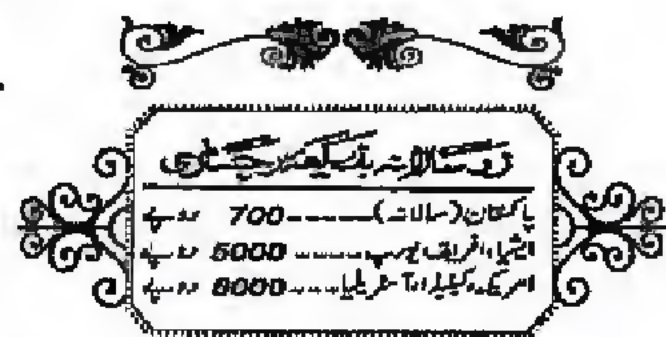
دل اک شہرِ لال 263 عتیقہ ملک
انا بیل 220 غزالہ اعلیٰ راقہ
صدائے کن فیکون 102 حنا یا سمین

ناولٹ

میں گلیاں داروڑا 70 فاحرہ گل
میرے دل میرے مسافر 198 رفاقت جاوید
تم میری ہو 167 قدیل فاطمہ

افسانے

عید کا جوتا 161 طوبی احسن
اک بک انصیلے کا 58 راشدہ رفعت
گرگڑھی شاہو کی گریا 189 رابعہ افتخار
دائرہ 93 سیما بنت عامر



ماہنامہ خواجہ نواز بکسٹ اور اداان خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر چیز کے حقوق منسلک ہیں اور ان کو منسلک نہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما اور فلمی تشکیل اور منسلک وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشرفت تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اداان خواتین ڈائجسٹ کا حق رکھتا ہے۔

چاندنگ و پندار ہندوستان

دکتر

رکن آل پاکستان ہندو ہیرا سوسائٹی
رکن کونسل آل پاکستان ہندو ہیرا سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود باقر فیصل
نکولان ————— محمود ریاض
مادیہ ————— نادرہ خاتون
مسیح علی ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع عمیر
ریجنل ایڈیٹری ————— راجہ انجی بھاری
مدیر خصوصی ————— اصمت الصبوح
رشتہ جلات ————— خالد جلالی





280	خالہ و جیلانی	کرن کار سترخوان	273	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
283	ادارک	حسن و صحبت	276	بشری محمود	یاد دل کے دیکھے سے
288	مدیرہ کون	نامے میکر نام	278	شگفتہ سیلوان	مجھے یہ شعر پسند ہے
			285	ریحانہ امجد بخاری	مسکراتی کرنیں



اگست 2014

جلد 37 نمبر 5

قیمت 60 روپے



خاک و کتابت گاہ

کرن

37 - اردو و فارسی کلاسی

علاء کتابت گاہ: ابستانہ کرن، 37 - فردہ بازار، کراچی۔

مبشر آذر پاشا نے اپنا حسن و عفت پرپس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 1، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 02-21-32760872

Email: kiran@khawateondigest.com Website: www.khawateondigest.com

مذہب



آگست کا کرن آپس کے ہاتھوں میں ہے۔
 ۱۶۔ آگست ۱۹۴۷ء اور ستائیس رمضان المبارک کی بابرکت رات ویدک کے نقشے پر ایک ملک ابھرا
 اور برصغیر کے مسلمانوں کو آزادی نصیب ہوئی۔
 آزادی کی اس روشن صبح کے لیے ان گنت قیمتی جانوں کی قربانی دی گئی۔ ہجرت کے باب میں معاشیہ
 قربانیوں کی دلخیز داستانیں رقم ہوئیں۔ اس لیے آزادی اتنی ہی بے مشکل اور بے نظیر نعمت ہے جس
 کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے اور ہمارے آباؤ اجداد نے اس کی قیمت ادا کی ہے۔
 ہمارا پاکستان ہماری سرزمین میں کی بنیادوں میں ہمارے آباؤ اجداد کا ہوائی کی غلطیوں کے نشان پہنچا
 ہیں۔ بلاشبہ یہ ہمارا خزانہ ہمارا مال ہے۔ آج کے یوم آزادی کے اس بے مسرت موقع پر اللہ رب العزت
 سے پاکستان کی جلد سے دوام اور خوش حالی کے لیے دعا کریں اور عہد کریں کہ ہم اپنی اس آزادی کی حفاظت
 کریں گے۔ آپس کی نفرتوں، کہ ویدوں سے پاک پختہ پاکستانی ہیں کہ یہ حب الوطنی کا تقاضا ہے۔
 فارغین کرام کو یوم آزادی مبارک۔

محمود خاور،

کچھ لوگ دنیا میں محبتیں بانٹنے اور پیسے کے لیے آتے ہیں۔ محمود خاور ایسی ہی ہستی تھے۔ بچپن اور بڑپن
 میں یکساں مقبول۔ سب سے محبت کرنے والے سب کا احترام کرنے والے۔ ایسے لوگ دنیا سے چلے بھی
 جاتے تو ان کی یادیں ان کا کام انہیں زندہ رکھتے ہیں۔ بچپن کے ممتاز ادیب اور کالم نویس محمود خاور کو ہم
 سے پچھترہ ستر سال گزر چکے لیکن آج بھی وہ جیسے اودھنے چاہنے والوں کے دل میں زندہ ہیں۔ 20
 آگست کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطاؤں کو
 دیکھ کر ملے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ آمین۔

اسٹل شمارے میں،

۱۔ عید الفطر کے موقع پر بیرون ملک مقیم کرن کے قارئین سے شایین رشید کا دلچسپ سروے "میں میں نکلا ہوا چاند"،
 ۲۔ اداکارہ طیفور خان سے شایین رشید کی ملاقات،
 ۳۔ اداکارہ لیم میر کہتی ہیں "میری بھی سنیے"،
 ۴۔ اس ماہ عنبر و مظفر کے مقابل ہے "آئینہ"،
 ۵۔ نمبر سید کا سلسلے وار ناول، ۶۔ فرحانہ ناز ملک کا سلسلے وار ناول،
 ۷۔ دل اک شہر ملاں "یقینہ ملک کے مکمل ناول کا دوسرا حصہ"،
 ۸۔ "میں جلیان وادو، کوڑا، آگست کے حوالے سے فخر علی کی خصوصی تحریر،
 ۹۔ میرے دل میرے مسافر، رفاقت جاوید کا ناول دلچسپ نوڈ پر،
 ۱۰۔ انابیل "عزیز جلیل راتو کا مکمل ناول،
 ۱۱۔ خایا سمین اور قدریل خاطر کے ناول،
 ۱۲۔ سیابنت عالم، داؤدہ و رخت، طوطی امین اور راجہ انوار کے افسانے اور مستقل سلسلے،

مفت

کرن کتاب "طوطی جانی" دو سروں کو چھاپیں "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت
 پیش خدمت ہے۔

مبارک تعالیٰ



نام در نام مٹی جاتی ہے اُمتِ مددے

اے قریشی لعل و ہاشمی نسبتِ مددے

دُھوپ ہے اور بہت بے سرو سامانی ہے

آیہ حقِ مدد دے سایہ رحمتِ مددے

آسمانوں سے مسلسل یہ بلاؤں کا نزول

کوئی نیکی مدد دے، کوئی عبادتِ مددے

چشم و مژگاں بھی دُھواں سینہ دل بھی تاریک

مطلعِ نورِ خدا، مہرِ نبوتِ مددے

اپنے ہی رنگ سے بے عکس چہروں کا، عجم

مرجعِ خوش نظراں آئینہ صورتِ مددے

اب کوئی غیر نہیں اپنے مقابلِ ہم ہیں

اے صفِ آرائے اُحدِ حسنِ قیادتِ مددے

آپ کا درسِ مواخاتِ مٹا جاتا ہے

حامی رسمِ سفرِ صاحبِ ہجرتِ مددے

حلقہٴ مہر میں بھی پردہٴ بہتاب میں بھی

کیا عجب حسن ہے جو گم ہے میرے خواب میں بھی

جب سفینہٴ کوئی ہوتا ہے رواں اُس کی طرف

لہراٹھتی ہے اچانک مرے اعصاب میں بھی

وہ کہہ لگتا ہی نہیں کوئی خدو خال اپنے

میں نے اوروں میں دیکھا اُسے اجباب میں بھی

میں خزیلہ ہوا بھی تو بھلا کس کا ہوا

وہ جو انداز میں بھی موجود ہے نایاب میں بھی

رنگِ افسردہٴ کُشکول بھی وہ دستِ بدست

طوقِ در طوقِ دمکنا ہے زہِ ناب میں بھی

سننے والوں نے سنا ہے اُسے عاقمِ اکثر

شورِ منبر میں بھی خاموشیِ محراب میں بھی

لیاقت علیٰ عام

لیاقت علیٰ عام

طیفور خان سے ملاقات

شاہین رشید



○ ”جی الحمد للہ بالکل ٹھیک۔“ کھلا ہے دل کا دروازہ ”تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔ ایک اور سوپ تھا ”چھوٹی“ جو ایک نئی چیمبل سے کن ایر ہوا ہے مگر چونکہ وہ چیمبل بند ہے تو لوگ دیکھ نہیں پا رہے ہیں۔ ورنہ ”چھوٹی“ ایک لا جواب سیریل ہے اور عنقریب مجھے تھالی لینڈ جانا ہے، بلکہ اس انٹرویو کے آنے تک میں جاچکا ہوں گا۔ تھالی لینڈ مجھے ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں جانا ہے اور وہ بہت اچھا پروجیکٹس ہے جس کے لیے میں بہت ایکسپٹڈ ہوں بہت اچھا کردار ہے اس میں اور ان شاء اللہ سب کو پسند بھی آئے گا۔“

طیفور خان اس فیلڈ کا نیا نام کم عرصے میں بڑے پروجیکٹ کر کے نام کمایا۔ اب مجھے انسان ہیں ”باخلاق“ صحافیوں کے ساتھ تعاون کرنے والے طیفور خان کا ایک تعارف یہ بھی ہے کہ یہ معروف آرٹسٹ ”سمجھ خان“ کے بھائی بھی ہیں۔ مگر بھائی کے نام کے سہارے سے آگے نہیں بڑھے، بلکہ اپنے لہنت سے جگہ بنتی ہے۔ آج کل آپ انہیں سوپ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں شہباز کے بدل میں دیکھ رہے ہیں۔ ☆ ”کیسے ہیں آپ؟ کافی ڈرامے آپ کر چکے ہیں۔ بہت اچھے پرکار مر ہیں۔ آج کل آپ کو ”دل کا دروازہ“ میں دیکھ رہے ہیں۔ مزید کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“



☆ ”آپ بہت اچھے پرکار مرہن مگر کیا بات ہے کہ آپ کو ابھی تک کوئی ایسا کردار نہیں ملا کہ جس نے آپ کو شہرت کی بلندیوں پہ پہنچا دیا ہو؟“

○ ”سچ بات کہوں کہ وہ تین ادارے ایسے ہیں کہ جنہیں شروع سے ہی میں زیادہ پسند نہیں آیا۔ وجہ معلوم نہیں۔ شاید لالی پٹانا یا لالی میں گھل مل کر رہنا اس معاملے میں میں اتنا استغوثک نہیں ہوں۔ لیکن الحمد للہ میں نے جتنا بھی کام کیا ہے وہ لوگوں کو یاد ہے اور میں ہر رمل قبول بھی نہیں کرتا۔ اس معاملے میں بھی تھوڑا سا چوڑی ہوں۔ بعض لوگ اس لحاظ سے خوش نصیب ہوتے ہیں کہ پہلا ڈرامہ کرتے ہیں اور راتوں رات کلک کر جاتے ہیں۔ جبکہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جن کو بہت محنت کر کے یہاں تک آنا پڑا ہے۔ دیکھا جائے تو میں ہر طرح کے رمل کر چکا ہوں۔ میں نے دیکھو رمل بھی کیے ہیں۔ سپورٹنگ رمل بھی کیے ہیں لیڈ بھی کیے ہیں۔“

☆ ”اچھا کیا لگتا ہے ہر طرح کے رمل کرنا یا صرف لیڈ رمل کرنا؟“

○ ”مجھے ہر طرح کے رمل کرنا اچھا لگتا ہے۔ میں خالی ”لیڈ“ کو ماننا بھی نہیں۔ میرا آئیڈیل ایسے فنکار ہیں جنہوں نے زندگی میں بہت عجیب و غریب کردار کیے ہیں اور ایسے ہی فنکار طویل عرصے تک چلتے ہیں یعنی زندگی کے ایڈ تک چلتے رہتے ہیں جو صرف لیڈ کو لے کر چلتا ہے۔ ان کی ملائف چار پانچ سال یا بہت ہوا تو دس سال ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ میں نے ”سوالی“ کا رمل بھی کیا ہے اور جو لوگ اداری کو سمجھنے والے لوگ ہیں۔ جب تعریف کرتے ہیں تو پھر رمل کا مزا آجاتا ہے۔ کیونکہ لہذا تو آپ کو دیکھ کر آپ کے کردار کو دیکھ کر تعریف کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی کام کو سمجھنے والا کوئی صحیح معنوں میں نقاد تعریف کرتا ہے تو محنت و صول ہو جاتی ہے۔“

☆ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں آپ کا بیگ ٹو لوڈ رمل ہے۔ کہیں کوئی براہم ہوئی؟

○ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ نے مجھے بہت عزت دی ہے۔ اب تک میں نے جتنے بھی کردار کیے ہیں ان میں سے یہ ایک ایسا رمل تھا جو بہت کلک گیا ہے۔ ایسا نہیں کہ کوئی بہت مشکل یا کوئی بہت نیا رمل تھا۔ بلکہ صحیح وقت پہ اور صحیح چیلن اور صحیح طریقے سے پریزنٹ کیا گیا تو اس کا ایڈ بیک بہت اچھا ملا اور اس میں بیگ ٹو اولڈ رمل کیا جو کہ میرے لیے ایک اچھا تجربہ تھا اور کوئی براہم نہیں ہوا۔ کیونکہ مجھے ہر طرح کے رمل کرنا پسند ہے۔“

☆ ”آپ نے اپنے کیریئر کا اتنا کس ڈرامے سے کیا؟“

○ ”میں نے اپنا کیریئر ”شہزادہ“ یا ”اتما سوپ“ ”تیرے پہلو میں“ اور اس کے آخری کی سائرس تین سوا قسام ہیں 100 میں میں نے کام کیا۔ پھر ہمہی وی کے لیے ایک کھیل ”میدامت“ کیا۔ اس میں میرا ایک نفسیاتی انسان کا رمل تھا اور میرا رمل لوگوں کو بہت زیادہ پسند آیا تھا اور آپ ابھی بات کر رہی تھیں۔ بیگ ٹو لوڈ رمل کی تو آپ کو چلائیں کہ کردار کو حقیقت کا

دنگ دینے کے لیے میں نے اپنا تھوڑا سا وزن بھی بڑھایا اور اپنی واڈھی بھی بڑھائی اور بالوں کا اسٹائل بھی تھوڑا تبدیل کیا اور اس کے لیے میں نے پورا ایک مہینہ کسی شوٹ میں حصہ نہیں لیا۔

☆ ”کسی کردار کی پیش کش ہوتی ہے تو کہانی پڑھتے ہیں یا اپنا کردار اور اپنے ساتھی فنکاروں کے بارے میں بھی۔“

○ ”ہمیں پوری کہانی نہیں ملتی مگر کہانی ہے کیا یہ ہمیں ضرورتاً دیا جاتا ہے۔ پھر ہمارے کردار کے بارے میں تو کردار ہمیں لکھا ہوا مل جاتا ہے اور میں یہ دیکھتا ہوں کہ اسکرین پر یہ کردار کتنے فیصد نظر آئے گا اور میں اس کو کس طرح کر سکوں گا اور یہ بھی ضرور دیکھتا ہوں کہ میرے ساتھ کون کون کیا کردار کر رہا ہے یا کر رہی ہے اور ابھی تک میں نے جن لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے ان میں مجھے ”ڈالے سرحدی“ کے ساتھ کام کر کے بہت مزا آیا۔ بہت ہی بریلنٹ اور سپورٹر ہیں۔ اسی طرح ”چھوٹی“ میں مجھے یا سہو رضوی کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا۔ یہ ایسی فنکارائیں ہیں جو آپ کو مجبور کر دیتی ہیں کہ آپ اچھا کام کریں۔ اسی طرح مدیحہ افتخار، سلیم منیر اور ”دل کا دروازہ“ میں اسماء جانیگر کے ساتھ بہت اچھی کیمسٹری بنی۔ بہت مزا آیا کالم کرنے کا۔“

☆ ”کن کرداروں میں ایڑی ٹٹل کرتے ہیں۔ نکمٹو میں مومن ٹٹو میں یا پھر رومانٹک رول میں؟“

○ ”مجھے مزا آتا ہے اس کردار کو کرنے میں جو میں اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ ایک ایسا سین جس میں آپ نے ایک نارمل سی بات کہی ہے۔ وہ سین کرنے میں مشکل لگتا ہے یا یوں کہیں کہ مزا نہیں آتا۔ ایسا رول جس میں آپ کچھ کیری کر رہے ہوتے ہوں کرنے میں مزا آتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک ڈرامہ سیریل ”میری دلاری“ میں میرا کردار بہت اچھا اور پاور فل تھا اور مشکل بھی تھا۔ اس کردار کو کرنے کے

بعد مجھے ایسے ہی رولز کی آفر ہوتی ہے جو کرنے میں مشکل ہوتے ہیں۔ مجھے ایک اور سیریل میں بڑا اچھا رول آفر ہوا تھا مگر کچھ وجوہات کی بنا میں کر نہیں سکا تھا۔ وہ کردار یہ تھا کہ ایک لڑکا کسی کو پسند کرتا ہے اور جب اس کی شادی نہیں ہوتی تو لڑکا بیمار مل ہو جاتا ہے اور سیریل کے اختتام سے چند اقساط پہلے وہ ٹھیک ہو جاتا ہے اور پھر وہ اس لڑکی سے بدلہ لیتا ہے۔“

☆ ”رومانٹک رولز میں آپ کی کیا خواہش ہوتی ہے میرے سامنے کون سی فنکار ہو یا ہر ایک کے ساتھ کر لیتے ہیں؟“

○ ”دیکھیں جی کرتا ہوتا ہے مجبوری ہوتی ہے اور جن فنکاروں کا میں نے نام دیا وہ اپنے سین میں اسی طرح ڈبلی ہوئی ہوتی ہیں۔ جس طرح آپ چاہتے ہو اور وہ آپ کو کھنٹ لکول رہتے ہیں تو ایسے ہی لوگوں کے ساتھ چاہے رومانٹک سین ہو چاہے ڈراماٹک سین ہو چاہے رولے کا سین ہو کرنے کا مزا آتا ہے کیونکہ سین اچھا ہو جاتا ہے۔ کچھ نئی فنکارائیں ایسی ہیں جو اپنی بلائن بول کر کرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہیں اور جب ریسرسل ہوتی ہے تو لائن بھی پوری طرح نہیں بولتیں۔ ادھر لوہو دیکھ رہی ہوتی ہیں۔ اگر ایک فنکار یہ آپ سے چار رہا ہو کہ اس میں میں اچھا لگ جاؤں اور اگلا پر فارم کرے نہ کرے وہ میرے خیال سے ایک بے وقوف ایکٹر ہوتا ہے۔ کیونکہ میں اگر ایک سین کر رہا ہوں اور چاہے میں کتنا ہی اچھا پر فارم کر لوں لیکن اگر سامنے والا اچھا ریسرسل نہیں دے گا تو میری پر فارم ملے گی یا نہ پڑ جائے گی۔“

☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے پھر مزید سوال کرتے ہیں۔ آپ کا نام طیفور خان ہے۔ بڑا یونٹک سب سے علیحدہ مطلب کیا ہے؟“

○ ”جی میرا پورا نام طیفور خان ہے۔“

Taifoor بغداد کے ایک بزرگ گز رہے ہیں ”بازید بن سنان“ ان کا اصل نام طیفور تھا اور میرے



”دو سرا ہے اور سمیع خان سب سے چھوٹا ہے۔“
☆ ”سمیع خان سے آپ کی خاصی شکل ملتی ہے۔
لوگ کہتے ہیں آپ کو؟“

”ہاں جی کہتے ہیں، کیونکہ بھائی ہے مشابہت تو
ہے۔ اور جناب میں نے ایم پی اے کیا ہے ہمارے کیننگ
میں اور اس کے بعد ایم پی اے سے ماسٹرز کیا ہے ملٹی
میڈیا میں۔“

☆ ”کیا بننا تھا پڑھ کر یا میڈیا میں ہی آنا تھا؟“
○ ”میرا تعلق آرٹ سے تھا اور اس فیلڈ میں آنا
حادثاتی تھا اور آپ کو بڑی عجیب سی بات لگے گی کہ میں
میوزک کمپوز کرنا تھا اور میں نے آٹھ دس سال
میوزک انڈسٹری میں کام کیا۔ میں کمپوزر اور میوزیشن
تھا۔ پڑھائی بھی ساتھ ساتھ چلتی رہی اور پڑھائی کے
ساتھ جاب بھی کی بینک کی مگر بینک کی جاب مجھے سمجھ
میں نہیں آئی اسے چھوڑ دیا۔ پھر ایڈورٹائزنگ ایجنسی
میں آگیا۔ وہاں کچھ عرصہ کام کیا، پھر چینل کی طرف
آگیا اور جیو میں بہ حیثیت ایڈیٹر کے جاب کی۔ جیو جب
لاؤنچ ہوا تھا تو میں اس کی ٹیم کا حصہ تھا۔ پھر میں
پروڈیوسر ہوا اور ایک دو سرے چینل میں سینئر پروڈیوسر
بن گیا اور جولا سٹ جاب میں نے چھوڑی اس وقت

والد صاحب کو بڑا پسند آیا تھا اور وہ میری پیدائش سے
پہلے کہا کرتے تھے کہ میرا بیٹا ہو گا تو میں اس کا یہ نام
رنگھوں گا اور میں اس نام کی وجہ سے بڑا ریشمن بھی رہا
ہوں۔ کیونکہ کوئی تیسور کہتا تھا، کوئی غفور کہتا تھا۔ خیر
آہستہ آہستہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھ ہی گیا۔ مجھے اس
نام کا یہ فائدہ ہوا کہ شو بزم میں اس نام کا کوئی اور بندہ
نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں کو پہچاننے میں مشکل پیش
نہیں آئی۔ اب اس کے مطلب پہ آتے ہیں۔ اس
کے تین مطلب ہیں۔ ایک ہے ”لوہی اڑان والا
پرندہ“ دو سرا مطلب ہے ”یار عجب“ اور تیسرا مطلب
ہے ”اچھا خواب۔“

☆ ”نام کا اثر ہوتا ہے شخصیت پہ؟ پیار سے کیا کہتے
ہیں اور مزید بھی بتائیے۔“

○ ”میرا خیال ہے ہوتا ہے۔ کیونکہ تھوڑا سا
بار عجب ہوں۔ غصہ بھی آتا ہے۔ کم آتا ہے۔ مگر آنا
ضرور ہے۔ اونچا بھی اڑنا چاہتا ہوں۔ بہت آگے تک
جانا چاہتا ہوں اور پیار سے طبعی کہتے ہیں اور میں
لاہور میں پیدا ہوا۔ 19 مارچ 1979ء کو اور
اس لحاظ سے Pisces اشارے ہے اور میری ہائٹ چھ
فٹ ہے اور ہم تین بھائی اور ایک بہن ہے اور میرا نمبر

میں میٹھر پروڈکشن تھا۔
☆ کیرے کے پیچھے نہ کر کام کرنے کا مزا نہیں آیا جو کیرے کے آگے آگے آپ؟
○ ”مجھے کیرے کے پیچھے کام کر کے بہت مزا آیا اور مجھے چیزیں کرایہ ایٹ کرنے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بہ نسبت ایکٹ کرنے کے۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ملک میں ریوارڈ نہیں ہے، ہمارے ملک میں صرف فیس دلیو ہے اور کچھ نہیں اور اس فیس دلیو سے آپ چھوٹے سے چھوٹا منجن بھی آسانی سے بیچ لیتے ہو، ورنہ آپ کچھ نہیں بیچ سکتے۔ آپ یقین کریں کہ طالب علمی کے دور میں مجھے فلمیں بھی آفر ہوئی ہیں۔ کمرشلز اور ڈرامے بھی آفر ہوئے ہیں اور پاکستان کی تاریخ کا جو پہلا سوپ تھا وہ بھی آفر ہوا، مگر میں نے سب کے لیے انکار کیا۔ کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ میری شکل اور میری پرنسالیٹی کی وجہ سے یہ آفرز آتی ہیں اور میں سمجھتا تھا کہ اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے تو میرا دل چاہتا تھا کہ بہ حیثیت آرٹسٹ کے میں کچھ کری ایٹ کر کے دکھاؤں۔“

☆ ”بھائی کی وجہ سے شوہر میں آئے؟ اور پہلا پروگرام کیا تھا؟“

○ ”میرے ایک دوست ہیں کاشف نثار جو کہ بہت اچھے ڈائریکٹر بھی ہیں تو جس ٹیمیل پہ میں کام کرتا تھا وہ بند ہو گیا۔ سلمان تاثیر صاحب ”اون“ کرتے تھے۔ یہ بات ہے 2007-2008ء کی۔ اس دور میں چار پانچ چینلز بند ہو گئے تھے تو ان دنوں میرے پاس کوئی جاب نہیں تھی اور میں بالکل قارئین تھا تو ان دنوں میرا یہ دوست ایک پروڈکشن کر رہا تھا۔ ”نڈا زین“ سے گیا نہیں ہے ”بہت بڑا پروڈکشن تھا۔ جس میں آرمی بھی والا تھی تو انہیں ایک ایسے بندے کی ضرورت تھی جس کو ایسی مشکل پروڈکشن کا تجربہ ہو۔ تو میرے پاس چونکہ انٹر ٹینٹل پروڈکشن کا بھی تجربہ تھا تو اس کام کے لیے انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ تین مہینے کا پروڈکشن ہے۔ آپ نے اس کو سنبھالنا ہے اور سب کچھ کرنا ہے۔ اگرچہ یہ بہت مشکل کام تھا، مگر میں نے کام کی

ہاں بھری۔ اور کیا۔ اس دوران اس سیریل سے ایک آرٹسٹ امسکپ کر گئے تو سب بہت پریشان کہ یہ سارا پروڈکشن رہ جائے گا۔ اسے بدل نہیں کر سکتے تو جون جولائی کی گری تھی اور ہم جہلم سے بھی آگے شوٹ کر رہے تھے۔ تو مجھے کہا گیا کہ اب اس آرٹسٹ کا بدل آپ کر دے گے۔ میں نے کہا کہ میں کیسے کروں گا تو ہمارے ڈائریکٹر نے کہا کہ کرنا میرا کام ہے۔ میں نے کہا پے کریں گے، کہنے لگے ہاں کریں گے اور جو پیسے انہوں نے بتائے وہ میری پوری پروڈکشن سے بھی زیادہ تھے اور سات دن کا کام تھا۔ میں نے کر لیا۔ وہ سیریل پٹیائی وی اور ہم ٹی وی سے ایک ساتھ چلا تھا۔ میرے اس کردار کا مجھے اتنا اچھا فیڈ بیک آیا کہ جیسے لوگ انتظار کر رہے تھے کہ ایک اچھا آرٹسٹ ملے۔ وہ ایک رول تھا۔ پورا ڈرامہ آرمی اور طالبین پہ میں کرتا تھا۔ خیر پھر جب میں لاہور واپس آیا تو مجھے براموں میں کام کی آفرز آنی شروع ہو گئیں اور پھر میں نے سوچ لیا کہ کام اچھا ہے، کوئی برائی نہیں ہے، کر لینا چاہیے اور پھر مجھے اندازا ہوا کہ پروڈکشن کے کام سے کہیں زیادہ آسان کام لو اکاری کرنا ہے۔“

☆ ”کام تو آپ نے کلی کیا ہے، ہٹ کون سے کردار گئے؟“

○ ”میرا پہلا سوپ تھا ”تیرے پہلو میں“ اس میں سنی کے نام سے ایک رول کیا تھا جو کہ بہت ہٹ گیا تھا اور راہ چلتے لوگ مجھے سنی کے نام سے بلانے لگے تھے۔ وہ کردار اتنا ہٹ گیا تھا پھر ”دونہاں“ چلا تھا ایک سپر ہیس سے تھا لیڈ میں شوٹ کیا تھا اور ایک سیریل تھا ”سمیرا“ پیار نہیں بھولے ”یہ ٹی ٹی وی سے چلا تھا اور اب ”کھلا بھل کا دروازہ“ کاشمیر بہت ہٹ جا رہا ہے۔“

☆ ”ڈرامے کے کسی کردار کو دیکھ کر ایسا لگا کہ یہ فنکار صحیح پر فارم نہیں کر رہا“ اگر میں ہوتا تو زیادہ اچھا کرتا؟“

○ ”بہت سے ایسے کردار ہیں جن کے لیے مجھے لگا کہ یہ صحیح نہیں ہے۔ اب کسی کو برا نہ لگے تو ایک کردار کے بارے میں کہنا چاہوں گا کہ ایک سیریل آیا

☆ ”میرا جابا“ کیسے ہیں آپ؟ اور شادی ہوئی؟
○ ”الحمد للہ شادی ہوئی ہے۔ دو بچے بھی ہیں۔
مزانج میں میں موڈی ہوں۔ جب میں اچھے موڈ میں
ہوتا ہوں تو میرے سامنے بہت انجولے کرتے ہیں اور
میری غیر موجودگی کو محسوس کیا جاتا ہے۔“

☆ ”کھانے پینے کے کتنے شوقین ہیں آپ؟“
○ ”میں کھانے پینے کا شوقین تھا اور تھا اس لیے
استعمال کیا کہ اس فیلڈ میں اگر آپ کھانے پینے کے
شوقین رہ نہیں سکتے۔ کیونکہ روٹین بہت بدل جاتی
ہیں اور سب سے بڑی بات کہ آپ کو اپنے رٹ کا
بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ”کیمو“ عموماً انسان کو
دس یا پندرہ kg زیادہ دکھاتا ہے تو وہ آپ کو دس
پندرہ پاؤنڈ نیچے میں رہتا ہے۔ میں تو نساری پلاؤ اور
گڑا پیوں کا بڑا شوقین تھا، لیکن اب رہ گیا ہوں ہر چیز
سے۔“

☆ ”اکثر نکار کتے ہیں کہ اس فیلڈ میں آئے تو زندگی
بدل گئی۔ ایسا ہوتا ہے کیا؟“

○ ”جی ہاں کل بدلتی ہے۔ آپ فہم تو ہوتے ہی
ہیں آپ کی سوچ بھی بدل جاتی ہے۔ آپ چیخ
ہو جاتے ہیں۔ آپ خود غرض ہو جاتے ہیں۔“

☆ ”خود غرض۔ کس سے گھروالوں سے یا باہر
والوں سے؟“

○ ”گھروالوں سے نہیں گھروالوں کو تو شکوہ ہوتا ہے
کہ میں ان کو ٹائم نہیں دیتا اور میری فیملی چونکہ لاہور
میں ہوئی ہے اور میرا زیادہ کام کراچی میں ہوتا ہے تو گھر
والوں کی شکایت تو بجا ہے۔ اور باہر والوں کے لیے
بہتہ تھوڑا خود غرض ہو جاتا ہے۔ خیر۔ کچھ بھی زندگی
بدل جاتی ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے طلحہ خان سے
اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے
ہمیں ٹائم دیا۔

❖ ❖

تھا ”بٹی آئی لویو“ اس میں ایک کردار ایسا تھا جس کو دیکھ
کر ایسا لگا کہ وہ بندہ اس کردار کو سمجھ نہیں پایا یا اس سے
ٹھیک طرح سے کروایا نہیں گیا۔ حالانکہ طویل
الرحمن قمر کی لائیں ہوں۔ صبا قمر آپ کے سامنے
ہوں اور صبا علی جیسے آرٹسٹ آپ کے ساتھ ہوں تو وہ
تو بہت اچھا کردار بن سکتا تھا۔ اگر اسے کوئی اچھا
آرٹسٹ کرتا تو وہ کردار اور بھی زیادہ ہٹ جاتا۔“

☆ ”ڈرامے انقلاب بلا سکتے ہیں؟“

○ ”نہیں لا سکتے۔ اب آپ خود سوچیں کہ جس
ملک کا لیڈر بلٹ پروف جیکٹ اور گاڑیاں منگولے
اپنی حفاظت کے لیے اور پھر کہہ کہ میں نے انقلاب
لانا ہے تو وہ کیا انقلاب لائے گا؟ انقلاب اپنے خون
سے آتا ہے۔ لوگوں کے خون سے نہیں آتا۔ اور
جہاں تک ڈراموں کی بات ہے تو مجھے لگتا ہے کہ
ڈراموں کا ایک فنگشن پوائنٹ آگیا ہے کہ بد قسمتی سے
اب ڈرامہ مخصوص ہو گیا ہے خواتین کے لیے۔ کچھ
چینلز اور میگزین مجبور ہو گئے ہیں عورتوں کے لیے
ڈرامہ بنانے پر۔ تو ڈراموں سے کیا انقلاب آئے گا کہ
جہاں آپ نے سوچ کر محدود کر دیا اور جہاں سوچ سے
ذرا ہٹ کر کلام کیا تو خواتین ڈرامہ دیکھنا چھوڑ دیں گی
جبکہ اب ریشنگ خواتین کی وجہ سے ہی آئی ہے۔“

☆ ”اچھا تنقید نگار کون ہوتا ہے گھروالے یا باہر
والے؟“

○ ”گھروالے کیا تنقید کریں گے وہ تو خوش ہی
ہو رہے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا کہیں گے آپ اچھے
نہیں لگ رہے یا آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ باہر
کے لوگ جو ڈرامے کو سمجھتے ہیں وہ صحیح معنوں میں
تعریف بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی کرتے ہیں۔“

☆ ”کوئی ایسا سین جس کو کرنے کے بعد گھروالوں کی
ناراضی مول گئی ہو؟“

○ ”جی میرا ڈرامہ میرا تھا۔ ”میری ولاری“ اس
میں مرنے کا سین کیا تھا تو گھروالے رونے لگے تھے اور
ہم دونوں بھائی اس میں بھائی کا ہی رول بھی کر رہے تھے
اور جب میری ٹیٹھ باڈی دکھائی گئی تھی تو امی نے ٹیٹھ

تھا۔“



میری بھی سنئے

فیلم مُنتیر

شاہین رشید

- | | |
|---|--|
| 6 "ہن بھائی؟" | 1 "پورا نام؟" |
| "ہم چار بہنیں ہیں۔ میرا نمبر تیسرا ہے۔" | "تعلیم منیر؟" |
| 7 "شادی؟" | 2 "ننگہ نم؟" |
| "ابھی نہیں کرنی۔ دوسے بھی یہ نصیب کے کھیل ہیں۔ جب نصیب کھل جائیں گرلوں گی۔" | "نالی سیہ میرا اپنا نام ہے۔ نالی وہ نہیں جو بہت شہرت رکھتی تھی۔" |
| 8 "شوہر میں آنے کے لیے کس کا ہاتھ پکڑا؟" | 3 "جنم دن؟" |
| "کسی کا نہیں۔ خالہ تاتہ اپنی صلاحیتوں سے نکلے ہوں۔ بے شک جگہ بنانے میں تھوڑی مشکل پیش آئی مگر اللہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور پھر سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔" | 4 "20 مارچ؟" |
| 9 "شہرت ملی؟" | 5 "ستارہ؟" |
| | "Pisces" |
| | "تعلیم؟" |
| | "مگر بکوشن۔" |



نے کہاں گتے کہاں پہنچا دیا۔ سوچا بھی نہیں تھا مگر خدا

10 ”وہ ڈرامہ جو میری پہچان بنا؟“

”وہ کام لوں گی۔ دونوں ہی شروع کے ڈرامے تھے بلکہ سیریل تھے اور ان کے آن ایئر آنے کے بعد ہی آفرز کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ ان دو سیریلز میں ”واچلے“ بہترین سیریل تھا اور ”تھوڑا سا آسمان“ یہ بھی بہت باپولر ہوا تھا۔

11 ”میری خوش بختی کی علامت؟“

”ہو نٹول یہ میرا دل۔ مجھے وہم ہے کہ اگر اس کو کٹوا دوں گی تو آفرز آنا بند ہو جائیں گی۔“

12 ”زندگی کی ایک بات حیران کن ہے؟“

”کہ لوگ شادی کرتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد یا بہت تاخیر کے بعد بربک اپ ہو جاتا ہے۔ مگر پھر انہیں بیاہندہ یا بندی مل بھی جاتے ہیں۔ کیا یہ سب کچھ اتنا آسان ہوتا ہے۔“

13 ”کپڑے گھر والوں کو کیا ہوا ڈوبنا چاہتی ہوں؟“

”میں اپنی ماں کو دنیا جہاں کی خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔“

14 ”لوگ اکثر میری تعریف کرتے ہیں کہ۔۔۔؟“

”کہ میں نیچر کی بہت اچھی ہوں۔ لہذا تعالیٰ ہمیشہ ایسا ہی رکھے۔“

15 ”شوہر میں اگر کس بات نے ایسوس کیا؟“

”کہ میں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ غلط نہیں، جب موقع ملتا ہے ایک دوسرے کی پرائیاں شروع کر دیتے ہیں۔ اور کئی بات مجھے سخت ناگوار گزرتی ہے۔“

16 ”میری پسندیدہ فضول خرچی؟“

”موبائل فون۔ ہر اچھا ماڈل لینے کی خواہش ہر وقت دل میں جنم لیتی رہتی ہے۔“

17 ”محبت کس عمر میں کرنی چاہیے؟“

”ویسے اس کے لیے کوئی عمر مقرر نہیں محبت کسی بھی وقت اور کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ بس دعا یہ ہے کہ محبت اس وقت ہو جب تھوڑی عقل آچکی ہو۔“

تھوڑی پیچورنی آچکی ہو۔ ویسی کم عمری کا پیار حماقت بھی ہوتی ہے اور یہ خطرناک بھی ہوتا ہے۔“

18 ”میں اکثر اس ہو جاتی ہوں؟“

”اپنے والد کو یاد کر کے۔“

19 ”برے لگتے ہیں وہ مرد؟“

”ہونہ صرف خواتین سے بلکہ ہر ایک سے بدتمیزی کرتے ہیں۔“

20 ”مجھے ہنسی آتی ہے؟“

”ایک ہی جگہ سے ہمارا تقریباً روزی گزر ہوتا ہے۔ تو میں اس وقت بہت حیران ہوتی ہوں ان فقیروں کو دیکھ کر جو کبھی اندھے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ کبھی ٹنگڑے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر چند وہ

میں دن کے بعد وہ ایک لڑے روپ میں نظر آ رہے ہوتے ہیں۔“

21 ”اچھا لوالا کار کون ہوتا ہے لڑکا یا لڑکی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن ہم سے اچھے لوالا کار

26 "آج کے دور کی بہترین ایجاو؟"
"کمپیوٹر" انٹرنیٹ میرے خیال سے بہترین ایجاو ہے۔

27 "لوگ ملتے ہی پہلا جملہ بولتے ہیں؟"
"ارے آپ تو بہت چھوٹی ہیں۔ اسکرین پہ تو کافی بڑی نظر آتی ہیں۔"

28 "تمواریں میں پسندیدہ تموار؟"
"مجھے سارے ہی تموار اچھے لگتے خواہ 14 اگست ہو عید ہو یا پھر وطن سٹائن ڈے۔"

29 "چاہتا اور چاہے جانے کیا پسند ہے؟"
"دونوں کا اپنا مزہ ہے۔ چاہتا بھی اچھا لگتا ہے اور کوئی چاہے تو کیا ہی بات ہے۔"

30 "نیند کب نہیں آتی؟"
"جب کوئی نیند سے اٹھا دے تب۔۔۔ تب مجھے غصہ آتا ہے کہ جب ہوتا ہے کہ میں ایک بار اٹھ جاؤں تو نیند نہیں آتی۔ تو پھر کیوں اٹھایا تھا۔"

31 "فریش کب ہوتی ہوں؟"
"جب شوٹ سے گھر آتی ہوں۔ گھر کو دیکھتے ہی تازگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔"

32 "آئینے میں کس بات کا جائزہ لیتی ہوں؟"
"کہ میں کیسی لگ رہی ہوں اور میرے بال کب لمبے ہوں گے۔"

33 "میری صبح کب ہوتی ہے؟"
"جب شوٹ پہ جانا ہو تو جلدی ورش میں ہوتی ہوں اور میرا بند ہوتا ہے۔"

34 "چھٹی کیسے گزارتی ہوں؟"
"بہت مزے میں۔۔۔ صبح جب اٹھتی ہوں خواہ کتنے ہی بجے کیوں نہ اٹھوں پہلے شاور لیتا کرتی ہوں۔ پھر کہیں نہ کہیں اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے چلی جاتی ہوں۔"

35 "چڑچڑی ہو جاتی ہوں؟"
"جب غصہ آتا ہے۔۔۔ کبھی کبھار تو چڑچڑی ہونے کی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی۔"



سنگل پہ کھڑے ہوئے فقیر ہوتے ہیں جو اس مہارت سے اٹھتے ہیں کہ ہمیں ان پر رحم آئی جاتا ہے۔"
22 "لوگوں کی ایک بات جو پروا نہ دیتی ہے؟"
"لوگوں کا ایک دوسرے کو نصیحت کرنا اور اور خاص طور پر مجھے نصیحت کرنا کہ یہ نہ کرو۔۔۔ یوں نہ کرو۔۔۔ ایسا نہ کرو۔۔۔ یہ نہ کرو" لفظ مجھے بہت برا لگتا ہے۔۔۔ بھئی اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔۔۔ اچھا بھلا اپنے بارے میں سوچ سکتی ہوں۔"

23 "کس ملک میں مستقل رہنا چاہتی ہوں؟"
"صرف اور صرف اپنے ملک میں پاکستان سے بہتر کوئی ملک نہیں۔"

24 "کیا وہ چیزیں بیٹھ اپنے ساتھ رکھتی ہوں؟"
"ایک چھوٹا مرر (آئینہ) اور پانی کی بوتل۔۔۔ یہ دونوں میرے لیے لازمی ہیں۔"

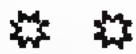
25 "انی کمائی سے میں نے خریدا؟"
"مجھے گولڈ لینے کا بہت شوق ہے تو اپنی بچت سے یا تو گولڈ لیتی ہوں یا پھر موبائل لے لیتی ہوں۔"



- ایک سے لڑنے کو دل چاہتا ہے۔ بس یہی عادت پسند نہیں۔“
- 41 ”وقت سے پہلے کیا ملا؟“
- ”بہت کچھ۔ سب سے بڑھ کر تو پیسہ ملا ہے۔“
- 42 ”کس ہلت کا ہمیشہ خیال رکھتی ہوں؟“
- ”کہ میری وجہ سے کسی کا دل نہ دکھے کسی کو غصے میں برا بھلا نہ کہہ دوں۔ اپنے لباس کا اپنی وضع قطع کا۔“
- 43 ”تقریبات جو مجھے پسند نہیں؟“
- ”شادی کی تقریبات۔ حالانکہ لڑکیاں خوش ہوتی ہیں ایسی تقریبات میں جا کر جبکہ مجھے پسند نہیں۔“
- 44 ”چھٹی حس جاتی ہے؟“
- ”بہت مرتبہ جاگ جاتی ہے۔ اور یہ خطرناک بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ وقت سے پہلے پری باتوں کا علم ہو جائے تو زندگی بہت تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ بہتر ہے اللہ رازدوں کو پوشیدہ ہی رکھے۔“
- 45 ”چیزیں لے جانا بھول جاتی ہوں؟“
- ”کبھی نہیں۔ اپنی ساری چیزیں جو لے جانی ہوتی ہیں وہ پہلے سے ہی تیار کر کے رکھ دیتی ہوں۔ اور

- 36 ”میری اچھی اور بری عادت؟“
- ”اچھی تو یہ ہے کہ ہر ایک سے جلدی فری نہیں ہوتی اور میرے خیال میں لڑکیوں کو جلدی فری ہونا بھی نہیں چاہیے اور بری عادت یہ ہے کہ ہر ایک پہ بڑی آسانی سے غمروں سے کستی ہوں۔ جیسے اس جیسا سچا اور کمر انسان کوئی ہے ہی نہیں۔“
- 37 ”24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟“
- ”مجھے ہر وقت ہر گھنٹہ ہر لمحہ اچھا لگتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ ایسا ہی اچھا رکھے۔“
- 38 ”بھوک میں کھانا نہ ملے تو؟“
- ”تو پاگل ہو جاتی ہوں۔ کمر آتے ہی مل چاہتا ہے کہ کھانا مل جائے۔“
- 39 ”شہرت پا کر کیا محسوس ہوا؟“
- ”اچھا تو محسوس ہوا۔ مگر سچ بتاؤں شہرت کبھی کبھی زحمت بن جاتی ہے۔ کہیں جاؤ اپنی مرضی سے کچھ کر نہیں سکتے۔ بس یہی تھوڑی سی پریشانی ہے۔ دیے شکر کرنی ہوں کہ اس نے مجھے شہرت سے نوازا۔“
- 40 ”میری ایک عادت جو گھر والوں کو پسند نہیں؟“
- ”شوٹ سے آتی ہوں تو دماغ گھوما ہوا ہوتا ہے۔ ہر

- 46 "پسندیدہ میوزک؟"
- "فاسٹ بہت مڑا آتا ہے خاص طور پر ڈرائیونگ کے وقت۔"
- 47 "گھر کا ایک کمرہ جہاں سکون ملتا ہے؟"
- "صرف اور صرف اپنا کمرہ۔ اپنے کمرے کے بغیر نیند نہیں آتی۔"
- 48 "غصے میں کیفیت؟"
- "ارے مت پوچھیے کھانا پینا تو چھوڑتی ہی ہوں۔"
- ساتھ میں غصہ زیادہ ہوتا تو کبھی کبھی کپڑے بھی پھاڑ دیتی ہوں۔ ہلہلا۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ مگر ہوتا ہے۔"
- 49 "غصہ رن فوچر کب ہوتا ہے؟"
- "خود ہی ہو جاتا ہے۔ اپنی فطرتی کا احساس ہو جاتا ہے تو ندامت سی ہونے لگتی ہے۔"
- 50 "کھانا کھانے کا مڑا کہاں آتا ہے؟ چٹائی، بیڈ یا ڈائننگ ٹیبل؟"
- "ماحول پر منحصر ہے۔ ویسے عموماً چٹائی پر ہی مڑا آتا ہے۔"
- 51 "مستقبل کیسا دیکھتی ہوں؟"
- "اتحادی دیکھتی ہوں۔ یقیناً بہت کامیابیاں ملیں گی مجھے۔"
- 52 "دوسروں میں کیا change چاہتی ہوں؟"
- "دوسروں کو change کرنا اپنے اختیار میں کب ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی اختیار مل جائے تو لوگوں کا مائنڈ change کروں تاکہ وہ ہر ایک کے لیے اچھا اچھا سوچیں۔"
- 53 "بیگ میں کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟"
- "سب سے پہلے ٹوتھ برش۔ کیونکہ مجھے کھانا کھانے کے بعد ٹوتھ برش کرنے کی عادت ہے۔"
- پرفیوم ضرور رکھتی ہوں کہ اس کے بغیر میرا گزارہ نہیں۔
- باقی کچھ ضرورت کی چیزیں رکھ لیتی ہوں۔ جیسے ہیر برش بھی۔"
- 54 "اپنے میں change چاہتی ہوں؟"
- "غصے کی تیز ہوں۔ اسے کم کرنا چاہتی ہوں۔"
- کیونکہ غصے سے بہت نقصان ہوتے ہیں اور مزاج کو بھی نرم کرنا چاہتی ہوں۔"
- 55 "پسندیدہ ناسٹا؟"
- "ایڈا پر اٹھایا چائے پر اٹھا۔"
- 56 "اگر خوشیوں خریدنی پڑتی تو؟"
- "تو عزت و احترام خریدتی۔ یہ بہت ضروری ہے آج کے دور میں۔"
- 57 "میری خاطر کون جان دے سکتا ہے؟"
- تقہ۔ "جان۔ کوئی نہیں دے سکتا۔ ویسے سب جان جان کہتے ہیں مگر جان کوئی نہیں دے گا۔"
- 58 "گھر آتے ہی کسے دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے؟"
- "صرف اور صرف امی کو۔"
- 59 "جھوٹ بولتی ہوں؟"
- "جب شوٹ۔ ویر سے پہنچوں تو پھر جھوٹ بولنا پڑتا ہے یا پھر جب کوئی بہت زیادہ مجبوری ہو تب بولتی ہوں۔ ورنہ جھوٹ کو برا سمجھتی ہوں۔"
- 60 "کن کھانوں کو دیکھ کر کھانے کے لیے بے چین ہو جاتی ہوں؟"
- "مجھے کھانے پینے سے بہت لگاؤ ہے۔ ہر اچھا کھانا دیکھ کر بے چین ہو جاتی ہوں۔"
- 61 "اگر موبائل فون نہ ہوتا تو؟"
- "تو زندگی بے رنگ و لور ہوتی۔ آج کل موبائل فون کے بغیر گزارا ممکن نہیں ہے۔"
- 62 "کون سا لفظ میری لغت میں نہیں؟"
- "تھکن کا لفظ۔ مجھے کام کرنا اچھا لگتا ہے۔"
- 63 "ایک سوشل جو بہت برا لگتا ہے؟"
- "اپ ایک مہینے میں کتنا کمالاتی ہیں۔"



بہترین روزگار کے لیے لوگ ملک سے باہر تو چلے جاتے ہیں لیکن ان کی روح ان کا وحیان اپنے ملک اور اپنی فیملی کی طرف ہی لگا رہتا ہے۔ ہر خوش و پریشانی ہر تہوار پر اپنے شہر سے یاد آتے ہیں۔ رمضان المبارک اور عید کے موقع پر ہمارے پڑوسی، بہن بھائی کس طرح اپنا وقت گزارتے ہیں کس طرح تہوار مناتے ہیں۔ کتنی پاکستان کو اور کتنا اپنوں کو مس کرتے ہیں یہ جاننے کے لیے اس بار عید کا سروے انہی لوگوں سے کیا ہے جو عرصہ وراڑ سے پردیس میں قیام پذیر ہیں۔

- سوال: کچھ یہ تھے کہ۔

- 1 - کتنا عرصہ ہو گیا اپنوں سے دور رہتے ہوئے؟ کیا محسوس کرتے / کرتی ہیں؟
- 2 - عید کے دن کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں؟ کس کو بہت مس کرتے ہیں؟
- 3 - سحر و انظار میں کیا اہتمام ہوتا ہے؟
- 4 - مذہبی تہوار منانے کی آزادی ہوتی ہے؟

دیس میں نکلا ہو گا چاند

شہابین رشید

نداحسن : کینیڈا

کینیڈا کے شہر کیلگری میں ہوں یہاں پاکستانی کمیونٹی تو کئی ہے لیکن عید کے موقعوں پر ویسا مزہ بالکل نہیں آتا جیسا پاکستان میں آتا تھا۔

2 - میرا تو عید کا دن بہت بور اور لو اس گزر رہا ہے۔ سارا دن اس کاٹپ پر اپنی بڑی بہن سے بات کرتی ہوں جو شادی کے بعد سڈنی آسٹریلیا میں ہوئی ہے۔ اس موقع پر شدت سے احساس ہوتا ہے کہ کاش ماما اور پاپا اکٹھے ہوتے اور ہم سب مل کر عید مناتے میرے لیے یہ تہوار ہمیشہ اسی کا سبب بن رہا ہے۔

3 - جب تک والد زندہ تھیں سحری و انظار میں خوب اہتمام کرتی تھیں۔ آلو اور پیسے والے براٹھوں کے ساتھ وہی کی لسی بہت لطف دیتی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد سحری میں اہتمام کرنے والا کوئی نہیں رہا، بس جو بھی ہاتھ لگتا ہے کھانی کر اللہ کا شکر کر کے روزہ رکھ لیتے ہیں ہاں کبھی پاکستان میں ہوں تو ماما ہم دونوں

بہنوں کی آمد پر خصوصی اہتمام کرتی ہیں یہاں کینیڈا میں تو انظار ہی بھی بس نارمل ہی کر لی جاتی ہے۔ ہاں ایک خاص بات یہ کہ ہمارے یڑوس میں ایک ایٹریا سے

1 - پردیس میں رہتے ہوئے یا اپنوں سے دور رہتے ہوئے اب تو لگتا ہے کہ جیسے صدیاں بیت گئی ہوں، میرا تعلق ایک پڑکن فیملی سے تھا، ماما اور پاپا میں اس وقت علیحدگی ہوئی جب میری بڑی بہن شہزادہ صرف پانچ سال کی تھی اور میں صرف تین سال کی تھی۔ ہم دو بہنوں کو شیشل ٹاک کی طرح کبھی ماما اور کبھی پاپا کے کورٹ میں پھینک دیا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے مجھے کم سے کم کہیں بھی اپنا نیت اور ملکیت کا احساس نہیں ہوا۔ ماما کراچی میں اور پاپا ویسے تو اسلام آباد میں تھے لیکن پاک آیدی میں ہونے کی وجہ سے ان کی پوسٹنگ ہوتی رہتی تھی۔ میرا زیادہ وقت دہلی میں گریٹر نڈر کے ساتھ گزرا، ماما نے دوسری شادی کر لی جبکہ پاپا کی شادی تو لگتا تھا کہ پاک فوج کے ساتھ ہو چکی ہے۔ پہلے کچھ تجربے کے بعد انہوں نے دوبارہ ایسا قدم اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔ میری بے شمار عیدیں دہلی میں گزریں وہاں اجنبیت کا احساس ذرا کم ہوتا تھا لیکن میں چونکہ کینیڈین پٹرنیٹی ہولڈر ہوں اور اب کچھ عرصے سے

اور اب یہ بھی سوچنا ہوں کہ میں اتنا لیٹ کیوں آیا۔ مجھے تو بہت پہلے آجانا چاہیے تھا۔ انچھار روز گار سکون اسن والین سب کچھ ہے اس ملک میں۔ بس اپنے دور ہیں۔

2 - ایک عید میں نے یہاں دعی میں گزاری ہے اور مت پوچھیں کہ کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں سب گھر والے بہت یاد آتے ہیں۔ صرف پورے سال میں ایک عید کا دن گھر والوں کے بغیر گزارنا بہت مشکل لگتا ہے۔

3 - یہاں سحر و افطار میں جیسا اہتمام ہوتا ہے میرے خیال میں شاید پوری دنیا میں ایسا اہتمام و انتظام نہیں ہوتا ہو گا۔ بہت زبردست سحر و افطار ہوتا ہے زیادہ تر گھر سے باہر ہی سحری بھی ہوتی ہے اور افطار بھی۔

4 - دعی ایک اسلامی ملک ہے یہاں ہر طرح کی مذہبی آزادی ہے۔ بلکہ یہاں تو ہر طرح کی آزادی ہے۔

صبا خان : یو کے لندن

1 - برطیس میں آئے ہوئے تقریباً 20 سال ہو گئے ہیں۔ کئی چھوٹی تھی جب لندن آئی تھی۔ اس وقت احساس نہیں تھا کہ اپنا ملک اور پرایا ملک کیا ہوتا ہے، لیکن جب ایک بار پاکستان جانا ہوا تو احساس ہوا کہ اپنا ملک کیا ہوتا ہے جیسے پاکستان آکر بہت اچھا لگا تھا۔ کیونکہ یہ خالداں ہمارا ملک ہے اور ہم چاہے کسی بھی ملک میں چلے جائیں، کتنے ہی مزے سے کیوں نہ رہیں لیکن اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے اور عید کا اور رمضان المبارک کا اصل مزا تو ہے ہی پاکستان میں۔

2 - یہاں عید کا اتنا مزا نہیں آتا جتنا سنا ہے کہ پاکستان میں آتا ہے۔ بہت ہوا تو یہاں جو چند ایک رشتے دار ہیں ان کے گھر چلے جاتے ہیں یا پھر وہ ہمارے گھر آجاتے ہیں تو احساسات و جذبات تو بس نارمل ہی ہوتے ہیں اور کسی ایک کو نہیں بلکہ جتنے بھی اپنے پاکستان میں رہتے ہیں سب کو بہت مس کرتی ہوں۔

تعلق رکھنے والی ایک ہندو قبیلہ رہتی ہے جس کے ساتھ میرے بہت اچھے تعلقات ہیں وہ لوگ ہمارے اس باہرکت مہینے کے احترام میں اکثر افطاری کے وقت کچھ نہ کچھ بنا کر ضرور بھیجتے ہیں بلکہ ایک دفعہ تو انہوں نے روز بھی افطار کروایا میرے لیے وہ لحاظ بہت خوشی کے ہوتے ہیں جب بھی وہ اپنے بچے کو نظر نہ لگ جانے کے خدشے کے تحت ہماری خاندانی ملازمہ ہوا جتنے سے دم کروانے آتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ ان کے دم سے ان کا بیٹا بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔

4 - الحمد للہ یہاں کینیڈا میں نہیں اپنے مذہبی تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے۔ بے شمار ممالک میں جا چکی ہوں اور میرا ذاتی تجربہ ہے کہ برطیس میں اپنے ہم وطن لوگ ضرورت سے زیادہ حساس ہو جاتے ہیں اسی وجہ سے ان موقعوں پر ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں تقریب میں ایک دوسرے کو مدعو کیا جاتا ہے اور گفتگوں بھی دیے جاتے ہیں۔



عثمان وڑائچ : دعی

1 - برطیس میں آئے ہوئے یعنی ”دعی“ آئے ہوئے تقریباً 10 بڑھ سال ہو گیا ہے۔ اور جب آیا تھا تو بہت عجیب سا لگتا تھا اور دل چاہتا تھا کہ کسی بھی طرح واپس چلا جاؤں اور سوچتا تھا کہ یہ میں کہاں آگیا ہوں۔ مگر اب اب ایسا لگتا ہے کہ یہیں رہنا تھا

ہوں۔ بھائی بسن ڈیڈ اور خاص ماما کو بہت زیادہ مس کرتا ہوں کیونکہ میری ماں صرف میری ماں ہی نہیں میری بہترین دوست بھی ہیں۔

3 - سحر و انظار میں زیادہ کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ مگر پھر بھی سحری میں چپاتی کھن کے ساتھ اپنی لگتی ہے۔ انڈے ہوتے ہیں، تھوڑی دہائی اور پھر چائے یہ لازمی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار ورائٹی کے طور پر کچھ اور بھی بنا لیتے ہیں اور انظار میں مہنگو کی لسی، پکوڑے، کباب اور کھجور ضرور ہوتی ہیں اور فروٹ بھی اور انظار میں چاول بھی بنا لیتا ہوں کہ وہ جلدی بن بھی جاتے ہیں اور ہضم بھی جلدی ہو جاتے ہیں اور ہم سحری میں دوبارہ کچھ کھا بھی سکتے ہیں۔ یو کے میں روزہ 18 سے 19 گھنٹے کا ہوتا ہے اور بہت لمبا ہوتا ہے پاکستان کے مقابلے میں۔

4 - اور جناب مذہبی تہوار منانے کی پوری آزادی ہے، لیکن گھر میں یا مسجد کے اندر ہمیں اس بات کی اجازت نہیں ہے کہ ہم دسروں کو ڈسٹرب کریں اور لاؤڈ اسپیکر سے بھی ہم بغیر اجازت کے کچھ نہیں لگا سکتے ہمیں ہر بات کی یعنی اسپیکر لگانے کی اجازت ملنی پڑتی ہے۔ بانی سب کچھ سیٹ ہے۔

اربیہ عمر : امریکہ (بیویارک)

1 - پانچ سال ہو گئے ہیں اپنل سے دور رہتے



3 - سحر و انظار میں کافی اہتمام ہوتا ہے۔ سحری سے زیادہ انظاری میں مزا آتا ہے سحری میں ہلکا پھلکا کھانا کھاتے ہیں۔ کیونکہ آدھی رات کو کھانا کھانے کا مزہ نہیں آتا البتہ انظاری میں کافی ہیوی ڈنر جیسا ہوتا ہے اور بہت مزا آتا ہے۔

4 - بالکل جی سے مذہبی تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے اور ہم کافی جوش و خروش کے ساتھ اپنے مذہبی تہوار مناتے ہیں۔ عید کی نماز کے لیے تو خواتین بھی مسجد جاتی ہیں خطبہ ہوتا ہے اور سب بہت غور سے سنتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ دوسرے ملک میں رہنے والے اپنے مذہب کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔



آر جے عمیر : یو کے مانچسٹر

1 - اپنل سے دور رہتے ہوئے اب تقریباً چار سال ہو گئے ہیں اور جب آیا تھا تو تھوڑا سا خوفزدہ تھا کہ پتا نہیں وہاں پہلے کسے گیا نہیں یا ایڈجسٹ کر پاؤں گا یا نہیں پر اللہ کا بہت شکر گزار ہوں کہ ایڈجسٹ ہو ہی گیا ہوں اور اب تو کافی دل بھی لگ گیا ہے۔

2 - عید کے دن خاص طور پر پاکستان کی عید یاد آتی ہے کیونکہ یہاں کی عید بہت پورنگ ہوتی ہے۔ اور اس وقت دل چاہتا ہے کہ کاش میں بھی پاکستان میں ہوتا اور اپنل کے ساتھ انجوائے کرتا "لوڈز کس کو زیادہ مس کرتا ہوں" تو جی پوچھیں کہ نہ صرف عید میں بلکہ عام دنوں میں بھی اپنی فیملی کو بہت زیادہ مس کرتا

انیل رشید : دینی

- 1 - دینی میں آئے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں۔ شروع شروع میں مشکل ہوئی اور دل لگانا مشکل تھا لیکن پھر آہستہ آہستہ سوشلنگ ہو گئی۔ مگر پھر بھی انہوں کا ساتھ بہت ستانا رہا اور ستانا ہے اپنا شہر اپنا گھر آپ کے دل کے بہت قریب ہوتا ہے۔
- 2 - عید کا دن بہت سہیل گزرتا ہے بہت اواس میں گزرتا ہے۔ ماں باپ بہت یاد آتے ہیں اور دینی میں سب کچھ ویسا نہیں ہوتا جیسا اپنے ملک میں ہوتا ہے اپنے شہر میں ہوتا ہے۔ اپنے ملک اور شہر کی کیا ہی بات ہے۔
- 3 - اہتمام کی کوشش ہوتی ہے مگر اہتمام نہیں ہے کیونکہ جو میری ماں میرے لیے بناتی ہے وہ دنیا میں پور کوئی بنا ہی نہیں سکتا ہے۔
- 4 - دینی اسلامی ملک ہے یہاں مذہبی آزادی تو ہوتا ہی ہے۔ البتہ یہاں وہ روتی نہیں ہوتی جو پاکستان میں ہوتی ہے اور شاید وہ بھی نہیں سکتی۔



زنیو سیلوا (selod) : امریکہ ٹیکساس

- 1 - 3 سال ہو گئے ہیں انہوں سے دور رہتے ہوئے جب کئی تھی تو بہت نئی جگہ لگتی تھی سوچتی تھی کہ

ہوئے جب کئی تھی تو احساس ہوتا تھا کہ انہوں سے دور کیسے رہنا ہوگی۔ تھوڑا مشکل تھا۔ مگر جب آپ کی روٹین لائف سیٹ ہو جاتی ہے اور شروع ہو جاتی ہے تو پھر دل لگ ہی جاتا ہے۔ یاد تو ہر وقت آتی رہتی ہے۔ اپنے دوستوں کی اپنے رشتے داروں کی اپنے گھر والوں کی ٹھیکن پھر یہاں کی سہولتیں دیکھ کر اپنا دل مارنا پڑتا ہے۔

- 2 - رمضان المبارک اور عید کے دنوں میں سب سے زیادہ یاد اپنے ملک کی آتی ہے یہاں تو عید کے دن بھی جاب پر ہی ہوتے ہیں۔ لگائی نہیں ہے کہ عید کا دن ہے جب تک آپ خود عید کے دن کسی رشتے دار کے گھر نہ چلے جائیں اور یہ بھی اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کس ایریا میں رہتے ہیں اور جن کے یہاں آپ کو جانا ہے وہ کس ایریا میں رہتے ہیں۔ پھر یہ کہ وہاں کتنے مسلمان رہتے ہیں۔ آپ صرف جاب کرتے ہیں یا آپ کی کوئی سوشل ایکٹیوٹی بھی ہے۔ جو آپ نے مسلمانوں کے ساتھ رکھی ہوگی ہے۔ عید کے دن سب سے زیادہ اپنی دادی اور عیدی کو یاد کرتی ہوں اور مس کرتی ہوں۔ یہاں والدین کے علاوہ کوئی اور ایسا رشتہ دار نہیں کہ جو ہمیں عیدی دے۔

- 3 - سحر و افطار میں اچھا اہتمام ہوتا ہے اور چونکہ میں یہاں اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہوں اس لیے افطاری کا اہتمام پاکستان کی طرح ہی ہوتا ہے۔ ہم یہاں مسجد نہیں جاتے اور نہ ہی یہاں ہم کسی اور مسلم کو جانتے ہیں سحری میں ہم یہاں قیمہ پر اٹھا کھاتے ہیں اور کبھی کبھار روزہ کا ایک گلاس بھی پی لیتے ہیں۔
- 4 - جی یہاں نیویارک میں مذہبی تنہاوار منانے کی پوری آزادی ہے۔ بسنت ہو۔ یوم آزادی کی ریڈ ہو۔ عید کی نماز عید میلہ چاند رات سب الٹی اسکوٹز کے

گراؤنڈ میں ہوتے ہیں۔ مگر ہم سب اتنے زیادہ مصروف رہتے ہیں کہ ان سب کو انجوائے کرنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔

کرتے ہیں۔ بہت انجوائے کرتے ہیں خاص طور پر اپنے بہترین دوست عمار حسن کیانی کے ساتھ بہت مہلک مستی کرتا ہوں۔

3 - سحری میں تو عموماً پاکستانی اسٹائل سے پرائیڈ دیتی 'سالن اور دودھ کا اہتمام ہوتا ہے اور کبھی کبھی دودھ بند ہونے سے پہلے چائے کا ایک کپ بھی پی لیتے ہیں۔ اس بار سحری میں کچھ نیا کرنے کا ارادہ ہے اور انٹاری میں سموسے 'فریٹ 'ہوٹل' بکچور اور روزمرہ کی مختلف چیزیں۔ کبھی کبھی عربک اسٹائل کے چاول بھی بنا لیتے ہیں اور کبھی کبھی برگر اور روٹی سالن کا بھی اہتمام ہوتا ہے۔

4 - یہاں مذہبی آزادی کا کوئی ایٹھ نہیں ہے اپنا اسلامی ملک ہے یہاں کی چاند رات ہم اپنے دوستوں کے ساتھ خوب انجوائے کرتے ہیں۔ آؤنگ کی جاتے ہیں۔ شاپنگ کرتے ہیں۔ ڈنر کرتے ہیں۔ فل ٹائم مستی ہو رہی ہوتی ہے۔ خوب گھومتے پھرتے ہیں اپنے بہت ہی عزیز دوست عمار حسن کیانی کے ساتھ جیتے رہو عمار حسن مجھے تمہاری دوستی یہ تازہ ہے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

قیمت - 300 روپے

مکتبہ کاہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، ابراہیم آباد، کراچی

کسے رہ پاؤں گی اب وہ تو رہی ہوں مگر جگہ ابھی بھی نئی لگتی ہے سب کچھ ہے مگر اپنا ملک نہیں ہے۔ اپنے لوگ نہیں ہیں۔

2 - عید کا دن صرف ایک دعوت کا سامنا ہی لگتا ہے 'صبح ہوئی اور شام کو ختم کراچی کی شاپنگ کو بہت مس کرتی ہوں۔

3 - سحر و انظار میں بہت اچھا اہتمام ہوتا ہے۔ کبھی گھر میں تو کبھی مسجد میں 'دعا' پکھانے بنتے ہیں۔ جیسے چنا چٹا 'فریٹ چٹا' 'پکوڑے' سموسے اور روٹی بڑے وغیرہ۔

4 - مذہبی تہوار منانے کی آزادی ہے اگر عید ویک اینڈ پر ہو تو چھٹی کرنا مشکل ہوتا ہے۔



آر جے رازہ Raza حسن صہیب (Sohaib) دہلی

1 - انہوں سے دور رہتے ہوئے دوسل ہو گئے ہیں اور میں یہاں ہو سٹل میں رہتا ہوں اور جب پاکستان سے آیا تھا تو بہت ہی خوشی ہوئی تھی اور بہت ہی زیادہ ریلیکس ہو گیا تھا۔ مگر اس وقت بھی اور اب بھی گھر والوں کی بہت یاد آتی ہے۔

2 - سچ بات تو یہ ہے کہ سارا سال میں عید کا دن میرے لیے انتہائی پور دن ہوتا ہے کیونکہ میں فیملی سے دور ہوتا ہوں۔ ویسے ہم سب دوست بہت ہلا لگا



ایر اور احمد : بریڈ فورڈ

1 - وطن سے دور اپنوں سے دور یہاں پر دس میں رہتے ہوئے تقریباً 8 سال ہو گئے ہیں۔ میں یہاں بڑھنے آیا تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ اپنی پر معالیٰ مکمل کر کے بہت اچھی جا ب کر رہا ہوں۔ میں جب یہاں آیا تو دل چاہا کہ جس فلائیٹ سے آیا ہوں اسی سے واپس چلا جاؤں مگر ایسا ممکن نہیں تھا کیونکہ مجھے ویزہ کے حصول میں بھی کافی مشکل پیش آئی تھی، پھر یہاں کی اجنبیت نے بہت دل کو اداس کر دیا تھا۔ مگر اب تو طویل عرصہ ہو گیا ہے اب سب کچھ اپنا اپنا سا لگتا ہے۔

2 - عید کے دن اپنوں کو بہت مس کرتا ہوں اور عید ہی کیا ہر تہوار خواہ وہ اتنی نوعیت کا ہو نہ ہی یا قومی سب بہت یاد آتے ہیں۔ غمی خوشی ہو کسی بھی موقع پر بروقت پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے اچھے روزگار کے لیے اپنا ملک چھوڑنا پڑتا ہے ورنہ اپنے ملک سے اچھی جگہ کوئی نہیں کیونکہ اپنے تو پاس ہوتے ہیں۔

3 - یہاں کا روزہ بہت لمبا ہوتا ہے یہی کوئی انیس بیس گھنٹے کا۔ ادھر سحری کے لیے اٹھ۔ بلکہ افطار کھاتے ہیں اور دو تین گھنٹے کے بعد سحری ہو جاتی ہے تو بس پھر کھانا کے سو جاتے ہیں صبح جا ب اور لیٹ ہائٹ لفظاً یہاں افطاری کا مزہ پاکستان جیسا نہیں ہوتا۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ اہتمام کرتی لیتے ہیں۔ وہی پکوڑے، سموسے جو افطاری کی پہچان ہیں۔

4 - مذہبی آزادی ہے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ عید سے پہلے چھٹی لے لیتے ہیں ہم لوگ یعنی دوست وغیرہ اور پھر عید کے دن ایک جگہ اکٹھے ہو کر گیمیں مارتے ہیں۔ کھوٹے جاتے ہیں اور ایک ساتھ ڈنر کرتے ہیں۔

وسیم خان : اٹلی روم

1 - اپنوں سے دور اور پردیس میں آئے ہوئے چھ سال ہو گئے ہیں، مجھے یاد ہے کہ جب یہاں آیا تو بہت

پریشان اور اب سیٹ تھا اور جب یہاں یعنی روم سے پہلی بار اپنے گھر اسلام آباد میں اترتا تو ایسا لگا جیسے 5 سال کی سزا کاٹنے کے بعد آج گھر آنے کی آزادی ملی ہے اور اب پھر وہی حال ہے۔ جیسے ہی دوبارہ روم کے ایئر پورٹ پر اترتا وہی ٹینشن شروع ہو گئی ہے۔ بہت

مشکل ہے اپنوں کے بغیر رہنا۔

2 - احساسات و جذبات کا نہ پوچھیں۔ عید کے دن تو دل چاہتا ہے کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں دھس جاؤں اور میں بہت زیادہ مس کرتا ہوں اپنی فیملی کو اور اپنے دوستوں کو۔

3 - سحری عموماً گھر پر ہی کرتا ہوں اور کچھ خاص اہتمام نہیں کرتا اور افطار کا تو یہ حال ہے کہ کبھی پانی سے تو کبھی کھجور سے کھول لیتا ہوں مشکل سے ایک منٹ کا وقفہ ملتا ہے۔ بہت بے رنگ ہیں یہاں کے سحر و افطار۔

4 - ہاں جی مذہبی آزادی ہے۔ تہوار منانے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔

✽ ✽

مقابل ہے آئینہ

عفیہ مظفر

ادارہ

○ "تو شیا لوتی میں ایم اے کرنا ہے۔ منصوبے تو بہت سارے ہیں۔ مگر ایک پلاننگ اوپر والا کر رہا ہوتا ہے کہ جس کے سامنے ہماری ساری پلاننگز و محول چالنی رہ جاتی ہیں۔ سو جو جیسا ہوتا جائے وہی میری ترجیح ہوگی۔"

☆ "پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور کیا؟"

○ "گھر بیٹھ کے تیاری کر کے ایجنز میزوسے اور الحمد للہ ہار کس ان کنزرت سے بھی زیادہ آئے جو ریکورڈ کلج جاتی تھیں۔ یہ وہ کامیابی تھی جس نے دنوں خوش کیا۔"

☆ "آپ اپنے گزشتہ کل 'آج اور آگے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

○ "گزر اکل (پریشانی) آج (ہمیں) اور مستقبل ان شاء اللہ شان ہمارے۔"

☆ "کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پیچھے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟"

○ "عمر بھائی کے ایکسپلنٹ نے ابھی تک خوف زدہ کر رکھا ہے، یہی وجہ ہے کہ سعد کو ہر دفعہ احتیاط سے ہائیک چلانے کی تلقین کرتی ہوں۔"

☆ "آپ کی کنزوری اور طاقت؟"

○ "کنزوری چائے اور طاقت پیارے اللہ تبارک تعالیٰ۔"

☆ "آپ خوش گوار لحات کیسے گزارتی ہیں؟"

○ "خوش گوار لحات کوئی خاص نہیں ہیں۔ بس ٹارمل سی زندگی ہے۔ کوئی خوشی کی خبر مل جائے تو مسرت سے کہتی ہوں۔ "ہیں والہی" اور بس اگلے ہی لمحے ٹارمل۔ تو خوش گوار لحات کو انجوائے کرنے کا

☆ "آپ کا پورا نام 'گروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"

○ "علمیہ مظفر۔ اسی جب کبھی سوڈ میں ہوں تو "نیریے" اقراء کبھی گھار "عالی" گور فریجہ "فری" کہہ لیتی ہے۔ وہ بھی تب جب بس پردہ کوئی کام نکلوانا مقصود ہو۔ (ہائے وی قسمت) عمر مظفر (چھوٹو) مجھے "گڑیا" جبکہ مس خضراء نے مجھے پیار کا نام "پریوش" دیا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میرے پیارے کے بہت سے نام ہیں۔"

☆ "کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کہا؟"

○ "ہاں ایک دفعہ آئینے نے کہا تھا۔ "مندی لڑکی ہر وقت فحشے کو اپنی چھوٹی سی ناک یہ بٹھائے رکھتی ہو" کبھی ہنس بھی لیا کرو۔"

☆ "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"

○ "دادا ابو کے ساتھ بیٹے خوش گوار دن، بچپن میں ان کے ساتھ بیٹھ کر کرکٹ دیکھنا۔ "بوم بوم" کے چوکے چھکے۔ دادا ابو کی بے پایاں خوشی اور اس کے زیر و آوٹ ہونے پہ دادا ابو کا وی آف کر کے واک آوٹ کر جانا۔"

☆ "اپنی زندگی کے دشوار لحات بیان کریں؟"

○ "دادا ابو کی اچانک وفات۔ عزیز از جان بہنا وجہ کی بیماری، پھر وفات اور بھائی عمر عیسیٰ کی روڈ ایکسپلنٹ میں وفات نے ایک عرصہ ٹینس رکھا۔"

☆ "آپ کے لیے محبت کیا ہے؟"

○ "ہم۔ ہم۔ ہم۔ محبت، واہ واہ کیٹا شیرینی پکا لفظ ہے۔ ٹھنڈا میٹھا سا احساس رگڑ پے میں میریت کر جائے۔ کیا نورانی جذبہ ہے۔"

☆ "مستقبل قریب کا منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

سوال تو بس رہنے ہی دیں۔

☆ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

○ ”اللہ! کیا سوال پوچھ ڈالا۔ اس منگائی نامی عفریت نے تو اچھے اچھوں کے چٹکے چھڑا دیے ہیں۔ ایسے میں دولت نامی خوشنما دیوی کی اہمیت سے کون کافر انکار کرے گا۔ بس ضرورت اس امر کی ہے کہ اس خوشنما دیوی کو اپنا خدا نہ بنایا جائے۔“

☆ ”کھر آپ کی نظر میں؟“

○ ”گھبر! یہ لفظ عجیب سکون و طمانیت اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ محفوظ پناہ گاہ ہے دنیا کی سرد کھلی اور غلیظ نظروں سے آپ کو محفوظ رکھتا ہے۔“

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

○ ”کوئی آپ کی پشت میں چھرا گھونبے۔ آپ کے پارے میں زہر اگلتا پھرے اور پھر کل کو آپ سے یہ توقع کرے کہ اس کے کیے کو بھول کے آپ اسے معاف کر دیں گے تو میرے خیال میں یہ غلط ہے۔ وہ دوسروں سے توقعات باندھتے ہوئے یہ ضرور دیکھیے کہ مقابل انسان ہے، فرشتہ نہیں کہ اس کے ساتھ آپ جیسا بھی فعل روا رکھو گے اور وہ بھول جائے گا۔ آپ کو معاف کر دے گا تو میں بھی اتنی جلدی بھولتی نہیں ہوں۔ بھی عام سی خطا کار بندی ہوں۔ میرا اتنا طرف ہی نہیں کیا کروں؟“

☆ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

○ ”بہت سی قارئین کی طرح میرا بھی یہی جواب ہے کہ ابھی کوئی خاص کامیابی ملی نہیں۔“

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

○ ”تکے بڑھنے کی لگن۔ ہمت و حوصلہ کی بڑھوتری میں معاون۔ خدا سے تعلق مضبوط کر لیا ہے۔ اس کا شکر ادا کرتے اس کا شکر گزار بندہ بننے میں مدد کرتی ہے اور کچھ کرو کھانے کا جوش و جنون بھی پیدا

☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

○ ”نموا احمد سے ملاقات۔ بظاہر یہ خواہش عجیب نہیں ہے۔ مگر ایک دور دراز گاؤں کی لڑکی کے لیے یہ عجیب خواب یا خواہش ہے۔“

☆ ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

○ ”برکھارت کو دور سے ہی سلام کرتی ہوں کیونکہ مجھے فلو کا تحفہ دے دیتی ہے۔ اس لیے کمرے میں گھرے ہو کر کھڑکی سے ہی نگارہ کر کے محفوظ ہوتی ہوں۔“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

○ ”نہیں ابھی جو ہوں اسی پہ صابر و شاکر ہوں۔ ہاں اس معاشرے میں لڑکوں کی اہمیت دیکھ دیکھ کے کبھی کبھی یہ حسرت دل سے اٹھتی ہے کہ ”کاش!!! میں بھی منڈا ہوتی۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

○ ”اخلاق۔ ویسے آپس کی بات ہے آج کل لوگوں نے خوش اخلاقی کی طرح کاری کر رکھی ہوتی ہے۔ حقیقت میں وہ شیخی چھری ہوتے ہیں، بڑے شیشے انداز میں آپ کی گردن پہ چھری پھیرتے ہیں اور اف کا موقع بھی نہیں دیتے۔“

☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا جو

آپ ماننا چاہتی تھیں؟“

○ ”ہزاروں خواہشیں ایسی۔ کے مصداق بہت سی خواہشات میری بھی تھیں، لیکن تب۔“

”جب بہت چھوٹی تھی۔ اب ذرا سمجھ آگئی ہے

کہ جو میرا نصیب ہے وہ مجھے مل کر رہے گا، چاہے دنیا

اوجھڑے اور ہو جائے، تو بس زندگی سے کوئی شکوہ

نہیں۔ ان شاء اللہ اپنا حصہ وصول کر کے ہی اس دنیا

سے جاؤں گی۔“

○ ”اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا

مایوس کرتی ہے؟“

☆ ”خامیوں سے برزات ہوں۔ خوبیاں ڈھونڈتی

پڑیں گی۔ ویسے میں سچی کھری بندی ہوں۔ (دوسرے

لفظوں میں منہ پھٹ یہ اقراء کا کہنا ہے) خالی یہ ہے کہ

برداشت کا نقد لگتا ہے۔ غصے میں آؤٹ آؤٹ کنٹرول

ہو جاتی ہوں۔“

○ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو آج بھی شرمندہ کر دیتا

کھیلا اور خوب ہی شکست حاصل ہوئی۔ بس یہی شکست ادا کر گئی ہے۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟“

○ ”اوسوں! کسی کی کامیابی حسد میں نہیں رکھ میں مبتلا کرتی ہے۔ کسی کے اتنی محنت کی ہے جب تک وہ اس مقام تک پہنچا ہے۔“

☆ ”مصلحت کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“

○ ”بہت زیادہ ہے۔ اسی بات سے انداز لگالیں کہ مطالعے کے جنون نے آنکھوں پہ گلاسز لگا دیے ہیں۔“

☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی جو آپ اپنے علم، تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتے ہیں؟“

○ ”خدا کا دیا ایک انمول تحفہ۔ اس کی قدر کریں اور ایک مقصد سامنے رکھ کر زندگی بٹیں۔“ مقصد جس کے لیے زندگی عطا کی گئی ہے۔ یعنی۔

دور دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کے لیے کچھ کلم نہ تھے کرو بیاں ☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

○ ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ مولانا طابرق جمیل صاحب۔ مولانا مسعود اذہر۔ سر عبدالملک صاحب (بھوت)۔“

☆ ”ہمارا پیارا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“

○ ”پنج گھوٹی پھری نہیں ہوں۔ ویسے ہمارے گھر کے بالکل سامنے قبرستان ہے، چھو کر خور کا قبرستان میرا پسندیدہ مقام ہے۔“

✽ ✽

☆ ”P اسکول لائف بھی کیا ہی مزے کی لائف تھی۔ ہمارے اسکول کے سر عبدالملک المعروف ”بڑے سر“ کے بھاری پھپر بہت مشہور تھے۔ ذہین سے ذہین اسٹوڈنٹس بھی ان کا ذائقہ چکھنے سے محروم نہ رہتے تھے۔ میں بھی اپنی کلاس کی ذہین طالبہ بنی جاتی تھی۔ ایکسٹرا کوالٹی مخصوصیت اور مسکینیت تھی۔

مہنہس مجھے بڑا لطف لگتا تھا اور ہر دفعہ ٹیسٹ میں ایک دو سوال میں غلط کر دیتی تھی۔ مگر شوخی قسمت اپنی شرافت اور مسکینیت کے باعث میں بچ جاتی تھی۔ ورنہ تو سر کا اصول یہ تھا کہ ایک غلطی پر ایک پھپر۔ ایک دفعہ میرا سارا ٹیسٹ غلط تھا۔ سر کا فیسے کے مارے برا حال تھا۔ ان کا ہاتھ اٹھا۔ میں نے سر نیچے کر کے زور سے آنکھیں میچ لیں۔ ”ہائے اللہ جی عزت رکھ لیں“ اور اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی۔

پنج ڈھیلے ہیں کس دھول کا؟“ آئندہ غلطی نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ ہاتھ میرے سر پر پڑنے کے لیے نہیں اٹھا تھا۔ دراصل انہوں نے ہاتھ سے پنج

کھینے کا اشارہ دیا تھا۔ پنج آج بھی بہت ہنسی آتی ہے اور شرمندگی کا طور سہنے ہی دے۔“

☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف ہو جاتی ہیں؟“

○ ”انجوائے کرتی ہوں۔ ڈٹ جاتی ہوں اور جیتنے کے لیے خوب اسٹرگل کرتی ہوں۔“

☆ ”مستشرقین کتاب مصنف ’ممدی‘؟“

○ ”قرآن پاک اور میں نے کلل بے دیکھا ہے۔

نموا احمد، Arahan kungfu Hustle

☆ ”آپ کا غرور؟“

○ ”الحمد للہ غرور نہیں کرتی ہوں۔“

☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو ادا کر دیتی ہے؟“

○ ”بچپن میں سجد اور فریج کے ساتھ خوب میچ

نقیسہ سعید

اگسا کر ہے ریکی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کزن عریشہ میں ہے۔
 حبیب تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپائنٹ کر لیا۔
 شاہ زین حبیب میں دلچسپی لینے لگا۔
 فرادین بھائی ہیں۔ فراد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فراد اپنی بیوی زینب اور بچیوں کی ضروریات پوری کرنے میں سب سے حد جو سی سے کام لیتا ہے جو زینب کو بالکل پسند نہیں۔
 فراد کے بڑے بھائی کی چوری فضا زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی جاتی ہیں۔
 (اسب آگے پڑھیے)

دوسرا قسط





”میں چاہ رہا تھا اس دلہہ آفس کی میٹنگ تم اٹینڈ کرو۔“
 پیپا پر سوچ لگا ہوں سے اس کی جانب تکتے ہوئے بولے۔
 میں سمجھتا ہوں اس حیران ہوا۔

”آپ کیوں نہیں؟“ شروع سے آفس کی تمام میٹنگ پیپا ہی اٹینڈ کرتے تھے۔
 اس کی دودھ جوات ہیں؟ پیپا اپنا چشمہ درست کرتے ہوئے کھنکا رہے۔
 ”ایک تو یہ کہ میں چاہتا ہوں اب تم اس سلسلے میں کچھ تجربہ حاصل کرو تمہیں پبلک ڈینک کرنی آئے دو مرا تم
 جانتے ہو میرا ڈاکٹر زیدی سے لپائنمنٹ ہے اور پھر اسی ہفتے وہ لندن بھی جا رہے ہیں لہذا دوبارہ وہ میرا چیک اپ
 ایک ماہ سے قبل نہیں کر سکتے۔“
 ”اُف۔“ ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی۔

”ٹھیک ہے آپ میری سیٹ بک کروادیں تب تک میں اپنے تمام کام سیٹ لوں وہ کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑا
 ہوا۔“

”نہیں اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں حبیبہ کو بھی تمہارے ساتھ بھیج دوں؟“
 پیپا کالجھجکتے ہوئے کیا جانے والا یہ سوال اس کے من کو شانت کر گیا۔
 ”تمہیں کیا بھلا لگتا ہے؟“ اعتراض ہو گا مگر وہ میرے ساتھ جا کر وہاں کیا کرے گی میں یہ نہیں سمجھ پایا۔“
 ”اسے اپنی کچھ پریزنٹیشن کی تیاری کے حوالے سے یہ میٹنگ اٹینڈ کرنی ہے اس کے علاوہ بھی اسے وہاں کچھ
 ضروری کام ہیں اب جب تک تم فارغ ہو گے وہ بھی اپنے کام نبھا کر تمہارے ساتھ ہی واپس بھی آجائے گی۔“
 وہ وہاں کیوں جانا چاہتی تھی یا میٹنگ میں اس کا کیا کام تھا اس سے شاہ زین کو کچھ سروکار نہ تھا اس کی اصلی
 خوشی تو حبیبہ کا ساتھ تھا جو بے شک عارضی طور پر چند روزہ تھا مگر شاہ زین کے لیے یہی الحال اتنا ہی کافی تھا اس عارضی
 ساتھ کو مستقل کیسے کرنا ہے یہ وہ کئی عرصہ پہلے سوچ چکا تھا۔
 ”ویسے آپ نے اس سلسلے میں حبیبہ سے بات کر لی ہے۔“

حبیبہ اس کے ساتھ اکیلی جانے میں شاید کبھی آتا نہ ہو اسی خیال کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس نے پیپا سے
 سوال کیا۔

”ہاں دراصل حبیبہ کو اپنی کچھ اسناد کی وصولی کے لیے یہاں جانا اچھا ضروری تھا اور وہ تھا جانا نہ چاہ رہی تھی اس
 لیے میں نے اسے آفر کی کہ وہ تمہارے ساتھ چلی جائے اس کی رضامندی کے بعد ہی میں نے تم سے بات کی
 ہے۔“

پیپا کی بتائی جانے والی تفصیل کے دوران اس نے شیشے کی دیوار کے اس پار موجود حبیبہ کی ٹیبل پر ایک نظر ڈالی جو
 اس کے وجود سے خالی تھی۔

”وہ اپنے گاؤں گئی ہے کل صبح تک آجائے گی تمہاری میٹنگ رات میں ہے میں تیمور کو فون کر دیتا ہوں وہ کل
 شام کی سیٹ بک کر دے۔“

فون اپنے قریب کر کے وہ تیمور کا نمبر ملائے لگے شاہ زین کمرے سے باہر نکل آیا حبیبہ کے گاؤں جانے کا سن کر
 اس کا آفس میں مزید جی نہ لگا اور کچھ ہی دیر بعد وہ گھر جانے کے لیے پارکنگ کی جانب آگیا۔



وہ جب سے گھر آئی تھی کچھ کم سم سی تھی اس کی اس کیفیت کو فرہاد نے محسوس ضرور کیا مگر بولا کچھ نہیں۔

نہنہ نے خاموشی سے اپنے کپڑے تبدیل کیے اور سادیہ کا سوٹ لیٹ کر شار میں ڈال کر رکھ دیا، مریم اور جگنو دونوں سو گئی تھیں وہ ہمیشہ کہیں سے آنے کے بعد رات میں چائے ضرور دیتی تھی مگر آج ایسا نہ ہوا کپڑے تبدیل کر کے منہ ہاتھ دھو کر خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ گئی۔

”نہنہ“

فرہاد سے اس کی یہ خاموشی پروا نہ ہوئی۔

”جی۔“ وہ چپ کھٹ جاتی جانے چست پر کیا ڈھونڈ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کیا نہیں وہاں کسی نے کچھ کہا ہے؟“

وہ اس کی خاموشی سے یہ ہی نتیجہ اخذ کر سکا۔

”نہیں مجھے کوئی کیوں کچھ کہے گا۔“ وہ اپنے خیالوں سے چونکی فرہاد کی جانب دیکھا۔

”دیکھیں اسے فغہ بھابی نے کچھ نہیں جنادیا میرا سالار سے بات کرنا انہیں خاصا ناگوار لگ رہا تھا۔“ یہ خیال

ذہن میں آتے ہی وہ بے چین سی ہو گئی۔

”میں تو ویسے بھی عاریت ایک کی چار بنانے کی۔“ اسی خوف نے اس کے دل میں پیچہ گاڑا ہوا تھا۔

”جب سے تمواپس آئی ہو اس قدر خاموش کیوں ہو؟“

”ویسے ہی تھک گئی ہوں۔“ اس نے اپنی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی۔

”آج تمہارا سوٹ بہت اچھا لگ رہا تھا۔“ دیر سے فرہاد کے دل میں گئی بات اس کی زبان پر آ گئی۔

”میرا نہیں سادیہ کا سوٹ۔“ وہ جھمکتے ہوئے بولی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے ہنوں کے لیے 4 خواصورت: دل

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت: 300/- روپے

شریک سفر



دھرم ستار

قیمت: 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ نور شید علی

قیمت: 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبد اللہ

قیمت: 400/- روپے

فون نمبر
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

مکتبہ
کامیاب

”ہاں مگر یہ سنا تو تم نے ہی تھا نہ اسی لیے تمہارا ہی کہوں گا۔“ فرہاد اس کا طعنے سمجھ نہ پایا۔
”اچھا۔“

وہ کڑوٹ لے کر سوتی بن گئی کیوں کہ اس کا دل اب مزید اس موضوع پر بات کرنے کو بالکل نہ چاہ رہا تھا۔
آنکھیں بند کرتے ہی ہناسوچے سالار کا سراپا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔
”آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔“ اس کی آواز نہ شب کے کالوں سے ٹکرائی۔
اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں تعریف تو آج اس کی فرمائے بھی کی تھی مگر کس قدر فرق تھا دونوں کی تعریف
میں فرہاد کی تعریف ڈھکے چھپکے لفظوں میں تھی اور سالار کی کھلے الفاظ میں بڑا کسی جھجک کے وہ لہجوں ہی لہجوں میں
مسکرا دی کسی نے سچ کہا ہے عورت ہمیشہ اپنی تعریف کی بھوکی ہوتی ہے، جھوٹے الفاظ میں کی جانے والی تعریف
بھی کسی سخت دل عورت کے دل کو نہانے کے لیے کافی ہے، ابھی بھی نہ شب کا دل چاہا کہ فرہاد اس کے حسن کی
تعریف کرے ایسی تعریف جس میں سادیہ کے کپڑوں کا ذکر نہ ہو اس خیال کے آتے ہی اس نے پلٹ کر دیکھا فرہاد
کی بند آنکھیں دیکھ کر وہ اپنا دل مسوس کر رہ گئی۔ وہ گہری نیند کی وادیوں میں اتر چکا تھا جس کا ثبوت اس کے حلق
سے برآمد ہونے والے ہلکے ہلکے خراپوں کی آواز دے رہی تھی۔



”بھائی اب آپ بھی شادی کرلو۔“ کئی دنوں سے رابعہ اس سے یہ بات کرنا چاہ رہی تھی اور آج اسے قدرت
نے خود موقع فراہم کر دیا ورنہ تو وجاہت جب بھی کبھی کھانا کھائے اس کے گھر آتا اتنی افراتفری میں ہوتا کہ وہ چاہ کر
بھی بات نہ کر پاتی مگر آج شاید وہ کچھ فرصت میں تھا اس لیے اطمینان سے چھوٹی ٹیبل اپنے سامنے رکھے رابعہ
کے روٹی پکنے کا انتظار کر رہا تھا۔ رابعہ نے جلدی جلدی سالن پلیٹ میں ٹکا لاکر گرم روٹی کپڑے میں لپیٹی اور کھانا اس
کے سامنے لا کر رکھا اور ساتھ ہی اپنے دل میں آیا مدعا بیان کر دیا۔

”کیوں کیا تمہیں میری دو روٹیاں بیکانی مشکل لگتی ہیں؟“ ترے اپنے سامنے کھڑے ہوئے وہ ہلکا سا ہنس دیا۔
”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ بھلا آپ جیسے بھائی کی دو روٹیاں بھی کسی بہن پر بھاری ہو سکتی ہیں آپ کے لیے تو
ہماری جان بھی حاضر ہے۔“ وہ قدرے برا مانستے ہوئے بولی۔
”جانتا ہوں پاگل لڑکی یہ تم لوگوں کی محبت ہی تو ہے جو۔ زندگی میں یہ سب کچھ کیا ورنہ تو تمہا میں کچھ بھی نہ
تھا۔“

”آپ میری بات کو گھمائیں مت جو میں نے کہا ہے مجھے اس کا جواب دیں۔“

”کس بات کا جواب؟“ وجاہت جان بوجھ کر انجان بنا۔

”چھاپتاؤ تم نے پھولی قاترہ کے گھر بھیج دی تھی۔“ قاترہ ان کی سب سے چھوٹی بہن تھی جس کی شادی کے
فرض سے تین سال قبل ہی وجاہت فارغ ہوا تھا اور وہ رابعہ کے گھر سے دو اشاپ دور رہتی تھی۔
”ہاں بھیج دی تھی اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ آپ شکار کر کے لائے ہو۔ رستم کا حصہ فریزر کے رکھ دیا ہے
جب آپ حیدر آباد جاؤ تو لے جانا اور کچھ پوچھنا ہے آپ کو تو وہ بھی ابھی پوچھ لیں۔“
وہ غصہ سے منہ مٹاتے ہوئے بولی۔ کھانا کھاتے تو وجاہت نے اپنی چھوٹی بہن کے پھولے ہوئے منہ کو دیکھا تو
ہنس دیا جانتا تھا کہ اس کی بہنیں اس سے کس قدر پیار کرتی ہیں۔

”چلو تم ناراض مت ہو اور مجھے یہ بتاؤ کہ اس عمر میں کون سا بوجھ لڑکی ہوگی جو مجھ سے شادی کرے گی۔“

وہ خاصا حقیقت پسند شخص تھا اور ہر بات کو گہرائی سے جانچنے کا عادی تھا۔

”کیا مطلب اس عمر میں اللہ خیر کرے ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے بمشکل پینتالیس سال اور دیکھتے ہیں تو آپ چالیس سے بھی زیادہ کے نہیں لگتے ویسے بھی بھائی آپ کس طرح ساری زندگی تنہا گزاریں گے ساری دنیا جانتی ہے کہ کیسے آپ نے ہم تینوں بہن بھائیوں کے فرض نبھائے ہیں اسی میں آپ کا بچپن اور جوانی گزر گئی تو کیا اب ہمارا فرض نہیں ہے کہ ہم بھی کچھ ایسا سوچیں جو آپ کی زندگی کو سہل کر دے کم از کم آپ کو گھر میں دو وقت پکی ہوئی روٹی تو ملے اب یہ مت کہہ دینا کہ ہمیں آپ کی روٹی بھاری ہے۔“

وجاہت کی کمی ہوئی بات کو اس نے پھر سے جگایا۔

”میرا خیال ہے کہ میرے لیے تم لوگ کافی ہو اب میرے دل میں شادی بیاہ کی کوئی خواہش باقی نہیں رہی اور نہ ہی یہ عمر ایسے چوتھے کرنے کی ہے۔“

وہ اپنا کھانا ختم کر چکا تھا اسی لیے کرسی کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا ”بہر حال آپ کچھ بھی کہیں گے کوئی خالہ سے کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی ہو کھائے اور اب جو لڑکی مجھے پسند آئے گی آپ کو اس سے شادی بھی کرنا پڑے گی۔“

وہ باقاعدہ دھولس بھرتے ہوئے بولی وجاہت نے کوئی جواب نہ دیا صحن میں لگا نلکا کھول کر اچھی طرح منہ دھویا اور قریبی تار پر پھیلے تولیہ سے صاف کیا تولیہ تار پر واپس ڈالا رابعہ کی بات کو قطعی نظر انداز کرتا وہ خاموشی سے باہر نکل گیا وہ سانس پر اپنا کام ادھورا چھوڑ کر کھانا کھانے گھر گیا تھا اب اسے واپس جا کر پھر سے کام شروع کروانا تھا اور ویسے بھی اپنے باپ کی وفات کے بعد بہت سی چھوٹی عمر سے وہ اپنے گھر کی ذمہ داریاں نبھاتے ہوئے خود سے قطعی غافل ہو چکا تھا وہ عمر جس میں عشق و عاشقی کے خواب دیکھے جاتے ہیں اس عمر میں اس نے اپنی ماں کے ساتھ مل کر محنت مزدوری کرتے ہوئے اپنے چھوٹے بہن بھائی پالنے اپنی حیثیت کے مطابق انہیں تعلیم دلا کر اچھی جگہ ان کی شادیاں کیں جب تک اس کی ماں زندہ رہی اسے کبھی کسی بہن کے گھر کھانا کھانے بھی نہ جانا پڑا مگر اب ماں کی وفات کے بعد وہ اکثر رابعہ کے گھر سے ہی کھانا کھانا کیونکہ باہر کا کھانا اس کا منہ نہ منم نہ کرتا تھا اس کے بدلے وہ ہمیشہ رابعہ کو کچھ نہ کچھ دیتا رہتا ہوا جو اس کے منع کرنے کے اس کا چھوٹا بھائی رستم حیدر تباہ میں رہتا تھا وہیں کسی میڈیسن کمپنی میں اس کی اچھی جاب تھی جبکہ اس کی بیوی کا تعلق بھی حیدر آباد سے ہی تھا وجاہت مہینے ایک بار ایک ہی دن کے لیے سہی پر حیدر تباہ کا چکر ضرور لگاتا کیونکہ جب تک وہ رستم کو دیکھ نہ لیتا اسے سکون بھی نہ ملتا۔



وہ عیشہ کی سنگت میں بڑی خوشی خوشی گھر کے اندر داخل ہوا مگر سامنے موجود اپنے پاپا کو دیکھتے ہی کچھ عجیب سا ہو گیا حالانکہ اس کے پاپا نے کبھی بھی عیشہ اور اس کی دوستی پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا ویسے بھی وہ اس کے اکلوتے ماموں کی بیٹی تھی مگر پھر بھی جانے کیوں اسے اکثر ایسا محسوس ہوتا جیسے پاپا کو ان دونوں کا ساتھ بالکل پسند نہیں ہے یہی وجہ تھی جو اس وقت پاپا کو اچانک گھر میں موجود دیکھ کر وہ کچھ پرل سا ہو گیا اور گھبرا کر عیشہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”سلام علیکم انکل“ ایشال کے اشارہ کر کے متوجہ کرنے پر اس نے ملک صاحب کو سلام کیا اور نہ عام طور پر وہ ایسی فارمیلٹی نبھانے کی قطعی قائل نہ تھی ملک صاحب نے اپنے سامنے پھیلے اخبار سے نظریں اٹھا کر ذرا کی ذرا اس پر ایک نظر ڈالی جینز کے ساتھ چھوٹی سی سیلوئس ٹاپ کندھوں تک آتے سلکی کالے بال دھوپ سے اندر آنے کے باعث اس کے گورے رنگ میں ہلکی سی سرخی گھل گئی تھی ان کے تصور میں وہ سیدھی سا دی گندی رنگت والی لڑکی آگئی جس کا نام وہ اپنے بیٹے کے نام کے ساتھ جوڑ چکے تھے بیاہ جائے کہ اس کا نتیجہ کیا لگے گا اور شاید ایسا انہوں نے صرف اپنے بھائی کی محبت میں کیا تھا مگر جب وہ ایشال اور عیشہ کو ایک ساتھ دیکھتے انہیں اپنے

فیصل کی غلطی کا احساس ہوتا نہیں لگتا انہوں نے کوئی بھی قدم اٹھانے میں جلد بازی سے کام لیا ہے۔
 ”وعلیکم السلام۔ کہاں سے آرہے ہو تم لوگ۔“ بظاہر ان کا سوال بڑا سرسری سا تھا مگر جانے کیوں اس سوال میں ایسا دلچسپی کا لہجہ تھا کہ وہ تھوڑا سا گڑبڑا گیا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔
 ”ہم سچ کرنے گئے تھے انکل۔“

تھوڑی دیر ایسا دل کی طرف سے جواب کا انتظار کرنے کے بعد عریشہ نے خود ہی جواب دینا بہتر جانتا ویسے بھی وہ خاصی برا اعتمادی لڑکی تھی۔

”اصل میں آپ کو شاید علم نہیں میرے ابو کے میں ایڈمیشن ہو گیا ہے اور میں جلد ہی وہاں جانے والی ہوں اسی سلسلے میں آج میں نے ایسا دل کو ٹریڈی بھی۔“
 خوشی خوشی اس نے ساری تفصیل سے انہیں آگاہ کیا۔

”وہ گڈیہ تو بہت اچھی بات ہے بہت مبارک ہو تمہیں۔ میٹ آف لک۔“
 عریشہ کے جانے کی خبر سن کر انہیں دلی طور پر خوشی ہوئی وہ ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھے جب ایسا دل کو عریشہ سے تھوڑا دور کر کے اس کی منگودہ سے ملنے کے موقع فراہم کیا جائے ان کا خیال تھا کہ شاید اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آسکیں گے مگر عریشہ کی اگلی بات نے انہیں بل بھر کے لیے سن کر دیا۔

”اصل میں انکل ایسا دل نے بھی ایڈمیشن کے لیے میرے ساتھ ہی اپلائی کیا تھا مگر ہاں نہیں کیوں اسے انٹرویو کے لیے لیٹ کال کیا گیا ہے میرا خیال ہے کہ وہ دن بعد اس کا بھی انٹرویو ہے کیوں ایسا دل تم نے انکل کو بتایا نہیں۔“

اپنے بل کالوں کے پیچھے اڑتے ہوئے اس نے ایسا دل سے پوچھا ملک صاحب کے چہرے پر چھائی حیرانی بھانپ کر وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ وہ اس اطلاع سے بے خبر ہیں جب کہ ایسا دل عریشہ کے اس بے موقع سچ پر تھوڑا سا بوکھلا گیا اس کے اس عمل کی اطلاع صرف بابا کو تھی بلکہ یہ قدم ہی اس نے ان ہی کی ایما پر اٹھایا تھا ان کا خیال تھا کہ ملک صاحب کی گلے ڈالنے والی بلا سے بچنے کا اس سے بہتر حل کوئی اور نہ تھا اور وہ سارا پروسیس مکمل ہونے کے بعد اس کی اطلاع گھر کے دیگر افراد کو دینا چاہتی تھیں۔ بشمول پیلا مگر عریشہ نے ایک سیکنڈ میں پینر ٹول کر سارا بھانڈا پھوڑ دیا اب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔

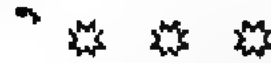
”تم نے ایڈمیشن کے لیے کب اور کہاں اپلائی کیا ہے۔“

پیلا نے اخبار کا صفحہ پلٹتے ہوئے ایسے ظاہر کیا جیسے یہ اطلاع ان کے لیے کسی خاص اہمیت کی حامل نہ ہو ان کے دل میں کیا تھا اس کا اندازہ چہرے سے لگانا فی الحال مشکل ہی نہیں اس کی عمر کے حساب سے ناممکن بھی تھا۔

”میں نے بھی اسی یونی میں اپلائی کیا ہے جس میں عریشہ کا ایڈمیشن ہوا ہے اور یہ یو کے کی ایک اچھی یونیورسٹی ہے۔“

”اچھا۔“

اس کی ساری وضاحت کے جواب میں وہ فقط اتنا ہی بولے اور پھر سے اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے ایسا دل نے عریشہ کو اشارہ کیا اور دونوں ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔



زینب کے گھر کے اوپر پورشن کی تیاری کا کام تکمیل کے آخری مراحل میں تھا اور والد الا حصہ اتنی جلدی مکمل ہوا کہ کبھی کبھی زینب بھی حیران رہ جاتی اور یہ صرف فراہمی کی کوششوں کا نتیجہ تھا ان چھ ماہ میں اس نے اس گھر کی تیاری کے لیے دن رات ایک کر دیے تھے وہ اسٹور کے بعد جتنا ٹائم چھ ماہ مزدوروں کے سر پر کھڑا تھا اس کے

علیہ اس نے گھر کے اخراجات سے بھی مزید ہاتھ کھینچ لیا تھا اس امر میں کی جانے والی ذہنی ہر شکایت کا اس کے پاس ایک ہی جواب ہوتا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے ان ہی کے لیے کر رہا ہے اور یہ کہ اسے کچھ بھی اپنے ساتھ لے کر قبر میں نہیں جانا چاہیے بلکہ بھر کو نہ بنگ کا دل چاہتا کہ پوچھے جسے وہ جانی ہی دو کپڑوں میں گھل سڑ کر گزرنے کی تو پھر کیا فائدہ سینت سیخت کر جمع کیے گئے ان تمام پیسوں یا کسی بھی جائیداد کا۔

”دیکھو نہ بنگ تمہاری تمام شکایات بجا تھیں بھی تو سوچو کہ ہماری دودھ پٹیاں ہیں کل کو ان کی شادیاں کرنی ہیں اور پھر میں ساری زندگی اتنی محنت نہ کر سکوں گا تو پھر تر نہیں ہے کہ برعکس کے لیے کچھ بچا لیا جائے۔“

عید کی تیاری کے حوالے سے اس نے جو شاپنگ نہ بنگ کو کروائی تھی وہ اسے لے کر ابھی تک ناراض تھی، فراہ نے ہر چیز کم سے کم پیسوں میں خریدنے کی کوشش کی تھی اس کا کہنا تھا کہ ابھی مکان میں رنگ و روغن فرش کی تیاری اور دیگر چھوٹے چھوٹے کاموں کی مدد میں خاصی رقم چاہیے وہ مکان کرائے پر چڑھتا ہے ایڈوائس کی رقم سے اس کی کچھ مزید خواہشات کو پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔

مگر وہ جانتی تھی کہ یہ فراہ کا وہ وعدہ ہے جو ساری عمر وفا نہیں ہوتا اب اس سے مزید کچھ کہنا بے کار تھا، سارا سلمان اسی طرح چار پائی پر ہی چھوڑ کر وہ اٹیچ کھڑی ہوئی اور پھر اگلے چند دنوں میں اوپر والا پورشن مکمل طور پر تیار ہو گیا اس دن فراہ کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی وہ نہ بنگ کو پورشن دکھانے کے لیے اوپر لے گیا چھ ماہ میں پہلی بار وہ اوپر آئی تھی دن میں وہاں کوئی نہ کوئی مزدور کام کر رہا ہوتا اور شام کے بعد چھا جانے والے اندھیرے کے باعث کبھی بھی اوپر نہ آتی تھی جو اوپر آتی تو پورا پورشن دیکھ کر حیران رہ جاتی فراہ کا دل کھول کر لگایا گیا پیسہ نظر آ رہا تھا چپس کا دانے دار رنگین فرش بالکل ویسا جیسا قصبہ بھا بھی کے گھر کا تھا، کمروں کے ساتھ ملحق الہ چلبا تھا جو اس کے ہاتھ دم سے لاکھ دوڑے جاتے تھے۔

”میرا خیال ہے تم نیچے والا پورشن کرایہ پر دے دو ہم اوپر شفٹ ہو جاتے ہیں۔“

پورے گھر کا ایک چکر لگانے کے بعد وہ پورے استحقاق سے بولی۔

”بلغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“

فراہ نے ٹیلی کا دردناک کھولتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”جانتی ہو نیچے والے گھر میں کتنا کام ہے کوئی اس کا اتنا کرایہ دے گا جتنا میں نے اس حصہ کی بلڈنگ کی ہے اور وہ پارٹیاں تو تیار بھی ہو گئی ہیں انہیں صرف ایڈوائس کا تھوڑا مسئلہ ہے جیسے ہی وہ ملے ہو گیا مکان کرائے پر چڑھ جائے گا۔“

فراہ کے اتنے رد کچھ جواب نے نہ بنگ کو بالکل خاموش کر دیا۔ ”یہ بھی مجھے والا حصہ لھنڈا ہے اوپر چادروں کی محنت کے باعث گرمی زیادہ ہے اور اتنی گرمی بچیاں برداشت نہیں کر سکتیں۔“

اپنے دو ٹوک جواب کے نتیجے میں وہ نہ بنگ کی خاموشی غالباً ”بھانپ چکا تھا اسی لیے اپنی بات کو دہرا کر دیتے ہوئے بولا۔

”کاش یہ بچیوں کے بجائے گرمی کے حوالے سے میرا بھی کچھ احساس کر لیتا۔“

ایک مٹی سوچ اس کے دماغ میں آکر دل میں اتر گئی مگر بولی وہ اب بھی کچھ نہیں اور پھر جب تک وہ اوپر رہی بالکل خاموش رہی اس دن کے بعد سے اس نے اس حوالے سے دوبارہ فراہ سے کوئی بات نہ کی مکان کر لے کر پڑھ گیا اس کا کرایہ آنا شروع ہو گیا مگر اس اضافی آمدنی سے بھی فراہ کے رد عمل میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی گھر اور نہ بنگ کے اخراجات کے حوالے سے جیسا کہ شروع دن سے تھا ویسا ہی ابھی بھی تھا وائٹوں سے بچ کر پیسہ خرچ کرنے والا۔



”ایشال نے یو کے یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے اپلائی کیا اور تم نے مجھ سے اس بات کا ذکر کرنا بھی مناسب نہ سمجھا۔“

وہ جب کمرے میں آئے تو سامنے ڈریسنگ روم کی کرسی پر بیٹھی اپنی نصف ہستری سے شکایت کیے بنا نہ رہ سکے۔ ”آپ کو بتاؤ تھا کہ اس کا اے لیول مکمل ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ اسے آگے اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے کسی نہ کسی یونیورسٹی میں اپلائی تو کرنا ہی تھا پھر اس میں اتنی حیرت والی کیا بات ہے اور ویسے بھی ملک صاحب آج کل کے بچے اپنے سب کام خود کرنے کے بعد والدین کو اطلاع دیتے ہیں بھائی صاحب کو بھی ای دن پتا چلا تھا جس دن عریضہ اپنے انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔“

اب اس میں کتنا عجیب تھا کتنا جھوٹا جارج نہ سکے۔

”پاکستان میں دنیا بھر کی بہترین یونیورسٹیاں موجود ہیں پھر کیا ضرورت ہے اسے ملک سے باہر جانے کی اپنی تعلیم وہاں کی کسی اچھی یونیورسٹی میں مکمل کر سکتا ہے۔“

”آپ نے پاکستان کے حالات دیکھے ہیں۔“

”ہاتھوں پر لوٹن ملتے ہوئے انہوں نے ڈریسنگ کے شیشے میں نظر ڈالی انہیں اپنے بالکل عجب میں ملک صاحب کا عکس دکھائی دیا ایک عجیب سی بے چینی ان کے چہرے پر واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی اس پریشانی کے پس منظر میں کیا تھا وہ بنا پوچھے جان چکی تھیں مگر اس وقت اس حوالے سے کوئی بات کر کے وہ ماحول خراب نہ کرنا چاہتی تھیں۔“

”تو کیا ان حالات کے باعث پاکستان کے بچوں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے؟“

انہوں نے ذرا سارک کر سانس لیا۔

”اللہ کا شکر ادا کرو ہمارے بچے بہترین گاڑیوں میں سفر کر کے یہاں کے بہترین اسکول میں تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں۔ ان حالات میں تو وہ بچے بھی پڑھ جاتے ہیں جو بسوں میں دھکے کھاتے ہیں ان کی رہائش بھی ان علاقوں میں ہے جہاں کے حالات ہم سے بھی زیادہ سنگین ہیں ہم جیسے پوش امیریا میں رہنے والے پر نکلا س کے لوگوں کو ان حالات سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور جنہیں فرق پڑتا ہے وہ ان حالات سے گھبرائے بنا اپنی ہر طرح کی جلد جلد جاری رکھے ہوئے ہیں۔“

”کل اس کا انٹرویو ہے دعا کریں کہ وہ کامیاب ہو جائے۔“

ملک صاحب کی ساری باتوں کا مختصر سا جواب دے کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں ملک صاحب کا دل چاہا وہ پوچھیں ایشال کے اس طرح ابڑھ چلے جانے کے بعد اس لڑکی کا کیا ہو گا جو اس کے نکاح میں ہے مگر پچھلے تین سالوں سے جس طرح وہ اس مسئلہ پر خاموش تھے ابھی بھی خاموش ہو گئے فی الحال خاموشی ہی ان کے حق میں بہتر تھی۔



وہ میٹنگ اٹینڈ کرنے کے لیے ایئر پورٹ سے ہی سیدھے ہوٹل پہنچے آفس کی گاڑی بمعہ ڈرائیور ان کے ساتھ تھی میٹنگ کے بعد ڈنر سے فارغ ہوتے ہوئے گیارہ بج گئے شاہ زین نے محسوس کیا کہ اس پہلی بزنس میٹنگ میں شاید غیر ارادی طور پر جیب سے اس کی کافی مدد کی ہے جیب کی خود اعتمادی اور دیگر معلومات نے اسے جگہ جگہ چوکایا گاؤں کی رہائشی ایک لڑکی اتنی قابل اور پر اعتماد بھی ہو سکتی تھی وہ حیرت زدہ تھا جیب کی اس مدد کے بدلے اس نے دل سے اس کا شکریہ ادا کیا جسے قبول کرتے ہوئے وہ کافی خوش دکھائی دی ڈنر کے بعد اسے قریبی ایک ہوٹل جانا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مخصوص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کو الٹی منارمل کوالٹی، کمپرہنسہ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جہاں اگلے اٹھارہ گھنٹوں کے لیے اس کا روم بک تھا کیونکہ کل کا سارا دن حبیب نے یہاں رہ کر اپنے کچھ کام مکمل کرنے تھے اور پھر اسی دن رات میں لن کی واپسی تھی اسے اپنے روم کی بنگ کا پتا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ حبیب نے رات کہاں گزار لی ہے اس شش و پنج میں وہ ڈاکٹنگ ہال سے نکل کر پارکنگ کی جانب آگیا جہاں اس کی گاڑی کے قریب ہی ایک دوسری گاڑی بھی موجود تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک بارش فخنس سر پر ٹوپی لیے موجود تھا۔

”سلام چاچا جی۔۔۔“
گاڑی میں بیٹھے فخنس کو دیکھتے ہی حبیب اس کی جانب لپکی۔
”وعلیکم السلام بیٹا۔“

جواب کے ساتھ ہی اس نے پیچھے کالا کھول دیا۔
”سر میری گاڑی آگنی ہے میں اپنی آنٹی کے گھر جا رہی ہوں جہاں سے اپنے تمام کام ختم کرتے ہی میں ان شاء اللہ کل شام تک آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی ویسے آپ کا موبائل نمبر میرے پاس ہے اگر ضرورت پڑی تو میں آپ سے خود ہی رابطہ کر لوں گی اللہ حافظ۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ شاہ زین کا کوئی بھی جواب سننے بغیر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی اگلے ایک سیکنڈ میں گاڑی ریورس ہو کر نہایت تیزی سے اس کے قریب سے گزر گئی اندر بیٹھی حبیب کا چہرہ اتنا بے تاثر تھا جیسے وہ ہر کھڑے شاہ زین کو بالکل جانتی ہی نہ ہو اس کے اس رویہ نے شاہ زین کو تھوڑا سا حیران کر دیا۔
”بندہ پاس سے گزرتے ہوئے ہاتھ ہلا کر اسٹائل ہی پاس کر دیتا ہے حد ہے ایسے پاس سے گزر گئی جیسے جانتی ہی نہ ہو۔“

دھیرے دھیرے آگے بڑھتی حبیب کی گاڑی کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنے دل میں سوچا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا وہ سرے ہی پل گاڑی میں بیٹھا وہ اپنی مطلوبہ منزل کی جانب رواں ہواں تھا۔



پیسے جمع کر کے فراوانے ایک چھوٹی سی سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی جسے دیکھ کر پہلی بار زینب کو تھوڑی سی خوشی کا احساس ہوا بے شک یہ گاڑی اس قدر عمدہ تھی کہ گاڑیوں جیسی عالیشان نہ تھی مگر پھر بھی کسی لکڑی کی جانب رکھا جانے والا وہ پسلا قدم تھا جس نے زینب کے دل میں کئی امیدیں جگا دی تھیں جب شام میں وہ فراہ اور اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ سی ویو گئی تو خاصی خوش تھی مریم اور فراہ سارا اثاثہ پیالی میں رہے جبکہ وہ جگنو کو گود میں لیے باہر بیچ پر بیٹھی رہی اسے پیالی میں جانا کچھ خاص پسند نہ تھا اسی لیے وہ مریم اور فراہ کو انجوائے کر تا دیکھ کر خوش ہوتی رہی ان دونوں کے پیالی سے باہر نکلتے ہی وہ گھر چالے کے لیے سامنے پارک کی ہوئی گاڑی کے قریب آگئے۔
”تم یہاں روکو میں کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں۔“

مریم کی انگلی پکڑے وہ سامنے کھڑے برگر کے ٹھیلے کی جانب بڑھ گیا زینب نے جگنو کو گاڑی میں بٹھایا اور خود گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جب جانے کہاں سے ایک دم ہی سالار اس کے سامنے آن کھڑا ہوا زینب کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک آگئی جبکہ زینب ایسے ہو گئی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔
”ارے آپ یہاں آگئی کیا کر رہی ہیں۔“

وہ ایسے بولا جیسے دونوں کے درمیان صدیوں کی جان پہچان ہو۔
”میں آگئی نہیں اپنی پیملی کے ساتھ ہوں۔“ زینب کا جواب خاصا رد کھا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے موجود اجنبیت کا احساس ہوتا ہی سالار نے پوچھا اس کی توقع کے برعکس نہنوب کے چہرے پر پہچان کی کوئی رمت تک نہ تھی۔
”جی آپ کا خیال بالکل درست ہے۔“ وہ ہی پرانا سپاٹ لہجہ سالار تھوڑا شرمندہ سا ہو گیا۔
”میں سالار ہوں مسز صمد کا فرسٹ کزن میرا خیال ہے کہ نکاح کی شادی کے موقع پر ہماری ملاقات ہو چکی ہے اپنی بے ایک منٹ رکیں میں آپ کو اپنی منہ سے ملواتا ہوں۔“
اس کے جواب کا انتظار کیے بنا ہی وہ واپس پلٹ گیا۔

”منہ۔“ نہنوب نے دل ہی دل میں دوہرایا سالار کے منہ سے اسے یہ لفظ بالکل بھی اچھا نہ لگا اب تک وہ اسے کنوارا ہی سمجھ رہی تھی اور پھر فوری طور پر سالار کی واپسی ایک دلی تکی لڑکی کے ساتھ ہوئی جو اپنی سادہ سلی رنکٹ کے ساتھ سر پر لیے بلیک اسکارف میں نہنوب کے سامنے بالکل مانند دکھائی دے رہی تھی۔
”جلے اللہ تعالیٰ بندوں کے جوڑ کیا سوچ کر بناتا ہے۔“ اس لڑکی کے پاس سے آتی تھیں پر فوم کی خوشبو اور مٹے ترین لباس کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار اللہ سے شکوہ کر بیٹھی۔

”سچ ہے نصیب کا تعلق خوبصورتی سے نہیں ہوتا ورنہ شاید آج وہ دنیا کی پانصیب عورتوں میں سے ایک ہوتی۔“ شاید وہ لوگوں کے ظاہر سے متاثر ہونے کی عادی ہو چکی تھی۔
”و علیکم السلام“ لڑکی قریب آکر اس سے بڑے تپاک سے ملی۔
”و علیکم السلام۔“ اس کے انداز میں گرم جوشی کا فقدان تھا اس لڑکی کا کیا نام تھا وہ جاننا نہ چاہتی تھی وہ مسز سالار تھی بس اس کا اتنا حارف ہی نہنوب کے لیے کافی تھا۔

”سالار نے آپ کی جتنی تعریف کی تھی آپ اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں۔“
نہنوب نے حیرت سے اسے ٹکا، کسی قسم کا کوئی حسد اس کے لہجہ میں نہ تھا نہنوب کو دیکھ کر وہ واقعی خوش ہوئی تھی جس کا احساس اس کے چہرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا ورنہ عام طور پر کوئی عورت اپنے میاں کے منہ سے کسی دوسری عورت کی تعریف متا پسند نہیں کرتی جانے یہ کیسی لڑکی تھی نہنوب ابھی تک حیران تھی۔
”وہ وہ یہ سالار صاحب یہاں کیسے آگئے۔“

وہ اس لڑکی کا جائزہ لینے میں اتنی مگن تھی کہ فریاد کب واپس آیا اسے پتا ہی نہ چلا اب جو پلٹ کر وہ دیکھا تو فریاد کے ہاتھ میں پکڑا برگر کا تھیلہ دیکھ کر عجیب شرمندہ سی ہو گئی۔
”میں ابھی کچھ دیر گزر چکی تھی جب آپ سامنے ٹھہرے پر کھڑے تھے۔“ سالار نے بھی فریاد ہی کے انداز میں ہنستے ہوئے جواب دیا مگر جلنے کیوں اسے محسوس ہوا جیسے اس نے ٹھہلے کا ذکر جان بوجھ کر کیا ہے۔
فریاد نے ہاتھ میں پکڑا تھیلہ ان کی جانب بڑھایا نہنوب شرمندگی سے وہیں زمین میں گڑ گئی سالار کی موجودگی میں اسے خود بھی ٹھہلے سے خریدے گئے یہ برگر کچھ عجیب سے لگ رہے تھے اوپر سے ستم ظریفی کہ فریاد انہیں بھی آفر کر بیٹھا۔

”نہیں شکریہ فریاد بھائی اصل میں ہم سامنے ریسٹورنٹ میں ڈنر کرنے جا رہے ہیں بلکہ میں تو آپ سے یہ کہوں گا کہ آپ لوگ بھی آجائیں مل کر انجوائے کریں گے۔“
سہولت سے فریاد کو انکار کرتے ہوئے اس نے خود اپنی آفر دے دی۔

”نہیں یا ر پھر کس ٹائم اکٹھے انجوائے کریں گے ابھی تو ہم گھر جا کر آرام کریں گے بچے کافی تھک گئے ہیں۔“
سالار سے گلے مل کر وہ گاڑی میں آ بیٹھا گاڑی کے آگے بڑھتے ہی غیر ارادی طور پر نہنوب نے سائیڈ کے شیشے سے پیچھے اس جگہ دیکھا جہاں سالار اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا تھا وہ کچھ دیر نہنوب کی گاڑی کو جانا دیکھتا رہا اور پھر

قریب موجود اپنی بڑی سی سلور کار میں بیٹھ گیا اور جب فراوانے اگلے روڈ سے موڑ کاٹ کر گاڑی دوسری سڑک پر ڈالی تو سڑک کے دوسری جانب بنے ریسٹورنٹ کے دروازے سے سالار اور اس کی بیوی اندر داخل ہو رہے تھے۔ نہیب نے جوس ختم کر کے خالی ڈبا باہر روڈ پر پھینک دیا، برگر کھانے کو اس کا دل بالکل بھی نہ چاہا حالانکہ جب فراوانے برگر خریدنے گیا تھا تو اس وقت اس کی بھوک خوب چمک رہی تھی اور وہ بے صبری سے فراوانے کی بھینگر بھی مگر اب ایسے لگ رہا تھا جیسے اسے کبھی بھوک تھی ہی نہیں، بھوک کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی مر رہا تھا ایسا لگا جیسے آج کی ساری تفریح سالار کی ایک ملاقات نے غارت کر دی ہو اس کی وجہ کیا تھی سارے راستے سوچنے کے باوجود نہ سمجھ سکا۔



حبیبہ کی شاہ زین سے اگلی ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ ایئر پورٹ پر واپس آنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ شام سے ہی وہ اس کی آمد کا منتظر تھا مگر جانے کیوں اس نے ایک فون کر کے یہ بھی نہ بتایا کہ وہ کس وقت تک واپس آئے گی اور جب ایئر پورٹ جانے کا وقت ہوا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے پاپا کو اطلاع دینا پڑی۔ کیونکہ اس کے پاس حبیبہ کا سیل نمبر نہ تھا۔

”یہاں حبیبہ کل رات اپنی آٹی کے گھر گئی تھی اور وہاں سے اب تک واپس نہیں آئی اور نہ ہی اس نے اس سلسلے میں مجھے کوئی اطلاع دی ہے۔“

”ہاں میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ تم ایئر پورٹ جاؤ وہ وہیں پہنچ جائے گی۔“

پاپا کے جواب نے اسے تھوڑا سا غصہ دلا دیا، ”پتا نہیں خود کو سمجھتی کیا ہے۔ اگر میرا نمبر اس کے پاس تھا تو اس کا فرض تھا کہ مجھے خود اطلاع دیتی۔ مطلب میں ہی بے وقوف ہوں جو اس کے لیے اس قدر پریشان ہو رہا ہوں۔ اسے تو میرا رتی بھر احساس بھی نہیں ہے۔ احساس ہوتا تو اپنی خیریت کی اطلاع ضرور دیتی۔“

اسی طرح سوچتا، کلسٹا وہ ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ وہ کندھے پر اپنا واحد چھوٹا سا بیگ لیے کھڑا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئی حسب معمول بالکل فریش رائٹ کاشن کی شلواری قمیص میں اس کا سادہ سا چہرہ خاصا نکھر ا ہوا لگ رہا تھا۔ کل دالے پنڈ بیگ کے علاوہ ایک خاصا بڑا بیگ بھی اس کے ہاتھ میں تھا جسے تھا ہے وہ اس کے قریب آگئی۔

”السلام علیکم سر۔“

”وعلیکم السلام۔“ جواب دے کر وہ سامنے چلنے والی اسکرین دیکھنے لگا۔ جہاں مختلف ڈونمشکلائٹس کے ٹائم چل رہے تھے۔ اپنی مطلوبہ فلائٹ کا ٹائم اسکرین پر نظر آتے ہی وہ اندر کی جانب چل دیا، بتایہ دیکھے کہ حبیبہ اس کے پیچھے ہے کہ نہیں اور یہ ہی ہوا جب وہ اندر پہنچا تو حبیبہ اس کے ساتھ نہیں تھی۔ جلنے کہاں غائب ہو گئی ہے اب یہ لڑکی۔

اس نے کونٹ سے سوچا ہی تھا کہ وہ لاؤنج کے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے پاس کوک کے روشن تھے جن میں سے ایک اس نے شاہ زین کی طرف بڑھا دیا۔

”شکریہ۔“ شاہ زین نے ٹن تھاٹے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”وکیلکم۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ سامنے بنے کلوٹر کی جانب بڑھ گئی۔ شاہ زین بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتا اسی کاؤنٹر پر آگیا اور پھر کلپٹر فیس کے بعد وہ جہاز میں جا بیٹھے، جہاں سے اگلے چند گھنٹوں میں انہوں نے اپنے اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ جانا تھا اس چوبیس گھنٹے کے ساتھ میں شاہ زین نے محسوس کیا کہ حبیبہ خاصی سروسز مل لڑکی ہے جس سے دوستی کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایٹل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہر ای بک کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایٹل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”بھائی آپ شام کو کتنے بجے تک فارغ ہوں گے؟“

وہ کھانا کھا رہا تھا۔ جب رابعہ نے اس سے سوال کیا۔

”کیوں۔ کوئی کام ہے؟“ رولی کا لقمہ بتاتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”خالہ خالہ نے ایک لڑکی بتائی ہے اور میں چاہ رہی تھی کہ آپ بھی میرے ساتھ چلتے تاکہ بار بار نہ جانا پڑے اور آپ خود بھی سب کچھ پہلی دفعہ میں ہی دیکھ لیں۔ مطلب لڑکی کا خاندان اور گھر بار وغیرہ۔“ جھجکتے ہوئے رابعہ نے اپنی بات مکمل کی۔

”ہوں۔“ صرف اتنا جواب دے کر اس نے اپنے قریب رکھا پانی کا جگ اٹھالیا۔ تھوڑا سا پانی گلاس میں اٹھیل کر دو تین بڑے بڑے گھونٹ بھرے اور پھر کھانا درمیان میں ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رابعہ کو لگا وہ ناراض ہو گیا ہے۔

”لڑکی کی عمر کیا ہے؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اس کے سوال نے رابعہ کا حوصلہ تھوڑا سا بڑھا دیا۔ ورنہ وہ تو نارے خوف کے اب آگے کوئی بات بھی کرنے والی نہ تھی۔

”خالہ نے تو چوبیس بیچیس سال بتائی ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں بتا ہے میری عمر کیا ہے؟“

”ہاں میں نے بتادی تھی چالیس سال؟“ رابعہ نے جواب دیتے ہوئے یہاں وہاں نظریں گھمائیں۔

”جبکہ تم جانتی ہو میں بیسٹائیس کا ہو چکا ہوں“ پھر تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“ اس نے اپنی گہری نظریں رابعہ پر گاڑیں۔

”نہ بھائی۔ آپ تو چالیس کے بھی نہیں لگتے اور دیسے بھی پہلے لڑکی تو دیکھ لیں۔ پھر ہی پتا چلے گا کہ اس کی بھی اصل عمر کیا ہے۔“

”وہ کھو رابعہ اگر تمہیں میرے لیے کوئی رشتہ دیکھتا ہے تو چالیس سال سے اور کاوی کھویہ بچیاں مست ڈھونڈو۔“ رابعہ کے لیے اتنا ہی غیبت تھا کہ وجاہت نے ہاں تو کی۔ ورنہ اسے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جسے رابعہ کی اس حرکت پر وہ اسے بے تحاشا سنانے والا ہے۔ مگر اس کی توقع کے برخلاف اس نے رضا مندی کا عندیہ دے دیا تھا اور رابعہ کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا جب گھبراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی کمرے میں کھل طور سے اندھیرا طاری تھا۔ شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ اس نے تاراج کی تلاش میں یہاں وہاں ہاتھ مارا جب اچانک اس کی نگاہ بیلہ کے انتہائی قریب کھڑے اس شخص پر پڑی۔ وہ یک دم خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے بستر کے دوسری جانب ہاتھ مارا۔ وہ حصہ خالی پڑا تھا۔ مطلب یہ کہ وہ اپنے کمرے میں بالکل تنہا تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جب سامنے کھڑے ہیولے میں حرکت ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آگیا۔ اس شخص کے سامنے آتے ہی اندھیرے میں بھی اس کے نقوش واضح ہونے لگے۔ اسے احساس ہوا کہ اس شخص کو جانتی ہے اور پھر اس کا چہرہ واضح ہو گیا۔

”تم۔“ اس کے حلق سے دلی دلی آواز نکلی۔

”مگر تم تو مر چکے ہو۔“ وہ بیلہ پر پیچھے کی طرف سرکتے ہوئے چلائی۔ سامنے موجود شخص ہٹا کوئی جواب دیا۔ اس کے انتہائی قریب آگیا۔ اتنا قریب کہ اس کی سانس کی آواز اتنے خوف کے عالم میں بھی اس کے کانوں سے

نکرا رہی تھی مارے دہشت کے اس کے حلق سے تیز چیخ نکلی گئی۔ اتنے میں روشنی کا تیز جھماکا ہوا۔ شاید لائٹ آگئی تھی۔ مگر اتنی دیر میں وہ بے ہوش ہو کر اپنے بستر پر گر گئی۔



حبا کی سالگرہ قریب تھی جو ہر سال فضلہ بھائی بڑی دھوم دھام سے مناتی تھیں۔ حبا حذیفہ اور مریم سے تقریباً دو سال چھوٹی اور فضلہ بھائی کی اکلوتی بیٹی ہونے کے باعث خاصی لاڈلی تھی۔ زینب نے حساب لگایا ابھی اس کی سالگرہ میں پورے دو ماہ باقی تھے۔ اس بار زینب کا ارادہ بھی اس تقریب کے لیے نیا سوٹ بنانے کا تھا۔ جس کے لیے وہ پچھلے کئی ماہ سے بچت کر رہی تھی۔ اس نے اپنے گھر کے اسٹور میں رکھے پرے سے ٹرنک سے اپنا دلیرمہ کے سوٹ کا گرین روٹا نکال لیا تھا۔ جس پر بنا گولے کا کام گرج بھی پہلے دن جیسا تھا۔ سادہ کے ساتھ جا کر وہ روپے کی میچنگ کا ساہ سوٹ لے آئی تھی اور پھر خود ہی مشین رکھ کر سی بھی ڈالا۔ فرہاد مریم اور جگنو کی فرمائشیں خرید لایا تھا۔

ویسے بھی زینب کو اس بار سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ لنکشن میں شرکت کرنے اپنی ذاتی گاڑی سے جائے گی۔ اسے کبھی بھی اسٹینڈ بھا بھی پاسد کا اپنے لیے گاڑی بھیجنا اچھا نہ لگا تھا اور اپنی اسی خوشی میں وہ بڑے دل سے تیاریوں میں مصروف تھی کہ سالگرہ کا دن بھی آن پہنچا۔ سالگرہ کا یہ لنکشن ایک چھوٹے سے مقامی ہال میں رکھا گیا تھا۔ تیار ہونے کے بعد سادیہ نے اس کے بالوں کا بڑا سا جوڑا بنا دیا۔ گرین نکرا اس پر ویسے بھی خوب کھل رہا تھا۔ شاید زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ کسی خاندانی لنکشن میں شرکت کے حوالے سے اس قدر پر جوش و خروش اس وقت بالکل ماند پڑ گیا جب وہ قریب میں شرکت کے لیے پہنچی۔ اسے افسوس ہوا کہ وہ یہاں آئی ہی کیوں اور اس کا یہ افسوس آنے والے دنوں میں پچھتاوے میں تبدیل ہو گیا۔



فضل دین کی کئی مں کالز آچکی تھیں۔ مگر انہیں ابھی تک اتنا ٹائم ہی نہ ملا تھا کہ کال بیک کر سکتے۔ واصل آج وہ صبح سے ہی اپنے آفس ورک میں بہت ہی طرح مصروف تھے اور فضل دین سے ہونے والی ان کی گفتگو خاصی تفصیلی ہوتی تھی۔ جس کے لیے وقت درکار تھا۔ صبح سے فارغ ہوتے ہی انہیں موقع ملا فضل دین کا نمبر پہلی فرصت میں ملا یا۔

”السلام علیکم سر جی۔“ وہ یقیناً ”ان ہی کی کال کا منتظر تھا۔ پہلی ہی بیل پر فون ریسیو کر لیا گیا۔

”وعلیکم السلام فضل۔“ تمہیں پیسے مل گئے ہیں؟“

”جی سر جی اسی لیے میں آپ کو کال کر رہا تھا۔“ وہ جلدی جلدی ان کی بات کا جواب دیتے ہوئے بولا۔

”میں نے چھوٹی بی بی جی کی داخلہ فیس جمع کروادی ہے۔ کتابیں اور یونیفارم کے بعد جو رقم باقی رہی تھی وہ ان کے اکاؤنٹ میں ڈال دی ہے۔“ اس نے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

”گڈ۔ بہت اچھا کیا۔“ وہ جانتے تھے فضل دین پچھلے کئی سالوں سے ان کی یہ ذمہ داری بڑی ایمان داری اور راز داری کے ساتھ بخوبی نبھا رہا ہے۔ اس پر وہ اتنا ہی بھروسہ کرتے تھے جتنا خود اپنی ذات پر۔

”اور بی بی جی۔“ ٹھیک ہے؟ پڑھائی کیسی جا رہی ہے اس کی۔“

”سب کچھ بہت بہتر ہے سر جی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے بس وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”چھا میں کوشش کروں گا۔ اسی ہفتہ وہاں کا ایک چکر لگاؤں اور ہاں میں تمہیں کچھ اضافی رقم بھیج رہا ہوں۔“

ایسا کرو تم اسے اپنے ساتھ بازار لے جاؤ اور کچھ شاپنگ وغیرہ کروادو۔ کالج کے حساب سے اسے جس جس چیز کی ضرورت ہو لے دینا۔“

”پیسے تو سر جی جو آپ نے پہلے بھیجے تھے وہ بھی میرے پاس موجود ہیں۔ کیونکہ لی بی جی نے کچھ بھی نہیں خریدا تھا۔ اس لیے زیادہ بہتر یہ ہو گا کہ آپ خود آئیں اور انہیں اپنے ساتھ لے جا کر شاپنگ کروادیں۔ ہو سکتا ہے اس طرح وہ کچھ خرید لیں۔“

وہ جانتا تھا کہ کبھی بھی اس طرح بازار جا کر شاپنگ نہ کرے گی۔ وہ گزشتہ تین سالوں میں اس کی ہر عادت سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ وہ صرف ضروری گھریلو سامان کی لسٹ بنا کر اسے دیا کرتی جو فضل دین خود خرید کر اس کے حوالے کر دیتا۔ کپڑے وغیرہ تو وہ ہی استعمال کرتی جو ملک صاحب اس کے لیے لایا کرتے۔ فضل دین نے دیکھا۔ وہ کافی قناعت پسند تھی۔ ہر حال میں خوش رہنے والی یا شاید وقت کی کار گیری اسے یہ سب کچھ سکھائی تھی اور یہ سب کچھ ملک صاحب بھی جانتے تھے۔ پھر بھی شاید اپنی تسلی کے لیے اسے وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ رقم بھیج دیا کرتے۔ چاہتے تھے اس کی کوئی خواہش اور حوری نہ رہے اور اس سلسلے میں وہ ہر ممکن کوشش کرتے۔

”ٹھیک ہے تم اسے بتاؤ۔ میں ہفتہ کی صبح آؤں گا۔“ انہوں نے دل ہی دل میں حساب لگا کر فضل دین کو بتا دیا۔

”ایک اور بات کہوں سر جی اگر آپ برائے مانیں۔“ فضل دین نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں کوئی بھی بات کرنے کے لیے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے جو کہنا چاہتے ہو بلا جھجک کہہ میں سن رہا ہوں۔“

”شکریہ سر جی یہ سب آپ کی عزت افزائی ہے۔“ وہ انکساری سے بھرپور لہجہ میں بولا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو فضل دین اپنی بات بتاؤ۔“

”سر جی بات یہ ہے کہ اس بار آپ جب آئیں تو اپنے ساتھ ایشال صاحب کو بھی لے آئیں۔ اگر ممکن ہو تو۔“

یہ وہ بات تھی جو کئی بار خود ان کے دل میں بھی آئی تھی۔ مگر اس سلسلے میں وہ آج بھی شاید اتنے ہی مجبور تھے۔ جتنے پہلے دن تھے اور یہ بات فضل دین بھی جانتا تھا۔ پھر بھی جانے کیوں ان سے ایسی خواہش کر بیٹھا۔

”ہاں سوچا تو تھا کہ اسے اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔ مگر وہ ابھی تک بوکے میں ہی ہے۔“

جانتے تھے۔ اگر وہ یہاں ہوتا تو بھی کبھی ان کے ساتھ نہ جاتا۔ مگر یہ بات وہ خود کبھی بھی اپنے منہ سے فضل دین کو نہ کہہ سکتے تھے۔ شاید اس سے انہیں اپنی سبکی کا احساس ہوتا تھا۔

”اور یہ بات شاید میں نے تمہیں پہلے بھی بتائی تھی؟“

”جی سر جی۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں پھولی لی بی کو آپ کے آنے کا بتاؤں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ بالکل جتنا۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے فون بند کر دیا۔ کاش وہ ایشال کو اس رشتہ کی اہمیت کا احساس دلا سکتے، جس میں وقت کے ہاتھوں وہ بندھ چکا تھا۔ مگر اپنی لاعلمی کے باعث غفلت کا شکار تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ لا شعوری طور پر عریشہ کی بل آزاری کا سبب بھی بن رہا تھا۔ جس کا انداز اس کی ماں کو بھی نہ تھا۔ وہ جس مضبوط بندھن میں بندھا ہوا تھا اسے توڑ کر عریشہ سے کوئی تعلق جوڑنا اتنا آسان نہ تھا جتنا ان دونوں ماں بیٹا نے سوچ رکھا تھا۔ یہ بات ایشال سے زیادہ اس کی ماں کو سمجھنی چاہیے تھی اور وہ بھی یہ سب کچھ سمجھنے کو تیار نہ تھی۔ اور نہ شاید سب کچھ اتنا مشکل نہ ہو جاتا ہو چکا تھا۔

انہوں نے اپنے ماتھے کو دو انگلیوں کی مدد سے دھرتے ہوئے کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ وہ ٹینشن جو اس وقت بری طرح ان کے دماغ پر سوار تھی۔ اس سے پیچھا چھڑانے کا سب سے آسان حل اس وقت تھا کہ خود کو ریلیکس چھوڑ دیا جائے۔ ایسے وقت وہ ہمیشہ اسی طرح کیا کرتے تھے۔ آنکھیں بند کر کے، ٹانگیں کبھی کرتے ہوئے اپنے دماغ کو تمام سوچوں سے آزاد کر دیتا۔



وہ جیسے ہی فراہ کے ساتھ ہال میں داخل ہوئی وہاں کی رونق دیکھ کر ہکا بکار ہو گئی۔ ہر طرف چمکتے دھندلے لباس والے لوگ، رنگ و نور کا ایک سیلاب سا اس کے چاروں طرف موجزن تھا۔ ایسی ہونٹک تو شاید کسی غریب کی شادی میں بھی نہ ہوتی ہوگی جو اس سالگرہ کے فنکشن میں دکھائی دے رہی تھی۔ روپے کا بے تحاشا اسراف ہر طرف نظر آ رہا تھا۔ یہاں وہاں نظر دوڑانے پر بھی اسے فضا بھابھی کہیں دکھائی نہ دیں۔ وہ فراہ کے ساتھ ایک قریبی ٹیبل پر جا بیٹھی۔ جب اچانک ہی سالار اپنی بیگم کو لیے ان کے ٹیبل کی جانب آگیا۔ جبکہ اسے سالار کی وہاں موجودگی کی بالکل بھی امید نہ تھی۔ اسی لیے وہ تھوڑا سا حیران ہو گئی۔

”میں کب سے وہاں آگیا بیٹھا ہوں؟“ اچانک آپ لوگوں کو دکھا تو سوچا کیوں نہ مل کر ایک دوسرے کی سمجھتی کو انجوائے کیا جائے۔“

وہ بے تکلفی سے کرسی کھینچتا ہوا فراہ کے قریب ہی بیٹھ گیا، جبکہ نازیہ، زہنب کے برابر والی کرسی پر آ بیٹھی اس کے بیٹھنے کے دوران ہی زہنب ایک سرسری سی نگاہ میں اس کا مکمل جائزہ لے چکی تھی۔ قیمتی کپڑے کا سفید سوٹ، جو بے شک اس کے سانولے رنگ پر اتنا نہیں کھل رہا تھا، مگر پھر بھی قیمتی لباس، عائشان جیولری اور منگے برقیوم کی ہر سب مل جل کر زہنب کو ایک عجیب سے کمپلیکس کا شکار کر رہے تھے۔ اس نے بے اختیار ہی ایک نظر اپنے دونوں ہاتھوں پر ڈالی جہاں کانچ کی رنگ برنگی چوڑیاں ذرا بھی نہ بچ رہی تھیں یا شاید اسے ہی ایسا محسوس ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ دھو پٹے کے اندر کر لیے۔ عین اسی وقت فضا بھابھی ہال میں داخل ہوئیں۔ جب وہ نازیہ سے مرعوب ہو گئی تھی۔ ان کے ہنسا شائل اور میک اپ کو دیکھ کر ہا آسانی اندازاً لگایا جاسکتا تھا کہ وہ پارلر سے سیدھی ہال ہی آئی ہیں۔ بلیک ستاروں والی ساڑھی کے ساتھ بلیک ہی اسٹون کی میچنگ جیولری ان پر خوب کھل رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی سیدھی وہ اسی ٹیبل پر آ گئیں۔

”زہنب کو تو میں نے پیچھے سے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔“

قریب آ کر گلے ملتے ہوئے انہوں نے بظاہر سرسری سے انداز میں ہنستے ہوئے کہا۔

”شاید اس کا دھڑکا اپنے ولیمہ کے سوٹ کا ہے۔ جسے دور سے دیکھتے ہی میں سمجھ گئی یہ یقیناً ”زہنب ہی ہوگی۔“

فس ہنس کر انہوں نے خوب اپنی زبان کے تیر چلائے۔ زہنب جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔

”ویسے تمہارا دھڑکا ابھی تک ویسے کا ویسا ہی ہے۔ اتنے سالوں میں ذرا گونا غراب نہیں ہوا۔ چلو اچھا ہے ضائع کرنے سے بہتر ہے کہ استعمال میں لے آئیں۔“

”مہن کی شادی کو زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ سال ہوئے ہوں گے اور میرا نہیں خیال کہ اتنے کم عرصہ میں کچھ غراب ہو جائے۔ بشرطیکہ سنبھال کر رکھا جائے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ زہنب خاصی نگہباز ہے۔ کیوں زہنب ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“

سالار کی یہ کوشش اس کے چہرے پر چھائی شرمندگی کو دور کرنے کے لیے تھی۔ زہنب نے کوئی جواب دے بنا فراہ پر ایک نظر ڈالی۔ جو فضا بھابھی کے قریب کھڑے اسٹند بھائی سے ہاتھوں میں اس بری طرح مصروف تھا کہ

شاید اسے پتا ہی نہ چلا کہ فضلہ بھابھی۔ زبان کی کاریگری بڑی خوب صورتی سے دکھا کر اچھی ٹیبل کی جانب بڑھ گئی ہیں۔ اس کے بعد نازیہ اور سالار نے کالی کوشش کی کہ اپنی باتوں سے اس کے بگڑے موڈ کو بحال کر سکیں۔ مگر خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ وہ فراد کے کئی بار کہنے پر بھی کیک کاٹتے وقت اسٹیج پر نہ گئی۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر بس نے کچھ بھی نہ کھایا۔ وہ تمام خوشی جو اس تقریب میں شریک ہونے سے قبل اسے تھی۔ یک دم غارت ہو گئی اور جب تک وہاں سے گھرواپس آئی نازیہ اس کا انڈریس لے چکی تھی۔

”میں ان شاء اللہ تم سے ملنے جلد ہی تمہارے گھر آؤں گی۔“ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر وہ نہایت پیار سے بولی۔

”ضرور آنا۔۔۔ میں انتظار کروں گی۔“ نہایت آہستہ سے کہتے ہوئے وہ آگے کی جانب بڑھ گئی۔ فضلہ بھابھی سے ملے بتائی وہ خاموشی سے باہر کھڑی اپنی گاڑی میں آن بیٹھی۔ سارے راستے فراد اس تقریب کے گیت گاتا رہا۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی کھڑکی سے باہر بھاگتے دوڑتے نظارے دیکھنے میں مگن رہی اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا فراد کیا کہہ رہا ہے شاید اسے فراد کی تواریس سنائی دے رہی تھیں اس کے کانوں میں صرف اور صرف فضلہ بھابھی کی آواز گاہے بگاہے سنائی دے رہی تھی باقی دنیا کی ہر آواز ختم ہو گئی تھی وہ وقفہ وقفہ سے فراد کی بات کے جواب میں ہوں یا ہاں کر دیتی بالکل ایسے جیسے غائب خانہ ہو اور یہ بات شاید فراد نے بھی محسوس کر لی۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ بالا فراس کی ہوں ہاں سے تنک آکر وہ پوچھ ہی بیٹھا۔

”کیوں میری طبیعت کو کیا ہونا ہے؟“ جواباً ”اس نے چرتے ہوئے انداز میں سوال کیا۔“

”پتا نہیں جب سے واپس آئی ہو خاموش خاموش سی ہو اسی لیے پوچھ بیٹھا۔“ جگنو اور مریم دونوں راستے میں ہی سوچتی تھیں! نہیں بستر پر لٹا کر جیسے ہی وہ واپس کرے میں آئی ایک بار پھر فراد نے سوائل و جواب کی عدالت میں کھیٹ لیا۔

”ایک بات تو بتائیں؟“ وہ بستر پر فراد کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ فراد نے تکیہ اپنی کمر کے پیچھے درست کرتے ہوئے کہا۔

”یہ فضلہ بھابھی ہر وقت مجھ سے آنا جھلس کیوں رہتی ہیں؟“

اپنی بات کی وضاحت شاید اس سے زیادہ بستر انداز میں وہ نہیں کر سکتی تھی۔

”تم سے جھلس۔۔۔“

فراد نے اسے حیرت سے ٹکائے منب کی بات سن کر اس کے چہرے کے تاثرات بھی کچھ عجیب سے ہو گئے تھے۔

”وہ بھلا تم سے کیوں جھلس ہوں گی۔“ اس کی بات نے فراد کو ہکا بکا کر دیا تھا۔

”اگر جھلس نہ ہوتیں تو کیوں میرے اچھے خاصے سوٹ میں سب کے سامنے کیڑے نکالنے کھڑی ہو گئیں۔“

وہ اپنا دل فراد کے سامنے نکال کر ناچا ہتی تھی جو جانے کب سے بھرا ہوا تھا۔

”حد سے نہ منب تم ہر بات کو لٹا غلط رخ کیوں دیتی ہو وہ تو تعریف کر رہی تھیں کہ تم نے اپنے ولیمہ کا دلہن اس قدر سنبھال کر رکھا کہ آج تک دنیا ہی دکھائی دے رہا ہے۔“

”ضروری تھا سب کے سامنے یہ وضاحت کرنا کہ میں نے پرانے دوپٹے کے ساتھ سوٹ بنایا ہے۔“ وہ قطعاً ہار ماننے کو تیار نہ تھی۔

”میری سمجھ میں آج تک یہ بات نہ آئی کہ تم بلا وجہ فضلہ بھابھی سے اس قدر خار کیوں کھاتی ہو جو ان کی ہر اچھی بات میں بھی برائی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیتی ہو۔“

”اس لیے کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی کبھی کوئی اچھی بات کی ہی نہیں ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

پہلے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ایم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، سیر ہڈ کوالٹی
- ✧ عمرات سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو جیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

نفسہ بھابھی نے جان بوجھ کر سالار اور تازیہ کی موجودگی میں جو آگ اس کے دل میں لگائی تھی وہ کسی طرح بجھنے میں ہی نہیں آ رہی تھی ورنہ عام طور پر وہ کبھی بھی فراہ کے ساتھ اس طرح بحث نہ کیا کرتی تھی۔
 ”پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے تم خود ان کے گھر کی رونق دیکھ کر جھلس ہو گئی ہو۔“
 ”میں جھلس ہو گئی ہوں؟“ فراہ کے بے رحمی سے کیے گئے تجزیہ نے اسے مزید دھکی کر دیا۔
 ”ہاں تم جو کبھی بھی یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتیں کہ ہر انسان اتنا ہی خراج کرتا ہے جتنی اس کی حیثیت ہوتی ہے اور نہ ہی تم یہ مانتی ہو کہ ہم حیثیت اور رتبہ میں اسفند اور صبر بھائی کے مقابلے میں کہیں کمتر ہیں اس لیے کیا ضرورت ہے کسی بھی معاملے میں ان کے ساتھ محاذ آرائی کرنے کی جب کہ یہ پتا بھی ہو کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے ان جیسی کم ظرف عورت سے مقابلہ بازی کرنے کا۔“
 اس نے فہم سے جواب دیتے ہوئے کروٹ بدلی لی اس طرح شاید وہ اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو چھپانا چاہتی تھی اس وقت اسے فراہ کے سامنے بھی اپنے آنسو نظر آنا اپنی بے عزتی محسوس ہوئی۔
 ”ہر بات اپنے دل پر مت لیا کرو زہن نب۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے غیبت آ رہی ہے اب باقی بات ہم بعد میں کریں گے لائٹ بند کریں۔“
 اپنے لہجہ کی نفی کو چھپاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی اور پھر اس کی رات بستر پر کمز میں بدلتے ہی گزر گئی فہم بھابھی کا حقارت آمیز انداز اسے وہ کرنا یاد آ گیا وہ ساری رات کوئی ایسا طریقہ سوچتی رہی جس سے انہیں نچاؤ کھا سکے وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہتی تھی مگر کیسے اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور پھر اسی طرح جلتے کڑھتے گب اس کی آنکھ لگی اسے پتا ہی نہ چلا۔

”آف خالہ اتنی موٹی لڑکی۔“ گھر کے گیٹ سے باہر نکلتے ہی فائزہ نے برا سامنا بناتے ہوئے کہا۔
 ”اے لو تم نے ہی تو کہا تھا لڑکی خوب گوری چٹی اور خوب صورت ہو۔“
 خالہ نے برقعہ کا نقاب ہلاتے ہوئے فائزہ کو گھورا۔
 ”گوری چٹی اور خوب صورت لڑکی اک ذرا سی موٹی ہو گئی تو کون سی قیامت آئی۔“ خالہ قدرے برا مناسے ہوئے بولیں۔
 ”اللہ معاف کرے خالہ یہ ذرا سی موٹی تھی۔“ فائزہ راجعہ کے گھورنے کے باوجود پھر سے بول پڑی۔
 ”خالہ تم کیوں اتنا ناراض ہو رہی ہو اچھی طرح جانتی ہو وہ جاہت بھائی نے لڑکی کے سسلے میں کوئی ڈیماڈ نہیں رکھی سوائے خوب صورتی کے، کم عمری، اعلیٰ تعلیم، حیثیت اور رتبہ کچھ بھی تو ان کے نزدیک اہم نہیں ہے سوائے شکل کے، عمر بھی بے شک تم سے اوپر ہو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
 راجعہ نے انہیں سمجھاتے ہوئے کچھ دیر کھڑے رکھا کو اشارے سے قریب بلایا۔
 ”دیکھو بی صاف بات اتنی ہے کہ تمہارا بھائی شادی ہی نہیں کرنا چاہتا تب ہی تو ایسی شرط رکھی ہے۔“
 ”خالہ اب خوب صورت بیوی کی خواہش رکھنا ایسا بھی برا نہیں کہ تم ہمارے بھائی پر اس طرح کے الزام لگانے لگو۔“

فائزہ ایک بار پھر درمیان میں بول پڑی۔
 ”پینتالیس سال کے مرد کو تو سلیقہ شعار عورت کی خواہش کرنی چاہیے تاکہ کسی حسن کی دیوی کی تیس سال کے

بعد تو ویسے ہی عورت کا حسن مانہ پڑ جاتا ہے اور پھر اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے کم عمری لڑکی بھی اسے پسند نہیں ہے اسے سمجھاؤ صورت چھوڑے سیرت دیکھے زندگی اچھی سیرت کے ساتھ بھاننا زیادہ آسان ہے بالنسبت اچھی صورت کے۔

”خو خالہ سچ تو یہ ہے کہ ایک ملاقات میں کسی کی بھی اچھی سیرت کا پتا نہیں چلتا البتہ صورت دکھائی دے جاتی ہے تو پھر کیوں نہ اس پر توجہ دی جائے جو نظر آتا ہے۔“
اس نے بجا قاعدہ بتاتے ہوئے جواب دیا۔

”چلو خالہ آجاؤ رکشا میں بیٹھو باقی باتیں گھر جا کر کر لیں۔“ اتنی دیر میں رابعہ رکشا والے سے رقم ملے کر چکی تھی۔

”مجھے تو کہیں اور جانا ہے لڑکی دکھانے۔ تم دونوں ہمیں جاؤ ہاں مجھے کچھ رقم ضرور دے جاؤ تاکہ میں واپسی میں خود ہی رکشا کروا کر آجاؤں۔“

رابعہ کو لگا خالہ ابھی تک ناراض ہیں بنا کوئی بات کیے اس نے خاموشی سے اپنے پرس سے دس دس کے کچھ نوٹ نکال کر ان کے حوالے کر دیے ایک بات اور ہے بیٹا جو دل میں آئی تو سوچا کہہ دوں یا در کھنا جب مرد کو ہا ہر کے کھانے کی عادت ہو جائے تو وہ گھر میں راشن ڈالنے سے گریز کرتا ہے اور اب شاید مشکل ہی ہے کہ تمہارے بھائی کو بھی اس عمر میں کوئی لڑکی پسند آئے۔“

”خو خالہ ابھی تو کوئی چار پانچ لڑکیاں بھی بمشکل تم نے دکھائی ہیں اس پر بھی اتنی باتیں اور ناراضی کا اظہار کرنے لگی ہو کہہ بنا جانے ہی میرے شریف بھائی پر طرح طرح کے الزامات عائد کیے جا رہی ہو۔“
فائزہ کو ایک بار پھر سے ان پر غصہ آگیا اس سے قبل رابعہ کچھ کہتی خالہ نے بنا کوئی جواب دیے تیزی سے روڑے کر اس کیا اور آگے کی جانب بڑھ گئیں۔ ”کیا ضرورت تھی فائزہ تمہیں ان سے اس قدر الجھنے کی۔“
رابعہ نے رکشا میں بیٹھتے ہوئے فائزہ کو سمجھایا۔

”میں بلا وجہ نہیں الجھتی وہی بنا کسی سبب کے ناراض ہوئے جا رہی تھیں ہم نے انہیں رشتہ دکھانے کے لیے دینے ہیں اب جب کوئی لڑکی پسند آئے گی تو ہاں کریں گے ضروری تھوڑی ہے ان کی دکھائی گئی عجیب و غریب کسی بھی لڑکی کو گھرا کر اپنے ہیرے جیسے بھائی کے ساتھ منڈویں۔“

”ہری بات فائزہ کسی کی بیٹیوں کے بارے میں اس طرح کے الفاظ منہ سے نہیں نکالتے اور جہاں تک خالہ کا سوال ہے ان کی تو عادت ہے جلدی غصہ کرنے کی۔“

رابعہ نے اسے گھر کا وہ بنا کوئی جواب دے رکشا سے منہ باہر نکالے آتے جاتے نظارے دیکھنے لگی بالکل ایسے جیسے اس نے رابعہ کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”میرا خیال ہے اب جب خالہ خالہ کہیں تو رشتہ دیکھنے کے لیے میں اکیلی ہی جاؤں کیونکہ تم دونوں کے آپس کے اختلافات ہمیں اپنی کوششوں میں جلد کامیاب نہ ہونے دیں گے۔“ رابعہ نے دل ہی دل میں کیا جانے والا فیصلہ اسے سنا دیا۔

”جیسے تمہاری مرضی کرو۔“ فائزہ نے مختصر جواب دے کر بات ختم کر دی اور پھر سارے راستے ان دونوں کے درمیان اس موضوع پر دوبارہ بات نہ ہوئی۔



”جانتے ہو میں کب سے صرف تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ وہ اپنے دونوں ہانڈو کھولے آہستہ آہستہ ایشال

کی جانب بڑھی اس پاس پھیلے اندھیرے کے باعث وہ اسے پہچان نہ پایا پھر بھی جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بھی اسے جانتا ہو۔
"کون ہو تم؟"

وہ خوف زدہ ہوتے ہوئے پیچھے کی جانب سرک گیا اتنی دیر میں وہ سبز دپے والی لڑکی اس کے انتہائی قریب آ چکی تھی پھر بھی اس کی شکل واضح نہ ہوئی تھی۔

"تم نے مجھے ابھی بھی نہیں پہچانا۔" وہ اس کے کان کے قریب آ کر بولی اس کی سانس لینے کی تیز آواز ایشیال کے کالوں سے ٹکرائی ایشیال نے دیکھا اس کے سامنے کے دونوں دانت بڑے ہو چکے تھے اور آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے حلقے تھے سوکھے سوکھے بازو جو وہ اس کی طرف پھیلائے ہوئے تھے ایشیال کو محسوس ہوا کہ خوف کے مارے اس کی سانس بند ہو جائے گی اب وہ مزید پیچھے ہٹ سکتا تھا کیونکہ پیچھے کی جانب دیوار بھی اور آگے بالکل سامنے وہ سبز دپے والی لڑکی ایک دم وہ عالم خوف میں چلا گیا۔
"مما۔۔۔ ممما۔۔۔"

"کیا ہوا ایشیال" کسی نے اسے بری طرح جھنجھوڑ کر دکھایا۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں سامنے عریضہ اور اس کی روم میٹ ویوٹا کھڑی تھیں شاید وہ برابر والے کمرے سے ایشیال کی چیخ کی آواز سن کر آئی تھیں وہ مارے شرمندگی کے اٹھ بیٹھا وہ بیڈ میں بری طرح شرابور تھا جب کہ وہاں اس وقت ابھی خاصی گھنٹہ تھی۔
"کیا ہوا کیوں اتنی بری طرح چیخ رہے تھے؟" اسے خاموش دیکھ کر عریضہ نے اپنا سوال ایک بار پھر سے دہرایا۔
"کچھ نہیں شاید میں خواب میں ڈر گیا تھا۔"

"افواہ اتنے بڑے ہو کر بھی تم ابھی تک خوابوں میں ڈر جاتے ہو۔"
عریضہ اپنے خوبصورت دانت کھول کر ہنسی اسے ہمیشہ سے بھی عریضہ کے موتیوں جیسے دانت بے حد پسند تھے سفید چمکیلے بالکل پرل جیسے قیمتی دانت۔

"بھلے تو بھی نہیں ڈرتا آج تم نہیں کیوں ایسا ہوا؟" وہ اپنے اس بری طرح چیخنے پر ابھی تک شرمندہ تھا۔
"پتلا کوئی بات نہیں کبھی کبھی ایسا ہی ہو جاتا ہے دلنشہ دوی۔" ویوٹا اس کی شرمندگی دور کرتے ہوئے بولی۔
"آجاؤ باہر بارش میں ٹھوڑا سا واک کرتے ہیں تم بھی فریش ہو جاؤ گے" عریضہ نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔

"واؤ باہر بارش ہو رہی ہے۔" وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اسے ہمیشہ سے ہی بارش بہت اچھی لگتی تھی۔
"ہاں تم تو سر شام ہی سو گئے تھے اس لیے ہم نے نہیں جگایا ابھی بھی ہم دونوں سرویش کے ساتھ باہر ہی نکل رہے تھے کہ ایک دم تمہاری چیخ کی آواز نے اپنی جانب متوجہ کر لیا اب سرویش تو شاید باہر جا چکا ہے لہذا ہم تر ہو گا کہ تم ہمارے ساتھ آ جاؤ۔" عریضہ نے اسے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

"وائے ٹائٹ۔۔۔ شیور" اس نے جلدی جلدی بیڈ کے قریب رکھے اپنے پیپر پنے ٹکے کے نیچے رکھا واٹ نکال کر ٹراڈز کی جیب میں ڈالا اور ان دونوں کے پیچھے باہر آ گیا وہ لہم روڈ کے دونوں جانب گئے بلب کی روشنی میں بڑی سی تارکھل کی سڑک پر گرتی چھوٹی چھوٹی بارش کی بوندیں بہت اچھی لگ رہی تھیں اس کی طبیعت پر چھایا یو جھل پن فوراً ہی دور ہو گیا وہ یک دم فریش ہوا تھا۔

"آجاؤ آؤس کریم کھائیں۔" تھوڑی سی واک کے بعد سڑک کے دوسری جانب موجود آؤس کریم پارلر کی لائٹس نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا اور وہ بتا کسی کا جواب سننے اس جانب بڑھتا چلا گیا۔

”مجھے تو یہ نفعہ بھانپنا خاصی عجیب سی لگتی ہے۔“ نازیہ نے اپنے کپڑے تہہ کر کے رکھتے ہوئے سالار کی جانب دیکھا جو بالکل چپ لیٹا ایک ٹک چھت پر جا بے کیا ڈھونڈ رہا تھا۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں سالار۔“
کچھ دیر جواب کا انتظار کرنے کے بعد اس نے سالار کا کندھا ہلکے سے ہلایا۔
”اگ۔ ہاں۔“ وہ یکدم چونک اٹھا۔

”کیا کہہ رہی ہو پھر سے کہنا میں نے سنا نہیں۔“ وہ بالکل غائب دماغی سے بولا۔
”میں کہہ رہی تھی یہ نفعہ بھانپنا کچھ عجیب سی ہیں بھانپنے نہ سنب کی خوبصورتی کو سراہنے کے اس کے دوپٹے کی تاریں نمایاں کرنے بیٹھ گئیں مجھے تو بہت عجیب۔ لگا ان کا اس طرح تبصرہ کرنا جب کہ نہ سنب اس سوٹ میں بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔“

نازیہ نے سالار دلی سے کھل کر نہ سنب کی تعریف کی وہ سالار کے دل کی حالت سے بالکل بے خبر تھی۔
”واقعی نہ سنب بہت خوبصورت ہے۔“

وہ دھیرے سے بولا بالکل ایسے جیسے سوائے اس ایک جیلے کے اس نے نازیہ کی کوئی اور بات سنی ہی نہ ہو نازیہ الماری کھولے اپنی جیولری رکھنے میں اس بری طرح مگن تھی کہ اس تک سالار کی آواز تو ضرور پہنچی مگر یہ نہ سمجھ پائی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔
”کچھ کہا آپ نے؟“

الماری کے پشہ بند کر کے اس نے پلٹتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں میں سن رہا ہوں جو تم کہہ رہی ہو۔“

”آپ نے شاید دیکھا نہیں ہال میں داخل ہوتے ہی نفعہ بھانپنا کی جوں ہی پہلی نگاہ نہ سنب پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات اس قدر عجیب سے ہو گئے تھے کہ میں تو حیران ہی رہ گئی مجھے فوراً ”ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جہلمس ہو گئی ہیں جس کی تصدیق فوراً“ ان کی دوپٹے پر کی جائے والی تنقید نے کروی بھلا کیا تک بھتی سب کے سامنے یہ جتائیے کی کہ دوپٹا تمہارے ولیمہ کے سوٹ کا ہے مجھے تو ان کی یہ بات بہت ہی فضول لگی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہی تھی یہ جانے بغیر کہ اس کی یہ باتیں کس طرح سالار کے دل پر جا کر لگ رہی ہیں اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہو تا تو اس طرح نہ سنب کے حسن کے قصیدے نہ پڑھتی مگر وہ اپنی لاعلمی کے باعث سالار کے دل میں آگ لگانے کا سبب بن رہی تھی۔ ”لائٹ آف کرو مجھے نیند آرہی ہے۔“

سالار کا بالکل دل نہ چاہا کہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دے اسی لیے آنکھیں موند کر سوتا بن گیا وہ فوری طور پر خوابوں کی دلدلی میں اترنا چاہتا تھا جہاں کئی دنوں سے نہ سنب کا راج تھا اس کی آنکھیں نہ سنب کے خواب دیکھنے کی خواہش میں ہی بند ہوتی تھیں وہ خواب جن میں ہمیشہ وہ اس کے سنگ ہوئی فریاد اور نازیہ دنوں کا ان خوابوں میں کہیں دور دور تک گزرنہ تھا ابھی ایسا ہی ہوا آنکھیں بند کرتے ہی نہ سنب کا خوبصورت ہولہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا سالار کا دل اندیر تک خوشی سے بھر گیا اب ساری رات نہ سنب اس کے ساتھ تھی صبح کے اجالے تک وہ صرف اور صرف اس کی تھی بے شک خوابوں میں ہی سہی۔

”ای مجھے اس بار عید پر اچھا والا نیا سوٹ لینا ہے بالکل روا جیسا۔“
وہ ضد کرتے ہوئے بولی اور ایسا کلی بار ہوا تھا اور نہ وہ تو کافی صابر و شاکر سی بنی تھی ہمیشہ اپنے حال میں خوش

رہنحوالی۔

”نکل جو میں نے تمہیں سوٹ ہی کر دیا ہے وہ اچھا نہیں ہے کیا؟“

اپنی بیٹی کی اس فرمائش نے انہیں تھوڑا سا حیران کر دیا۔

”نہیں میں سب کے عید کے کپڑے دیکھ کر آئی ہوں وہ بہت اچھے اور خوبصورت ہیں میرا سوٹ بالکل بے کار ہے مجھے نہیں پسند آپ مجھے ویسا سوٹ بنا کر دیں جیسا مبین کی امی نے اس کے لیے آپ سے سلاوایا ہے یا پھر زویا جیسا لے کر دیں یہ سوٹ میں نہیں پہنوں گی۔“

اس نے چارپائی پر رکھا سوٹ اٹھا کر اپنی ماں کے سامنے لاٹھا۔

”ان کے سروں پر ان کے باپ سلامت ہیں جب کہ تم یتیم ہو تمہاری پرورش کے اخراجات میں نے ہمیشہ ان جیسے لوگوں کے کپڑے سلائی کر کے پورے کیے ہیں پھر بھلا ان سے کیا مقابلہ؟“

وہ شروع سے ہر بات اتنی ہی سفاکی سے سمجھانے کی عادی تھیں تاکہ بیٹی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔

”کیوں شاہین کے بھی توالو نہیں ہیں پھر کیوں اس کی ہر چیز اتنی اچھی ہوتی ہے۔“

آج وہ مکمل طور پر بحث کرنے کے موڈ میں تھیں۔

”شاہین کا سب کچھ کرنے کے لیے اس کے چچا اور ماموں سلامت ہیں اور تمہارا کوئی بھی نہیں اسی لیے میں اتنا ہی کر سکتی ہوں۔ جتنی میری اوقات ہے اس سے نہ کچھ کم نہ زیادہ اگر سوٹ پسند نہیں ہے تو باہر رکھے پھرے کے ڈرم میں ڈال دو میں تمہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں لے کر دے سکتی۔“

انہوں نے سوتلی میں دھاگہ ڈالتے ہوئے ہر بات یکسر ختم کر دی یہ جانے ہوا کہ ان کی اس بات کے رد عمل میں معصوم بیٹی کے دل کو کس قدر ٹھیس پہنچی ہے۔ چنانچہ دیکھ لو شاہین مکمل ہو گئی یا کچھ اور بھی لیتا ہے۔“

وہ ماضی کی یادوں میں اس بری طرح گم تھی کہ اسے ملک انکل کی آواز بھی سنائی نہ دی جو نہ جانے کب سے اسے پکار رہے تھے۔ شرمندہ سی ہو گئی۔

”جی انکل۔“ اپنے خیالوں سے چوتکتے ہوئے بے اختیار بولی۔

”تمہیں کچھ اور لینا ہے۔“

ملک انکل کے پوچھنے کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے فضل دین کے ہاتھوں میں تھامے ڈیمروں ڈھیر شاہینک دیکھ کر ایک نظر ڈالی۔

”واہ میرے مولا تیرے بھی انداز نرالے ہیں جب ماں تھی تو ہر خواہش لا حاصل رہی اور آج ماں کے مرنے کے بعد ہر خواہش پایہ تکمیل پر پہنچنے کے لیے میرے ایک اشارے کی منتظر ہے آج جو رشتہ میرے پاس ہے وہ“

اپنے پیسے کے زور پر میری ہر خواہش پوری کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار مگر خواہش ایسے جیسے ختم ہی ہو گئی ہوگی۔“

”نہیں انکل جی بہت بہت شکریہ آپ جو کچھ میرے لیے کر رہے ہیں میں تو شاید اس کے قابل بھی نہ تھی۔“

بولتے بولتے اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”بری بات بیٹا اپنوں کا اس طرح شکریہ ادا نہیں کیا جاتا جو کچھ میں تمہارے لیے کر رہا ہوں وہ کوئی احسان نہیں بلکہ تمہارا حق ہے مجھے تو افسوس ہے اتنا عرصہ میں کیسے تم لوگوں سے غافل رہا۔“

انہوں نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا وہ بالکل خاموش تھی۔

”فضل دین گاڑی کسی اچھے سے ریسٹورنٹ کی جانب لے چلو مجھے اور میری بیٹی کو بہت سخت بھوک لگی ہے۔“

اسے اپنے ساتھ لگائے گاڑی کی جانب بڑھتے ہوئے انہوں نے فضل دین کو حکم دیا۔

”جی سر جی۔“ فضل دین نے گاڑی کا دوازا کھولتے ہوئے تمام شاہینک ایک اندر رکھ دیے اور خود ڈرائیونگ

سیٹ سنبھال لی۔ وہ جانتا تھا کہ ملک صاحب کو اس شہر میں کہاں کا کھانا پسند ہے لہذا اس نے اپنی گاڑی کا رخ اس طرف موڑ دیا۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“ وہ کہیوٹر میں ڈیٹا فیلڈ کرنے میں بری طرح مصروف تھا جب اچانک اپنے قریب سنائی دینے والی مہم کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”کون سی لڑکی؟“ وہ سمجھ نہ پایا وہ کسی کی بات کر رہی ہیں۔

”وہ جو سامنے والے کیبن کے دروازے کے باہر کھڑی ہے۔“

شاہ زین نے ان کے متوجہ کروانے پر اپنی نگاہ شیٹے کی دیوار کے اس پار دوڑائی جہاں رائل بلو جارحٹ کے سوٹ میں ملبوس حبیہ کھڑی کرن سے باتیں کر رہی تھی کرن کو اس کی ماں جانتی تھی تو یقیناً ”ان کا سوال حبیہ کے لیے ہی تھا۔“

”یہ حبیہ ہے مائٹس کے اکاؤنٹ سیکشن میں ہوتی ہے۔“

وہ اسے دیکھتا ہوا بولا اتنی دور سے بھی حبیہ کی خوب صورتی بالکل الگ سے دکھائی دے رہی تھی۔

”ہاں نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔“ وہ اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے بولیں۔

”ضرور دیکھا ہو گا یہ کمپنی کے سالانہ ڈنر میں بھی موجود تھی۔“

”مجھ سے ملی تھی؟“ وہ ابھی بھی اسے ہی دیکھے جا رہی تھیں جو ان سے بے خبر کرن سے جانے کس گفتگو میں بری طرح مصروف تھی۔

”نہیں کیوں کہ اس کے آنے کے چند ہی لمحوں بعد آپ ماموں کی طرف چلی گئی تھیں۔“

”اچھا۔“ وہ کچھ ابھی ہوئی تھیں۔

”یہ ایسے ایک بات ہے یہ لڑکی بہت خوب صورت ہے۔“ وہ ابھی بھی اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”صحیح کہا آپ نے اتنا عمل اور پرفیکٹ حسن کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔“

شاہ زین نے بھی کھلے دل سے اس کی تعریف کی۔

”ہاں نہیں کیوں مجھے عورت کے اس قدر حسن سے ڈر لگتا ہے نصیب کا تعلق کبھی بھی حسن سے نہیں رہا اور میں تو ہمیشہ سے یہ ہی دعا کرتی ہوں اے اللہ شکل سے زیادہ نصیب اچھا کرے۔“

وہ ایک جھمر جھری سی لیتے ہوئے بولیں ان کی یہ زبانی منطق شاہ زین کی سمجھ میں بالکل نہ آئی مگر جواباً وہ خاموش رہا اس کا ارادہ اپنی ماں سے کسی بھی قسم کی بحث کرنے کا بالکل نہ تھا۔

”اچھا پیٹا میں چلتی ہوں۔“ وہ اپنے موبائل پر بجنے والے میوزک کی آواز سنتے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”نیچے ڈرائیور آگیا ہے اس نے ابھی مجھے مٹس کل دی ہے ہم سب تمہارے ماموں کی طرف جا رہے ہیں تم بھی فارغ ہو کر وہیں آ جانا۔“

اپنا قیمتی بیٹہ بیگ اٹھا کر انہوں نے بانو پر ڈالا اور گاگڑ بالوں پر اچھی طرح حملاتے ہوئے باہر کی جانب چل دیں۔ شاہ زین انہیں اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نگاہوں سے اوچھل نہ ہو گئیں وہ جو سمجھ رہا تھا کہ اس کی

ماں کرن یا حبیہ کے پاس ایک بلرک کر ان کی خیریت ضرور دریافت کرے گی مگر ایسا نہ ہوا وہ دونوں کو یکسر نظر انداز کرتی ہوئی گزر گئیں وہ ایسی ہی تھیں اگر کسی سے دوستی کرتیں تو جان تک لٹا دیتیں ورنہ عام طور پر کسی سے سلام دعا بھی بمشکل لیا کرتیں ان کی اس عادت سے شاہ زین بچپن سے ہی واقف تھا۔

(باقی آئندہ)

راشدہ رفعت

گزلہ قصص کا

تلاش میں تھیں۔ ایک دن باتوں باتوں میں انہوں نے ذکر کیا کہ وہ کیسی سو کی خواہش مند ہیں۔ ان کی باتیں سن کر میرے ذہن میں پھم سے شاملہ کا تصور آگیا۔ میں نے ہنستے ہوئے ان سے ذکر بھی کر دیا کہ میری ایک اسٹوڈنٹ ان کی من پسند ہو کے خاکے پر پوری بات کرتی ہے۔ میں نے تو ویسے ہی بات برائے بات کی تھی لیکن نیلو فریڈی میرے سر ہو گئیں کہ میں انہیں اس لڑکی کے بارے میں سنا کر انہوں نے پہلے تو انہیں ٹالنے کی کوشش کی لیکن پھر شاملہ سے اس کے گھر کا نیل فون نمبر لے کر اس کی والدہ سے بات کی۔ ان کی رضامندی پا کر میں نیلو فریڈی کو ان کے گھر لے گئی۔ خوش اسلوبی سے سارے مرحلے طے ہوتے گئے۔ بی اے کے امتحانوں سے پہلے شاملہ کا بیاہ ہو گیا تھا۔

آج ہاشم اللہ تین تین پیارے پیارے بچوں کی ماں ہے وہ جہاں اتنے اچھے گھرانے میں رشتہ کروانے پر آج بھی میری مشکور ہے، کبھی کبھار شکوہ بھی کر دیتی ہے کہ میری وجہ سے اس کا بی اے مکمل نہ ہو سکا۔ شاملہ کی شادی کے کچھ ہی دنوں بعد اتفاق سے ایک اور رشتہ میری معرفت طے پایا۔

میری چھوٹی بہن کی ساس اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش کر رہی تھیں۔ میں انہیں بیگ صاحب کے ہاں لے گئی۔ بیگ صاحب ہمارے بڑی تھے برسوں کا ساتھ تھا۔ وہ اور ان کی بیگم اپنی بچپن کی شادی کی وجہ سے بہت پریشان تھے اور بچے کی چار بچیاں تھیں۔ زیور تعلیم سے آراستہ خوب صورت اور سکھڑ بچیاں تھیں، مگر سفید پوش گھرانہ

”مجھے آپ کے ذہنی کرب کا اندازہ ہے مسز نعیم“ لیکن پلیز آپ حوصلہ رکھیے اللہ نے چاہا تو آپ کی بچی کا رشتہ بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ میں نے اپنے سامنے بیٹھی خاتون کو نرمی سے سمجھایا تھا۔ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اثبات میں گردن ہلائی۔ ٹشو سے آنکھیں پونچھیں، لیکن چند لمحوں میں ہی آنکھیں پھر سے ڈبڈبائی گئیں۔

میں جانتی تھی کہ وہ اپنے آپ کو کمپوز کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، لیکن زندگی میں کوئی کوئی لمحہ ایسا آتا ہے جب انسان کا خود پر سے اختیار اٹھ جاتا ہے اور ایسی ماں جس کی بیٹی کو بار بار مسترد کیا جائے شاید اس کا حوصلہ وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہوتا جاتا ہے۔ میں مسز نعیم کی ذہنی کیفیت کو سمجھ رہی تھی۔ تصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ لیکن انہیں تسلی دینے کے سوا میرے بس میں کچھ نہ تھا۔

میں مسز امینہ خاور، شہر کی جانی پہچانی بیچ میکر ہوں۔ پچھلے چند برسوں سے من میں ج پورو بہت کامیابی سے چلا رہی ہوں۔ حالانکہ بیٹے کے اعتبار سے میں ایک ٹیچر تھی۔ پھر جانے کیسے ٹیچر سے ”وچولن“ بن گئی۔ مجھے یاد ہے میں نے پہلا رشتہ اپنی ایک اسٹوڈنٹ کا ہی کروایا تھا۔ میں شہر کے مشہور گزٹنگلج میں اردو کی تدریس کرتی تھی۔ شاملہ میری چیتقا اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت پیاری اور نٹ کھٹ سی۔ میری جیٹھلی کی بڑی بہن اپنے بیٹے کے رشتے کی

صاحب کی فیملی سے ملوا دیا۔ فریقین کو یہ رشتہ اتنا پسند آیا کہ جھٹ منگنی اور پٹ بیاہ والی صورت حال پیش آگئی۔ پھر اللہ کے فضل سے بیگ صاحب کی منجھلی بیٹی کا رشتہ کروانے کی نیکی بھی میرے حصے میں ہی آئی۔ میری کولیگ عرفانہ کے بیٹے سے نذا کا رشتہ طے پایا۔ پھر بڑی پھوپھو کی پوتی نعمانہ خاتون (میرے سرتاج محترم) کے چچا زاد بھائی کی بیوی۔ یہ رشتہ بھی اللہ کی مرضی کے بعد سراسر میری نگوںوں سے طے ہوا تھا۔ میں بیٹے

تھا۔ گھر کے ساز و سامان سے ہی یکینوں کی مالی حالت کا پتا لگ جاتا تھا۔ رونق حلال ہر گز سر کرنے والے اس وضع دار گھرانے کی پریشانی دیکھ کر دل بہت دکھتا تھا۔ شمع (میری چھوٹی بہن) کا سسرال مثالی سسرال تھا۔ روئے میسے کی بہت فرلوانی نہ سہی، مگر دلوں میں بہت کشادگی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ تین بیویوں بہت سلوک سے ایک ہی چھت تلے رہ رہی تھیں اور اب شمع کی ساس کو چھو بھی اور آخری بیوی کی تلاش تھی۔ انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تو میں نے انہیں بیگ



ماشاء اللہ ذہن تھ میرے پیچھے سے اپنا ہوم ورک بننا لیتے پھر کھیل کود میں وقت گزارتے اور رندی وی زمینہ یاد ہاں خاور ضرور چیں بہ جیں ہوتے۔

”ہفتے میں دو سری یاد و ستر خوان پر وال بھی ہے۔ گھر میں دو دو بندے کما رہے ہیں پھر بھی وال روٹی کھالی پڑتی ہے۔ منگانی تو واقعی آسمان کو چھونے لگی ہے۔“ وہ بظاہر منگانی پر اظہار خیال کر رہے ہوتے مگر میں ان کے طعنے کو چا جاتی۔

”سوری خاور۔ آج فہریدہ کے ساتھ کوثر باجی کے ہاں گئی تھی۔ اگر کچھ اور پکاتے لگتی تو کھانے کو اور دیر ہو جاتی۔ مغرب کے وقت تو میں گھر لوٹی تھی۔ اس لیے جلدی جلدی مونگ کی دال بنالی۔ آپ کو اچھی نہیں لگ رہی تو لائڈ افرانی کروں۔“

”جی ماما کروں۔“ خاور کے جواب دینے سے پہلے ہی تینوں بیٹوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ یہ ہاپ بیٹے بہت چنورے تھے۔ دال ’مبزی‘ تو ان کے حلق سے ہی نہ اترتی تھی۔

”اپنی اپنی پلیٹیں صاف کریں بیٹا۔“ خاور نے بچوں کو نیبھی انداز میں ٹوک میں انہیں ممنوعیت سے دیکھ کر رہ گئی۔ اس ٹائم واقعی و ستر خوان سے اٹھ کر دوبارہ بکن میں گھسنے کی ہمت نہ تھی۔ آلیٹ بنانے جیسا معمولی کام بھی اتنی حشکن کے عالم میں غیر معمولی ہی لگ رہا تھا۔

”ترج صبر شکر کر کے دال کھائیں، کل آپ کی ماما ہمارے لیے چکن پلاؤ بنائیں گی، شاہی کباب اور شیشے میں فیٹی۔“ خاور کی اگلی بات سن کر میرا نوالہ حلق میں اٹکا تھا۔

”کل تو مجھے زبیدہ آئی کو آپ کے دوست خورشید صاحب کے بھائی کے ہاں لے جانا ہے۔“ میں نے مرے مرے لہجے میں اپنی کل کی مصروفیات سے بھی آگاہ کیا۔ خاور مجھے خشکیں لگا ہوں سے گھورنے لگے تھے۔

”تم باقاعدہ شادی دفتر کیوں نہیں کھول لیتیں امینہ۔“ انہوں نے مجھے خفگی سے مخاطب کیا۔ میں

برسوں پر نظر ڈالیں تو یہ اتفاقات اس حقیقت کی غمازی کرتے ہیں کہ قدرت مجھے اس کام کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ اللہ کے فضل سے میرے طے کروائے گئے ننانوے فیصد رشتے کامیاب ثابت ہوئے تھے۔ آس پرپوس، خاندان، برادری، دوست احباب سب ہی مجھ پر اس معاملے میں اعتبار کرنے لگے تھے۔ میرے تعلقات میں حیران کن حد تک وسعت آگئی تھی۔ اکثر فون کی گھنٹی بجتی تو کوئی اجنبی آواز بہت اپنائیت بھرے لہجے میں مخاطب ہوتی۔

”امینہ باجی۔ میں رفعت کی خالہ کی بہو بات کر رہی ہوں۔ رفعت کی چھوٹی بہن کا رشتہ آپ نے کر لیا تھا۔ میری بہن کے لیے بھی کوئی اچھا سا رشتہ بتائیے گا۔“ اتنے مان اور اعتبار سے مجھ سے مدد مانگی جاتی کہ میں کسی اچھے سے رشتے کے لیے سوچ کے گھوڑے دوڑانے لگتی۔ رفعت میری بچپن کی بھولی تھی۔ اس کی خالہ کی بہو سے میرا کوئی تعلق تو نہ تھا، لیکن وہی بات کسی کے کام آنا تو خواب کی بات تھی نا اور پھر اچانک یاد آتا۔ بچھلی مملاتی کی بہن بھی اپنے برخوار کے لیے مجھ سے رشتے کا کہہ چکی تھیں۔ اتفاق سے ذات برادری رفعت وغیرہ والی ہی تھی۔ لوجی یہ رشتہ بھی بلا۔ تکمیل کو پہنچا۔ رشتے بلاشبہ آسمانوں پر بنتے ہیں، لیکن طے تو زمین پر ہی ہوتے ہیں نا اور جب کسی رشتے کے طے ہونے میں میری کوششوں کا دخل ہوتا تو جہاں بے شمار دعائیں ملتیں وہیں اپنی تعریف سننے ہوئے انجالی سی مسرت بھی ملتی۔ یہاں تک تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن اب اس سوشل ورک کی وجہ سے میرا گھر متاثر ہونے لگا تھا۔

آجوا دن کلچ میں گزار کر میں گھر لوٹی تو شام کو ”کسی نہ کسی“ کے ساتھ کہیں نہ کہیں جانا پڑتا۔ پہلی بار تو لوگ ضروری مجھے ساتھ رکھتے۔ آپ ساتھ چلیں امینہ ہائی ہماری تو ان سے ذرا جہن پہچان نہیں۔“ یا پھر یوں کہ ”رشتہ تم کروا رہی ہو بیٹی تمہیں تو ساتھ لے کر ہی جاؤں گی میں۔“ اس آنے جانے کے چکر میں گھر پر میری توجہ کم ہونے لگی تھی۔ تینوں بیٹے تو

استعمال میں لانا تھا۔ اللہ کا نام لے کر "ملن میرج پیورو" کے نام سے میں نے شاوی دفتر کھول لیا تھا۔ مجھے کسی قسم کی تشییر کی بھی ضرورت نہ پڑی تھی۔ میرے ملے جلنے والے ہی تشییری مہم چلا رہے تھے۔ خصوصاً وہ لوگ جن کے بچوں بچیوں کے رشتے میری معرفت طے پائے تھے انہوں نے "ملن" کی کامیابی میں اہم کردار ادا کیا۔

اتنے برسوں میں سے وابستہ رہنے کے بعد مجھے لوگوں سے اچھی طرح "کیوٹی کیٹ" کرنا آ گیا تھا اور تعلیم تو شخصیت میں ویسے بھی نکھار پیدا کر دیتی ہے۔ الحمد للہ لوگ مجھ سے مل کر بہت اچھا تاثر لے کر جاتے۔ اس کاروبار کی کامیابی کے لیے اعتماد پہلی شرط ہے اور مجھے اول روز سے ہی اپنے کلائنٹس کا اعتماد حاصل رہا۔ بے شک یہ کاروبار میں نے پیسہ کمانے کی نیت سے ہی شروع کیا تھا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ محض پیسہ کمانا ہی میرا مقصد نظر نہیں رہا۔ اگر کسی رشتے پر میرا دل مطمئن نہ ہو تا فراہم کردہ کوائف مجھے جھوٹے لگتے تو چاہے مجھے کتنی بھی پیسوں کی آفر کی جاتی میں رشتہ کرانے سے معذرت کرتی۔ ہر نماز کے بعد میں خصوصاً "اللہ سے دعا کرتی کہ وہ میرے کردائے گئے رشتوں کو کامیابی سے ہمکنار کرے اور جانے انجانے میں میری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے اور جب بچیوں کے والدین رشتہ طے ہونے کے بعد میری نہیں ادا کرتے تو رقم سے زیادہ قیمتی مجھے ان ماں باپ کی دعائیں لگتی تھیں۔ لوگوں کی محبت اور ممنونیت پر میری آنکھیں بھگ جاتیں اور دل میں بے حد عاجزی سے اپنے رب کا شکر ادا کرتی۔

"ملن" کے قیام کے محض چھ ماہ بعد ہی میں نے کلج کی جانب سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ ہرگز روتے دن کے ساتھ میرا کلمہ مستحکم ہوتا جا رہا تھا۔ اب تو خاور نے بھی میری مصروفیات سے کھپو و ماز کر لیا تھا۔ "وال" سبزی پر تو خیر اب بھی کوئی سمجھتا نہ تھا۔ ہاں اب انہوں نے خود اچھی خاصی کوکنگ سیکھ لی تھی۔ اگر مجھے خاور کا ساتھ نہ نصیب ہوتا تو شاید میں اتنی کامیاب کیریئر

اس وقت تو اس طرز کو چپ چاپ لی گئی۔ بچوں کے سامنے بات بڑھانے سے کیا حاصل تھا۔ لیکن سچی بات تو یہ تھی کہ خاور کے طرز کے برعکس یہی مشورہ مجھے بہت سے لوگ بہت خلوص سے دے چکے تھے۔

شروع شروع میں تو میں یہ بات ہنسی مذاق میں منل جاتی، لیکن آہستہ آہستہ میں اس مشورے کے قابل غمل ہونے کے بارے میں غور و غوض کرنے لگی۔ پرائیویٹ کلج میں پڑھانے سے محض چند ہزار ملتے تھے۔ خاور کی جانب اچھی تھی، لیکن منگائی واقعی آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ اتنے سالوں سے محنت کرنے کے باوجود ہم دونوں میاں بیوی ابھی تک اپنے لیے اپنا گھر نہ بنائے تھے۔

میری تنخواہ تو تقریباً "مکان" کے کرائے میں ہی نکل جاتی۔ خاور کی تنخواہ سے گھر کا خرچہ چلتا، تینویں بیٹے اچھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ پھر بجلی، گیس کا بل اور بیچے کے ڈھیروں اخراجات، تنخواہ ختم ہونے کا پتہ نہ چلتا، جانب کی وجہ سے مجھے بھی تنگ سبک سے تیار ہونا پڑتا۔ خاور تو ہمیشہ سے ہی خوش لباس اور خوش خوراک تھے ہی۔ سو ہم اچھا پہنتے، اچھا کھاتے اور پھر بڑی شدت سے اگلی پہلی کا انتظار کرتے۔ مہینے کے آخری دنوں میں یا تو خاور کو کسی کو لیک سے ادھار مانگنا پڑتا یا میں پر سہل سے کچھ ادوائس پکڑ لیتی۔ اللہ کا شکر ہے قنکدستی نہیں تھی، لیکن بالکل فارغ البالی اور خوش حالی والی بات بھی نہ تھی۔ پیسے میں میری بیوی کو کھولنے والی تجویز میرے دلغ پر دستک دینے لگی تھی۔ دو خاندانوں کا ملاپ کروانے پر جمل بہت سی دعائیں اور ثواب ملتا تھا وہاں کچھ پیسے بھی ہاتھ لگ جاتیں تو کیا مضائقہ تھا۔ اصل مسئلہ خاور کو منانے کا تھا۔

میری توقع کے مطابق شروع میں تو انہوں نے یہ بات ہنسی میں اڑادی تھی، لیکن جب میرے میکے اور سرال میں سے بہت سے بچی خواہوں نے خاور کو سمجھایا تو بات ان کی "عقل شریف" میں ساہی گئی۔ میرے تعلقات کا "میٹ ورک" تیزی سے بڑھ رہا تھا اور اب مجھے اس نیٹ ورک کو اپنے بزنس کے لیے

دیکھا۔ وہ سارا اور معصوم سی لڑکی میرے من کو تو بھائی
تھی۔ لیکن لڑکے والوں کی ماں بہنوں کے دل میں
نہیں اتر پائی۔ میں نے مسز نعیم کو تسلی دلاسا دیا تھا اور
انہیں یقین دلایا تھا کہ میں ان کی بچی کا رشتہ طے
کروانے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کروں گی۔
”ٹھیک ہے مسز خاور میں چلتی ہوں۔“ مسز نعیم
دلگرفتگی سے کہتی ہوئی انہیں گھسیں۔ اسی لمحے شائستہ
اور راجین میرے آفس میں داخل ہوئے تھے۔ شائستہ
کارج میں میرے ساتھ پڑھاتی تھی۔ آج کل وہ اپنی بیٹی
کے رشتے کے سلسلے میں مجھ سے رابطے میں تھی۔ اندر
داخل ہوتے ہوئے دونوں ماں بیٹی نے ایک اچھتی نگاہ
مسز نعیم پر ڈالی تھی۔ مسز نعیم کا سنا ہوا چہرہ ان کی نگاہوں
سے غمی نہ پیدا ہوا تھا۔

”خیر تو غمی اچھتی۔ یہ خاتون بہت پریشان حال
دکھائی دے رہی تھیں کیا ماجرا ہے؟“ مسز نعیم کے
جانے کے بعد شائستہ نے فطری تجسس کے ہاتھوں
مجبور ہو کر دریافت کیا تھا۔ شائستہ کا شمار میری بے
تکلف سہیلیوں میں ہوتا تھا۔ میں اس کے سوال پر
فحشد اسانس لے کر رہ گئی۔
”ماجرا کیا ہوتا ہے شائستہ۔ ان کی بچی کو بار بار رو
کیے جانے کی اذیت پہنچتی پڑ رہی ہے۔ بن باپ کی بچی
ہے۔ تین بیٹیاں ہیں مسز نعیم کی۔ ہائی اسکول میں
لاہور میں ہیں۔ بیوی کے باوجود بہت ہمت سے اپنے
بچوں کو پالا پوسا۔ اچھی تعلیم دلائی، لیکن۔“
”لیکن کیا۔“ میرا مطلب ہے کہ بچی کا رشتہ کیوں
طے نہیں ہو رہا۔“ شائستہ نے افسوس کے عالم میں
دریافت کیا۔

”شاید بچی خوب صورتی کے مروجہ پیمانے پر پوری
نہیں اترتی۔“ میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔
”اھ۔“ شائستہ بس یہی کہہ سکی۔
”اچھا چلو چھوڑو اس ذکر کو۔۔۔ راجین بیٹا آپ کیوں
اتنی خاموش ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ میں راجین کی
طرف متوجہ ہوئی تھی۔
شائستہ کی یہ بیٹی بہت فس کہہ اور باتونی تھی۔

دو مہینہ نہ بنتی۔
وقت آگے سرکنا گیا۔ شہر میں درجنوں میسج بھرد
اور کھل چکے تھے، لیکن ”ملن“ کی حیثیت مستحکم تھی۔
لوگوں کا اعتبار میرا اصل اثاثہ تھا اور میں ان کے اعتبار
کو ہرگز کوئی نہیں نہ پہنچنے دیتی تھی، لیکن اس کام کی
نوعیت ایسی تھی کہ کبھی کبھار کوئی دل کو دکھا دینے والی
صورت حال درپیش آتی جاتی۔ جیسا کہ آج ہوا تھا۔
سامنے بیٹھی مسز نعیم کو میری ایک بہت پرانی کلائنٹ
نے میرے پاس بھیجا تھا۔ وہ اپنی بچی کے رشتے کے لیے
بہت پریشان تھیں۔ لوگ آتے تھے۔ کھاپی کر چلے
جاتے تھے۔ رشتے کی بیل کہیں منڈھے نہ چڑھ رہی
تھی۔ بہت امید اور آس لے کر وہ میرے پاس آئی
تھیں۔

ان کی بچی پڑھی لکھی تھی۔ تہذیب یافتہ اور سلیقہ
مند۔ بہت زیادہ خوب صورت نہ تھی، لیکن مجھے تو بچی
پر کشش لگی تھی اور مجھے امید تھی کہ اچھی جگہ پر اس
کا رشتہ طے ہو جائے گا۔ میں نے بے بعد ویکرے تین
لڑکے والوں کو ان کی طرف بھیجا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے
بچی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ اتری تھی۔ آج
مسز نعیم تیسری پارٹی کا جواب لینے میرے پاس آئی
تھیں۔ میں قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی ان سے
آنکھیں نہ ملا رہی تھی۔ کتنی امید اور آس لے کر وہ
میرے پاس آئی تھیں۔ میں نے اپنی دانت میں بہت
معتول لوگوں کو ان کے پاس بھیجا تھا۔ لیکن جانے
کیوں ان کی بچی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ
اتری۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ لڑکے والوں کا معیار
بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔

جو لڑکے بڑھ لکھ کر اچھی نوکری کرنے لگتے۔ ان کی
ماں بہنوں کو ان کے لیے حور پری درکار ہوتی، خیر آج
کل بیوٹی پارلرز کی وجہ سے معمولی شکل و صورت والی
لڑکیوں کا حور پری میں تبدیل ہونا کچھ ایسا مشکل نہ رہا
تھا۔ سو تھوڑی تنگ دود کے بعد رشتے طے پا ہی جاتے
تھے۔ لیکن مسز نعیم کی بچی میں شاید آج کل کی لڑکیوں
والی تیزی طراری نہ تھی۔ میں نے ایک دوبار اسے

شائستہ آج کل اسی کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھی۔
 راین بہت خوب صورت نہ تھی مگر پرکشش ضرور
 تھی۔

”میرا ایک مشورہ مانیں گی امینہ آئی۔ ایسے لوگ
 جو بلاوجہ کسی لڑکی کو راجیکٹ کرتے ہیں۔ آپ انہیں
 بلیک لسٹ کر دیا کریں۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھی
 راین نے بے تکلفی سے مشورہ دیا تھا۔

”اپنی آئی کے بزنس کو ٹھپ کر دینے کا ارادہ ہے
 کیا۔“ شائستہ نے بیٹی کو خشکیں انداز میں گھورتے
 ہوئے کہا۔

”نہیں راین صحیح کہہ رہی ہے۔ میں خود یہ سوچ
 رہی ہوں کہ جن لوگوں کو تین چار بار لڑکی دکھانے پر
 بھی کوئی لڑکی ان کے معیار پر پوری نہ اترے ایسے
 لوگوں پر ہمیشہ کے لیے ”طلن“ کے دروازے بند
 کر دیں۔“

”شہر میں صرف ”طلن“ ہی تو نہیں امینہ آئی اور
 اصل بات تو لوگوں کے مائنڈ سیٹ کی ہے۔ جو مانیں
 اپنے بیٹے کا رشتہ دیکھنے جاتی ہیں کن کے ساتھ جانے
 والی ان کی اپنی بیٹی کتنی ہی معمولی شکل و صورت کی
 کیوں نہ ہو۔ انہیں ہو ہر لحاظ سے ریفیکٹ چاہیے
 ہوتی ہے۔“ راین نے کتنا صحیح تجزیہ کیا تھا۔ بس یہی یہ
 شروع ہو گئیں اپنا فلسفہ بکھارنے۔ شائستہ نے بیٹی کو
 گھورا۔

”کیوں مماغلط تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ ہم دو سروں
 کو تو مورد الزام ٹھہرتے ہیں۔ لیکن اپنا وقت آنے پر
 ہم بھی دو سروں سے ملتا جلتا طرز عمل اپناتے ہیں تو
 آپ کے متعلق بھی ایسٹن گوئی کرتی ہوں کہ آج آپ
 میری شادی کی وجہ سے پریشان ہیں۔ لیکن رافع بھائی
 کے لیے آپ کو بھی ہر لحاظ سے ریفیکٹ لڑکی درکار
 ہوگی۔ پھر آپ کسی معمولی سی کی پر بھی سمجھو تا
 نہیں کریں گی۔“

”دیکھ رہی ہو امینہ۔ میری بیٹی کی اپنی ماں سے
 متعلق بدگمانی۔“ شائستہ نے شکن کیا۔

”لیکٹ از فیکٹ مملہ یہ آئی جو ابھی اتنی پریشانی

کے عالم میں اٹھ کر گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ نے
 ان کی پریشانی کو دل سے محسوس کیا ہوگا۔ آپ خود آج
 کل اسی صورت حال سے دوچار ہیں، کیونکہ آج کل
 آپ بیٹی کی ماں بنی ہوئی ہیں، لیکن جب آپ میرے
 فرض سے سبکدوش ہو کر اپنے بیٹے کا رشتہ ڈھونڈیں
 گی، آپ ان آئی کی بیٹی جیسی لڑکی کو سند قبولیت نہیں
 بخشیں گی۔ امینہ آئی نے ابھی یہی بتایا ہے کہ تاکہ وہ
 لڑکی بھی خوب صورتی کے موضوعات پر پوری نہیں
 اترتی۔ بالکل میری طرح۔“ راین قدرے رنج ہوئی
 تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ یہ ہنس مکھ اور
 بااعتمادی لڑکی آج قدرے مختلف روپ میں نظر آ رہی
 تھی۔ ابھی تو صرف ایک فیملی نے اسے سند قبولیت نہ
 بخشی تھی۔ اگر اسے بھی مسز نجم کی بیٹی کی طرح بار بار
 ناپسند کیا جائے تو کہیں یہ اپنی شخصیت کا اعتماد ہی نہ کھو
 دے۔ میں نے دکھ سے سوچا تھا۔

”چھ ماہوں۔ فضول باتیں چھوڑو اور آئی کو اپنی
 تصویریں دے۔“

شائستہ نے اس کے پار کے نام سے اسے مخاطب
 کیا تھا۔ وہ بھی جیسے اپنی پرانی جون میں واپس آئی۔

”یہ بیٹھے آئی۔ میری ماہ ترن تصویریں۔ پہلے
 پار لڑ جا کر نہ نظر آئے والا میک اپ گرو لیا، پھر تصویریں
 آٹاویں۔ چہرے پر حسب ضرورت معصومیت بھی
 طاری کی ہے۔ دیکھیے کیسے شاہکار تصویریں ہیں۔“
 اس نے مسکراتے ہوئے مجھے تصویروں کا لگانہ پکڑایا
 تھا۔

”واقعی بہت پاری تصویریں آئی ہیں۔“ میں نے
 ان پر نظر ڈال کر کھٹکھٹ سے تعریف کی۔

”مجھ سے زیادہ پاری ٹا۔“ راین کھلکھلائی
 تھی۔ شائستہ نے اسے گھوگرد کھا تھا۔

”چھاپہ بتاؤ، چائے منگواؤں یا ٹھنڈا۔“ میں نے
 گفتگو کا موضوع پلٹ دیا تھا۔

”بس امینہ چلتے ہیں۔ کچھ شاپنگ کرنی ہے۔ دیر
 ہو جائے گی۔“ شائستہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ارے ایسے کیسے چل رہی ہو۔ میں کو لڈو رنگ

منگواتی ہوں۔ بلکہ ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔ مجھے بھی بھوک لگی ہے۔" میں نے شائستہ کو بعد اصرار روکنا چاہا۔

"میں پھر چکر لگاؤں گی امینہ۔ تلی سے بیٹہ کرکپ شب کریں گے۔" شائستہ آج واقعی جلدی میں تھی۔ میں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ دونوں ماں بیٹی رخصت ہوئیں تو میں کتنی دیر تک کون ہی کے متعلق سوچتی رہی۔ راتین بالکل ماں کا عکس تھی۔ اسے دیکھ کر شائستہ کی جوانی یاد آ جاتی تھی۔ شائستہ ہمارے کالج اسٹاف کی سب سے چنچل پیچہ تصویر کی جاتی تھی۔ ہر وقت ہنسنے مسکرانے اور کھلکھلاہٹ والی۔ اس کا دل اندر سے کتنا دکھی ہے۔ اس راز سے بہت کم لوگ واقف تھے۔

شادی سے پہلے شائستہ کا تعلق انتہائی سفید پوش گھرانے سے تھا۔ والد کی معمولی سی کریانے کی دکان تھی۔ شائستہ نے بہت چھوٹی عمر میں یونیورسٹی چھوڑ کر صرف اپنی بھائی کا خرچہ اٹھایا، بلکہ چھوٹے بہن بھائیوں کا تعلیمی سفر بھی صرف شائستہ کی ہمت کی وجہ سے جاری رہا۔ تعلیمی سلسلہ مکمل کر کے شائستہ شہر کے مشہور پرائیویٹ گریجویٹ کالج میں ٹیچر تعینات ہو گئی۔ سرکاری نوکری کے ساتھ ساتھ وہ شام کو اپنے علاقے میں ٹیوشن اکیڈمی چلاتی تھی۔ اس کی والدہ نے اس کی کمائی سے دو بیٹیوں کی شادی کی۔ شائستہ کی بھی شادی کی عمر ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی بھائی کمانے کے قفل نہ ہوئے تھے۔ سو اس کے والدین کو ابھی کماؤ بیٹی کے ہاتھ پیلے کرنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔ غربت سب سے بڑا نظریہ ضرورت ہے جو بسا اوقات محبت پر بھی حلوی آ جاتا ہے۔ شاید اس کے غریب والدین بیٹی سے محبت کرنے کے باوجود اس کے مستقبل کے بارے میں سوچنے پر تیار نہ تھے۔ پھر شائستہ کا ایک پروپوزل آیا، بلکہ پروپوزل تو بہت آتے تھے ایسا رشتہ لیا جو ہر صورت ہاں مانتا چاہتا تھا۔ ندیم ان کے محلے میں ہی رہتا تھا۔ بینک میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ اس کی ماں بہنوں نے شائستہ کے گھر کی دلیرانی پکڑ لی۔

شائستہ کے والدین انہیں ہال ٹال کر تھک گئے تھے۔ ندیم ہمارا اکلوتا بیٹا ہے۔ ہم اس کے اصرار پر بار بار آپ کے گھر کے چکر کاٹ رہے ہیں۔ ایک بار اپنی بیٹی سے بھی پوچھ لیجئے۔ یقیناً اس رشتے میں اس کی مرضی بھی شامل ہوگی۔" ندیم کی ماں نے تنک آکر شائستہ کے والدین کو کہہ ڈالا تھا اور اس بات کے بعد تو گھر میں طوفان ہی اٹھ گیا۔ شائستہ کے چھوٹے بھائی جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑے نہ ہوئے تھے۔ جن کی وجہ سے شائستہ ابھی بھی گھر کی دلیرانی بیٹھی تھی۔ وہ بھائی اچھل اچھل کر شائستہ سے جواب طلبی کر رہے تھے۔ دکھ اور افسوس کے مارے شائستہ ان سے کچھ کہہ نہ پائی، لیکن اگلے روز کالج میں میرے سامنے اس کے ضبط کے بندھن لوٹ گئے تھے۔ اسٹاف روم میں فری پیئرڈ میں اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر اپنے سارے آنسو بہا دیے۔

"ندیم میرے پاس ایک بار اکیڈمی آئے تھے۔ ان کی بھانجی وہاں ٹیوشن پڑھتی ہے۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ انہوں نے انتہائی شستہ انداز میں میرے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا اور پوچھا تھا کہ کیا وہ اپنے گھر والوں کو ہمارے گھر بھیج دیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ کیا میرا یہ تصور اتنا بڑا تھا امینہ۔"

وہ اپنے گھر والوں کے رویے پر بہت اب سیٹ ہو رہی تھی۔ میں نے اسے حتی المقدور تسلی دلاسا دیا۔ پھر کچھ عرصے بعد شائستہ کی شادی ہوئی گئی تھی۔ ندیم سے نہیں، بلکہ سرفراز سے۔ وہ ان کا دو بہادر کا رشتہ دار تھا۔ وہ اپنی شادی شدہ زندگی سے مطمئن اور خوش تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔ رافع، ارمن اور ارشین، اس کے تین بیٹے تھے۔ مگر اس کی خوش گووار ازدواجی زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی۔ سرفراز جو بیوی پر جان چھڑکتا تھا اپنے آپس میں کام کرنے والی لڑکی میں دلچسپی لینے لگا۔ اس دلچسپی کا نتیجہ سرفراز کی دوسری شادی کی صورت میں نکلا۔

شائستہ نے شروع شروع میں تو شور مچا دیا، مگر آخر کار وہ بچوں کی خاطر سمجھوتے پر آمادہ ہو گئی۔ اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارم کوالٹی، کپی پیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twttr.com/paksociety1

”میں جانتی ہوں تم راجن کو بیٹیوں کی طرح چاہتی ہو۔ اس کے لیے بہترین برہمن ڈھونڈو گی۔ مجھے تم پر پورا اعتبار ہے، لیکن آج میں راجن کی وجہ سے تمہارے پاس نہیں آئی ہوں۔“ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔

”کیا بات ہے شائستہ، سب ٹھیک تو ہے نا۔“ میں اس کی مزاح آشنا تھی۔ اس کے انداز پر قدرے چوکی تھی۔ اس نے محض ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا تھا۔

”الہینہ، تجھلی بار جب میں اور راجن تمہارے پاس آئے تھے تو ایک خاتون تمہارے پاس سے اٹھ کر جا رہی تھیں۔ یاد ہے نا تم نے بتایا تھا کہ کوئی لاہری رہیں۔ ان کی بچی کا رشتہ کہیں ملے ہوا؟“ شائستہ نے اتنا غیر متعلق سوال پوچھ کر مجھے حیران کر دیا۔ میں نے نفی میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”تم نے بچی کو بھیجی ہوئی ہے۔ کیسی ہے؟“ اس کے اگلے سوال نے میری حیرت میں مزید اضافہ کیا تھا۔

”آخر بات کیا ہے شائستہ۔“ میں نے پوچھا تھا۔ اس نے لمبی سی سانس اندر کھینچی۔

”مگر تمہیں مناسب لگے تو ہم رافع کے لیے اس بچی کو دیکھیں؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد شائستہ نے اپنے بڑے بیٹے کا نام لیتے ہوئے پوچھا۔ اب خاموش ہونے کی باری میری تھی۔ رافع راجن سے تین چار سال بڑا تھا، لیکن میں جانتی تھی کہ شائستہ بیٹی کی شادی سے پہلے بیٹے کی شادی کے حق میں نہیں۔ پھر راتوں رات یہ کیسے کایا بیٹی؟ یہ سوال میں نے اس سے بھی کر ڈالا تھا۔

”کیا بیٹوں، الہینہ، اس دن تمہارے پاس سے ہو کر جب میں گھر لوٹی تو اس خاتون کا چہرہ میری نگاہوں میں گھومتا رہا۔ رات دیر تک میں اسی کے متعلق سوچتی رہی۔ تم نے بتایا تھا نا کہ وہ بیوہ خاتون ہیں۔ تنہا بچوں کی پرورش کرنا اور اس معاشرے میں سوا سچو کرنا کتنا مشکل کام ہے، یہ مجھ سے بہتر کون جانتا ہے۔ میں سوچتی رہی، سوچتی رہی، بہت بچپن میں پڑھی جانے والی کہانی بھی میرے دماغ میں گھومتی رہی، جس کا

نے سرفراز کی دوسری بیوی کا وجود گوارا کر لیا تھا۔ مگر دوسری بیوی کو شائستہ اور اس کے بچے قبول نہ تھے۔ شادی کے آٹھ سال بعد شائستہ کی شادی شدہ زندگی کا اختتام ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی کے آئندہ آنے والے سال شدید جدوجہد کے تھے۔ اس نے اکیڈمی کے ساتھ ساتھ ساتھ مونٹیسوری اسکول کھولنے کا تجربہ کیا اور پھر کالج کی جانب چھوڑ دی تھی۔ ہم دونوں کو لیگز اپنی اپنی لیگڈ میں کامیاب تھیں۔ شائستہ کے مونٹیسوری اسکول کا شمار اچھے اور مشہور اسکولوں میں ہوتا تھا۔ لیکن اس کامیابی کے پیچھے شائستہ کی انتھک محنت کا دخل تھا، بلکہ اس کی توساری زندگی ہی سخت سے عہدت تھی اور اب اس کی زندگی کا محور اس کے بچے تھے۔ آج کل وہ راجن کا رشتہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اسی لیے اپنی مصروف زندگی میں سے وقت نکال کر میرے پاس چکر لگاتی تھی۔ ورنہ تو عرصہ ہوا ہم دونوں کا رابطہ محض ٹیلی فون تک محدود تھا۔ میری بھرپور کوشش تھی کہ راجن کے لیے کوئی بہت اچھا سا رشتہ ڈھونڈوں جو خوشیاں اس کی ماں کے مقدرمیں نہ تھیں۔ وہ اس کی لاڈلی کو ضرور ملیں، لیکن فی الحال میری کوششیں بلا اثر ثابت نہ ہوئی تھیں، لیکن ایسے کاموں میں پوری سوری تو ہو جاتی ہے۔ میں اپنی کامیابی کے لیے پرامید تھی۔

”نور محض ہفتہ بھر بعد کی بات تھی شائستہ دوبارہ میرے پاس چلی آئی اس بار وہ اکیلی تھی۔“

”شائستہ میرے پاس راجن کے لیے بہت سے پروپوزل ہیں، لیکن بات تو یہ ہے کہ میرا دل ان رشتوں میں سے کسی پر بھی سو فیصد مطمئن نہیں۔ جب تک میری پوری تسلی نہیں ہوگی میں کسی کو تمہاری طرف نہیں بھیجوں گی۔ شادی زندگی بھر کا بندھن ہے۔ عجلت مناسب نہیں، پھر کون سا راجن کی عمر لگی جا رہی ہے۔ ہم کچھ انتظار تو کر سکتے ہیں نا۔“ میں نے شائستہ کی اتنی جلد آمد کو راجن کے رشتے میں جلد بازی سے تعبیر کرتے ہوئے اسے رسائی سے سمجھانا چاہا تھا۔ وہ میری بات سن کر مسکرا دی۔

عنوان ہوتا تھا۔ ”کر بھلا ہو بھلا“ میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے میں کسی کے ساتھ بھلائی کروں تو اس کے بدلے میں میری بچی کے مقدر کا ستارہ بھی چمک اٹھے۔ تم مجھے اس بچی کے گھر لے جاؤ۔ میں اسے اپنے رافع کے لیے مانگ لوں گی۔“ شائستہ کی بات سن کر میں شدید رو گئی۔

”ایسا بڑا فیصلہ جذبات میں آکر نہیں کیا جاتا شائستہ“ تم نے جس لڑکی کو دیکھا تک نہیں اسے ہونے چلی ہو۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”تم نے تو دیکھا ہے نا تم ہی بتا رہی تھیں کہ سنا اور معصوم سی لڑکی ہے خیزی طراری نام کو نہیں اور تمہاری فیس ریڈنگ پر مجھے آج سے نہیں برسوں سے اعتماد ہے اور یہ فیصلہ میں نے جذبات میں آکر نہیں بلکہ پوری طرح سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ رافع میرا اکلوتا بیٹا ہے میری زندگی بھر کی پونجی مجھے اس کے لیے کوئی سنا سی لڑکی ہی چاہیے اور پھر سچ کہوں تو امینہ! آج کل مجھے یہ احساس ستانے لگا تھا کہ میں رافع کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ماشاء اللہ اس کی شادی کی عمر ہے چند بے بنیاد خدشوں کو دل میں پال کر میں راضی سے پہلے اس کی شادی نہیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن میرے طرز عمل اور میرے گھروالوں کے طرز عمل میں پھر کیا فرق رہ گیا۔ رافع ماشاء اللہ برسر روزگار ہو گیا ہے۔ اس کے سب دوستوں کے سر پر سراج گیا ہے اور میرا بیٹا میرا لاکھ فواں بردار سہی دنیا کی باتیں سن کر اس کے دل میں بھی یہ خیال تو آسکتا ہے نا کہ میں اس کی شادی کی عمر گزار رہی ہے بس اسی لیے میں اس فیصلے پر پہنچی ہوں کہ اللہ کا نام لے کر رافع کی بات بچی کروں۔ اللہ نے چاہا تو میری راضی کا رشتہ بھی بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ شائستہ کا ہوجہ بریقہ نہیں تھا۔

”تم نے آج مجھے واقعی حیران کر دیا ہے شائستہ۔“ میں فقط یہی کہہ پائی۔

”میں ایک مطلقہ عورت ہوں امینہ! اور مجھے علم ہے کہ میری بچی کے رشتے کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ یہ بھی ہے میرا گھر نہ بس سکا اگرچہ اس میں میرا رتی

برابر بھی دوش نہیں لیکن دنیا والوں کی زبانیں کون پکڑ سکتا ہے وہ کہتے ہیں جب میں گھر نہ بسا سکی تو بیٹی کی کیا خاک تربیت کی ہوگی ہو سکتا ہے ایک بیوہ عورت کی پریشانی بانٹنے کے بدلے اللہ میری بھی مشکل حل کر دے۔ میں تو سوچ سوچ کر اسی نتیجے پر پہنچی ہوں۔“ شائستہ نے کہا اور میں اسے چپ چاپ کے گئی۔

چند دن بعد اس کی خواہش کے مطابق میں اسے مسز نعیم کے ہاں لے گئی تھی وہ تو ذہنی طور پر بچی کو پہلے ہی پسند کر چکی تھی اور مسز نعیم کے لیے بھی یہ رشتہ نعمت غیر مترقبہ تھا وہ میرا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں میں انہیں کیا بتاتی کہ اس رشتے کے پیچھے میری کسی کوشش اور کاوش کا دخل نہ تھا۔ یہ خیال شائستہ کے اپنے ذہن میں آیا تھا۔ میرا میسر ہو رہا ان کے اتفاق ٹاگرے کا سبب بنا تھا۔ رافع اور ہما کا رشتہ طے ہونے کے بعد اس بات پر میرا یقین مزید پختہ ہو گیا تھا کہ رشتہ واقعی آسمانوں پر بنتے ہیں۔

اور یہ محض دو ماہ بعد کی بات ہے رافع اور ہما کے ولیمے کا انعقاد ہو رہا ہے اسٹیج پر رافع کے پہلو میں بھی سنوری ہما ولیم کے روپ میں بہت دمک رہی ہے۔ شائستہ کی نیکی کا کیا پارا اصلہ ملا ہے میں نے دو لہنا ولیم کو سلامی دینے کے ساتھ ڈھیروں دعاؤں سے بھی نوازا پھر میں اسٹیج پر بیٹھے دو سرے جوڑے کی طرف متوجہ ہوئی بے تحاشا حسین لگتی شرمائی لجائی سی راضی اور اس کے ساتھ بیٹھا میرا شہزادوں جیسا ارسل دو لہنا بن کر بھی جس کو شرارتوں سے چھین نہیں دہ اپنی ولیم کے کھن میں جلنے کیا سرگوشی کر رہا ہے کہ راضی سے اسی ضبط کرنا دشوار ہو رہا ہے۔

”جی جناب آج میں صرف شائستہ کے بیٹے کے ولیمے کی تقریب میں شرکت کرنے نہیں آئی ہوں بلکہ میں اپنے بیٹے کی ہارات کے ہمراہ آئی ہوں ارسل میرا چھوٹا لور لاؤ لا بیٹا ہے سب سے چھوٹے بچے میں تو میں کی جان ہوتی ہے اور جب دو سرے بچے اپنے الگ آشیانے بنا کر میں باپ سے جدا ہو جائیں تو میں اپنے پاس رہ جانے والے تخت جگر کو کسی قیمتی متاع کی طرح

حالت دیکھ کر میرا دل پیچ جاتا ہے۔ خاور تو پھر بھی کبھی کبھار اسے ماں باپ کا گمانہ ماننے پر اور اس اشجام سے دوچار ہونے پر طعنہ دے دیتے ہیں مگر میں اسے ہمیشہ سمجھا بچھا کر اس کے گھر بھیج دیتی ہوں اس کے علاوہ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔ ظاہر ہے زندگی اس کی فیصلہ اس کا تو نتائج کی ذمہ داری بھی اسی کو بھگتنی پڑے گی۔ اپنے بچوں کی خاطر اسے لائبہ جیسی ہٹ و حرم بیوی کے ساتھ گزارہ کرنا ہوگا۔ میری دعائیں، سرحل اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔

شاہ زیب سے چھوٹا کاشان میرے بچوں میں سب سے زیادہ ذہین، پڑھاگو اور محنتی پاکستان سے ایم بی بی ایس مکمل کرنے کے بعد وہ اسپیشلائزیشن کرنے باہر گیا اور پھر وہیں کا ہو گیا۔ جوڑتھ سے اسے پیار کب اور کیسے ہوا ابھی کہانی ہے سرحل جوڑتھ اب نرہت ہے اور ہماری دوسری بہو کے رتبے پر فائز ہے۔ لائبہ کی نسبت نرہت میرے دل سے قریب ہے۔ ہفتہ دس دن بعد جب وہ اسکائپ پر ہم سے بات چیت کرتی ہے تو اس نے سلیقے سے دوپٹا سر پر جماد کھا ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے پاکستانی کھانوں کی رہنمائی پوچھتی رہتی ہے۔ میرے اور خاور کے لیے ڈھیروں گفتگوں بھجوائی ہے اور مجھ سے فرمائش کر کے پاکستانی ملبوسات منگوائی ہے۔

مجھے کاشان سے اگر کوئی شکایت ہے بھی تو نرہت سے کم از کم کوئی شکایت نہیں وہ مغربی عورت ہوتے ہوئے بھی مشرقی بیوی بننے کی بھرپور کوشش کر رہی ہے میرے بیٹے سے محبت کرتی ہے اور اس کے ساتھ خلص ہے۔ میرے اطمینان کے لیے یہی بات کافی ہے مگر میرے دل میں دبے ارمان تو ابھی تک نقشہ تھے نا میں اپنے بیٹے کے لیے خود لڑکی ڈھونڈوں چاؤں سے اس کا رشتہ لے کر جاؤں۔ ارمانوں سے اس کی بری یادوں دھوم دھام سے اس کی شادی کروں اور شادی کے بعد چٹا بہو ہمارے ساتھ رہیں۔ ہمارے گھر میں پوتے پوتیوں کی چہکاو ہو، پڑھاپے میں مجھے اور خاور کو ہولناک تنہائی اور بے چارگی کا سامنا نہ کرنا پڑے بلکہ

ہمیشہ اپنے پاس سنبھال کر رکھنا چاہتی ہے۔ میں اپنے کیریئر کی تفصیل بتاتے ہوئے زندگی کے دوسرے گوشوں کے متعلق بتانا بھول گئی۔ میں شہر کی مشہور میچ میکر ہوں۔ مگر میری اپنی اولاد نے اپنی زندگی سے متعلق فیصلہ کرتے ہوئے نہ میرے تجربے سے فائدہ اٹھایا نہ میری رائے کو اہمیت دی وہ کہتے تھے کہ زندگی ان کی تو پسند اور فیصلہ بھی ان کا۔

شاہ زیب میرے سب سے بڑے بیٹے نے اپنی کلاس فیلو کو پسند کیا اور اتنا پسند کیا کہ میری ناپسندیدگی کو رتی برابر بھی اہمیت نہ دی۔ ماں اولاد کو غلط فیصلہ کرتے کب دیکھ سکتی ہے میں نے بھی اسے لائبہ سے شادی کرنے سے بہت روکا پیار سے ڈانٹ کر منت سماجت کر کے غرض اپنی سی ہر کوشش کر کے دیکھ لی وہ الٹرا ماڈرن لڑکی جس کا فیشن بے باکی کی حدود کو چھو تا تھا ہو کے طور پر مجھے ہرگز قبول نہ تھی لیکن پھر خاور نے سمجھایا کہ جو ان اولاد سے ضد لگانے میں اپنا ہی نقصان ہے اس سے پہلے بیٹا کوٹ میرج کر کے دنیا کے سامنے ہمارا سر نیچا کرے ہمیں اس کی پسند کو سند قبولیت بخش دینی چاہیے۔ میں نے بھی لمحہ دل سے غور کیا تو خاور کی بات میں صداقت محسوس ہوئی سو دل پر بھاری پتھر رکھ کر شاہ زیب کا رشتہ لے کر لائبہ کے گھر چلی گئی لیکن اس گھر کے طور طریقے دیکھ کر میں پریشان ہو رہی تھی کہ ایسے گھرانے کی لڑکی کا ہمارے گھر آکر کیسے گزارا ہو سکے گا مگر صدمہ شکر ہونے مجھے کسی آزمائش میں نہیں ڈالا۔ شادی کے دوسرے ہی ہفتے وہ میاں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے اس پیار ٹمنٹ میں غفل ہو گئی جو اس کے باپ نے اسے شادی کے تحفے کے طور پر دیا تھا۔

آج لائبہ اور شاہ زیب کے دو بچے ہیں شاہ زیب کا ہر چند وہ دن بعد اس سے اس بات پر جھگڑا ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی صحیح طور پر نگہداشت نہیں کرتی اسے میک اپ، شاپنگ اور پارٹیز سے ہی فرصت نہیں۔ بیوی سے لڑ جھگڑ کر شاہ زیب دل کا بوجھ ہلکا کر کے میرے پاس آتا ہے اور میں کیونکہ ایک ماں ہوں بیٹے کی

میں محض مسکرا کر رہ گئی انہیں کیا بتائی کہ "اچھی ہو"
 ڈھونڈنا کسی کے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں بشرطیکہ ہم
 اچھی ہو میں ہائی جانے والی اپنی پسندیدہ صفات کا از سر
 نو تعین کر کے ہو تلاش کریں باقی تو وہی بات کہ رشتے
 آسمانوں پر بنتے ہیں اور زمین پر ملے ہوتے ہیں۔
 کہہ دیجئے! متعلق ہیں نامیری بات سے؟



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمدہ پاش	بہاول
750/-	راحہ جبین	دردِ موسم
500/-	رفسانہ گارمہن	دعائی اک روشنی
200/-	رفسانہ گارمہن	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شاربہ چدروری	شہرِ دل کے دروازے
250/-	شاربہ چدروری	حیرتِ عام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہرِ جوں
500/-	فاطمہ انوار	آنکھوں کا شہر
600/-	فاطمہ انوار	بہول بھلاہاں خیری گلیاں
250/-	فاطمہ انوار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انوار	پگلیاں بہ چارے
200/-	غزالہ مزین	جمن سے عورت
350/-	آسیہ رانا	دل آسے دھوٹ لایا
200/-	آسیہ رانا	بکھرنا چاہیں غراب
250/-	غزالیہ انجمن	دلم کو خدائی مہمانی سے
225/-	سمیرہ خورشید مل	تیری راہ میں زل زنی
400/-	ایم سلطانہ خیر	شامِ آرزو

ناول بنگلہ دے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچہ 30/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 ازہما دان کراچی۔

فون نمبر: 32216361

ہمارے ارد گرد ہو، بیٹا اور پوتے، پوتیوں جیسے غلط
 رشتے موجود ہوں۔ اس سے پہلے میرا سب سے قریب
 برادر ارسل بھی کسی حسینہ کی زلف کا اسیر ہو جاتا تھا
 نے اسے "کھونٹے" سے باندھنے میں ہی عافیت جانی
 تھی۔ راجین میری دیکھی بھالی لڑکی تھی بے تحاشا
 خوب صورت نہ سہی مگر میں جانتی تھی کہ اس میں
 اچھی بیوی اور اچھی ہو بننے والی تمام صفات موجود
 ہیں۔ اس کے باوجود میں نے بھی ارسل کے لیے
 راجین کا انتخاب کرنے کا نہ سوچا تھا۔ شاید میں بیٹے کی
 ماں تھی اور میرے دل کے نہاں گوشوں میں ایسی ہو کی
 خواہش تھی جو حسن سیرت اور اخلاق و کردار کی تمام
 خصوصیات کے ساتھ حسن صورت بھی رکھتی ہو لیکن
 اس دن شائستہ کی باتوں نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر
 مجبور کر دیا تھا۔ وہ کسی دوسرے کے ساتھ اس امید پر
 بھلائی کر کے جا رہی تھی کہ بدلے میں اسے بھی بھلائی
 ہی ملے۔ وہ اپنی بیٹی کی وجہ سے پریشان تھی اسی لیے
 کسی دوسرے کی پریشانی کو کم کرنے کی خاطر اس کی بیٹی
 کو بہت محبت اور مان سے اپنے بیٹے کی زندگی کا حصہ
 بنانے جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کا یہ عمل اس
 کی لاڈلی کے نصیب کا دروازہ بھی کھول دے گا۔ اس کی
 سوچ نے میرے سوچنے کا اندازہ بھی بدل دیا۔

راجین کی ظاہری خوب صورتی پس پشت ڈال کر میں
 نے اس کی باطنی خوب صورتی کو ترجیح دے دی۔ ایک
 اچھی سلیبھی لڑکی کا ساتھ میرے بیٹے کی زندگی کو
 خوشیوں سے ہمکنار کرے گا ساتھ ہی ہماری زندگی بھی
 سکون سے ہمکنار ہوگی۔ "گر بھلا ہو بھلا" والے
 مقولے کو شائستہ نے آزمایا تھا تو میں نے اسے منطقی
 انجام تک پہنچایا تھا اور ہم دونوں کی ہوسوں کے چروں
 پر حیا کی کیزگی اور معصومیت نے وہ نکھار پیدا کیا ہے کہ
 گرج ہر کوئی مجھے اور شائستہ کو اتنی پیاری ہویں
 ڈھونڈنے پر مبارکباد دے رہا ہے۔

"ارے جی یہ تو ان کا پرویشن ہے ظاہر ہے
 اپنے لیے اتنی ہی اچھی ہو ڈھونڈنی تھی۔" یہ
 کمشنس میری بہت پرانی شناسا مسز فرقان کے تھے۔

فاخوہ گل

میں گلیاں رو رہا ہوں

مٹی سی چٹیاں بھی بنا ڈالتیں۔
اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی سے لمبی مستقبل
ڈھوڑھی کے آگے لوہے کی مضبوط سلاخوں کا جنگلا
لگوا دیا گیا تھا تاکہ کھیلتے کھیلتے اس کے باہر نکل جانے کا
کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس البتہ لی گھر میں ہوتیں
تو جنگلے کا تالا کھلا رہتا اور وہ ہر وقت بی بی کے پیچھے پیچھے
ہی نظر آتی۔

پینے سے لگائی کپڑے کی گڑیا، سر پر ٹکا ننھے سے
لوہے کا آخری کوٹا جو کہ وہ خود کو بڑا سمجھنے اور ثابت
کرنے کے لیے ہر وقت لیے رکھتی اور وہ ہر وقت بی
بی کے گرد چکر کاٹی محسوس ہوتی۔

فیروز احمد کو یاد تھا کہ صوم صلوٰۃ کی بے حد پابندی بی
ہر جمعرات کو گھر میں کسی بھی دستیاب چیز پر فاتحہ پڑھ کر
ارواح کو ایصال ثواب ضرور کیا کرتیں۔ ان کا کہنا تھا کہ
ہر جمعرات کو ارواح دنیا میں موجود اپنے پیاروں کی
جو کھٹ پر منتظر ہوتی ہیں کہ کوئی انہیں یاد کرے اور ان
کی بخشش کی دعا کرے۔ اس لیے وہ نہیں چاہتی تھیں
کہ ان میں سے کوئی بھی دل گرفتگی کے عالم میں واپس
جائے۔ ہر جمعرات کو درود فاتحہ کے بعد وہ سلور
کے تھال میں روٹیاں رکھتیں اور گھر میں پکائے گئے
کسی بھی سالن کو تھالی میں ڈالتیں، سر پر اپنا سیاہ برقعہ
رکھتیں اور جنگلی کو ساتھ لے کر مسجد جا پہنچتیں۔ جنگلی
اور وہ ایک دوسرے کے لیے اب لازم ملزوم تھیں۔ نہ
تو جنگلی ان کے بغیر ایک پل گزارتی اور نہ ہی ان کا اپنا
دل مانتا کہ وہ لے بھر کے لیے بھی۔ جنگلی کو خود سے

آج کی رات فیروز احمد کے لیے بے حد اہم تھی
کیونکہ آج کی ہی رات ٹھیک چالیس برس پہلے جب
ابھی اس کی مسیں بھی نہ بیگی تھیں۔ تب بھی اس کا
دل اپنے سامنے ہونے والے تمام حالات و واقعات کو
بڑے تکنیکی انداز میں محفوظ کر رہا تھا۔

کھٹے کھٹے سیلین زدہ کمروں میں دودھ کھن اور لسی
سے پلنے والی جنگلی ادھر ادھر یہاں وہاں گھومتے پھرتے
مزید گھپلو اور مشکو سی معلوم ہوتی۔ کبھی سامنے کوئی
نظر نہ آتا تو نہ صرف دیواروں کے ساتھ قطار قطار
رینگنے والی چوٹیوں میں سے اگر کوئی قطار سے باہر
ہوتی تو اسے پکڑ کر زبردستی قطار کے اندر اٹھا کر رکھتی
بلکہ دیواروں سے مٹی کھرچ کھرچ کر چکھنے کا کام بڑے
شوق سے سرانجام دیا کرتی۔ اس مشغلے کے دوران جیسے
ہی کہیں سے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی فٹ سے بی بی
کے پنک کے نیچے جا کھستی۔ یہ ہلکی براؤن آنکھوں والی
ننھی سی لڑکی فیروز احمد کی اکلوتی بہن اور اس کے ماں
باپ کی جان بھی۔

فیروز احمد کی پیدائش کے عین گیارہ سال بعد جنگلی
نے ان کے گھر کی رونقوں میں جو اضافہ کیا تھا اس پر وہ
لوگ پھولے نہ سالتے تھے۔

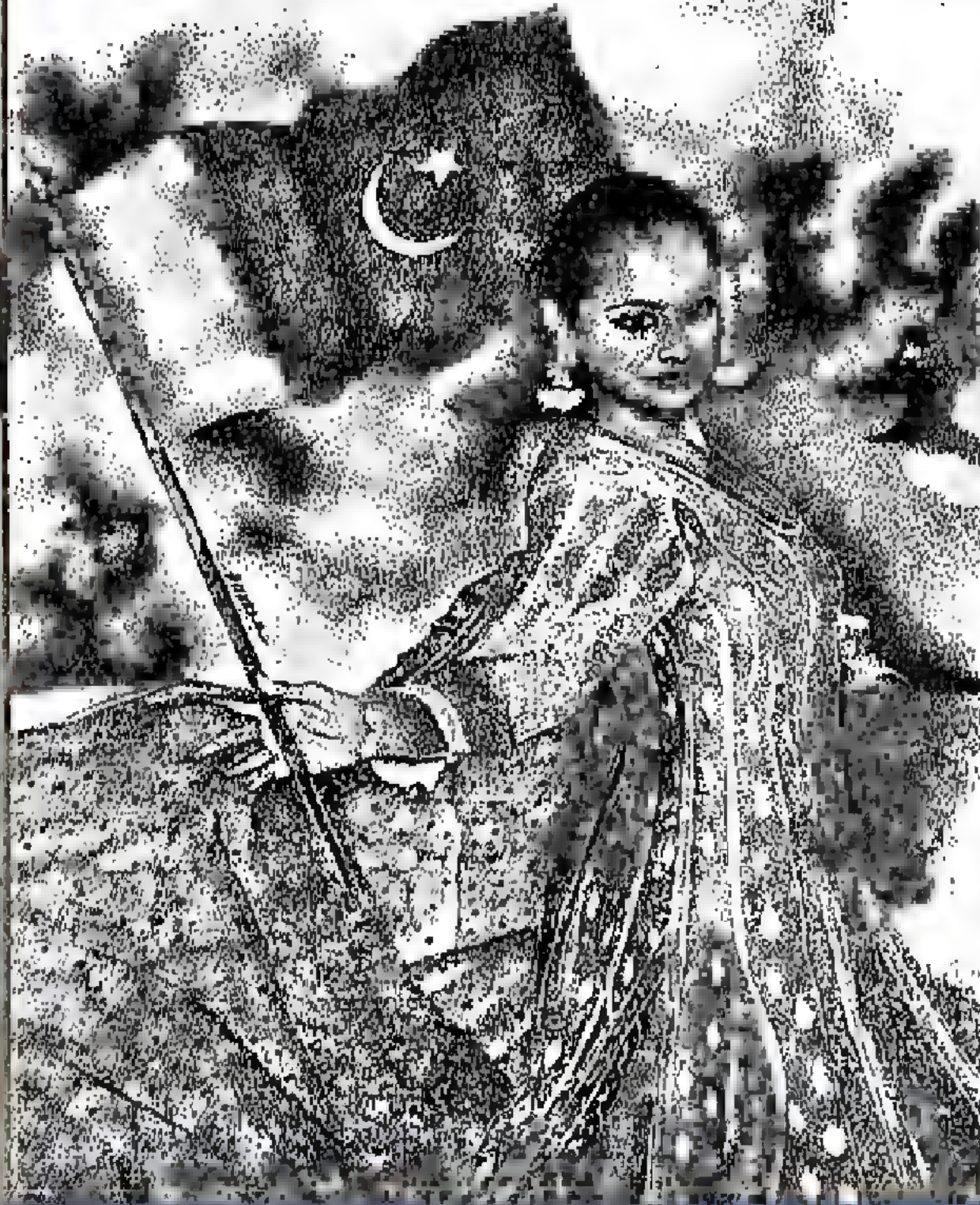
بی بی کو لمبے بالوں کا شوق تھا اس لیے اکثر ہی اسے
اپنے سامنے بٹھا کر آٹے کے اصلی تیل کی مالش کرتی
نظر آتیں۔ اس کے بعد عین ناک سے کنگھاٹا کر سر
سیدھا کرتے ہوئے دائیں اور بائیں اطراف میں
بال تقسیم کرتیں اور بالکل سیدھی مانگ نکال کر ننھی

تاریخ

کوہی تھا انہوں نے سب سے پہلے جنگی کے لیے صاف ستھرے کپڑے (جو کہ انہوں نے دھوئے اور خشک ہونے کے بعد نیکے تلے لگا کر رکھ چھوڑے تھے) نکال کر اسے ہینڈ پمپ کی مدد سے اچھی طرح مل کر نہلایا۔ ہمیشہ کی طرح سیدھی مانگ نکال کر ایک بل کی چٹیا کر کے جنگی ہی کی قرآنش پر ننھا سا پراندہ ڈالا۔ کمرے میں لکڑی کے بڑے سے صندوق جس کو کھول کر اس میں موجود کپڑے میں لپٹا عطر نکال کر

دور کریں۔
ہوں بھی وہ لوگ جس محلے میں رہتے تھے وہاں سکے اور مسلمان دونوں آباد تھے۔ دو مختلف مذاہب ہونے کے باوجود آنا جانا، تہواروں کے موقع پر بنائے گئے مخصوص قسم کے کھانوں کا تبادلہ کرنا اور ایک دوسرے کی خوشیوں میں شریک ہونا ان گھرانوں نے اپنی ریت بنا رکھی تھی۔

اور پھر مختلف قسم کے اسلامی تہوار کو جوش و جذبے سے منانا شاید بی بی کے خون میں تھا۔ اسی لیے اس رات جب شب معراج کا چاند بس آفتاب پر ظہور ہونے



یہ جتنا چاہتی تھی کہ تم لوگ جاہو تو اسے من پر کجراتی
مالا لگائے ہاتھ میں کربال تھا سے رہو مگر وہ کھو ہمیں تو
ایک ہی رات میں من کی ہر مراد ملنے والی ہے۔ سمرن
کو نے نظر لو پر اٹھا کر اونچے اونچے کنکڑوں والی دیوار
سے بھی اوپر خود پر جھکے سیاہ آسمان کو دیکھا جس پر چاند
بھی سینہ تانے محسوس ہوا۔

”آج کی رات صرف آج کی رات میں؟“
سمرن کے لہجے میں موجود حیرت مایوسی کی ہلکے مارے
ذرا سا جھانکی تھی۔

”تو اور کیا؟ تو نہیں یقین کرتی تو بھلے میری بی بی سے
پوچھ لے۔“

ہاتھوں کو ناک کے نزدیک لا کر مندی کی خوشبو
اسنے اندر اتارتے ہوئے جگنی نے کہا تو سمرن مزید
سوال کیے بنا رہ نہ پائی۔

”اگر ایک رات میں ہی سارا کچھ مل جاتا ہے تو پھر
تیرا ایسا بچوں وقت جا کر مسجد میں کیوں مانتا بیٹا ہے؟“
”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ لاجواب ہو کر جگنی نے اپنا
گلابی ہونٹوں کا وہانہ سکڑا۔

”ہو سکتا ہے بی بی نے یہ بات اسے بتائی ہی نہ
ہو۔“ جگنی نے یہاں وہاں دیکھتے ہوئے اب بات ختم
کرنا چاہی تھی۔

یوں بھی تھی تو وہ بھی اور اس کی معلومات بھی
بے حد محدود اب یہ الگ بات تھی کہ دیکھنے میں وہ اور
سمرن کو برابر ہی معلوم ہوتی تھی۔

”بی بی۔ ایک بات تو بتاؤ۔“ وحلی ہوئی پلیٹ ہاتھ
میں لے کر آتے آتے بی بی نے سمرن کو رے کے آنے پر
کھلا رہ جانے والا جستی بھانک نما دردانہ بند کیا اور
انچیر کے درخت تلے آئے۔

”پوچھ پتہ۔“
”بی بی آج کی رات کیا تم میرے لیے بھی کچھ
مانگو گی؟“ لائین میں ٹیل ڈال کر اس کا شعلہ ہلکا سا بلند
کر کے بی بی نے چھکاٹا ٹکٹے کے کیل پر اسے لٹکایا گو کہ
عام دنوں میں وہ بھی عمل ذرا تاخیر سے کیا کرتی تھیں۔
”کیا جا ہے سمرن تجھے؟“

اسے لگایا۔ ننھے ننھے مگر پھولے ہوئے ہاتھوں پر پہلے
سے گھلی ہوئی مندی کی گول نکلیا بٹنی اور اس کی تمام
اطراف ماچس کی تیلی کی مدد سے ننھے ننھے لقطے بنا کر
اسے مزید خوب صورت کرنے کی بھی کوشش کی اور
اسے لوسے کے جنگلے کے عین سامنے بٹھا کر خود ہیٹ
پمپ کے سامنے چارپائی کھڑی کر کے غسل کیا اور فیروز
احمد کے ہاتھوں کھیر مسجد روانہ کر کے جگنی کے ہاتھ جو
دھوئے تو گوری گوری ہتھیلیوں پر اتنا خوب صورت
رنگ دیکھ کر انہیں بے اختیار حوم لیا۔

اپنے ہاتھوں پر مندی وہ ہمیشہ رات کے پچھلے پہر
لگایا کرتی تھیں۔

اور اسی دور میں جب وہ جگنی کے ساتھ مل کر
کڑوے تیل سے بڑے بھر رہی تھیں کہ دو گھر چھوڑ کر
رہنے والے دلیر سنگھ کی بیٹی سفید کوشیہ کی باریک
جالی والا صافی سے ڈھانچی گئی پلیٹ لے کر اندر آئی پھر
انہیں مصروف دیکھ کر جھجک کر وہیں رک گئی۔

”آجانا پتر۔ وہاں رک گئی“ آجا آجا۔“ انہی خوش
اخلاقی اور اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بی بی نے اسے
اندر بلایا تو یقیناً اس کا اعتماد بحال ہوا۔

”بی بی بے بے کہہ رہی تھی کہ آج تم لوگوں کی
کرموں والی رات ہے اس لیے اس نے بڑے سے
کڑاہ میں حلہ بنایا ہے سارے محلے میں بانٹا ہے نا۔“
”اللہ سوہنا قبول کرے۔“ بی بی نے حلہ لے کر اپنی
تھالی میں ڈالا تب تک سمرن کو رے جگنی کے ساتھ انچیر
کے درخت کے نیچے کھڑی سامنے رکھی تیل کی بوتل
اور قطار و قطار موجود دیوں کو دیکھتی رہی تب ہی جگنی
کے ذہن میں جانے کیا آیا کہ اپنی سے بڑی سمرن کو رے کو
مخاطب کر رہی تھی۔

”بتا ہے بی بی کہہ رہی تھی آج کی رات بڑی بختوں
والی ہے جو مانگو سولتا ہے میں نے تو آج بڑا کچھ مانگنا
ہے۔“

جگنی کے انداز میں جوش بھی تھا اور اشتیاق بھی
مگر اس تمام سے قطع نظر اس وقت اس کے لہجے میں
ایک غریب غرور در کیا تھا جس میں شاید وہ سمرن کو رے کو

”بی بی“ گھر میں بڑی خرابی ہو گئی ہے آج کل۔
لدھیانے سے میرے چاچے کا پتہ آیا ہے اور بے بے
اور باپو کہتے ہیں کہ میرا ویاہ اس کے ساتھ کر دیں
گے۔ اس کی بات پر بی بی چاند کی ٹھنڈی کرنوں سا
مسکراتیں۔

”کیا کرتا ہے وہاں لدھیانے میں؟“

”چاچا تو وہاں ٹانسا بناتا ہے بڑے ورے (سال)
پہلے اس نے زمینوں کا کام چھوڑ دیا تھا۔ باقی گھر کے
سارے جی اس کے ساتھ ہی ٹانے کی کھڈیوں میں کام
کرتے ہیں پرو اکلا (اکیلا) اب ایک بار پھر زمینوں پر
کام کرنا شروع ہو گیا ہے۔“

”تو پتر تجھے اعتراض کس بات پر ہے؟“

”بی بی“ وہ مسلوں کے بڑا خلاف ہے۔ کئی گھرو
جوانوں کو ساتھ کٹھا کر کے نا اس نے بڑی بڑی
پرندہ حک پارٹیاں بنائی ہوئی ہیں اور پتا ہے کہتا ہے کہ
ایک دن بھارت مانا کو پاک کر دوں گا ان سب مسلوں کو
مار کے۔“

وانستہ طور پر سمرن کو رنے اپنا لہجہ پست کیے ہوئے
تھا اس کے باوجود جب سبک ہوا کی صوفی سے ہلکے
زور رنگ کا جسنی بھاٹک ذرا سا ہلا اور جس طرح اس
کی چولیس چہرا میں۔ خوف سے سمرن کو ایک دم
سسم کر لی بی بی کی طرف جھکی اس کے برعکس جگتی چونکہ
اس گفتگو کے تحت ہونے والے آئندہ ممکنہ اقدامات
سے ناواقف تھی جیسی بی بی کے مقررہ اندازے کے
مطابق ہر دیر میں تیل ڈالنے کے بعد بوتل کھڑکی کے
عین سامنے گستر کے قریب ہی رکھ آئی۔

”پر سمرن پتر یہاں اس محلے میں تو سکھوں اور
مسلمانوں والی کوئی ہی بات ہی نہیں ہے نہ ہم سب تو
ہم بھائیوں کی طرح اس جگہ کو اپنا وطن سمجھ کر رہاں
آباد ہیں۔“

”بی بی“ یہ تو تم لوگ سمجھتے ہو نا مگر جب سے
مسکھیدو نے یہاں سب کو مل جل کر رہتے دیکھا ہے
تب سے بیٹھا تھنے پھر کا رہا ہے۔ کہتا ہے اس محلے میں
کسی مسئلے کو نہیں رہنے دے گا اور۔۔۔ اور پتا ہے بے

بے نے جب سے بڑے کڑاہ میں حلوہ بنایا ہے نا تب
سے گرو جی کی سوگندہ کھا کر کہتی ہوں کہ راجہ ارجن
کی طرح چاندوئس کی رتھ میں بیٹھا کانپی جا رہا ہے۔“

بی بی کے دل کو سمرن کو ر کی باتوں نے زندہ کبوتر کے
پونے کی طرح گرم کر چھوڑا تھا حالات تو یوں بھی
پورے ہندوستان میں ہی مسلمانوں کے لیے خراب
تھے ایسے میں ایسے علاقے جہاں سکھ اور مسلمان
ایک دوسرے کے ساتھ برابری کی بنیاد پر ایک دوسرے
کے مذہب عقیدے اور قومیت کے تصور کو چھوڑے بنا
رہا کرتے تھے خال خال ہی نظر آتے تھے۔

”نور اگر ایسا کچھ ہوا تو وہ بھلا کہاں جائیں گی۔“
انہوں نے لکڑی کی چھوٹی سی پڑھی پر بیٹھی جگتی کا
محسوس چہرہ دکھا جولا لئین کی روشنی کی وجہ سے خوب
صورتی میں کہیں بڑھ کر معلوم ہوتا۔

”میں یہ حلوہ خاص طور پر تجھے دینے اسی لیے آئی
تھی تاکہ یہ بتا دوں کہ وقت اور حالات کا ہندوستان
سرکار کی طرح کچھ پتا نہیں کب بد سے بدتر
ہو جائے سب بی بی اپنا آپ سنبھال رکھیں۔“

اس کے آس درجہ خلوص پر بی بی کے دل کے کسی
گوشتے سے اس کے لیے دعا گئی تھی مسکھیدو بھی
سکھ تھا جو اس محلے میں موجود تمام مسلمانوں کو جن جن
کو ختم کرنے پر تلا تھا مگر دوسری طرف سمرن کو ر اور
اس کے بے بے اور باپو بھی سکھ تھے جو نہیں چاہتے
تھے کہ کسی ناحق کا خون سنے اور کبھی کسی بھی طور
کسی بھی ہتھیار سے کسی کو صرف اس لیے موت کے
گھاٹ اتار دیا جائے کہ وہ ایک دوسرے مذہب کو
ماننے والا ہے۔ جنہوں نے آج شب معراج کی
پا رکت رات کو ایک بڑے سے کڑاہ میں صرف اس
لیے حلوہ بنایا ہے تاکہ حلوہ دینے کے بہانے ہر مسلمان
گھرانے کو آنے والے وقت اور اپنے گھر میں اترنے
والی اس خطرناک عفریت سے خبردار کر سکیں۔

وہ عفریت جو اپنی شیطانی ذہنیت کی تسکین کے لیے
مذہب کا نام استعمال کرتے ہوئے کتنے ہی دوسرے
لوجوانوں کو اپنے ساتھ اس مہم میں شریک کر کے

”وہ ہے بڑا رحیم ہمیں معاف کرنے کو بھی تیار رہتا ہے اور کبھی تو کسی کی صرف ایک ادھر بھی بخش دیا کرتا ہے۔“

آخری بات سمرن کو کور کو متاثر کر گئی تھی ہمیشہ سے اس کا دل تو چاہتا کہ بی بی کے ساتھ بیٹھ کر ان کی ساری باتیں سنے مگر اس امر کی صرف چاہت ہی رہی سو آج بھی اسے جانا پڑا۔

فیروز احمد اور لہانے آج کی رات مسجد میں ہی عبادت کرنی تھی۔ یہ مسجد ایک زمانے میں کسی کا گھر ہوا کرتا تھا جہاں اب چٹائی ڈال کر محلے کے لوگ نماز ادا کر لیا کرتے تھے۔

مسکھید کے متعلق بتائی گئی سمرن کو رکی باتوں نے بی بی کے دل میں وقتی طور پر ایک وحشت سی تو ضرور پیدا کر دی تھی مگر آج کی رات کو وہ کسی بھی طور رب کی چاہت کے سوا کسی دوسرے جذبے کی نذر نہ کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے جگنی کے ساتھ مل کر دے جلانے اور چٹائی پر کالے اور سفید چیک کا ڈیزائن دار کھیس ڈال کر ہر قسم کے دوسوے اور قد شے کو دور کرنے کی غرض سے ایک بار پھر وضو کیا۔

لکڑی کے نقش و نگار سے مزین اپنے جینز کی رحل پر سبز غلاف میں لپٹا قرآن پاک رکھا سامنے اگر قیام جلا میں اور اپنے رب کے سامنے حاضر ہو گئیں۔ اگر بیوی کی بھینسی بھینسی خوشبو جہاں ماحول کو حیرت بنا رہی تھی وہیں ایک مخصوص قسم کا مقدس احساس فضا میں پھیل رہا تھا۔ آسمان پر کئی ہزار تارے بڑی خوب صورتی سے زمین کی چھت پر موجود تھے اور یقیناً ”امت محمدیہ کے نصیب پر رشک کر رہے تھے۔“

جگنی ابھی مکمل طور پر سوچ تلفظ کے ساتھ قرآن پاک نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اس لیے ہاتھ میں مولے مولے والوں والی سلج لیے نماز میں دہرائی جانے والی تسبیحات ہی پڑھ رہی تھی۔ بی بی آلتی پالتی مارے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھیں جب انہیں اپنی دامن ٹانگ پر رکھے جگنی کے بازو کا وزن پڑھتا محسوس ہوا یعنی کہ وہ سو گئی تھی۔ سو بی بی نے بڑے

مسلمانوں کو کھیلوں کی طرح چن چن کر ختم کرنے میں ہندوستانی انتہا پسند تنظیموں کے شانہ بشانہ کھڑے تھے اور بھول چکے تھے کہ دوسرے مذاہب سے تعلق رکھنے والی کسی بھی انسان کو دوسرے زمین پر رہنے کا حق نہ دینا تو ان کے اپنے مذہب اور عقیدے کے خلاف تھا۔ نہ ان کے کسی گرو نے اس بارے میں حکم دیا اور نہ ہی گھر کی شایع میں سب سے اوپر رکھی ”بانڈی“ (سکھوں کی مقدس کتاب) کے کسی باب میں کوئی ایسی بات درج تھی جس کو بنایا کر وہ مورکھ اپنی کہان کو مسلمانوں کے خون سے رنگتے جا رہے تھے۔

”فیروز احمد اور چاچے کو بھی اچھی طرح سمجھا دیں بی بی کہ ذرا دھیان سے رہیں۔“

”بھلا ہو تیرا پتر اللہ تجھے خوش رکھے اور تجھ سے خوش رہے۔“ سمرن کو گھر جانے کے لیے اٹھی تو انجیر کی جھکی ہوئی شاخیں اس کے سر کو چھو رہی تھیں۔ بی بی کی دوی گئی دعا پر مسکراتے لگی۔

”بی بی! آدھی بات تو سمجھ آتی ہے پر میں ہوئی سردائی پھر تھرا اللہ مجھ سے خوش کیسے رہے گا۔“

”پتر عزت اور ذلت اس کے ہاتھ میں ہے نا جس سے خوش ہو کر اسے عزت دینے کا ارادہ کر لے تو کافر بھی کلمہ پڑھ لیتے ہیں اسی طرح جیسے بعض پتھروں سے پانی کے ٹھنڈے اور ٹھنڈے چٹھے ایلنے لگتے ہیں۔“

”ہوں۔“ سمرن کو رنے دونوں ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے اور کہنیاں گھٹنوں پر ٹکا کر بیٹھی گھلوں جگنی کو دیکھا جو پیسے جلانے کے انتظار میں اس کے جانے کی منتظر تھی۔

”مگر ہاں ہمارے اپنے ہی اعمال کی بدولت اگر کسی کے نصیب میں ذلت لکھ دی جائے تو اس کا مسلمان ہونا بھی اس کو نہیں بچا سکتا جب تک کہ وہ اپنے اعمالوں کے برابر سزا نہ بھگت لے“ پر ایک بات بتاؤ۔“

بی بی کے چہرے پر رات کے ہلکے اندھیرے میں پھینکی لائین کی زرد روشنی میں بڑی امید افزا مسکراہٹ پھیلی۔

لاکھوں کروٹوں سے بھی زیادہ پتے ہیں؟" بی بی کی جہلی گئیں باتوں کی کج پھر وہ بی بی سے تصدیق کیوں چاہ رہی تھی۔ بس اس بات کی تو انہیں حیرانی تھی مگر اسے بولنے کا مکمل موقع دیتے ہوئے انہوں نے سر کو ہاں میں ہلایا۔

"اور کیا ہم سب کا اور آئے والوں کا نام ان چوں پر لکھا ہوتا ہے؟"

"بالکل پتہ نہیں۔"

"بی بی جس کا پتا کر جائے اس کا دنیا میں وقت ختم ہو جاتا ہے کیا؟"

"ہاں پتہ جس بندے کے نام کا پتا پہلا ہو کر یا سبز حالت میں ہی کر جائے تاہم سال کے اندر اندر اس دنیا کو چھوڑ جاتا ہے۔" بی بی نے گہری سانس لے کر جواب تو دیا مگر ابھی تک وہ یہ نہیں سمجھ پا رہی تھیں کہ آخر ان سوالات کے پیچھے اس کا مقصد کیا ہے۔

"ہاں کتا ہے تاکہ قائد اعظم کی تقریروں اور ہندوؤں کی بوکھلاہٹ سے لگتا ہے کہ کوئی انہونی بس اب ہونے کو ہے۔ پر بی بی پھر جو ہم نے سوچا ہے کہ آلی عید کے چاند میں بھائی فیروز احمد کی شادی کرنی ہے اس کا کیا کریں گے؟"

"پتہ تجھے نہیں ملے گا تو ایسا کر سوچا اور ہر ہی میں تو کج بھرتی جاؤں گی۔" بی بی نے اسے تھیک کر لٹانا چاہا مگر وہ اس وقت مزید سوالات لیے تیار تھی اور اس نے باتوں اپنی سوالات کی دھن میں بی بی کی بات سنی ہی نہیں تھی اور یا پھر سن کر یقیناً "ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات کا ریم وہیں سے سنبھانا شروع کیا تھا جہاں سے اس نے ابھایا تھا۔

"میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ہم بھائی فیروز احمد کی شادی کریں اور ان کا چھوٹا سا بیٹا پیدا ہو مگر میری طرح اس کا بھی پتا بالکل سبز حالت میں ہی عرشوں پر کہیں کر جائے تو بی بی مجھے بتا کہ پھر بھائی فیروز احمد کے دل پر کیا گزرے گی؟"

اس کی بات کی وہشت ہی کچھ ایسی تھی کہ اس غیر متوقع بات پر بی بی کا رنگ کھن کھن لگنے لگا۔ اس طرح

احرام سے قرآن پاک بند کرنے کے بعد اسے سہا کرنا چاہا تھا مگر اسی دوران اس کی ایک بار پھر آنکھ کھل گئی۔

چہرے پر عجیب حیرت اور نا کھجی کی سی کیفیت تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے بڑی ہی بے چین اور انجان سی نظروں سے یوں اپنے چاروں اطراف دیکھا مگر وہ پہلی دفعہ اس ماحول میں آئی ہو اور شاید بی بی جان کے چہرے سے تو قطعاً "ناواقف ہی ہو خوب بی بی اس کا یہ انداز دیکھ کر گھبرا کر رہ گئی تھیں۔

پہلے تو آج تک کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ ہمیشہ ہنسی مسکراتی جاگنے والی "جگنی" آج جس طرح بوکھلائی اور ہونق نظروں سے یہاں وہاں دیکھ رہی تھی۔ لگتا تو یوں تھا کہ جیسے اسے کسی اور دنیا سے اٹھا کر ابھی اسی لمحے اس دنیا میں داخل کیا گیا ہو اور کسی وجہ ہو کہ وہ اس دنیا کو فوری طور پر قبول کرنے سے قاصر ہو۔

مگر جس طرح کالی کلہوؤں کی ڈار نزدیک سے دیکھنے پر تو اپنا نہایت گہرا اثر بھارتوں پر چھوڑتی ہے مگر وہی ڈار جب آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونے لگے تو یہ ہی گمان گزرتا ہے گویا وہ حقیقت میں تو کلہوؤں نہیں ہی نہیں سیاہ رنگ کے چھوٹے چھوٹے وجہ تھے سو وہ بھی وقتاً فوقتاً دور ہوتے جا رہے تھے۔

عام دنوں میں جلدی سو جانے والی جگنی کی آنکھیں تو نیند کے باعث سرخ تھیں مگر انداز اب ایک دم بدل گیا تھا۔ تسبیح جو ابھی تک اس کے دائیں ہاتھ کی پور میالی دو انگلیوں میں لپٹے جانے کی وجہ سے نیند کے باوجود اس کے پاس ہی تھی۔ اٹھتے ہی اسے چوم کر آنکھوں سے لگایا اور آخر اپنے معمول کے انداز میں بی بی سے مخاطب ہوئی۔

"بی بی آج کی رات سوہنے سرکار عرشوں پر مجھے تھے نا؟"

"ہاں پتہ مجھے تو تھے۔" بی بی اس کے جاگنے کے انداز پر ابھی تک الجھن کا شکار تھیں۔

"بی بی عرشوں پر ایک بہت بڑا اور رخت ہے نا جس پر

سفید ہو گیا ان کا جسم بے سدھ سا بڑا رہ گیا تھا یوں لگتا جیسے مٹنے کی پھوک کی طرح ان میں کچھ نہ بچا ہو۔ جگنی نے ہاتھ پکڑ کر ہلایا تو فوراً بولیں۔

”پتھر آج کرموں اور بختوں والی رات ہے“ آج کے رات دعائیں مانگنے کی سوہنے رب کے حضور سجدہ کرنے اور اسے راضی کرنے کی رات ہے۔ ہم کیا اور ہماری سوچیں کیا۔“

دائیں کندھے پر گردن ڈالے جگنی خاموش ہو گئی تھی۔

”آج تو بس یہ سوچنے کی رات ہے کہ وہ کیسی گھڑی ہوگی جب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عرشوں پر گئے ہوں گے۔ جب پہاڑ درخت اور میرا پتھر۔ کائنات کی ہر چیز سجدے میں چلی گئی ہوگی۔“

”باتیں تو تیری بھی ٹھیک ہیں نا“ پر مجھے تو جواب دے نا۔“

جگنی ابھی تک جواب کی طالب تھی اور ایک مرتبہ پھر دونوں کہنیاں اپنے ٹخنوں پر جمائے ہاتھوں کے پیالے میں کھن سا سفید چہرہ دھرے ہوئے تھی۔

”مجھے جانا“ اگر میرا پتا ہر اسی گر جائے یا چل تو پریشان ہو جائے گی میرے بارے میں سوچ کر یہ بتا دے کہ اگر بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہو اور اس کا پتا ہر اسی گر جائے تو اس پر کیا بیتے گی؟“

بی بی کو محسوس ہوا کہ جگنی کے لن سوالات نے ان کے جسم پر ہلکی ہلکی ٹپکی طاری کر دی ہے۔ جب ہی جگنی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اس پر بڑا جامدار اور بھرپور بوسہ دیا تھا جواب میں بی بی کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی بالکل ایسی ہی جیسے ابر الود موسم میں اکثر اوقات کالے سیاہی والوں کے درمیان سے چاند نکلا کرتا تھا۔

”بی بی اگر تجھے پتا چل جائے کہ ایسا ہونے والا ہے پھر بھلا تو کیا دعا مانگے گی؟“

”جگنی پتھر ایک بات بتاؤں تجھے؟“ جگنی کی آنکھوں میں فوراً ”سچی جگنوؤں کی بار اترتی تھی۔ اپنے سوالات کا جواب ملنے کی خوشی اب

اس کے چہرے پر یوں آہستہ آہستہ جمع ہو رہی تھی جیسے پھیلے ہوئے دھانوں میں سے چونچ بھر کر ان گنت چڑیاں چار کھونٹ ایک ہی جگہ پر جمع کر دیں۔

”اول تو اگر مجھے پتا چل بھی جائے نا تو بھلا پتا میں گلیاں دوا دوا کو ڈاکر بھی کیا لوں گی۔ جس کی چیز ہے وہ جب چاہے واپس لے لے کر دل کو خوشی ضرور ملے گی کہ اگر میرے خون کا قطرہ کسی بھی نسل میں رواں ہوتے ہوئے وہ درجہ پا کر دنیا سے جائے جس کی تمنا عرشوں پر جانے والے نے بھی کی تھی۔“

”نا کیا بی بی؟ ایسی کیا تمنا کی تھی سوہنے سرکار نے؟“

”پتا ہے جگنی شہیدوں کا رتبہ اتنا بلند ہے کہ عرشوں کے دواہانے بھی ایک دلہہ یہ خواہش کی تھی۔“

بی بی کی بات پر جگنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سینہ اس کا داغ یک لخت جگمگانے لگے ہوں۔ کواڑوں کے چہرے آنے اور سیلے کمرے سے آتی جمینگر کی مسلسل آوازیں بھی خوبصورت لگنے لگی تھیں۔ ڈھاکہ کی ٹھل سا نرم ملامت جسم مزید پھولوں سا لگنے لگا اور خود پر بے ساختہ پیار آگیا۔

”پر یہ تو ہاتھ کیوں پوچھ رہی ہے یہ سب؟“ بی بی نہیں نے ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے پتا ہے کیا دیکھا؟“

”میں نے دیکھا جیسے میں نا بھائی فیروز احمد کے بیٹے کے ساتھ کسی سرسبز اور خوب صورت جگہ پر موجود ہوں بہت خوش۔ بہت ہی زیادہ خوش، وہاں خوب صورت چہرے والے لور بھی بہت لوگ ہیں بی بی اور وہ کہتے ہیں کہ تم تو خوش قسمت ہو کہ ہمارے ساتھ یہاں آگئی ہو پر نا۔ وہ کہتے ہیں کہ جو بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہے نا وہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہے اس لیے کہ وہ اپنے گھر کے وہ سرے لوگوں کو بھی یہاں لے آئے گا۔“ بی بی دم بخود تھی اس کی بات سن رہی تھیں۔

”نیلن پتا نہیں کیوں بی بی مجھے ایسا لگا جیسے وہ

وہ حیرت سے نکلتی مگر آج تو انہیں خود شملہ کی طرف
برف پوش پہاڑیوں سے ٹھنڈی ریڑھ توڑ ہواؤں کا
ریلہ سا آنا محسوس ہو رہا تھا سیاہ مرمر جیسی ٹھنڈی
رات میں ایک عجیب بر سکون سا احساس تھا۔
جگنی ایک مرتبہ پھر تسبیح ہاتھ میں لیے سوچتی تھی۔
بی بی نے بڑی آہستگی سے اس کے ہاتھ سے تسبیح
علیحدہ کر کے جزدان بر رومی اور تمام تر توانائی اکٹھی کر
کے سوئی ہوئی جگنی کو کندھے پر ڈال کر ڈیوڑھی میں
موجود اپنے نواڑی پلنگ پر ڈالنے کے بعد اوپر کھینچ
اوڑھا دیا۔

جگنی کی باتیں ابھی تک بی بی کے ذہن میں موجود
اور تازہ تھیں۔

دوبارہ اپنی جگہ آ بیٹھنے کے بعد چند لمحے اس کی کہی
ہوئی باتوں کو سوچا تو دوبارہ یہ ٹھنک کی طرح خیالات اور
جذبات ایک جگہ پر ایک سمت کی طرف جمع ہو کر نہ
دیئے کبھی افسردگی سے آنکھیں بھیکتیں تو کبھی تشکر
سے۔

یوں بھی بی بی ان لوگوں میں سے تھیں جو دعا کو بھی
عین عبادت سمجھتے ہوئے کتنا ہی ٹائم بس اب سوئے
کے آگے جھولی پھیلائے مانتے رہنے کو ہی اپنے لیے
بخشش کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جن کا روحانی عقیدہ مکمل
طور پر یہی ہوتا ہے کہ دعائیں بھی پتیل کے برتن کی
طرح ہوتی ہیں۔ ذرا سی بے توجہی جن پر مایوسی کی کالی
چڑھانے لگتی ہے۔ اسی لیے رب سوہنے کے دربار میں
دعاؤں کے اس برتن کو جگنی بار بار دیکھا جائے گل چمک
دیک اسی قدر زیادہ ہوگی۔ اور یوں بھی دعا کے مانگنے کی
ہماری زندگی میں اسی قدر اہمیت ہے جتنی جسم میں دماغ
کی۔

اسی خیال کے تحت بی بی نے سب سے پہلے قرآن
پاک کا بوسہ لیا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔

”عشر شوں پر جلنے والے سوہنے کے سوہنے رہا تو
ایک ہی ہے جس سے ہمہاگلے ہیں اور بے شک میں تو
ہی دینے والا ہوں مالک تیری یہ کوئی ٹھکمی اور کسی نہ
کم جوئی حقیر سی بندی آج کر موں اور بختوں والی رات

خواب نہیں تھا“ جی میں جسے میں نے جاگتی آنکھوں
سے سب کچھ دیکھا حالانکہ اصلی میں تو میں تیرے
پاس ہی سو رہی تھی نا۔“

جگنی اب کسی الجھن کا شکار تھی۔ مگر بی بی یقینی طور
پر اس کی بات کی تہہ تک پہنچ چکی تھیں سر اٹھا کر تشکر
آئینہ بیکل نظروں سے اوپر دیکھا تو نظریں تاروں پر
رکنے کے بجائے آسمان کو مس ہوتی محسوس ہوئیں۔
جگنی کا ذہن اس کے خیالات جسامت کسی بھی
طور اس کی عمر سے میل نہیں کھاتی تھی۔ اس پر آج
برکتوں والی رات میں دیکھا گیا یہ خواب۔

”بی بی۔“

”نہیں پتر۔“

”اگر میرے نام کا پتا سبزی ہو اور گر جائے تا تو دیکھ
روئے گی تو نہیں نا؟“ یہ آج اسے کیا ہو گیا تھا کیسی
باتیں کر رہی تھی۔ بی بی نے اسے جی بھر کے دیکھا چاہا
مگر اس کے چہرے پر آج گویا نظر پھسلتی ہی تو جاری
تھی۔ باوجود خواہش کے وہ اسے دیر تک نہ دیکھ پائی
تھیں۔

”جنانا دل چھوٹا نہ کریں۔“

بی بی کو آج جگنی میں اس الزوہ شیزہ کی جھلک نظر
آئی تھی جو شادی سے ایک دن پہلے اس کے ساتھ گھر
کے کسی کونے میں بیٹھ کر اپنا خیال رکھنے اور اس کی یاد
میں آنسو نہ بہانے کی تلقین کر رہی ہوتی ہے۔ مگر دل
میں نئی زندگی کی سنگ کے ساتھ ساتھ جان سے
پیارے رشتوں کو پل بھر میں چھوڑ جانے پر غمگین بھی
ہوتی ہے۔

”تو میری فکر نہ کر پیدا کرنے والا میرے ساتھ
ہے۔“ بی بی مسکرائیں تو وہ بھی خود کو ہلکا پھلکا محسوس
کرنے لگی۔

”جا جا کر ایک بار پھر وضو کر اور تسبیح لے کر
پڑھ۔“ اس رات جگنی کی باتوں نے بی بی کی دعاؤں کے
دھارے کو ایک نئی سمت دکھادی تھی۔

اگست کے دسویں ہفتے میں اگر کوئی بی بی سے
رات کے پچھنڈی ہونے کے بارے میں استاؤ شاید

تھے۔ لیکن وہیں بی بی کی ساتھیوں سے یہ بات بھی نکرائی کہ فسادات میں جیزی آگنی ہے۔ اور مسلمانوں کو چن چن کر شہید کیا جا رہا ہے۔ غور کرنے پر یہ بھی محسوس ہوا کہ سامنے موجود لوگوں میں سکھ برادری کے لوگ آٹے میں نمک کے برابر ہیں، ذہن میں سپرن کور کی بتائی ہوئی باتیں اور ہاتھ میں گہریاں اور سر پر کشمیری ڈونگے جیسی پگڑی باندھے سکھ بھیسو سنگھ کا ہیولہ ابھرا یعنی وہ جو پہلے ہی اس محلے میں مسلمانوں کے یوں آباد ہونے کا جان کر حائل لیا تھا اب تو اس کے غصے کو مزید ہوا لگی ہوئی۔

فیروز احمد لمحہ بھر کے لیے گھر آئے۔ بی بی کو قیام پاکستان کی خبر دی اور ایک بار پھر ہا ہر چلے گئے آج کی رات تو بلاشبہ ویسے ہی ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اس پر آج ان کی زندگیوں میں آنے والا عظیم انقلاب بھی اسی رات سے آنسلاک ہوا تو سب کی خوشیوں اور شکر گزاریوں کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ لوہیوں یہ رات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئی۔

سکھ بھیسو اسی رات واپس روانہ ہو گیا تھا اور یہ جان کر کہ گورداسپور، ہمدوستن میں شامل ہوا ہے اس کی خوشیاں انتہا پر تھیں۔ بار بار کہتا کہ کسی میں اتنی جرات نہیں کہ ان سے ان کی جہنم بھوی چھین لے اور اگر گورداسپور کو پاکستان میں شامل کیا جاتا تو وہ خون کی ندیاں بہا دیتا۔ یوں بھی سکھ بھیسو سنگھ کی بات میں بڑا وزن اس لیے بھی خیال کیا جاتا کہ وہ انتہا پسند فانیات کا مالک تھا اور گورداسپور میں موجود کئی لوگوں کے ساتھ مل کر مختلف اوقات میں کتنے ہی مسلمانوں کو شہید کر چکا تھا اور اب اس کی نظر اس محلے پر بھی جمی اس نے ہارات لانی بھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس زمین پر مذہب کی "ملاوٹ" نظر آئے۔ اوہر سارے ملک میں آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ سکھ بھیسو سنگھ جلد ہی واپس آنے کا کہہ کر لدھیانے واپس چلا گیا تھا۔

پاکستان بنے کوئی مہینوں یا بائیسویں روز تھا۔ قتل و غارت اپنے عروج پر تھی جن کے اپنے محلے سے کئی

میں تیرے آگے سوالی بن کے بیٹھی ہے میں گلیوں واروڑا کوڑا، محل چڑھنے کی کوئی آرزو تو نہیں پر "سونیا" میرے اور میری آنے والی لسلوں کے بھاگ جگاڑے مالک۔ میری موجودہ اور آنے والی تمام لسلوں کے ایک ایک کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے جن لے اور پھر ہم نکمروں کی یہ قربانی پسند کر لے۔ تیرے محبوب کے لواؤں کی سنت پر چلا کر ہم میں سے ایک ایک کو اپنے رستے میں قربان ہونے کا ایک واری موقع دے۔ ہماری لسلوں میں اضافہ فرما تاکہ ہم اپنی اولادوں کو تیری رضا پر قربان کریں۔ نصیب جگاڑے سونیا ریا عرشوں پر چلنے والی سرکار کے صدقے۔"

بی بی کی آنکھیں فرط احرام سے بند تھیں، چرو تاروں کو نظر انداز کیے صرف آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ آنکھوں سے بہتے مسلسل آنسوؤں نے بی بی کو یہ تک احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ بند آنکھوں سے راہ بنا کر بننے والے آنسوؤں نے ان کے چہرے کو دھو کر چہنک کے برتن کی طرح دعاؤں کے اثر سے کسی قدر روشن بنا دیا ہے۔ مگر وہ کیا جانتیں کہ وہ تو اس وقت سرلیا دعا تھیں۔ ان کی سانس، دھڑکن اور جسم کارواں رواں سوہنے رب کے حضور سوالی بنا بیٹھا تھا۔

"ہم جیسے گناہگار یقیناً اس قابل نہیں ہیں رب کے تجھ سے یا عرشوں پر جانے والی پاک ہستی سے محبت کا دعوا کر سکیں۔ پر تیری محبت ڈھونڈتے ہوئے اگر یہ جان قربان ہو تو۔ اور پھر کیا چاہیے۔"

بی بی شاید کتنی ہی دیر بیٹھی صرغے مالتی ہی رہیں کہ کلی میں اٹھنے والے شور و غوغا سے اندازہ ہوا کہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی ارض پاک وجود میں آگئی ہے۔ پاکستان جو صرف ذہن اور نیت کے پاک لوگوں کے رہنے کی جگہ ہوگی اور جہاں کوئی بھی دوسرا مقابل قابل قبول نہیں ہوگا۔

فوراً۔۔۔ مسجد شکر بجالانے کے بعد بی بی نے چھت پر جا کر دیکھا تو ایک عجیب جشن کا سماں تھا گلیوں میں لائینین، لی لائینین تھیں۔ لوگ ایک دوسرے سے گلے بھی مل رہے تھے اور مبارکبادیں بھی دے رہے

آنسوؤں پر لبی بی نے لمحہ بھر میں کئی قسم کے فعل
لگا رکھے تھے۔

سمرن جگنی کے پاس تھی اور لبی بی اپنے تئیں
کو شش کرتے ہوئے بہا روڈ تک تو بیسے تیسے پہنچیں
بھی مگر یہ حقیقت پتھر چائی تلوار کی طرح ان کے وجود
کے آہار ہو گئی کہ ان نامرادوں نے نہ صرف ان کی
جانیں بھی ختم نہیں کیں بلکہ کسی طرح ان خالی اجسام
کو بھی اٹھا کر کہیں دور جا پھینکا تھا۔ تاکہ ان کے
پارے یوں اچانک ان کے دور ہو جانے اور آخری
ویدار تک سے محروم ہو جانے کی اذیت عمر بھر کے لیے
اپنے سینوں میں محسوس کریں۔ مگر لبی بی کا ایمان تھا کہ
جگنی اور فیروز احمد کے لبا شہید ہیں اور تاقیامت زندہ
ہیں۔ اس لیے رب کی رضا میں راضی ہوتے ہوئے
الحمد للہ کہہ کر واپس ہو گئیں۔

محلہ بھگوان واس میں چند دن گزارنے کے بعد
واپس جانے والے سکھ بھو سنگھ نے جو وعدہ اپنے
آپ سے کیا تھا لبی بی کی غیر موجودگی میں اپنے چند
ساتھیوں کے ساتھ اس وعدے کو نبھانے کے لیے
ایک بار پھر محلہ بھگوان واس آ پہنچا۔ جہاں پورے ملک
میں امن و امان کی مخدوش صورت حال کے باوجود سکھ
اور مسلمان برادری ایک دوسرے کے لیے دلوں میں
مثبت جذبات رکھتی تھی۔

سکھ بھو کے واپس آنے کی اطلاع پر سمرن کور
ڈرتے ڈرتے اپنے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔ جگنی
اب فیروز احمد کی موجودگی کی وجہ سے تنہا تھی۔ لبی بی
نے تھکے ہوئے قدموں اور بھاری وجود کے ساتھ گھر
میں قدم رکھا۔ ڈیوڑھی میں جا کر سیاہ برقع اتار کر فیروز
احمد اور جگنی دونوں ان کے قریب چلے آئے۔ جگنی
سینے سے چٹنی تو فیروز احمد ان کے کپٹے پر سر رکھ کر خود
تیچے جا بیٹھا۔ کھٹی کھٹی اور دلی ہوئی آواز میں دونوں ہی
دور سے تھے۔ دونوں کی سسکیاں نکلنے میں پانی کی انکی
ہوئی بوند کی طرح صرف حلق ہی میں زندہ تھیں۔

لبی بی جانتی تھیں کہ یہ ایک فطری عمل تھا۔ اسی
لیے دونوں کے سر پر ہاتھ ضرور پھیرتی رہیں مگر

مسلمان شہید ہو چکے تھے۔ چند سکھ برادری کے لوگ
بھی اسی دور ان انبی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔
جگنی لوہے کے جھکے سے گل ڈیوڑھی میں بیٹھی
کپڑے کی گڑیا سی رہی تھی۔ فیروز احمد اپنے ابا کے
ساتھ گھر سے باہر تھا جب لبی بی کے کانوں میں یہ روح
فرسا خبر رہی کہ جگنی کے ابا کو کسی نے قتل کر ڈالا ہے۔
لبی بی کو اپنے ہاتھ پاؤں یک نخت ساتھ چھوڑتے
محسوس ہوئے۔ سمرن کور کا بھائی جیستی پھانک عبور
کیے ان کے صحن میں گھر اٹھا۔

”میں خود بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔ پر
جگنی کا ابا وہیں پڑا ہے بہا روڈ پر۔ اور اس کے خون سے
ساری اینٹیں سرخ ہو رہی ہیں۔“
”تو فیروز احمد؟“ لبی بی نے پوچھا۔

”اسے تو میں نے نہیں دیکھا، برعکس گروں
لیروں نے چاچے کو قتل کر دیا ہے جتنے لوگ تھے نا
سب مارے گئے ہیں لبی بی! ایک لادجے کے اوپر نیچے
بس لاشیں ہی لاشیں رکھی ہیں۔“ بوکھلاہٹ میں
ارمندر سنگھ جلدی جلدی لبی بی کو تفصیل بتا رہا تھا۔
”تو جا جا کر سمرن کو ذرا بھیج“ میں جگنی کے ابا کو تو
لے آؤں۔“

”لبی بی! پاگل نہ بن، تو اسی عورت ذلت ہے۔
لاشوں کی منڈی لگی ہے وہاں بھلا کیسے ڈھونڈے گی
اور کیسے لائے گی۔“

”تو جا میرا پتر سمرن کو بس بھیج دے یہاں جگنی کے
پاس۔“

اس کی بات پر قطعاً ”کوئی بھی وحیان دیے بغیر لبی
نے ایک بار پھر اپنی کی ہوئی بات دہرائی اور اس کا کوئی
بھی جواب سنے بغیر لکڑی کے پڑے سے صندوقچے پر
رکھی جائے نماز کی طرف متوجہ ہو گئیں کہ یقیناً ”وہ سب
سے پہلے رب سوچنے کے حضور شکرانے کے نفل
پڑھنا چاہتی تھیں۔ جس نے ان کی دعا قبول کرتے
ہوئے ان کے سر تلج کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے
لیے چاہا تھا۔“

آنکھوں میں دل سے ہوتے ہوئے موٹے موٹے

دیکھتا۔ ”پہلی مرتبہ فیروز احمد بولا تو لہجہ گلو کی رہی تھا۔
”بالکل پتہ نہ کیوں نہیں۔ ظلم برداشت کر کے ہم
نے ظالموں کی پرورش تھوڑا ہی کرتا ہے۔“ بچے ایک
نصف مئے نرم سے پودے کی مانند ہوتے ہیں جس
طرف رخ موڑ دو اسی انداز میں بڑھنے لگتے ہیں۔ بی بی
نے بھی اس دن دونوں کو بڑے برا اثر انداز میں سمجھایا
وضو کروانے کے بعد اپنے ساتھ گھڑا کر کے اس بات پر
شکر ادا کرنے کے دو نفل پر حوائے کہ ہمیں شہید سے
نسبت ملی۔

اس رات لائین میں قیل کم تھا اور وہ بھک بھک
کر کے اچانک جل اٹھتی اور ایک دم ہی بجھ جاتی۔
فضا میں جس اتنا تھا کہ گرمی زبان نکالے شکاری کتے کی
طرح ہانپے جا رہی تھی۔ شد کے خالی جھتے کے کلکوں
کی مانند بی بی کے خیالات یہاں وہاں گھرے جا رہے
تھے۔ جگنی کے ابا سے اپنی ہونے والی شادی سے لے کر
آخری دفعہ ان کے گھر سے نکلنے تک کے واقعات
ورزی کی کترلوں کی طرح جا بجا ان کے ذہن میں بغیر
کسی ترتیب کے موجود تھے۔

جگنی اور وہ ایک ہی ٹکیے پر سر رکھے سو رہی تھیں۔
بی بی کا بازو جگنی کے سر تلے تھا۔ دائیں کروٹ پریشی
گل گولہ جگنی کے ساتھ اب بی بی کو یہ ہنگ تنگ
محسوس ہوتا تھا۔ مگر دونوں کی بھی یہ مرضی تھی کہ
کروٹ پر لیٹے لیٹے ہی ساری رات بے تکی تو منظور
رہے مگر اکیلے سونا نہیں۔ یہ الگ بات تھی کہ اس
سارے پیار محبت کے کھیل میں جگنی تو بڑے مزے
سے جب چاہتی کروٹ لیتی اور جب چاہتی چپ لیٹ
جاتی۔ البتہ بی بی اسے آرام پہنچانے کے خیال سے اکثر
اوقات تمام رات یوں گزارتیں کہ ان کی گھر مسلسل
پاٹلتی پر رہنے کی وجہ سے صبح تک اینٹھ جاتی۔ سو آج
بھی جب جگنی پھاٹک پر کھٹکا محسوس ہوا تو جگنی ان
کی طرف رخ کیے دائیں بازو اور ٹانگ ان پر رکھے
ہوئے تھے۔

پہلے تو بی بی اس کھٹکے کو کسی راہ گیر کے اچانک ڈنڈا
لگنے کو تعبیر کرتی رہیں کہ رات کے وقت گھر سے نکلتے

خاموش ہونے کا اس لیے نہ کہا کہ صدمے کی حالت
میں آنسوؤں کا بہہ نکلتا بھی سوہنے رب کی ایسی نعمت
ہے کہ جس سے غم میں کی تو واقع نہیں ہوتی مگر دل کی
شریانیں رونے کی صورت میں تیزی سے کام سرانجام
دینے کی وجہ سے مضبوط ہو جاتی ہیں اور کسی بھی
صدمے کو بہتر طریقے سے برداشت کر پاتی ہیں۔

خوبی بی بی نے چند ٹانگیں کے لیے گہری سانس خارج
کرتے ہوئے اتنی شدت سے ہونٹ بند کیے کہ جب
ہونٹوں میں دراڑ پڑی تو ان کی سطح پر سفید سفید لکیریں
پڑی گئیں۔

کتنے ہی لمحے خوشی اور غم کے امتزاج بھرے
جذبات میں گزرے۔ آخر کار جگنی گن کے سینے سے
پہلی اور بولی۔

”بی بی! ابا چلے گئے نا ظالموں نے مار دیا انہیں۔“
اس سے آگے وہ کچھ بھی بول نہیں پاتی تھی۔ شدت
ضبط کے باعث ہونٹ اور ناک کے تھمنے پھڑپھڑا رہے
تھے۔ ”دودھ“ مکھن سے پلٹی جگنی کا چہرہ سرخ تھا اور
آنکھیں سوچ کر اپنے جسم سے دگنی ہو گئی تھیں۔

بی بی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا سیدھی مانگ کے
باعث کتنے ہی ننھے ننھے ہل گھاس کی طرح دوسرے
بالوں سے الگ نظر آ رہے تھے۔

”نہ پتہ نہ۔ بس یہ سوچ کر خوش ہو جا کہ اللہ
نے انہیں پسند کر لیا تھا“ اسی لیے کبھی نہ مرنے کے
لیے ہم سے اوچھل کر دیا۔“

”کبھی نہ مرنے کے لیے بی بی؟“ جگنی حیران ہوئی تو
آنکھوں کے کٹوروں میں آنسو چھلکتے چھلکتے رہ گئے۔

”تو اور کیا اس دنیا سے تو وہ چلے گئے پر ایک
دوسری دنیا میں یہاں سے کئی درجے بہتر زندگی گزاریں
گئے۔“

”بی بی؟“

”ہاں پتہ نہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں نا۔ یعنی اللہ
کو پیارے لگے تھے تو انہوں نے تیرے ابا کو پسند پاس
بلا لیا۔“

”بی بی! پر میں چھوڑوں گا نہیں ان لوگوں کو تو

ہوئے ہر شخص ہاتھ میں کوئی بالٹیا یا ڈنڈا ضرور لے کر نکلا۔ مگر اس وقت بی بی چو کئی ہو کر اٹھ بیٹھیں جب جسٹی بھانگ کے اس پار سے سرگوشی نما پکار سنائی دی۔

”بی بی! دو دانہ کھول میں ہوں بار مندر سنگھ۔“
ار مندر سنگھ کی آواز پر بی بی کا چو ٹکنا لازمی تھا۔ سو جلدی سے جگنی کو خود پر سے ہٹا کر پہلے اپنے چنگے کے اندر والے قفل میں چابی ڈال کر اسے کھولا اور پھر سر پر چاور درست انداز میں موجود ہونے کا یقین کرتے ہوئے بڑے بڑے قدم لے کر جسٹی بھانگ کا بھی جیسے ہی قفل کھولا چو لوں کی چہرہ اہٹ سنائی دی اور کندھے پر ہاتھ رکھے دباؤ سے اسے کھول کر ار مندر سنگھ ان کے گھر تک موجود ہوا۔

”خیر تو ہے نا بھائی دلیر سنگھ اس وقت؟“ بی بی نے ار مندر کے ساتھ موجود اس کے والد کو مخاطب کیا۔
”سکھینہ کے سر پر خون سوار ہے۔ بن جی محلے کے مسلمانوں کو وہ اور اس جیسے دوسرے کتے ختم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اک کم کرو فیروز احمد اور جگنی کو لے کر ار مندر کے ساتھ چھت سے ہوتے ہوئے ہمارے گھر چلے جاؤ رات جیسے تیسے گزرے تو صبح میں آپ کو پاکستان جانے والی ٹرین تک پہنچا آؤں گا۔“
”لیکن بھائی جی۔“

”وقت ضائع نہ کرو۔ بن جی اور نکلنے کی تیاری کرو۔“

عجلت میں بات کرتے ہوئے باہر نکلنے پر وہ ایک مرتبہ پھر مڑا۔

”ار مندر سے جیتندرا (تالا) لگا جانا اور ذرا جلدی۔ وہ لوگ اس طرف آتے ہی والے ہیں۔“

دلیر سنگھ نے باہر نکل کر دائیں بائیں دیکھا اور پھر سے گلی کے اندھیرے میں گم ہو گیا کہ جسٹی بھانگ کی اندرونی سائیڈ پر گئے سیاہ قفل میں چابی کھونسنے کی آواز سے اسے کچھ اطمینان ضرور حاصل ہو گیا تھا۔

بی بی نے ایک الوداعی نظر ابھیر کے درخت کی نیچے کو جگنی ڈالیوں کو دیکھا تو ایک ایک کر کے چند پتے خود بخود

لوٹ کر زمین پر آ رہے۔ چھت کے بڑے بڑے ٹکڑے، مچن کی سرخ سرخ اینٹیں، جنہیں اکثر جگنی بالٹی میں پانی ڈال کر ایک ایک مکھن سے گیلایا کرتی اور مزید سرخ ہونے پر دیر تک انہیں پیٹھ کر دیکھا کرتی۔ ڈیوڑھی کا جنگلا، ہر چیز پر الوداعی نظر ڈالنے کے بعد وہیں مچن میں کھلے آسمان تلے کھڑے کھڑے بی بی نے بڑے جذب سے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”رہا سو نیا“ تیرا شکر ہے اور میں خوش ہوں کہ تیرے سونے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح آج مجھے بھی ہجرت کا عزم ہوا ہے۔ اے تمام عرشوں کے مالک میرا گھریا مسکھ چین، جان مال سب تیری رضا پر قربان۔ تیرا شکر ہے عرشاں والیا کہ تو نے مجھ جیسے گلیاں دے دوڑے کوڑے کو بھی اس قابل جانا، تیرا احسان ہے مالک۔“

احساس تشکر سے آنکھوں سے بہہ نکلنے والے آنسوؤں کو بی بی نے ہمیشہ کی طرح ضائع کرنے کے بجائے اپنے پورے چہرے پر پھیلا کر وہی ہاتھ سینے پر لگا لیا تھا۔ ان کا ماننا تھا کہ رب سے عرض کرتے وقت نکل آنے والے آنسو سر آنکھوں پر سجانے کے قابل ہوتے ہیں۔ روز آخرت انہی کی برکت سے یہ سینہ اور چہرہ ایمان کا نور پائے گا۔

وہ جگنی اور فیروز احمد کو ار مندر سنگھ کے ساتھ چھتوں کے رستے ان کے گھر لے کر آئیں تو سمرن پہلے سے ان کی منتظر تھی۔ کمروں سے ہوئی ہوئی آخری کو غمزدی جو کہ عموماً ”گندم اور دسر الائچ رکھنے کے کام آتی تھی وہیں ان تینوں کو بٹھایا ہی تھا کہ دروازے کے وحشیانہ انداز میں بجنے پر کانٹ کر رہ گئیں۔ کمروں کی بٹلوٹ اس طرح کی تھی کہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور پھر تیسرے چوتھے میں پہنچنا ممکن تھا۔ سارے کمرے پر آندے کے بعد سامنے قطار میں موجود تھے البتہ کو غمزدی واحد جگہ تھی جس کے آگے ایک کمرہ تھا مگر اس کے باوجود باہر سے آئی آوازیں انہیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ جس میں سکھینہ کا وحشیانہ

انداز بلاشبہ محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”او کی محل آپتربس خیر؟“

ولیر سنگھ نے دروازہ کھول کر سکھپور سے پوچھا جو اس دفعہ لن کا مہمان تو نہیں بنا تھا۔ مگر رشتے داری بہر حال ضرور تھی۔

چاند کی سفید روشنی میں باہر کھڑے نوجوانوں کی کپا میں ہی کپا میں نظر آ رہی تھیں۔ بلکہ نل بھر کو تو ولیر سنگھ کو لگا جیسے ہر ایک نے ہاتھ میں دو کپا میں اٹھا رکھی ہیں۔

”لی بی اور اس کے بچوں کو تو نے شرن دیا ہے چاچا؟“

”میں نے۔۔۔ او بھلا میں کیوں کسی مسئلے کو اپنے گھر شرن دوں گا؟ لگتا ہے کج تجھے زیادہ ہی چڑھ گئی ہے۔“ ولیر سنگھ نے دھڑکتے دل کے ساتھ جواب دیا۔

”چاچا۔۔۔ یہ جتنے گھبرو دیکھ رہا ہے نا تو یہ سب گرو جی کی سوگندہ اٹھا کر نکلے ہیں کہ لن مسلوں سے ہر جگہ صاف کر کے چھوڑیں گے۔ ہونہ بڑے آئے مسئلے گلیوں کا روڑا (کچرو) بات کر کے فوراً تھوکا تھا۔ سکھپور کے انداز پر باقی سب بھی زوردار انداز میں ہنسے تھے۔

”وہ تو تیری بات ٹھیک ہے۔۔۔“
”پر چاچا“ تجھے تیری بات کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“
سکھپور نے ولیر سنگھ کا چہرہ پڑھتے ہوئے کہا تو سفید لٹھے کی دھوٹی اور قمیص پہنے بڑی بڑی موچھوں والے اس کے سامنے بڑے ٹھوکا دیا۔

”باتوں میں وقت برباد نہ کر سکھپور اب ہم بھی آزاد ہیں چل ان کے گھر کی تلاش لے۔“
”سکھپور کے ہاتھوں ایک سکھ کے گھر کی تلاشی؟ میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔“ ولیر ان کے سامنے سیسہ پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں بھی ایک غیرت مند آدمی ہوں سکھپور میرے گھر میں بھی عورت ذات بیٹھی ہے اور سوگندہ ہے مجھے بھی گرو جی کہ تم میں سے کسی کو اندر قدم نہیں رکھنے دوں گا۔“ بات کرنے کے ساتھ ہی ولیر

سنگھ دروازے کے عقب میں رکھی اپنی کپا میں لینے کو جوں ہی مڑا برف سے ٹھنڈی ٹوکیلی چیز اسے اپنی کمر میں پیٹ تک وٹھنتی محسوس ہوئی اور چند ہی لمحوں میں ولیر اس دنیا سے منہ موڑ گیا۔

لوگ دار کھسوں کی چٹیں چٹیں صحن سے ہوتی آہستہ آہستہ کمروں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ لی بی کی ایک طرف جگنی اور دوسری طرف سمرن کو رچکی ہوئی تھیں۔ فیروز احمد ار مندر سنگھ کے ساتھ ان دونوں کو یہاں چھوڑ کر اور اپنے تئیں نہایت محفوظ خیال کرتے ہوئے اسی محلے میں موجود ایک اور مسلمان خاندان کی طرف روانہ ہوا تھا۔ تاکہ کسی طور انہیں اس محلے سے نکال کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ کیا جاسکے۔

مگروہاں تک پہنچنے میں یقیناً انہیں تاخیر ہو چکی تھی۔ سکھپور اور اس کے ساتھ پانچ افراد اس کنبے کو کپاؤں کے زخم لگا لگا کر اب اس دنیا سے رخصت کر چکے تھے۔ البتہ ان کے قدموں کی چاپ سننے ہی کپڑوں کے صندوق میں گھس جانے والی پندرہ سالہ صبیحہ ابھی زندہ تھی اور وہاں کھڑے ہو کر کی جانے والی ان دونوں کی گفتگو سن کر پسینے سے شرابور رہا ہر ٹکلی تو وہ دونوں حیران رہ گئے۔ جیسے چھپاتے کسی طرح اسے ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر جب وہ دونوں واپس لوٹ رہے تھے تو انہیں اس بات کا اطمینان تھا کہ لی بی اور جگنی تو محفوظ ہیں ہی مگر وہ صبیحہ کو بھی ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر آئے ہیں۔ جمل ار مندر کے دور کے رشتے دار نے فیروز احمد کے اپنی والدہ اور بہن کو لے آئے تھے اس کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا۔

قیامت تو تب ٹوٹی جب واپس اپنے محلے میں صبح کی چمک دار روشنی میں آئے تو اپنے ہی محلے کو پہچان نہ پائے۔ سکھپور اور اس کے سامنے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر لوٹے تھے۔ دھڑکتے دل اور تھمی ہوئی سانسوں کے ساتھ ار مندر کے گھر میں داخل ہوئے تو ولیر سنگھ کی دروازے کے پاس ہی موجود تلاش لن کے لوسان خطا کر گئی۔ سمرن کو روکھ لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے جبکہ جگنی کا ساکت جسم سامنے رکھے لی بی

پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھتی اور
مندی لگی ہتھیلیوں پر اپنے پاؤں ہاتھ پھیرتی جاتی
تھیں۔ ارمندرن سنگھ یہ سب دیکھ کر بالکل سا ہو گیا تھا۔
آنکھوں میں خون اتر ہوا تھا۔ سوان کو الوداع کہہ کر
جنرل اور کپان لے کر سے نکل گیا۔

”بی بی! یہ کیا ہو گیا سب؟“

”فیروز احمد! تو آگیا ہے پتھر؟“ وہ چونکیں۔

چہرے پر مکمل سکوت، مگر آنکھوں میں سرخی کے
دورے لیے کئی گھنٹوں کے بعد اب انہوں نے جلنی پر
سے نظر ہٹائی تھی۔

”بی بی! تم تو اساروسے تیرا دل ہلکا ہو جائے
گا۔“

آنسوؤں کا پھندا فیروز احمد کو اپنے گلے میں پھنستا
محسوس ہوا تو انہیں کہتے کہتے خود ہی رو دیا۔

”پر کیوں روؤں؟ شہید ہوئی ہے میری جگہی مری تو
نہیں پتھر۔ تو بھلا بتا میں روؤں تو کس بات پر میں شکر
کیوں نہ کروں سوچنے کا جس نے اسے امر کر دیا یہاں
نہ سہی ایک اور دنیا میں سہی؟“

”تیرا کلیجہ پھٹ جائے گا بی بی نہ کر اتنا صبر۔“

فیروز احمد اتنے مضبوط اعصاب کا مالک نہ تھا۔ اسی
لیے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش بھی نہ کی۔ یوں بھی
پہلے باپ اور اب پھولوں جیسی بہن کا اس قدر کرب
آمیز انداز میں خود سے جدا ہونا اس کے نزدیک دنیا بھر
کے دکھوں سے کہیں بڑھ کر تھا۔

”دل چھوٹا نہ کر پتھر اور تو بھی صبر کر جو صبر کر گیا وہ تر
گیا۔ (یعنی پار اتر گیا) اور پھر پتھر یہ تو پنجبوں کی صفت
ہے نا اگر رب سوہنا ہمیں اپنی کوچی اور سوتیلیوں والی
ذلت کو اس رنگ میں رنگنے کا موقع دیتا ہے تو کیوں ان
آنسوؤں اور شکوؤں سے یہ موقع کٹا دیتے ہیں۔“

فیروز احمد نے اپنی عظیم ماں کو بڑی عزت و محرم
سے دیکھا۔ ماں تو سب کے لیے ہی دنیا میں سب سے
عظیم رشتہ اور ہستی ہوتی ہے۔ مگر فیروز احمد کو لگتا ہے
کہ اس کی یہ درویش صفت ماں جیسی شاید کسی اور کی
ماں نہ ہوگی۔

”مگر رونا ہی ہے تو یہ سوچ کر روؤ کہ کر بلا کے
میدان میں بی بی! نہ سب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل پر کیا
بتی ہوگی۔ تب اگر آنسو نہ نکل آئیں تو ایسی آنکھوں
سے بندہ اندھا ہی بہتر۔“ فرط جذبات سے فیروز احمد
نے پہلے بی بی کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور پھر آنکھوں سے
لگا لیا۔ محلے میں کوئی مسلمان گھر نہ تو دور کوئی مسلمان
شخص تک نہ بچا تھا۔ ایسے میں چند سکھ گھرانوں نے
ایک بار پھر کسی بھی قسم کے خوف کو رد کرتے ہوئے
جلنی کی جھینروں میں فیروز احمد کی مدد کی۔ ان ہی کی
ذیلی فیروز احمد کو بتا چلا کہ سکھ بھیر نے انہیں پھت
کے رستے جاتے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے دلیر سنگھ کو بھی
انہیں پناہ دینے کے جرم میں مار ڈالا۔ اسنے علاوہ سب
کو حقیر جاننے والے سکھ بھیر سنگھ کا کہنا تھا کہ سارے
ملے اس محلے میں بستے ہیں اس کے نزدیک گلیوں کے
روڑے کوڑے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اور وہ اب
یہ دھرتی ماما صاف کر لے لگا ہے۔

اور یہ قصہ صرف اسی جگہ کا نہیں تھا کہیں سکھ تو
کہیں ہندو خود کو برتر ثابت کرنے کی دھن میں پھل
اور سبزی کی طرح انسانوں کو کٹ کٹ کر پھینکے جا رہے
تھے۔ ایسے میں فیروز احمد بی بی کے ساتھ کس طرح
ریلوے اسٹیشن تک پہنچا۔ اتنی گھنٹائیوں کا اس نے تو
کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور پھر دل کھٹا تھا تو بی بی کو
دیکھ کر کہ جو بے درد پے صد مومن کے باعث اور
حالات کی کشیدگی کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئی
تھیں۔ سیاہ برقع اوڑھے یوں بھی دور سے ہی دیکھنے
والوں کو یقین ہو جاتا تھا کہ مسلمان ہیں۔ اسی لیے
رسک بھی زیادہ تھا، مگر نہ تو فیروز احمد نے انہیں برقعہ
اتارنے کا کہنا گوارا کیا اور نہ ہی خود انہوں نے یہ بات
قابل عمل خیال کی۔

ریلوے اسٹیشن پر صبحہ کو اس سکھ خاندان نے
واقعی حفاظت سے رکھا تھا۔ بی بی صبحہ اور فیروز احمد
جب ریل میں بیٹھے تو باقی موجود تمام لوگوں کی حالت
بھی ان ہی کی طرح بے حالی کا شکار تھی۔ واڑھیاں
بڑھی ہوئی چہرے پر ہلکی کی سی رنگت اور ہونٹوں پر

کھل کر روئی تھیں اور ریل سے اتر کر سرزمین پاک پر قدم رکھتے ہی شکرانے کے لواقل ادا کرنے کے بعد ہوا اور بیٹے کو بے شمار دعاؤں سے نوازا والا اور خود اسی رات یہ کمپ میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔



آج۔ ٹھیک آج کی ہی رات تھی جب ان کے انتقال نے فیروز احمد کے لیے اس تاریخ کو سو گوار بنا دیا تھا۔ مگر آج چالیس برس بعد آج ہی کی رات جب اس کا بیٹا فوج میں بھرتی ہونے کے بعد پہلی ولعہ گھر آیا تو صبیحہ سمیت خود فیروز احمد کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ بی بی کی تمام روایات کو آگے بڑھاتے ہوئے صبیحہ نے بھی آج جمعرات کے روز کھانا تیار کر کے ٹرے میں رکھا اور مسجد کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں مختلف طاقتوروں سے بلب کی روشنی چھن چھن کر باہر آ رہی تھی۔ صفوں پر نمازی آستینیں سیدھی کرتے ہوئے جمع ہو رہے تھے۔ مغرب کی اذان بس ہونے ہی والی تھی۔ مختلف نمازی اب دروہوں پر پیشہ کر اذان سننے کا احترام کر رہے تھے۔ چند بچے بھی یہاں وہیں گھوم رہے تھے۔ صبیحہ نے ایک بچے کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور اسے ٹرے تھا کر مولوی صاحب کے حجرے کی طرف پہنچانے کا سمجھا کر خود واپس لوٹ آئی۔ یہی اس کی برسوں پرانی عادت تھی۔

وہ شعور اور لاشعوری طریقے سے بی بی کو ایک عظیم خیالات کی حامل خاتون تصور کرتے ہوئے ان جیسا بننے کی سعی میں لگی رہتی۔ وہی صبر و ہی فکرا اور سوچ کا وہی دوریشانہ انداز اس کے اندر بھی موجود تھا۔

پھر فیروز احمد بھی اکثر اوقات اسے بی بی کی عادات و خیالات کے متعلق مختلف باتیں بتاتا ہی رہتا۔ کچھ وہ خود ایک محلے میں رہنے کی وجہ سے اپنے گھر والوں کی زبانی ان کے متعلق سنتی آئی تھی اور گوکہ فیروز احمد اور صبیحہ کی شادی تو ایک وسیعہ اور کشمن صورت حال کی وجہ سے اتنی کم عمری میں ہوئی مگر اس نے اس معاملے میں ان ہی کے نقش قدم پر چلتے

جی بڑی پر سے اڑتی خشکی۔ ایسے میں ریل میں بیٹھتے ہی بی بی نے اپنی یادداشت کے بھروسے ذہن سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بہت ساری آیات بڑھ کر نہ صرف فیروز احمد بلکہ صبیحہ اور تمام مسافروں پر بھی پھونک ڈالیں۔

دلی تپتی سی صبیحہ جس طرح اپنے تمام گھرانے سے چھڑ گئی تھی۔ اس پر بی بی کو اس سے بے حد ہمدردی محسوس ہوا کرتی تھی۔ کبھی یوں لگتا کہ صبیحہ کی شکل میں انہیں ایک بار پھر جتنی سے ملایا گیا ہو۔ انہیں یاد تھا کہ معراج شریف کی رات جتنی نے جس طرح اپنی کیفیات بیان کی تھیں۔ یعنی کہ اس کے نام کا بیٹا اسی رات گرا تھا۔ جب وہ بوکھلائی ہوئی یہاں وہاں دیکھتے ہوئے انہیں مختلف طریقے اور مثالوں سے اپنی بات سمجھا رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے سرگوشی میں صبیحہ سے کچھ دیر برقعے کے پلو کی اوٹ سے بات کی اور پھر وہیں ریل میں ہی اس کا نکاح گواہوں کی موجودگی میں فیروز احمد سے قرار پایا۔

ریل کے کچھ ڈبوں کو بعد ازاں پسندوں نے راستے میں نذر آتش بھی کر ڈالا تھا۔ مگر آخر کار ریل کے دونوں اطراف سبزہ دکھائی دینے لگا۔ کیکر کے بڑے بڑے درخت اور گھنی ٹالیاں دیکھ کر فیروز احمد نے بی بی کو بتایا۔

”بی بی۔ دیکھو۔ پاکستان آگیا ہے۔ یہاں جیسے چاہو نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ بڑی عید پر جس جس کا دل چاہے۔ بے خوف ہو کر بے شک گائے کی قربانی کر سکتے۔ بی بی میں نے ریڈیو میں سنا تھا کہ قائد اعظم کہہ رہے تھے صرف مسلمان ہی نہیں باقی سب مذاہب والوں کو بھی اپنے مذہب کے لیے برابر آزادی ملے گی۔“

خوشی کے مارے اس کی آواز پھٹ گئی تھی۔ ریل اللہ اکبر کے نعروں سے گوجتی ہر دلی میں موجود جذبہ ایمانی اور حب وطن کو تازہ کر رہی تھی۔ بی بی نے بھی ریل کی سیٹ پر دوڑاؤ ہو کر سجدہ شکر ادا کیا تو آنکھوں سے ہنسنے والے آنسوؤں کو نہ روکا کہ شکر کے آنسو تو قسمت والی آنکھوں میں ہی آتے ہیں۔ سو اس روز وہ

اور اس پست آواز کے پکارے میں بدل جلنے کی خواہش رکھنے والی سرگوشی۔

اندر باہر ہر جگہ صبیحہ کے سامنے بی بی کی وہ سرگوشی مٹا کھاتی گیند کی طرح ابھرتی رہتی۔ دل سے اس سرگوشی کو پکار کا درجہ دینے کی اس میں ہمت تھی اور نہ ہی اس سرگوشی کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دینے کی جرات۔

جب ہی خود کو اور تمام حالات کو رب کے سہارے چھوڑ کر خود بے فکر سی گھر بار کے سارے چھوٹے بڑے کام بناتی رہتی۔

جب تک تو صبور احمد کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ صبیحہ کی مصروفیات ذرا اور طرح کی تھیں۔ گرمیوں کی جھلسا دینے والی دھیر ہوئی یا سردیوں کے۔ دھوپ کے دن اپنے چھوٹے سے گھر کو صاف ستھرا رکھنے کا تو اسے خیال تھا۔

دروازے کے اندر آتے ہی مستطیل صحن اس کے آگے سرخ پر آمدہ اور اس پر آمدے کی چوڑائی پر تقسیم کیے گئے دو کمرے۔ صحن میں ایک طرف اندر کا پتھر، عقیق اور چینی کی کچھ پودے اور اس سلسلے سے موجود کیاری جس میں دو خنیا پودے اور نماز گایا گیا تھا۔ دوسری طرح چھت کو جانی پتلی پتلی بیڑھیاں اور ان کی محراب تلے محدود سی جگہ پر بنایا گیا چھوٹا سا بلور پی خانہ تھا اور صبیحہ کا پورا دن سوچ بچ وقت نماز اور تلاوت قرآن کے بعد جو بھی وقت ملتا اس مصروف ہی رہتی۔

دوسرے گھروں میں بیٹھ کر عورتوں کے ساتھ غیر اہم گفتگو کرنا یا اپنے ہی گھر آئی ہوئی محلے دار عورتوں سے دوسروں کے متعلق کن سوچیاں لینا اس کے نزدیک انتہائی غیر دلچسپ کام اور محض وقت کا زیاں تھا۔ اور اللہ نے اسے ایسے بھی دونوں بیٹے ہی تھے۔ بیٹی ہوتی تو اس کو ہناتے سنوارنے میں بل بنانے میں ہی کچھ وقت صرف ہوتا۔ اب ماشاء اللہ دو بیٹے تھے اور دونوں میاں بیوی۔

فیروز احمد نے گھر کی بیٹھک میں دکن کھول رکھی تھی۔ یوں وہ سارا دن گھر میں ہوتے ہوئے بھی گھر سے

ہوئے صبور احمد کی شادی اس کے بھرتی ہونے سے بھی پہلے بڑی سادگی سے کر دی تھی اور کچ جب گھر آیا تو نہ صرف اس کے والدین اور بیوی بلکہ نو مولود بیٹا بھی اپنا منتظر پایا۔

صبیحہ نے اس کے آنے کی خوشی میں اپنے ہاتھ سے سوچی کی میٹھی نکلیاں بنا کر ان پر ختم دلایا اور نزدیک دور کے تمام گھروں میں دے کر بھی آئی۔

یوں بھی پورے گاؤں میں ان کا گھرانہ نیاز اور نماز کا پابند مشہور تھا۔ ہر قسم کے اسلامی تہواروں پر نیاز دلانا تو الگ فعل تھا۔ مگر وہ یوں ہی اکثر اوقات محض شکرانے کے طور پر بھی سب میں نیاز بانتی نظر آتی جس کا انتہائی آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ گھر میں کچھ بھی بیٹھنے کے بعد اپنا دروازہ کھول کر جو کھٹ پر آ بیٹھتی اور ہر آنے جانے والے کو نیاز سمائی اور الحمد للہ کلورو کرتی رہتی۔

قیام پاکستان سے پہلے تک اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتے ہوئے وہ ہر گز ان خیالات کی مالک نہ تھی۔ یہ سب بدلاؤ آیا تو محض بی بی کی قربت حاصل ہونے اور پھر فیروز احمد سے نکاح کے بعد۔

وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ "اللہ سے اس کی راہ میں قربان ہونے کی دعا مانگا کرو یہ جان تو دیسے بھی چلی چلی ہے تو کیوں نا اس کے نام پر اس کی راہ میں جا کر خوش نصیبوں میں شامل ہو جائے۔"

ریل میں فیروز احمد سے اس کا نکاح ہو جانے کے بعد انہوں نے بیرونی کے پلو کی اندرونی سائیڈ سے اپنا منہ اس کے کنان کے قریب لاتے ہوئے ایک اور سرگوشی بھی کی تھی۔ تب تو صبیحہ نے اس بات کو اتنا محسوس نہیں کیا مگر صبور احمد کے پیدا ہونے اور پھر اس کے بڑا ہونے پر اب بی بی کی گئی وہ سرگوشی اکثر اوقات چلتے پھرتے سیلاب کے پانیوں کی طرح صبیحہ کے وجود کو اپنے اندر گھیر گئی تھی۔

لوہ میں گھومتے رہنے والی سرگوشی۔
آنکھوں کے رستے "حل" پر نظر رکھنے والی سرگوشی۔

ہوں۔ دل ہی دل میں کتنی ہی سورتیں اور آیات پڑھ کر تصور میں ان پر دم کرتے ہوئے خیر خیریت سے گھر لوٹنے کی دعا میں مانگا کرتی۔

صبر احمد کو فوج میں بھرتی کروانے کا فیصلہ مکمل طور پر فیروز احمد کا تھا۔ اگر وہ صبیحہ سے صلاح لیتا تو شاید وہ منع کر بھی دیتی مگر فیروز احمد کا کہنا یہ تھا کہ اسے اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں بیٹے کسی مقصد سے دیے ہیں اور وہ جانتا ہے کہ کس رستے پر پہنچ کر وہ اپنی منزل تک پہنچ پائیں گے۔

"فیروز احمد... میں بھی چاہتی ہوں کہ ہر رستے پر اپنے بیٹوں کے ساتھ ساتھ ہی رہوں، تجھے پتا ہے نا میں تو بہت کمزور دل کی عورت ہوں اور میں اپنے بیٹوں سے جدا ہو کر بھلا کیسی رہ سکتی ہوں۔"

صبیحہ کنپٹیوں سے جھانکتے چند سفید بالوں پر دوپٹا جھا کر اکثر سیڑھیوں کی محراب تلے بنے پادری خاں کے میں پیڑھی پر بیٹھی فیروز احمد سے سوال کرتی تو وہ سامنے برآمدے میں چارپائی پر بیٹھا مسکراتا ہوا اٹھتا اور دیوار کے سہارے کھڑی۔ دوسری پیڑھی سے لے کر اس کے سامنے ہی یوں جا بیٹھتا کہ آدھا جسم برآمدے میں تو آدھا باورچی خانے میں نظر آتا۔

"وکیہ صبیحہ یہ بات تو... تو بھی جانتی ہے نا کہ میں کوئی پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں کہ دل میں اترتی مثالیں دے کر تجھے اس طرح بات سمجھاؤں کہ تیرا دل ٹکھن کے دھج کی طرح ایک دم ہلکا پھلکا ہو جائے۔"

باورچی خانے کی ریل کے ڈکائومی درجے جیسی نیم چھتی تلے بیٹھی صبیحہ کے ہاتھ ہونٹ سامنے گئی کے سمجھے سے در آتی درو دہنی میں اپنے درد میں مصروف رہے مگر اس کی سماعتیں فیروز احمد کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ کو بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ "تیراں" اتنا مجھے ضرور پتا ہے کہ بی بی اللہ بخشے کہتی ہوئی تھی کہ دل میں صرف اور صرف منزل کی لگن پیدا کرو۔ راستوں رکاوٹوں اور واہموں کا وجود ویلڈنگ سے نکلتی چٹکاروں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ اس لیے اوپر والے پر بھروسہ کر کے جب سوچو

باہر ہی لنگ۔ گاؤں میں اپنے اخلاق اور کردار کی وجہ سے اچھی شہرت ہونے کی وجہ سے لوگ گاؤں کے آخری کونے سے بھی اسی کے پاس آیا کرتے تھے اور اسی وکٹن کی آمدنی میں ہونے والی برکت سے اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو تعلیم دلوا کر ایک کو فوج میں بھرتی کر دیا تو دوسرا بھی کم عمر ہونے کے باعث تعلیم میں مصروف رہا تھا۔ فیروز احمد کی بڑی خواہش تھی کہ وہ اسے بھی فوج میں بھرتی کروائے۔ اس لیے اس کا بستر اپنے بستر کے ساتھ لگواتا اور رات ویر تک پڑھاتا رہتا۔ خواہتا رہا لکھا تو نہ تھا مگر اپنے شوق کے باعث پاکستان آنے کے بعد اس نے پڑھنے لکھنے اور مطالعہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ چھوٹے سے چھوٹے کلفڈ کے رزے کو بھی کیس نہیں پر پڑا ویکہ لیتا تو پڑھ کر چھوڑتا۔ یوں بھی گھر کے آگن میں بچوں کی قفقاریاں گونجنے میں کچھ وقت لگا تھا اور ایسی کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی۔ اس پر گاؤں کے حکیم صاحب سے جلیں پچان ہونے کے بعد سے تو جیسے پڑھنے کی ساری تشنگی دور ہو گئی۔

ان کے تنگ و تاریک اور انتہائی گھٹن زدہ مطلب میں جہاں مختلف قسم کے مجنوں کے مرتبان رنگ برنگی شہرت کی بوتلیں اور سلف تھے وہیں انہیں بھی کتب بینی کا بے حد شوق تھا۔ سوچتا کچھ ان سے مستعار لی گئی کتابوں کے ذریعے خود پڑھا تھا۔ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں بے حد کام کیا۔

صبر احمد تو اب فوج میں بھرتی ہو چکا تھا۔ سو اس کی ساری توجہ چھوٹے بیٹے داؤد پر ہوتی۔ جس کو وہ رات گئے تک ایک ساتھ بچھلے گئے ہنگ پر بیٹھا پڑھاتا رہتا۔ ایسے میں صبیحہ ہاتھ میں تسبیح لیے امید افزا آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے لب ہلائی رہتی۔ اٹھتے بٹھتے اپنے دونوں بیٹوں کی لمبی حیاتی کی دعا میں مانگتی نہ ٹھکتی مگر اپنے پر ذرا سی تاخیر ہونے پر یوں ہونٹ سی چھت پر جاتی میڑھیوں کے عین آخر والی اشعار میں میڑھی پر بیٹھتی جیسے ککلی کھیلتے ہوئے سبیلی نے ایک دم ہی ہاتھ چھوڑ دیے

”ہاں۔۔۔ اکثر بی بی سے دعا کرو گے آتی تھی۔ دل کی صاف تھی اور بی بی بتاتی تھیں کہ مہرب کی طرف رجحان بھی بہت تھا اس کا تو دیکھ لے جاتے جاتے بھی مرکزِ ندول میں نام لکھوا گئی۔“

”ہول۔۔۔“ صبیحہ ہنکارا بھرتی۔

”تو بس منزل کا سوچ اور اپنا تن من و دھن اولاد سمیت ہر چیز سوہنے رب کے آگے سجا سنوار کے خوب صورت ترین بنائے رکھ اور کہہ دے کہ اے عرشوں کے مالک! بے شک یہ سب تیرا ہے اور ہم تو صرف امین ہیں، سو نیا ہمیں توفیق دے کہ تیری امتوں کی بہتر رکھوالی کر سکیں اور جب تو اپنی امانت واپس لے لے تو خس تو خوش ہو اور ہم مطمئن۔“

فیروز احمد اپنے تئیں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا، مگر یہ سب باتیں صبیحہ کے کالوں سے ہوتی ہوئی اس کے دل تک نہ پہنچ پاتیں۔ سچ وقت نماز اور تلاوت کے بعد وہ بھی الفاظ دعا کی صورت دہراتی تو ضرور، مگر صرف حلق کی اندرونی سطح تک، دل سے ان الفاظ کی لوائیکی نہ ہوتی تھی۔ وہ یہ بات رب سے جس انداز میں کرنا چاہتی تھی ہزار کوشش کے باوجود اسے اپنے الفاظ ”اپنا لہجہ“ اپنا انداز سب ہی رسمی سے لگا کرتے دنیا کی محبت اس کے نفس پر اس طرح بیٹھے گاڑھے ہوئی تھی کہ بعض اوقات اسے اس بات کا یقین ہو جاتا کہ اس کے انداز میں موجود رسمی پن کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ رب کی رکھوائی گئی امتوں کو اتنی جلد لوٹانے کا حوصلہ نہ رکھتی تھی۔

نن دونوں جب واؤد احمد کی فوج میں بھرتی کے لیے فیروز احمد دن رات بھاگ دوڑ میں مصروف رہنے لگا تو اکثر اوقات جب وہ صبح سویرے ہی گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر ازار بند بننے کا اڑا برتدے کی مولیٰ دیوار کے ساتھ لگا کر بیٹھتی اور اس کے انگوٹھے اور انگلیاں جس چاہکدستی سے دھاگے کے اس تانے پانے میں سے گزرتیں اس پر گمان گزرتا کہ جیسے منہ منی پھلیاں پانی میں ڈالے گئے جال سے بچ کر وائیں اور پھر پائیں کا رخ کیے جارہی ہیں۔

صرف اور صرف منزل کا سوچ، راستوں کا سوچتے رہو گے تو الجھ جاؤ گے۔ پھر حالات کی چک پھیریاں ان ہی راستوں میں ہمارے لیے غلام گرد نہیں بنادیں گی۔ ہمیشہ محسوس ہو گا کہ سفر میں ہیں مگر حقیقت میں ایک ہی جگہ پر دیوانہ وار گھومتے نظر آئیں گے۔“

”راستوں کا نہیں سوچیں گے فیروز احمد، تو بھلا منزل تک کیسے پہنچائیں گے۔“ جس طرح ننھے منے مسمرے ٹھونکا مار مار کر کنگنی میں سے کسری نکال کر چھلکا رہے دیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح صبیحہ نے بھی اس کی بات میں سے اپنی الجھن چن کر نکال لی تھی۔

”راستوں کا بس اسے سوچنے اور فیصلہ کرنے دے صبیحہ، جس نے ہمیں راستے دکھائے ہیں اور جب راستوں کا انتخاب اس اور والے رب پر چھوڑ دیا تا تو وہ بہت بہتر جانتا ہے کہ کون کتنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ اسی لیے تو وہ کسی بھی جاندار پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔“ سانس لینے کو رکھتے ہوئے فیروز احمد نے صبیحہ کی منہ کی ناک پر بسنے کے چھوٹے چھوٹے بلوریں قطرے چمکتے دیکھے تو مسکرایا۔

”اور اگر ہم جیسے تھوڑے دلوں (کمزور دلوں) کو پتھر لے رستے دیتا ہے تا تو پہلے مضبوط جوتے فراہم کرتا ہے تو نکر نہ کریا کر۔“ ہلتے لیوں کو روک کر صبیحہ نے ہانکے کی سوکھی پھاٹک جیسی بے رونق مسکراہٹ سے فیروز احمد کو دیکھا۔

”قسمت دلی تھی وہ سمرن کور، جو مسکھیپور کے پاس ہو کر بھی اس کی نہ بنی اور کلمہ پڑھ لینے کی پاداش میں اسی کے ہاتھوں دنیا چھوڑ گئی۔“

اچانک بیٹھے بیٹھے صبیحہ کو جانے کیسے سمرن کور کا خیال آیا تھا، جس کے بارے میں انہیں ریل میں ہی ہوتا چلا تھا کہ مسکھیپور نے اسے لدھیانے لے جانے کے بجائے رستے میں ہی مار ڈالا تھا۔ جرم صرف اتنا تھا کہ اس کا اس قدر وحشیانہ انداز میں مسلمانوں کو شتم کرنا، خود سمرن کور کو بھی اسی رستے پر چلا گیا تھا جس پر چلنے والوں کو مسکھیپور سنگھ صفی ہستی سے مٹا دینے کا عزم کیے ہوئے تھا۔

اندروں موجود نہیں باری تھی۔
 ”اگر ایسا ہو گیا کہ۔۔۔“

اس ایک لڑکے کی وجہ سے اسے لوکی کی ہری بیل میں موجود سوکھے پھول کی طرح کمزور کر ڈالا تھا۔ چال میں ایک عجب ڈھیلا پن تھا جو انہی چند دلوں میں سامنے آیا تھا۔ صبح تڑکے نماز پڑھنے کے بعد مختلف سورتیں پڑھ کر واؤ واچہ پر پھونکتی، جمعرات کے جمعرات زرہ پکا کر بچوں میں بھی بانٹتی اور مسجد بھی بھجواتی، قرآن پاک کی تلاوت کرتے کرتے یوں دل بھر آتا کہ بند کر کے خوب دوتی۔
 وہ رات معراج شریف کی تھی۔

عام طور پر رات کے اس پہر میں سیاہی کسی بیوہ کی آنکھوں کی طرح بے حد بے رونق اور ویران لگا کر لی تھی۔ مگر آج کی رات تو ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اور سب کو اس حقیقت کا اور آگ بھی تھا سو مسجد سے اسپیکر پر کیے جانے والے خطابات اور نعتوں کی آوازیں گھر گھر جا رہی تھیں۔ باری باری ہر کسی عقیدت مند اسپیکر سنبھالتے اور عرشوں کی سیر کرنے والے کو عقیدت سے بھرپور آنسوؤں بھری آواز میں درود و سلام پہنچاتے وہ جمعیت پر بچھائی گئی چارپائی پر سفید دلائی ڈالے اس پر رطل میں قرآن شریف اور ہاتھ میں تسبیح لیے بیٹھی تھی۔ بسوا اور پوتا نیچے جبکہ واؤ واچہ فیروز احمد کے ساتھ مسجد میں تھا۔

معراج النبی کے جشن کی نیت سے آج گھر میں میسر سارے بلب روشن تھے، کئی میں دروازے پر لگا بلب تو یوں بھی روشن ہی رہا کرتا۔
 سبک خرام، ہلکی ٹھنڈی ہوائیں درختوں کو چھوتی یہاں وہاں انگلیاں کر رہی تھیں۔ گزرتے وقت میں کچھ ایسا سرور تھا کہ دل چاہتا یہ وقت بس ختم سا جائے۔
 صبحہ کبھی چارپائی سے نیچے اتر کر جلنے نماز بچھاتی، نوافل پڑھتی اور بھی جائے نماز لپیٹ کر چارپائی کے پائے پر اٹکائی اور پھر سے قرآن پاک پڑھنے لگتی۔
 مسجد کا اسپیکر اب مولوی صاحب کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے مخصوص طرز خطابت کے باعث حضرت

مگر حقیقت اس سے برعکس تھی۔ انگوٹھے اور انگلیاں چلانے کی رفتار میں تیزی اس کے اندر ہوتی جگ سے تقویت پاتی تھیں۔ ایک عجیب کشش اور دور اہاسا ذہن میں آگھڑا ہوا تھا۔ فیروز احمد سے وہ روزیہ تو ضرور پوچھا کرتی کہ کیا بتاؤ؟ مگر دراصل وہ خود نہیں چاہتی تھی کہ واؤ واچہ فوج میں جائے۔ گو کہ صبور احمد کی بیوی اور ننھا بیٹا اس کے پاس تھے مگر پھر بھی وہ ایک بیٹے کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ ساری لمانتیں ایک ساتھ پیش کر دینے کے خیال سے تو کبھی یوں لرز جاتی کہ آنسو پٹ پٹ کرتے زانو پر جذب ہونے لگتے اور وہ بو بھل دل سے ہر گھر کی طرف کھسکا کر ہاتھ کی پالشت بر دھاگے کا آٹھ بناتے ہوئے کسی سوچ میں گم نظر آتی۔ ”پتا نہیں صبیحہ کیا رکھوٹ ہے؟ حالانکہ نیت سچی ہے جذبہ کھرا ہے خود واؤ واچہ سبے جین ہے اس دن کے لیے جب اسے اس منصب کے لیے چنا جائے کہ وہ اس اسلامی مملکت کے لیے اپنا خون پسینہ بہا سکے، پھر پتا نہیں کیوں اب تک کام نہیں ہوا رہا ہم سے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی نا؟“
 فیروز احمد بڑی دلگرفتگی سے کہتا۔

مگر یہ بات صرف صبیحہ بی کے علم میں تھی کہ اس نے تو آج تک واؤ واچہ کو خود سے الگ کرنے کا سوچا بھی نہیں ہے اور نہ ہی کبھی وہ چاہے گی کہ اس کا بیٹا کبھی اس سے دور جائے اور وہ حقیقت میں ہونے کے نالے اس کے یہی جذبہ بھی تو اصل رکھوٹ تھے ان وتوں میں جب کہ فیروز احمد اور واؤ واچہ کی کوششیں اپنے عروج پر تھیں، صبیحہ نے چونکہ قیام پاکستان کے وقت کمزوروں کے صندوق میں چھپنے کے دوران اس کی معمولی سی جھری سے اپنے دل باب جولن بھائیوں اور منہمی بہن کو جس طرح خون میں تھمرے اور مختلف ٹکڑوں میں بٹا دیکھا تھا اور پھر ریل میں بیٹھ کر پاکستان تک آتے ہوئے جو روح فرسا مناظر وہ دیکھ چکی تھی۔ اس پر ایک بیٹے کو تو جیسے جیسے چوبیس گھنٹے جان بھیلی کر رکھنے کی اجازت دے دی مگر اب اپنے چھوٹے بیٹے کو بھی خود سے دور کرنے کا حوصلہ وہ قطعی طور پر اپنے

مسجد میں بیٹھے لوگ چونکہ لاؤڈ اسپیکر سے دہرتے
اس لیے واضح طور پر نہیں سہی آواز میں تمام
لمازیوں کے ”ایک اَلہم لیک“ کا حوالہ گانے کے بعد
نحو تجبیر کہنے کی آواز صبیحہ کو بھی سنائی دی۔
”سبحان اللہ۔“

مولوی صاحب یقیناً ”لمازیوں کا جوش دیکھ کر
سرشار ہوئے تھے۔“

”اور پھر سوچنے کی بات تو یہ ہے نا کہ ہم تو صرف
اسی کی دی گئی لمانتیں اس کے حضور پیش کرتے ہیں کہ
کس کو یہ اعزاز بخشے یہ تو بڑے کرم کے ہیں فیصلے اور
بڑے تعیب کی بات ہے۔“

تمام لمازیوں نے مل کر بڑی عقیدت سے مل کر
نعت کے دو مصرعے پڑھے تھے اس کے بعد پھر مولوی
صاحب بولے۔

”اے ہمارے قربانیوں کی ضرورت نہیں ہے بھائیو“
وہ اور اس کاوین تولدوال ہیں ارے یہ تو ہم ہیں جو اس
کی چیز اسی کے سامنے پیش کر کے اپنی دنیا اور آخرت
سنوار لیتے ہیں اور یا اور کھانا کھانے کا سودا کرتے ہیں
وہ لوگ جو اپنے لیے بہترین چیز کا انتخاب کرتے ہیں اور
اللہ کی راہ میں مانگنے والے فقیر یا سائل کو گھٹیا اور قاتلو
چیز دے کر کہتے ہیں کہ ہم نے کبھی سائل کو خالی نہیں
لوٹایا۔ ارے کم عقلا یہ سوچو کہ (نعوذ باللہ) کیا خدا
ہماری استعمال شدہ چیزوں کا حقدار ہے؟ اس کی راہ
میں دینا ہے تو اپنی پسندیدہ ترین اور محبوب چیز اس کے
سامنے لا رکھو اور عرض کرو کہ یا باری تعالیٰ! تیرے
دیے میں سے دیتے ہیں مالک تو عرشوں کے دہماکے
صدے قہل کر لے۔“

صبیحہ کو لگا جیسے معراج شریف کی اس باہر کت
رات میں وہ اپنے خیالوں میں معراج کو چھو آئی ہو۔
دل ہر قسم کے بوجھ اور دکھ سے خالی بارش کے بعد دھلے
ہوئے آسمان کی طرح صاف شفاف ہو گیا تھا یوں
محسوس ہوتا تھا کہ جسے اس کے دل کے اندر جذبات کی
کنڈی بالکل سیدھی لگی ہوئی تھی وہاں پائیں موڑ
کر مضبوطی سے بند کرتے ہوئے دوبارہ یکدم نہ کھلنے

آدم علیہ السلام سے ہوتے ہوئے مختصراً چیدہ چیدہ
تغیران کرام کی زندگی کا احوال بیان کرتے آخری
رسول اور آج کی رات عرشوں کے مہمان خصوصی
بننے کا اعزاز حاصل کرنے والے حضرات محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج مبارک کے واقعہ کی
طرف بڑھ رہے تھے بلکہ پچھلے سالہ فیم اور روزہ موہ کی
زندگی ہی میں استعمال ہونے والے الفاظ کا سہارا لے
کر وہ یوں پات کرتے کہ پھر سامع کو اپنے دل میں اترتی
محسوس ہوتی۔

چند لمحوں کے لیے قرآن پاک بند کر کے نقل ادا
کرنے کی غرض سے کچھ مندریں والی چھت پر جا کر
لمازوالتی صبیحہ کے کانوں میں جب ان کی گفتگو کے چند
الفاظ پڑے تو بڑی دلچسپی سے وہ بھی دہیں جا کر نماز پڑھی
بیٹھی ان کا پراثر خطاب سننے لگی اس وقت وہ حضرت
ابراہیم کی بارے میں گفتگو کر رہے تھے اس نے ذرا
ساہتھ پڑھا کر قرآن پاک کے ساتھ رکھی تسبیح اٹھائی
اور بند آنکھوں اور حرکت کرتے لیوں کے ساتھ جسم
کے تمام مساموں کو سماعت بنادیا۔

”بھائیو! حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جب اللہ کی
بارگاہ سے اپنی سب سے محبوب چیز اس کی راہ میں
قرہان کرنے کا اشارہ ملا تو خدا گواہ ہے کہ شیطان کے
ڈالے گئے تمام دوسوں کے بل جود انہیں اپنے جگر
گوشتے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے محبوب چیز کوئی
نظر نہ آئی اور بلاخر شیطان مرود ہارا اور حب الہی یوں
جستی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کو خواہ اپنے ہاتھوں سے
قرہان کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور چٹا بھی وہ جس نے اللہ کا
حکم جانتے ہوئے باپ کی رضا کے آگے گردن جھکا دی
۔ بھائیو اور بزرگو! ذرا اسی دیر کے لیے اپنے گریباؤں
میں جھانکو اور اپنے دل کو جواب دو کیا آج ہم اپنے
ہاتھوں سے اپنے بیٹوں کو اللہ کی راہ میں قربان کرنے کا
حوصلہ رکھتے ہیں؟“

ایک جھٹکے سے صبیحہ کی آنکھیں کھلی اور تسبیح
کرتے ہاتھوں کے ساتھ ہتے لب ساکت ہو گئے
تھے۔

کی کوئی منصوبہ بندی نہیں تھی۔ اسی لیے مولوی صاحب کے الفاظ تیز ہوا کی طرح اس کنڈی سے یوں نکلے کہ وہ کھیت سے خود بخود نکل گئی۔

منزل واضح ہو گئی تھی۔

آگے کون سی گلی بند ہے یا کون سا راستہ کس طرف
 میڑتا ہے۔ یہ فکر اس نے اپنے کندھوں سے اتار پھینکی
 تھی۔ اب ذہن میں تھی تو بس منزل اور اسے پانے کا
 جنون! جھانچہ کو بلوتے رہنے سے کبھی کبھن نہیں نکلتا
 صرف رخ پر جھانک ہی جھانک نظر آتے ہیں اور بلونے
 والے کے بازو شل ہونے لگتے ہیں۔ یہی حال تاج سے
 پہلے صبیحہ کے ذہن میں اٹھتے خیالات کا بھی تھا۔ مگر
 اب نہیں۔

اب وہ جانتی تھی کہ اس کی دعاؤں کا وہارا کس طرف مڑنا چاہیے اور تب اس رات جب اس نے عرشوں کے سوہنے رب کے حضور اپنا وامن پھیلا یا تو حلق کی اندرونی سمت سے نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں سے نکارا۔

نی بی کے منہ سے نکلی سرگوشی کو بیکار بن جانے کا
اؤن اُس نے اسی رات دیا تھا وہ سمجھ نہ سکی کہ وہ کیا اور
اس کی اوقات کیا۔

بھلا کون ہوتی تھی اپنی منزل کا خود انتخاب کرنے والی۔

کیوں وہ اب تک خیر کے اس رستے سے دور رہی اور پھر اس کے حضور سرخرو ہونے کی حسرت لیے تو لوگ اس جہان قافی سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ جانِ حقّی پر رکھے قربان ہونے کی تڑپ دل میں کیسے اعلا منصب پر فائز ہونے والوں کو حسرت سے دیکھتے رہتے ہیں اور رب کی طرف سے منظور نہیں ہوتی اور وہ ۔۔۔

کیوں اس تڑپ میں پیچھے نہ گئی!۔۔۔!

اسے یاد تھا لی نے اُس سے سرگوشی میں کہا تھا کہ

”پتر“ مجھے نہیں پتا کہ میں کب تک جیلوں میں اور کب تک ان ہونٹوں کا وعاوس سے رابطہ رہے گا مگر میری صرف اکواک خواہش ہے جو اگر تو پوری کرنے

میں میرا ساتھ دے۔“

”جی ہاں۔۔۔“ نئی ٹویلی وہن کی طرح اس نے بڑی سعادت مندی سے سریوں جھکا دیا کہ لن کی ٹھوڑی لور سینے کے پتھرے میں کوئی فاصلہ باقی نہ رہا تھا۔ یوں بھی ریل میں رٹھ ہونے کی وجہ سے وہ دونوں آپس میں یوں جڑی بیٹھی تھیں گویا وہ سیب ساتھ ساتھ ایک ہی ٹرینی پر آگئے ہوں۔

”مذہب معراج شریف کی رات سے لے کر اب تک میں نے جو دعائیں سے زیادہ مانگی ہے وہ یہ ہے کیا ہے؟“

صبیحہ نے نفی میں سر ہلاتی۔

”عمرثوں کے سوہنے رب سے میں صرف اس کے محبوب کے لواؤں کی سنت پر پورا اترنے کے دعا مانگتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ اب اور ہماری آنے والی سب نسلوں میں سے اللہ سوہنا کسی نہ کسی کو اس کے لیے جن کرہم جیسے گلیوں کے روڑے کوڑے کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے قابل سمجھے۔“

”بی بی۔۔۔“ منہ دکھائی میں ساس کی طرف سے ملنے والی یہ نصیحت نما دعا ہے کچھ عجیب لگی تھی۔

”رب جانے معراج شریف کی کس گھڑی کے
صدقے میری دعا سنی گئی اور جو بے صفحہ مجھ کو تھی اور قحطی
کو نہ سہی پر جلگئی اور اس کے ایسا کو پسند کر لیا۔ اب
آگے باری تیری ہے اور میری پھر دعا ہے کہ اللہ میرے
فیروز احمد کی اولاد میں سے بھی کسی کو پسند کرے اور یہ
سلسلہ تا قیامت چلتا رہے۔“

”آمین۔“ جانے کیوں اس دن بھی صبیحہ نے یہ لفظ محض زبان بہلانے کی حد تک ادا کیا تھا۔

”یہ جند (جان) ویسے بھی تو چلی ہی جاتی ہے تا“
سو نے رب کے نام کرنے کی خواہش دلی میں پکی کر لے
”پھر آگے اس کی مرضی“ کو دلوں عرضیوں میں سے
ہماری عرضی نکلتی ہے کہ نہیں یہ پھر قسمت۔“

تب اسے اپنی کی بہت پر بلاشبہ رخصت آیا تھا جو اپنی نو عمر بھول سی بیٹی کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرنا دیکھنے اور شوہر کا آخری دیدار تک نصیب نہ ہونے کے باوجود اب تک اسی رستے پر اسی منزل کی تلاش میں سفر جاری

رکھے ہوئے تھیں۔

آمد بھی ہو گئی۔

سکھیں سگھنے لگے تو انہیں اکیلے زندہ رہنے اور سکھنے کے لیے چھوڑا تھا مگر وہ تو ایک نئے جذبے سے پھر اسی میدان میں کھڑی تھیں۔

سیاہ مگر جگمگاتی رات میں صبیحہ کو لگا جیسے وہ صرف سانس کے سہارے اپنے زندہ ہونے کا یقین کر سکتی تھی۔ سانسوں کی آواز بھی اتنی اونچی ہو چکی تھی کہ لگا جیسے کوئی قلبی گر بیٹھا اپنی ہنسی جلا رہا ہو۔

میرے جتنا قدر نہ میرا
میرے صاحب نول وڈے آئیاں
میں گلیاں دا روڑا کوڑا
مینوں محل چڑھایا سائیاں

(میری اوقات تو خشکاش کے ایک دانے برابر بھی نہیں ہے اور سب بڑائیاں اسی پاک ذات کے لیے ہیں۔ میں تو گلیوں کے کوڑے کرکٹ کے برابر ہوں۔ مگر بے شک مجھے اتنی عزت دینے والا وہی یعنی رب تعالیٰ ہے۔)

مسجد کے لاؤڈ اسپیکر کی وجہ سے بڑے رقت آمیز انداز میں بڑھے گئے یہ اشعار صبیحہ کے کانوں سے بھی ٹکرائے تھے۔ اور تب اس نے کسی مزار کے مجاور کی طرح انتہائی بے خودی کے عالم میں ارد گرد کے ماحول سے بے خبر ہو کر نہ صرف اپنی اس بلکہ آئندہ آنے والی تمام نسلوں کے لیے عرشوں کے دولہا کے نواسوں کی سنت پر پورا اترنے کی دعا مانگی تھی۔ شدت سے آرزو کی تھی کہ اسے بھی اس راہ کے لیے پسند کر لیا جائے جو صراطِ مستقیم ہے۔

کینچوے کی طرح کبھی آگے اور کبھی پیچھے کا سوجنا چھوڑ کر دھیان صرف منزل کی طلب میں لگایا تو راستے نشی پر چھپی ہوئی الف ب پ کی طرح نہایت واضح اور آسان ہو گئے۔

داؤد احمد فوج میں بھرتی ہوا اور کچھ عرصے بعد بار بار پرتیونائی بھی ہو گئی۔

دونوں بھائی باری باری چھٹی ملنے پر بھی آیا کرتے۔ صبور احمد کا پہلا بیٹا چلنے کے قائل ہوا تو ایک لور پچے کی

گھر کا نظام راوی کے پائپوں کی طرح بڑے سکون میں تھا۔ خود صبیحہ بھی اپنا سب کچھ مال اور اولاد و رب کے حوالے کر کے بے فکر ہو چکی تھی۔ ابھی اس کے دل میں داؤد کی شاہی کا خیال ٹکرایا۔ بھلا دور کیوں جاتی حکیم صاحب کی بیٹی مذہب کے علاوہ دنیاوی تعلیم سے بھی بخوبی مالا مال تھی۔ سوداؤ احمد نے جب روٹین کے مطابق گھر آنا چاہا تو صبیحہ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ابھی نہ آؤ بیوی عید کے بعد تیری شاہی ملے گی ہے تو تب آنا تاکہ کم از کم مہینہ بھر کی چھٹی تو ملے۔"

سوداؤ احمد بارڈر کی خاردار تاروں کے ساتھ لپٹے فرائض منصبی سر انجام دینے میں ایک بار پھر حسب سابق مصروف ہو گیا۔

صبیحہ اپنی بہو کے ساتھ مل کر آنے والی بی دلسن کے لیے کپڑے وغیرہ تو تیار کر رہی چکی تھی۔ زیور کے نام پر ایک ہلکا سائیٹ سٹار سے لٹپٹے ملے کرنے کے بعد لیا گیا تھا۔ داؤد کے لیے شیروانی یا پینٹ کوٹ کے بجائے سفید کلف لگے کرنا شلوار کو سلوا کر استری کر کے صبیحہ نے پہلے ہی الماری میں جانا لگا تھا۔ ساتھ ہی گہرے نیلے رنگ کا استری شدہ روبال اور اپنے ہاتھ سے بنایا گیا ازار بند داؤد کی تیاری مکمل تھی۔ صرف کلاہ بلی تھا جو داؤد کے آنے پر ہی خریداجانا تھا۔ صبور احمد اور اس کے ننھے بیٹوں کی تیاری بھی مکمل تھی۔

آس پڑوس اور گلاؤں والے ان کے گھر میں ایک بار پھر اترنے والی اس خوشی پر ہر طریقے سے ان کا ساتھ دے رہے تھے۔

عید الاضحیٰ پر قربانی کے لیے فیروز احمد کل ہی منڈی سے بکرا لایا تھا اور لب پوتے کے ساتھ مل کر اسے چارہ کھلانے اور پانی پلانے میں مصروف تھا۔

صبیحہ بیٹھی بہو کے ساتھ شاہی کے موقع پر دیے جانے والے ٹیک پر بحث کر رہی تھی کہ اچانک انہیں محسوس ہوا جیسے دروازہ بجا ہو۔

تینوں نے یقین دہانی اور تعذیب کے لیے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

گزرے والا ہر شخص نے ساتھ ایسولینس کو
سہلوٹ کر کے فیروز احمد کے گھر میں داخل ہوتا۔
اور جب شدت جذبات سے مغلوب ہو کر خواتین
سینہ کوئی کرنے لگیں تو اپنی نسلوں میں بری روی ہو گئی
محسوس کر کے صبیحہ نے ایک دم سب کو منع کر دیا۔
”کیوں؟ کیوں رو رہی ہو تم سب؟ کیوں سینہ پیٹ
رہی ہو؟“

صبیحہ کے بولنے پر سب نے اسے ترحم آمیز نظروں
سے دیکھا جسے اتنا بڑا غم سینے کو ملا تھا۔

”خبردار کوئی میرے بیٹے کا نام لے کر جن نہ کرے
وہ شہید ہوا ہے یعنی ایک اور دنیا میں ہم سے کہیں بہتر
لوگوں کے درمیان قیامت تک امر ہو گیا ہے یہ روئے
کا نہیں جھلیوں رب سوئے کے حضور شکر کرنے کا
دن ہے۔“ دونوں ہاتھ جوڑ کر صبیحہ نے ہلکے خیلے آسمان
کو دیکھا۔

”آج میں سرخرو ہو گئی۔ سب سے ہماری چیز کو اللہ
سوئے نے اپنی راہ کے لیے چنا ورنہ میں کہاں گھسوں گا
روڑا کوڑا اور کہاں وہ اپنی شانوں والا۔“ بات ختم کر
کے اس نے اس زور سے آنکھیں میچیں جسے اوپے
جلاتے ہوئے کچا دھواں آنکھوں میں آگھسا ہو۔

قربانی والی عید سے پہلے اپنے بیٹے کی رب کی راہ میں
قربان ہو جانے کی اطلاع صبیحہ کو لگا جیسے لی بی تک جا
کچھ ہو ڈھاکہ کی سفید ململ کے دوپٹے میں نور کا سا چہرہ
لیے وہ اسے اپنے خیالوں میں اترتی محسوس ہوئی تھیں
چہرے پر خوشیوں کی چاندنی بکھیرے صبیحہ کو مبارک باد
دی تو اس کی غم آنکھوں کے ساتھ مسکراتے لیوں کو
دیکھ کر تمام عورتوں نے دوپٹوں کے پلو سے آنکھیں اور
ناک رگڑتے ہوئے نا سمجھی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
مگر صبیحہ کی نظر سب عورتوں کے درمیان پھٹی اپنی بہو
پر جا رہی کہ سب عرشوں کے مالک اس سوئے رب کے
حضور عرصات پہنچنے اور دھامیں مانگ کر سرخرو ہونے
کی کوئی سی کوشش کرنے کا عمل اب اس تک منتقل
ہو رہا تھا۔

اتنی ٹائٹس و تنگ بھلا کس کی ہو سکتی ہے۔
ایسی جیسے کوئی چیز اڑتے اڑتے ایک دم دروازے
سے آکر لگی ہو اور پھر باہر ہی ہوا میں محلق رہتے
ہوئے بار بار اپنی چونچ لگراتی ہو۔

گھاس نیچے ٹاٹ کی پٹھی ہوئی بوری پر رکھتے ہوئے
فیروز احمد نے ہاتھ جھاڑے اور جا کر دروازہ کھولا تو
سامنے چند فوجی جوان چہرے پر عقیدت و احترام
سجائے داؤدا احمد کی راہ حق میں شہید ہو جانے کی خبر لیے
کھڑے تھے۔

فیروز احمد کا پورا جسم اس وقت برف کی ٹلی سا بخ ہو
گیا تھا۔

سامنے ہی چارپائی پر بیٹھی صبیحہ میکا کی انداز میں
چلتی دروازے تک پہنچی تو لگتا تھا کہ اب اس کی
آنکھیں شاید کبھی بند نہ ہوں گی۔

ایک ہاتھ کھلے دروازے کے پٹ پر اور دوسرے
ہاتھ کی مٹھی بنائے کر پر رگھے بس وہ پٹھی پٹھی
آنکھوں سے سامنے کھڑی چاق و چونہ جوانوں کو بس
دیکھتی ہی رہ گئی۔ یوں لگتا جیسے کسے لے گھاس کی دھوئی
اس کے حلق تک میں بھر گئی ہو۔ بات چند ماہ پہلے کی
ہوئی تو شاید اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے وہ زاو
زار اپنے جوان بیٹے کی موت پر روتی اور انہیں بد
دعائیں دیتی جنہوں نے ناحق سرحد پار سے بلا جواز
فائرنگ کر کے اس کی گودا جاڑ دی تھی۔ مگر اب ایسا نہ
تھا۔ جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر پورے گاؤں میں
پھیل گئی۔ لوگ، اظہارِ ہمدردی میں پہنچنے چلے آ رہے
تھے۔

ایک تو جوان موت پھر شادی میں رہ جانے والے
چند روز اور کی گئی تمام تیاریاں اور موقع بھی کیسا کہ
عید لگاتی میں رہ جانے والے صرف دو دن!
ہر آنکھ اشکبار اور ہر دل غمگین تھا سوائے صبیحہ
کے۔

سو جاؤ عزیز و کہ نصیلوں پر ہر طرف
ہم لوگ ابھی زندہ بے دار کھڑے ہیں
پاک فوج کی ایسولینس پر تحریر یہ شعر پڑھ کر



سیما بنتِ عاصم

دارِ



لیس تھا۔ خیر ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو شادی کے ساتھ مالی سپورٹ فراہم کر سکیں مگر۔۔۔

سمیل دو بیویوں کو فاسح کر چکا تھا اور یہی امر اس کی اگلی شادی میں مانع تھا۔ لڑکی والے کہتے بھی مجبور پریشان ہوں۔ سہیل کی دو طلاقیوں کا سن کر ہر کوئی لنگھتی سنبھال کر بھاگتا نظر آتا۔ سہیل احمد کے نہ کوئی آگے تھا نہ پیچھے۔ بار بار ٹھکرائے جانے کی ذلت نے اس کے کس بل اچھی طرح نکال دیے تھے۔ وہ جو ہے جیسا ہے کی بنیاد پر ہر رشتہ قبول کرنے کو تیار تھا مگر کوئی اسے بھی تو قبول کرے پر تیار ہوتا؟ اس کی تصویر کو آنکھ سے برقرارم کی فائل عرصہ سے سڑ رہی تھی اور اب سرخ قیمت کے لیے زیر غور تھی۔

عامر ایک دیلا پتلا مرلہ فوق چہرے والا چڑچڑا اور بددیباغ لڑکا تھا۔ جس نے نہ صرف اپنے اہل خانہ کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی بلکہ محلہ کے لوگوں تک کے سر بھوڑ رکھے تھے۔ اس کے لیے اک عام تاثر یہ تھا کہ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ اسی سبب اس کا جہاں کہیں رشتہ جاتا کہیں نہ کہیں کوئی روڑا اٹکائے کھڑا ہو جاتا۔ گھر والوں کا خیال تھا کہ شادی اس کی شخصیت میں تبدیلی لے آئے گی۔ مگر شادی ہوئی کیسے؟

اور سیف الرحمن کے تو کہنے ہی کیا۔ صورت شکل، خاندان، نسل، تعلیم — وہ ہر لحاظ سے پراگمٹ تھا۔ گھریلو تنازعوں پر ان سب بھائیوں نے جائیداد کا بٹوارہ کر لیا تھا اور اب ہم کسی کا کسی سے تعلق نہ تھا۔ سب گھر کے الگ الگ پورشنز میں رہا کرتے تھے اور چاروں بھائیوں کا فیملی سمیت صرف ایک ہی کام تھا کہ ایک دوسرے کے سکون میں خلل ڈال کر ان کی خوشیوں کو برباد کرتے رہنا۔ سیف الرحمن بھی سازشوں کا شکار تھا۔

اس کے معاملے میں اک دلچسپ بات یہ رہی کہ جہاں اور جس لڑکی سے اس کا رشتہ لگتا کسی نہ کسی بہانے رشتہ ٹوٹا اور آٹا "نانا" اسی لڑکی کی اچھی جگہ پر شادی ہو جاتی۔ سیف الرحمن لٹکا رہا جاتا۔ ایسا

بڑی لپاک بھپاک سی شخصیت تھی سن مثل کی۔ پک دم اوپر پرست درپرست کھل جانے والی۔ کتنی عجیب بات ہے نامیری اس سے صرف تین ملاقاتیں رہیں اور ان تین ملاقاتوں نے اس کی شخصیت سے منسلک تمام اسرار کھول کر رکھ دیے اور ہر بار اک نیا روپ اس کے حالات زندگی سے اس کی محبت سے اور اس محبت کا حصول۔ مگر ٹھہریے۔ اس طرح شاید بات آپ کی سمجھ میں نہ آسکے۔ لہذا میں اول تا آخر بتاؤں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب اپنی طویل بے روزگاری سے عاجز آکر میں نے اپنے عزیز دوست جمشید کے "شادی دفتر" میں کچھ دیر بیٹھنے کی ہائی بھری تھی۔ مشاہدہ کمیشن کی بنیاد پر تھا۔ جو میرے لیے غنیمت تھا کہ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ یہ اور بات کہ اس کام کی یکسانیت سے میں بہت جلد عاجز آ گیا۔ ہر دو سرادشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔

لڑکیاں ہی لڑکیاں۔ اک ایار تھا۔ لڑکیوں کی رجسٹریشن تک ارزاں تھی مگر لگتا تھا کائنات میں لڑکے رہے نہیں۔ یا جو ہیں وہ شادی پر تیار نہیں۔ کبھی اگر جو کوئی بھولا بھٹکا رشتہ آ ہی جاتا تو ہم ایسے خوش ہوتے جیسے برسوں کے پیاسے کو پانی نصیب ہو جائے۔ ہمارے پاس کتنی کے لڑکے تھے۔ بلال، سہیل، عامر، سیف الرحمن۔

بلال اک سیاہ نام لڑکا تھا۔ جو اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ تا بعد از دین دار اس کی زندگی کا مقصد قانچ زوہ ماں کی خدمت و اطاعت تھا اور یہی امر اس کی شادی میں روڑے اٹکاتا۔ اس کے لیے عام تاثر یہ تھا کہ عرصہ سے بستر پر دراز قانچ زوہ ماں کی خدمت سہولت سے آنے والی دلہن کے کھاتے میں جا پڑتی۔ سو ہر کوئی کانوں کو ہاتھ لگا تا اٹھ جاتا۔

سہیل اک سنڈ سم ڈشنگ چالیس سالہ آدمی تھا۔ لالچ اس کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ وہ اپنے لیے کسی مولیٰ آسامی کا طلب گار تھا۔ یہ اور بات کہ خود اپنی حیثیت دو ٹکے کی بھی نہ تھی۔ عرصہ سے جاب

ایک بار نہیں بار بار ہوا تھا۔ سیف الرحمن کا خیال تھا کہ اس کے گھر والوں نے اس کے رشتے پر بندش لگوائی ہے۔ کالا جلوہ کرایا ہے اور میں اور جمشید سوچتے کے سیف الرحمن کو لوٹنے کے طور پر استعمال کیا جائے۔

یہ چار لڑکے تھے جنہیں گھما پھرا کر ہمہد سروں کے سامنے پیش کرتے اور جواب تقریباً "یکساں ہی ملتے دو طلاقیں۔۔۔ اف خدا لیا۔۔۔ ضرور کوئی بوجہ ہوگی۔" "بلکل۔۔۔ ارے نہیں بھی۔۔۔ ہماری بیٹی پس کر رہی ہے۔" بلکل لڑکے زندہ بڑھیا کی خدمت کوئی آسان کام ہے بھلا۔

عامر کی تصویر تک کوئی پسند نہ کرتا۔ البتہ سیف الرحمن ہر کسی کو بھاجاتے۔ مگر کھودا پھاڑ نکلا چوہا والی مثل رات تھی۔

میری نظر میں یہ تینوں لڑکے مظلوم تھے۔ دنیا کچھ بھی کہتی رہے۔ اور لڑکیوں کے رشتوں کے تو کہنے ہی کیا۔

ہمارے پاس ہر دو سرار رشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔ بھانت بھانت کی لڑکیاں۔ جن کی عمریں گزر گئیں یا گزر رہی تھیں۔ مہذب، خاندانی، خوب صورت، تعلیم یافتہ یہاں تک کہ اعلا عہدوں پر فائز ڈگری یافتہ شہر۔ کبھی کبھی میں چڑا تھا۔ "لگتا ہے جیسے کائنات سے لڑکے ختم ہو گئے۔"

"لڑکے نہیں اچھے لڑکے۔" جمشید ہنسی کرتا۔ "ارے تو کیا ضروری ہے کہ جن لڑکیوں کو رشتوں کی ضرورت ہے بس وہی اچھے ہوں۔"

"ہوں سمجھ لو کہ جن کا کہیں رشتہ نہیں جڑتا وہ شادی دفتر کا سر کرتے ہیں۔"

"کیا قیامت ہے کہ ایک سے ایک بہترین لڑکیاں گھر گھر بیاہی بیٹھی ہیں۔"

"مگر تمہیں ایک بھی نصیب نہیں۔" اس نے چڑایا۔

"میرے لیے چھو کری نوکری سے مشروط ہے۔" "مگر چھو کری والی شرط سے ہٹ جاؤ تو نوکری کی

ضرورت ہی نہ رہے۔"

"گھر والوں کی جائیداد کی بوارش یہ ہے۔"

"لوہ شہ لڑکیوں نے شادی کو پورا بنا لیا ہے۔"

میری امی نے بھی "جائیداد سی دلہن" کے ڈھیروں خواب سجا رکھے تھے اور میں۔۔۔ بس جو دل کو چھو جائے۔ جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جائے مگر ابھی دلی دور تھی۔ مجھے امی کے خوابوں کو پورا کرنا تھا۔ اک عرصہ گزارا تھا بے روزگاری کا عذاب بھیلے۔ وہ جیسے تیسے گزارا کرتیں اور میں خود سے نظر ملانے کے بھی قائل نہ تھا۔ اچھی تعلیم، ڈیپلومہ، یہ سب کسی کو نے کھانچے میں بڑے سڑ رہے تھے۔ جانے امی کے خواب سلامت تھے کہ چکنا چور ہو گئے تھے۔ اک عرصہ سر پھوڑ کے بھی شادی دفتر میں بیٹھنا ہی ٹھہرا۔

میں اس گھڑی کو کوستا جب اپنی فراغت دیے کلری سے عاجز آکر میں نے جمشید کی آفر قبول کی تھی۔ وہ مزے سے اپنے دیگر دھندے بھگتا تا اور میں یہاں بیٹھا اخبار چائیاں نکھیاں مارتا رہتا یا پھر اچھی بھلی لڑکیوں کی قسمت پر کڑھتا رہتا۔

ان ہی دنوں ہمارے دفتر میں اک خوب صورت جوڑے کی آمد ہوئی۔ آفتاب محل اور بیگم آفتاب محل۔

میرے اندازے کے مطابق ان کی شادی کو چار مچھ سال ہی گزرے ہوں گے۔ انہیں اپنی تیس سالہ بہن سمن محل کے لیے اک مناسب رشتے کی تلاش تھی۔ مجھے خوش گواری حیرت ہوئی۔ حالات کچھ بھی ہوں، لوگوں کو اچھا رشتہ درکار ہوتا ہے۔ جیسے ایک سے بہتر کر ایک اچھے رشتے شادی دفتر والوں کی جیب میں پڑے ہوں۔

میں نے رجسٹریشن فارم انہیں بڑھاکے تصویر پر نظر ڈالی۔ تصویر جلاب نظر اور نئی ہی لگتی تھی ورنہ ان معاملات میں لوگ برسوں پرانی تصویر چلاتے ہیں۔ مجھے لگا کہ ان دونوں کو سمن محل کی شادی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ بھالی بھالوج

تھی اور کوئلہ ڈرنک ختم ہونے تک ہمارے درمیان
اچھی خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی اور وہ اپنی زندگی کا
ایک سرخ میرے کانوں میں اتار چکی تھی۔
”مجھے یہاں اس لیے آنا پڑا کہ میری اور گھروالوں کی
ترجیحات خاصی مختلف ہیں۔ مسئلہ یہ نہیں کہ اچھے
رشتے نایاب ہیں۔ مصیبت تو یہ ہے کہ کوئی معقول
انسان مجھے سند قبولیت بخشے رہتا رہے۔“
”اے! میں حیران رہ گیا۔“ اچھی بھلی تو ہو گیا
کی ہے تم میں۔“

”کھانا کھاؤ۔“ وہ ہنسی۔
”تم ایک پرکشش لڑکی ہو جو آنکھوں کو اچھی لگتی
ہے۔“ مجھے کہنا پڑا۔

”کئی جگہ تو حسین ترین لڑکیاں بھی بن بیاہی بیٹھی
ہیں۔ یہ بھی ہمارے معاشرے کا اک سفاک دستور
ہے۔ رشتے اسٹینس کی بنیاد پر طے کیے جاتے ہیں۔“

”اے ک وقت ہوتا ہے جب ہمیں لگتا ہے کہ
کائنات ہماری مٹھی میں ہے۔ ہمیں کسی کو بھی دیا
غیب کرنے کا اختیار حاصل ہے اور جب اسی خوش
گمانی میں وقت بہت آگے سرک جاتا ہے تو معلوم ہوتا
ہے کہ مومن تلے زمین بھی اپنی کہیں ہے۔“

میں نے جانچ لیا وہ بھی معاشرے کے کسی سفاک
دستور کا شکار ہونے والی لڑکیوں کی طرح کچھ کچھ
کمپلیکس کا شکار تھی۔

”تیسری عمر پینتیس سال ہے، لگتی نہیں وہ اور بات
ہے۔“ وہ غریبہ ہنسی۔

”ابا گزرے تو سرور نہ چھت تھی نہ کوئی وسیلہ میری
زندگی کا بڑا حصہ ابا کے فرائض ادا کرتے گزرے۔ یہ وہاں
ہیں، بھائی اور اب جب سب کی ضرورتیں پوری
ہو چکی ہیں تو ان کا خیال ہے کہ میری شادی ہو ہی جانی
چاہیے۔“

میرے ذہن میں شادی ایلویا کا خاکہ ابھرا۔ عظیم
اور قربانی دینے والی اور کیا قیامت ہے کہ ایسے لوگ تجھ
رہ ہی جاتے ہیں۔

”اور اب اماں کے گزرنے کے بعد لگتا ہے کہ دنیا

تھے والدین نہیں۔
خصوصاً ”بیگم آفتاب مغل کا انداز خلاصا کھنچا کھنچا سا
تھا۔ مگر اس وقت میری نظریں تیزی سے رجسٹریشن
فارم پر قلم چلاتے آفتاب مغل اور دل و دماغ نصف کی
بنیاد پر ملنے والے کمیشن پر اگلے تھے۔ رجسٹریشن فیس
کا نصف۔ یعنی ایک ہزار۔ جو سیکڑوں مسائل کا حل
نہ سہی۔ بس اک دو روز کا خرچہ تھا۔ جمشید کو میری
ایمان داری پر بھروسہ تھا اور یہ رجسٹریشن تو آئے روز
چلتی ہی تھی اس جوڑے کا خاصا پرو فیشنل بلکہ جان
چھڑا لینے والا انداز تھا۔ منٹوں میں تفصیلات حاصل
کیں۔ جمشید فارم بھرا اور کھٹ فیس ادا کر کے یہ جاوہ
جا رشتہ کیسا ہو کہاں کا ہو تمام معلومات کے لیے
انہوں نے سیدھے سجاد سمن مغل کا رابطہ نمبر پکڑا
دیا کوئی چھٹی ہوئی۔

میں نے جانچ لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جن
کے پاس پیسہ زیادہ اور فراغت کم ہوتی ہے۔ ایسے
رشتے خالص سل ہوتے ہیں۔ جو نام نہاد رشتوں کی
بے روائی کا شکار ہوتے ہیں۔ کیونکہ سب ہی فرض کی
اوائیکل کے بعد ہاتھ بھاڑ کر ایک طرف ہو جاتے ہیں۔
فریقین میں کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو مقدر کا لکھا سمجھ کر
ایک دوسرے کو بھگت لیتے ہیں۔ سمن مغل بھی ایسی
ہی لڑکی لگتی تھی۔

بھائی شادی شدہ اعلیٰ عہدوں پر فائز بھادو ہیں جان
چھڑانے پر آمادہ نہیں اگر انسان پا کاڑتا ہے۔ جب
اپنی کوتاہیوں کو نصیب کے خانے میں دفن کر دیتا ہے۔
خیو۔

میرا ارادہ تھا اس سے رابطہ کر کے اک ملاقات
رکھوں کہ وہ کیسا بر چاہتی ہے، مگر اس کی نوبت ہی نہ
آئی۔ اگلے دو چار دنوں میں سمن مغل خود آدھمکی۔ وہ
خاصی عام سی لڑکی تھی، مگر فنان ٹر کے چکن کے سوٹ
میں ہالی ہیل پر اعتماد سے کھڑی گہری سیاہ سلکی شوڈر
کٹ بالوں کے ساتھ مسکارا لکی گھٹی پگلیں بچھتی وہ
مجھے خاص الجھن لگی تھی۔

تعارف کے بعد میں نے رسا ”کوئلہ ڈرنک مشکوئی

”سہیلی! اس کے چہرے پر خوب صورت ترین مسکراہٹ بکھر گئی۔ آنکھوں میں ہزار والٹ کے لمحے چلنے لگے۔ روشنی ہی روشنی پھیل گئی۔“

”سہیلی میری محبت ہے۔ وہ محبت جو خود کو بھلا دیتی ہے۔“ پھر وہ بتلنے لگی۔ ”سہیلی سے اس کی ملاقات اتفاق تھی۔ جو حیات کا رخ پلٹ گئی بلکہ ساری حیات پر محیط ہو گئی۔ مجھے حیرت ہوئی۔ پھر رشتہ تلاش کرنے کی کیا تنگ دستی ہے۔ وہ میرے اندر لہتے سوال کو پا گئی۔“

”سہیلی جو ان لولہ کا باپ ہے۔ ایک عجور حساس آدمی جو احساسِ تنہائی کا شکار ہے۔ مانتا ہے کہ میری محبت نے اس کی زندگی کو مکمل کیا ہے۔ مگر مجھے اپنا نہیں سکتا۔ اس کے خیال میں میری اور اس کی عمر میں کافی فاصلہ ہے بے وقوف! ان کی شادی کم عمری میں ہوئی۔ میری شادی بھی کم عمری میں ہوئی یا ان ہی کے ساتھ ہوئی تو کیا میں جوان بچوں کی بل نہ ہوں؟“

میری عمر پچیس سال ہے۔ لگتی پچیس کی بھی نہیں یہ اور بات ہے اور سہیلی کہتے ہیں کہ مجھے تو کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔“

”وہ درست کہتے ہیں۔“ مجھے کہنا پڑا ”تمہیں واقعی کوئی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔“

”اچھا لڑکا ملنا آج آسان ہو تا تو اب تک مل نہ چکا ہوتا؟“ اس کی بات درست تھی۔ دل میں کھپ گئی۔ ”شادی تو کسی سے بھی کی جاسکتی ہے مگر محبت نہیں! زندگی میں محبت ہو تو زندگی سہل رہتی ہے! میں کسی لڑکے سے شادی کر لوں اور اس سے محبت نہ کر سکوں تو؟“

مجھے لگا میرے اندر کوئی شگاف پڑا ہے اور وہ پھیلتا جا رہا ہے۔ اک عجیب سا احساس۔

”میں ایک آئینہ مل پرست لڑکی تھی۔ جب تک با رہے مجھے سپورٹ کرتے رہے۔ وقت گزرنا چلا گیا اور جب جو ہے جیسا ہے کی بنیاد پر گزارنے والی بات آئی تو محبت ہو گئی۔ محبت بھی ایسی جس کے آگے دنیا بچ ہے۔ سینوں میں اتر کر لو میں گردش کرتی ہے۔“

”تو تم خود کو اس محبت کے لیے وقف رکھنا چاہتی

میں کوئی بھی میرا اپنا نہیں رہا۔ مجھے اندازہ تھا۔ انسان مصنوعی رشتوں میں سانس لیتا ہے تو ٹکشن بڑھ جاتی ہے۔ چلتی ہوں۔“ اسٹائلس سا اینڈ بیک کندھے پر ڈال کر وہ یک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھے لگا جیسے کوئی خوش گوار خواب دیکھتے ہوئے اچانک میری آنکھ کھل گئی۔

صرف میں منٹ! اور اس میں منٹ کی ملاقات میں مجھے لگا میں اس سے کئی بار مل چکا ہوں۔ بڑی سحر انگیز شخصیت تھی۔ یک دم چھا جانے اور بہت اپنائیت کے ساتھ کھل مل جانے والی۔ مگر سمن کی شخصیت کے دیگر اسرار مجھ پر یہ ذریعہ کھلے۔

”ایسی لڑکیاں واقعی عظیم ہوتی ہیں۔“ جمشید نے سمن کر کہا۔

”ہاں۔ مگر لوگوں نے حسن کو معیار بنا رکھا ہے۔ سیرت کی تو کوئی قیمت ہی نہیں رہی۔“

”سچ کہتے ہو شاید اسی لیے معیار کے نام پر ایک کے بعد ایک لڑکی ٹھکرانے والی مائیں بہوں گے وگہ اٹھاتی ہیں۔“

”تی پچیس سالہ زندگی میں میں نے اتنی سفاکی و نا انصافی کسی اور معاملے میں کم ہی دیکھی ہے۔ لوگوں کا بس نہیں چلتا۔ آسمان کے تارے توڑ کر سروں میں سجائیں۔ باہ! حاکیت۔“ میں سر جھٹک کر وسنگ کرنے لگا۔ ”رشتے ملتے ہیں میاںوں کو۔“

سمن مغل سے میری اگلی ملاقات بہت جلد ہو گئی۔ وہ ایک پبلک پلس کے سٹی منیجر پریشی مزے سے باپ کا رن کھارہی تھی۔ میں اسے دیکھ کر ٹھٹکا پھر ختم کیا۔ وہ مسکرا دی۔

”تم یہاں کیسے؟“

”میں یہاں سہیلی کا انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے یوں کہنا جیسے سہیلی میرا پرانا واقف کار ہو۔ میرا چہرہ سوالیہ نشان بنا تو خنس دی۔

”اس کا نام کچھ اور ہے مگر مجھے اچھے بھلے نام کا جلوس نکالنا اچھا لگتا ہے۔“

”ٹھکرانا تو معلوم ہو کہ یہ ذات شریف ہیں کون؟“

ہو؟“ اس نے تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”میری زندگی میں میرا اپنا کچھ ہے تو شہسی۔ اس
 سے میرا دل کا رشتہ ہے۔ ہائی میں دنیا داری ہے اور
 شادی بھی بس دنیا داری کی اک شرط ہے۔“

”ہم۔ کہ۔ کہ۔ یعنی وہ ہمیں تو کوئی بھی نہیں۔“
اس بار اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”فہ نہیں تو اس جیسا سہی۔ یہ اور بات کہ کوئی اور اس کا سایہ بھی نہیں بچھو سکتا۔ اس میں کوالٹیری ہی اتنی ہیں۔ ڈشنگ سورلا سروں کے لیے خود کو نشی کرنا آسان نہیں ہوتا۔“

مجھے اندازہ تھا۔ اس جیسی مچھور لڑکی کس حد تک سلیپ کھو ہو سکتی ہے۔ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جنہیں زندگی محض چھو کر نہیں گزرتی۔ وہ زندگی کو اس کے حقیقی معنوں میں برت کر گزارتی تھیں۔

”اس کا کہنا ہے کہ جب فیملی مکمل ہو جائے تو خود سے خود کو نفی کر ہی دینا چاہیے۔ اس کے سر پر اس کے فرائض ہیں۔ جو اسے خود تک پہنچنے ہی نہیں دیتے۔ وہ گھر کے لیے اٹھے، نماز تک خود خریدتا ہے۔ گھر کی عورت کو گھر تک محدود رکھنے کا قائل ہے۔ کتنی عجیب بات ہے۔ تا۔ ایک ویل ایجوکیشنل اعلیٰ عہدے پر فائز آدمی محبت کر تو سکتا ہے، اسے پا نہیں سکتا۔ اسے ڈر ہے اس کی بیوی اس پر رُک بھر پتھر اوڑھے گی۔ وہ ڈسپریشن کی مریضہ ہے۔“

”یہودیوں کی پروا کون پالتا ہے۔“ میں نے اس کی بات اڑادی۔

”اولا و جوان ہو تو عورت کی حیثیت خود بخود مستحکم ہو جاتی ہے۔“

”خامسے جہانمیدہ نکلتے ہو۔“ اس نے مھنیری پلکوں
تلیں سیاہ گھور آنکھیں سیکڑ کر مجھے دیکھا تھا۔ ”وقت بڑا
استاویس۔“ میں ہنس دیا۔

”مسوختی ہوں کج اگر لبا دتے تو ہر قیمت پر بیٹھی کو
میرا ہم سفر بنا دیتے۔“ میں پھر افس ریا۔ نقد پر کے
معاملے میں ہر انسان پیسے پس ہے۔ وہ کسی خوش گمانی
کی ڈور کو تھامے بیٹھی تھی تو حرج بھی کیا تھا۔

”یہ الجھنیں، بند شیش، رکاوٹیں، سب تقدیر کا
 بہکاوا ہیں۔ جب کچھ ہونا ہوتا ہے تو اچانک بھی ہو جاتا
 ہے، خود بخود اور غیر متوقع۔“
 شاید وہ خواباً ”کچھ کہنا چاہتی تھی، مگر۔۔۔“

اس کامیاب عمل بننے لگا۔ شاید سٹوڈنٹس نے اس میں
مداخلت کی، مگر آج اس کی شخصیت کا دک اور اسرار
مجھ پر کھل گیا تھا۔ وہی اپنائیت کے ساتھ کھل جانے
والی فطرت، جیسے ہلکے کھل کر برے اور سب کچھ نکھرتا
چلا جائے۔ اگرچہ یہ خاصی نجی سی ملاقات تھی۔ مگر میں
جسٹ کو جانتے بغیر نہ رہ سکا۔

”واہ! محبت کا اک انوکھا فلسفہ“

”وہ چاہتی ہے کہ رشتے میں سٹشی والی کو انشیر
ہوں۔ ڈشنگ ڈی سینٹ“ اعلیٰ عہدے پر فائز۔ وہ
نہیں تو اس جیسا سی۔“

”ہاں۔ ہاں۔ وہ منہ پھاڑ کے ہنسے۔ ”تو نہیں اور سی“
اور نہیں اور سی۔“

”یار کبھی تو سیریس ہو جایا کرو۔ یقیناً“ وہ ڈیزرو کرتی ہے۔ سچ! ایسی لڑکیوں کے لیے میرا دل بہت کڑھتا ہے۔“

”یار! تم مجھے لڑکے ہو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ تو میں ہوں۔ جب سب لوگ ایک ہی بات کہیں تو میں لینا چاہیے کہ وہ بات درست ہی ہے۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ مگر اس کے اگلے جملے پر میری مسکراہٹ کانور ہو گئی۔

”اور اچھے لوگوں کا ایک المیہ یہ بھی ہوتا ہے کہ
نہیں کوئی نوچتا ہی نہیں۔“

”جلو اپنا کام کرو۔“ میں نے نروٹھے پن سے کہا۔
 ”اور مجھے اخبار پڑھنے دو۔“

وہ ہنستا ہوا چلا گیا تو میں سوچنے لگا اسمن مغل ایک
چھی لڑکی تھی اور اچھے لوگ عموماً "نرہ پٹی" کا شکار
کیوں ہوتے ہیں۔ یہ کیا کم المیہ ہے کہ جسے چاہو اسے
انہ سکو۔

پھر بہت سارے بے وطن اور مست و قمار دن

"مگر یہ بات ہے تو آدمی معقول ہے۔" میں نے سرایا۔
 "ہاں ڈشنگ ہے۔ پینٹا لیس کا ہے، مگر چالیں کا بھی نہیں لگتا۔ آمدنی بھی لاکھوں میں ہے، دوسری شادی انورڈ کر سکتا ہے، مگر کسی کے خواب نہیں توڑتا چاہتا۔"

اس کے لفظوں میں کچھ ایسا تھا کہ میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ کسی اک نام بار بار میرے ذہن پر دستک دینے لگا۔ میں جیسے جیسے سوچتا گیا۔ کڑیوں سے کڑیاں ملتی رہیں اور یہ یقین پختہ ہوتا چلا گیا کہ ہونہ ہو یہ کسی ہے۔ ورنہ کسی جیسا سسی، دونوں صورتوں میں سمن متعل کا سر لایا ذہن میں ابھرتا تھا۔ شاید اسی لیے سسکی سے اتنی گہری نسبت کے باوجود سمن کو

گزرے۔ میں یوں ہی شادی دفتر میں بیٹھا اخبار چاٹتا یا اوھر اوھر نوکری کے لیے بھاگ دوڑ کرتا پھرنا۔ جانے تنگی حالات میں بھرپور روز و شب اتنے طویل کیوں ہوتے ہیں مجھے لگتا وقت گزر کر بھی نہیں گزرا۔ اک روز جشید نے اک تصویر میرے سامنے رکھی۔
 "یہ لاریب مطلق ہے۔ حال ہی میں اس کی بیوی کی ڈنٹھ ہوئی ہے لاریب۔"

"دوسری شادی کا خواہش مند ہے۔" میں نے چیزی سے بات اچکی اور اک نظر تصویر پر ڈالی۔
 ڈشنگ سویر ویل ڈرہسٹ میرے تصور میں چپکے سے اک سر لایا ابھرتا تھا۔

"نو آر رائٹ۔ میری نظر سے ایسی کئی عورتیں گزری ہیں جنہوں نے شوہر کے بعد اپنی زندگی اولاد کے لیے وقف کر دی، مگر مرد ہاتھ میں لائے بھی ہو تو بیوی سے فراغت کے بعد اگلی شادی کی سوچتا ہے۔"
 "یہ اک فطری سی بات لگتی ہے کہ مرد میں خواہش اور عورت میں وفا کا رویہ زیادہ ہوتا ہے۔"

"اس عمر میں شادی کی بس ایک وجہ رہ جاتی ہے کہ کوئی چائے بنا کر دینے والی مل جائے۔ بندہ مال دار ہو تو کنواری لڑکی بھی مل جاتی ہے۔"

"لاریب کا خیال کچھ مختلف ہے۔ اس کے گھر کو ایک سویر و ذمہ دار خاتون کی ضرورت ہے۔ کسی کنواری لڑکی کی مجبوری کو کیش کر کے وہ اس کے ساتھ زیادتی کرنے کے حق میں نہیں۔"

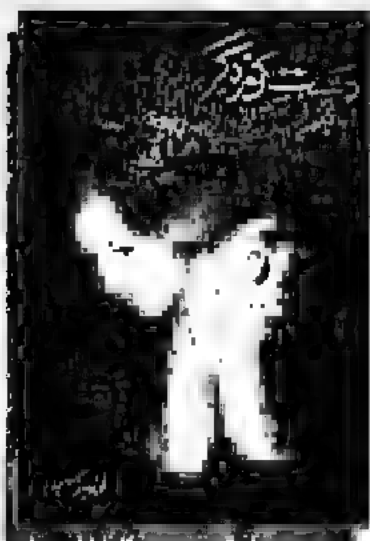
"اس کنواری لڑکی کے ساتھ تو زیادتی ہو ہی جائے گی۔ جسے ان جیسا بھی نصیب نہیں۔ یا جو صرف سولہ آسای پر نظر رکھتی ہیں۔"

"دگت کے بل بوتے پر کسی کی مجبوری کیش کرنا زیادتی ہے۔ ایک لڑکی جب شادی کرتی ہے اس کے کچھ خواب اور ارمان ہوتے ہیں۔ اپنے گھر اور نئے رشتوں کے خواب۔ وہ فیملی بنانا چاہتی ہے۔ محبت اور توجہ چاہتی ہے۔ اور لاریب کا کہنا ہے کہ وہ خود سے خود کو تکی کر چکے ہیں۔ ان میں تو بس فراغت کی تکمیل کے لیے سارا چاہیے۔"

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے، بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کورنگر

نوزیہ یاسمین



قیمت 750/- روپے

مشیران ڈائجسٹ 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100

”میری بات سنو۔ دیکھو۔“ وہ سنبھلا پھر اسے
کندھوں سے تھام کر روکا۔

”ٹھٹ اپ۔ مجھے کچھ نہیں سننا۔ میں نے۔
میں نے تم سے محبت کی ہے۔ اور تم پر صرف اور
صرف میرا حق ہے، سمجھو۔“ وہ شیرنی کی طرح بھری
ہوئی تھی۔ لاریب کیوں نہ پسپا ہوتا۔ اور جب وہ
لاریب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آفس سے نکلنے لگی تو
میں نے چپکے سے اٹھوٹھا دکھا کے اسے ول ڈن کہا تھا۔
جواباً اس نے مجھے وکٹری دکھائی اور آفس سے نکل
گئی۔

”بھینیں۔۔۔ بند شیں۔۔۔ رکو شیں۔۔۔ سب انسان
کے لیے بہکوا ہیں، جب کچھ ہوتا ہوتا ہے تو یوں بھی
ہو جاتا ہے۔ تم سچ کہتے تھے۔“ جشیہ نے ان کے
جانے کے بعد کہا۔

”مجھے اچھے لگتے ہیں وہ لوگ جو چھین جھپٹ کر اپنا
حق وصول کرتے ہیں۔
دنیا انتظار کرنے والوں کی اتنی پروا کہاں کرتی
ہے۔“ میں مسکرایا۔

”انسان کی جیسی قابلیت وہ سبھی کام کرتا ہے۔“
”میں نہیں مانتا۔ رشتے میں جتنا گہرا ربط ہو،
الوومنٹ اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔ کامیابی کا وارنڈا اور
نیت کی سچائی پر ہوتا ہے۔“

لب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کیوں سمن و
لاریب کے معاملے میں الوالو ہوا؟ کیونکہ سمن وہی
لڑکی تھی جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جاتا
ہے۔ دل کو چھو لینے والی۔

محبت مختصر سی لیکن
عمر لگتی ہے بھلائے میں

✱ ✱

پروپوز نہیں کیا۔ وہ محبت کو ترسا ہوا تھا، مگر خود کے لیے
سمن کے خواب نہیں ڈوڑنا چاہتا تھا۔ یہاں آکر سمن
درست ٹائپ ہو جاتی تھی کہ اس میں اتنی کوالٹیز ہیں
کہ کوئی اس کا سلیو بھی نہیں چھو سکتا۔ میں نے اسی
شام بھر پور تفصیلات کے ہمراہ لاریب مصطفیٰ کی تصویر
سمن مغل کو سینڈ کی تھی۔ جولیا اس کا رد عمل نہایت
شدید تھا۔

”اوہ گاڈ۔ یہ ششی ہے۔ لاریب مصطفیٰ ششی۔“
اک ان جانے احساس کے تحت میرا دل زور زور سے
دھڑکنے لگا۔

”تم ہی بتاؤ کب کیا کرنا چاہیے؟“
”لے کل اپنے آفس بلاؤ۔“

مجھے اپنی کھوپڑی کی سلامتی عزیز تھی۔ سو فی الفور
ہاں بھری۔ اس کے کچے میں جلال ہی اتنا تھا اور کیا
مزے کا منظر تھا۔ جب اگلے روز دفان کلر کے قمیڑ میں
سوٹ میں ملبوس وہ سور سا وجھے لہجے میں بات کرتا
ششی ہم دونوں کے سامنے براہمن تھا اور سمن مغل
کی انٹری ہوئی۔

”ششی!“ وہ چھوٹے ہی اس پر جھپٹ پڑی۔
”تمہاری یہ جرات میرے ہونے ہوئے تم رشتہ
تلاش کرنے یہاں آہنچے۔“ وہ سٹپا کر کھڑا ہو گیا۔

”ہم۔ میں نے تمہیں ہزار بار بتایا۔ میں تمہارے
ساتھ نہ رہی۔ یاد آتی۔“ وہ لڑکھڑکیا تھا۔ میں منہ
پھیر کر مسکرا دیا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد کو عورت
سے اتنا خاف پایا تھا۔

”جنم میں جائے تمہاری یہ اسٹوڈنٹ منٹ“ مجھے لگا
وہ ابھی سمن نکل کر اس پر فائر کر دے گی۔ ”تم کسی اور
سے شادی کر لو گے اور میں دیکھتی رہوں گی۔ تم نے یہ
سوچا بھی کیسے؟ تم اس لیے اتنے دنوں سے کم تھے اور
مجھے بتایا تک نہیں۔“ مجھے اک فلم کا ڈائلاگ یاد
آ گیا۔ ”میں تمہیں بھول جاؤں یہ ہو نہیں سکتا اور تم
مجھے بھول جاؤ یہ میں ہونے نہیں دوں گا۔“ واقعی
خاصی فلمی پچویشن تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

ہم خاص کیوں تیار :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ✧ ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جاتے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حیاءِ اسمیں

صدرِ کون فکریں

خاموش تھیں۔

اس فارم ہاؤس پر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ڈریک کر رہا تھا اور یہ اطلاع انہیں نہ جانے کہاں سے ملی تھی مگر اس کے دوست کے گھر چلی آئی تھیں اور دوستوں کے سامنے ہی پھٹوڑے مارا تھا۔

صدر شکر کہ گاڑی عقب سے پورچ تک پہنچ ہی گئی۔ وہ دل گرفتگی سے اپنی سائیڈ کا دروازہ کھول کر نیچے اتر۔

ممانے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر چلی گئیں۔ وہ بھی اندر لاؤنج میں ان کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس پورے گھر میں کون تھا؟ ان دونوں کے علاوہ۔ بس ایک چچا ظہور اور اس کی فیملی جو انیکسی میں قیام پذیر تھے۔ وہ بھی اس وقت اپنے گھر سونے چلے جاتے۔ اس کا اپنے کمرے میں جانے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ جبکہ ممالپے کمرے میں جا چکی تھیں۔ اسے کوئی چاہیے تھا؟ کون؟ جس سے وہ اپنے دل کی بات کر سکے یا جس کے ساتھ اپنی تنہائی کو بانٹ سکے۔ پر اس کے دوست بھی تو تھے بے تحاشا۔ مگر کیسے دوست؟ جو ساتھ تو تھے مگر ان کی موجودگی وقتی طور پر تنہائی بانٹ دیتی۔ پھر بھی ان کے نہ ہونے اور ہونے کا احساس اس کے لیے تقریباً ایک جیسا تھا۔ کوئی ایک مخلص۔؟

کوئی ایک ایسا جس سے دل کی کیفیت میان کی جا سکے۔

ہزاروں کے ہجوم میں بھی ایک تنہا بے چارہ دل

وہ گاڑی کے بیک و مرر سے اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر چار انگلیوں کے نشان۔ غمت و شرمندگی سے دھکتے سرخ گال۔ ہستی ناک اور پانی سے بھری آنکھیں۔ شکستہ وجود۔ اور چہرے پر نفرت و جھٹکن کے آثار۔ جسم پر اترتے سنائے۔

اپنی ماں کے بارے میں اس کے اندازے یونہی غلط ہوا کرتے تھے۔ ماں کی آنکھ تو اولاد کی وہ ادا بھی پہچان لیتی ہے جس کے بارے وہ خود بھی نہیں صحیح طرح جانچ سکتا۔

سڑک دا بنے طرف مڑ گئی تھی۔ یہ علاقہ سکون تھا۔ جہاں دشمن کو جھکتے درخت رات کی تاریکی میں خشک ہواؤں کو گزرنے کے لیے راستہ فراہم کر رہے تھے۔ وہ اس وقت ہمیشہ گاڑی کے شیشے چڑھا لیتی تھیں۔ انہیں اس کی صحت کے بارے میں ہر وقت فکر لاحق رہتی۔ مگر توجہ شیشے نہیں پڑھائے گئے تھے۔

وہ شاکد تھیں۔ پریشان تھیں۔ حیران تھیں۔ یا افسردہ۔ بل کو کبھی نہیں پہچان سکا تھا۔ نیم تاریکی، خشکی اور افسردگی ماحول کو بو بھل کرنے کے لیے کافی تھی۔ گھر کا راستہ لمبا ہی ہونے جا رہا تھا۔ اسے گاڑی میں بیٹھ کر بھی شرارتیں کرنے کی عادت تھی۔ مگر توجہ اس کی آنکھیں ایک ہی نقطہ پر مرکوز تھیں۔ گنبد خاموشی۔ اور خاموشی کے پیچھے خیالات کا ہجوم۔ خیالات، خدشوں اور بے ترتیب دھڑکنوں کو خلی جگہیں سوائے نشانوں کے ساتھ فراہم کر رہے تھے۔ وہ کھیرا رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ممالپہ تو بولیں مگر وہ

مکمل قرآن



دھاریں جا کر جذب ہو گئیں۔ عمامہ کو اس کی حرکت پر بے انتہا غصہ آیا تھا۔
”نور سحر!“ وہ چلائیں۔

”چلائیے مست۔“ وہ اسی ٹون میں بولی۔
”میرے سامنے اپنی تھوڑی سی رکھا کر میں نے اتنی دفعہ کہا ہے۔ تم بات ہی نہیں سنی۔ ماں ہوں تمہاری۔!“ انہوں نے تصدیق کی تھی یا کڑواہی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھیں۔

”آپ مل ہیں تو کیا آپ کو میرے احساسات کا زرا برابر بھی خیال ہے؟ کیا ٹرپ پر باقی لڑکیاں نہیں جا رہیں کیا ان کے والدین انہیں گھر بٹھا کر بیٹھ گئے ہیں۔؟“
”باقی والدین کو میں نہیں جانتی۔۔۔ پر اپنی اولاد کو میں ضرور جانتی ہوں۔ اگر تمہاری ایک بھی حرکت میرے لیے قابل قدر ہوتی تو ضرور ہمیں اجازت دیتی۔“

”آپ کی انہیں باتوں سے میرا دل کرتا ہے کہ میں یہ گھر ہی چھوڑ دوں۔ آپ لوگ میرے والدین ہیں۔؟“ وہ دیوانی انداز میں چلائی۔

عمامہ کی برداشت بس یہاں تک ہی تھی۔ ایک زناٹے دار تھپڑ اسے رسید کیا۔

وہ جس حق تلک کھڑی رہ گئی۔ جبکہ انہوں نے چائے کے تھیلے کپ کو اٹھایا اور باہر آ گئیں۔ ان کا کالج انتہائی خوب صورت تھا۔ امریکن اسٹائل کچن۔۔۔ جنم کی ترتیب و سلیقہ گھر والوں کے بہترین ذوق کی عکاس کر رہا تھا۔ کچن کی بے ترتیبی اور پھر سے ان کا بار مزید ہائی کر رہا تھا۔ وہ بے زاری کے ساتھ سارا کوڑا حرکت اٹھانے لگیں۔ سیٹی نے آج اپنے فارم پر دوستوں کو بلوایا ہوا تھا۔ انہوں نے باہر بیٹھا اور گرم مچایا ہو گا۔ رات کے لیے مچھلی بھی بنائی تھی۔ ابھی اسے صاف کر کے مسالا بھی لگانا تھا اور فرانی بھی کرنا تھی۔ انہوں نے اپنی قیمتی ریست و لچ میں ٹائم دیکھا تو شام کے پانچ بجتے والے تھے مطلب آصف حیات کے آنے میں دو گھنٹے باقی تھے۔ پھر ان کی پسند کا کھانا

تہائی کا مقدمہ اور انجام دونوں ”بھیا نک۔“
وہ صوفے پر آڑا ترچھا لیٹ گیا۔ دیموٹ وائیں ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ چینل سرچ کیے گئے۔ دیموٹ کے بین پریس کر کر کے مسلسل چینل کھائے گئے۔ آج تو کوئی ریٹائٹک سی انگلش موی بھی دیکھنے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ تھرتی۔ ناچی۔۔۔ انڈین ایکٹریس۔۔۔ بے جٹم ڈانس گھٹیا بول۔۔۔ آج کچھ بھی دل کو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ہر چینل میں تقریباً ”برائی کی ایسی نہ ایسی قسم ضرور تھی۔ جو وقت کو گزارنے کا سبب بنتی۔ پھر بھی دل بے چین تھا اور روح بے قرار۔ وہ اپنا موبائل اٹھا لیا۔ ٹیچ اسکرین پر انگلیاں پھیر پھیر کر گیمز کھیلنے لگا۔ دل پھر بھی بور تھا۔ انجانے نمبر پریس کیے گئے۔ شاید کوئی لڑکی مل جاتی۔ پچھلے دنوں ذوالفقار شہزاد کی بیٹی سے بات چیت چل رہی تھی۔ اسکول جاتے ہوئے اکثر ہی وہ اپنی جالی والی کھڑکی سے نظر آ جاتی۔ پیاری سی گلابی ہونٹ والی لڑکی اسے انجھلنا چوٹی یا کیٹ ولسلیٹ لگتی کبھی کبھی اسے لگتا۔ اس کی ٹانگ کی شہت تو بالکل پینی لوپ کروڑ جیسی ہے۔۔۔ خود کسی بریڈ پیٹ اور ٹام کروڑ سے کم تھا۔ نمبر بھی مل گیا۔ اس کے مل جانے کی داستان الگ تھی۔



”کون کون جا رہا ہے ٹرپ پر؟“ عمامہ نے اس کی بار بار کی تقریر سے اکتا کر پوچھ ہی لیا۔ چاکلیٹ براؤن ٹکڑے کے برادے ہٹا کر دیا ہر کانٹھارہ کرنے لگی۔ ہمارا پیشہ سرویوں کے بعد آتی تھی۔ مگر گرے ہوئے چوں کو دیکھ کر خزاں کا گھانا ہو رہا تھا۔ عمامہ نے پردوں کو برابر کیا۔ سرو ہوائیں کچکی طاری کر رہی تھیں۔

”تم سبویہ کو اٹھاؤ“ مجھے مارکیٹ جانا ہے۔“
انہوں نے اسے ٹٹا تھا۔ جبکہ اس نے لکڑی کے چھوٹے سے بنے ہٹ (جھونپڑی) کو ٹانگ سے ٹھوکر ماری۔ اس کے آگے پڑا چائے کا کپ بھی چھلکا تھا۔ برابر میں پڑی تپائی کے سنہری ڈیر باجن میں چائے کی

انہیں نہیں ملتا تو ایک الگ جگہ پر رہا ہوتا۔
وہ سبب دینے کو اٹھانے چل دیں۔

”سبب دینے اٹھو سبب دینے۔“ وہ اس کے کمرے میں چلی آئیں۔ آڑی ترچھی لیٹی سبب دینے کے اوپر سے آدھا جھلکا۔ لٹکا کبل ”اس لڑکی کو تو پتا نہیں کب سونے کی تمیز آئے گی۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائیں۔ ان کے اٹھانے پر وہ کسمپرسی ہو گئی۔

”مما! سونے دیں نا ابھی تو سونے ہوں۔ آج چھٹی ہے۔ آج تو سونے دیں۔“

”چھٹی کا مطلب ہے کہ سارا دن تم سوتی رہو۔“ وہ سر میں دھبے اٹھی ہو۔ پھر کھانا کھا کر سو گئی ہو۔ سارا دن سونے رہنا ہے؟ میرے ساتھ آکر چھٹی بناؤ۔ تمہارا باپ آکر نیا ہنگامہ کھرا کر دے گا۔ پھر معیت بڑجاتی ہے۔“

”مما! آپ بھی تو دھبے ہی اٹھی ہیں۔ سارا کالم نئی کر گئی ہے۔ ایک کھانا ہی بنانا ہوتا ہے۔ وہ بھی آپ ہمارے سرخڑھ لاڑتی ہیں۔“

وہ بد تمیزی سے کہتی پھر اونڈھے منہ لیٹ گئی۔ عمامہ نے اسے فیسے سے گھورا اور واپس پکچن میں آگئیں۔ ”اس ساری فیملی کو پتا نہیں کھانے کا کیا خط سوار ہے۔ ہر فضول ڈش کی فرمائش۔“ وہ اب اپنے شوہر ”ممدوں اور ساس کی شان میں کلمات لوار کرتے لگیں۔ شیخ کرچیزیں رکھیں پھلی صاف کی گئی اور مسالا لگایا گیا۔ اتنی دیر میں آصف حیات گھر تشریف لے آئے۔ بد نظمی اور بے ترتیبی سے جتنی انہیں چڑھتی اتنی ہی زیادہ انہیں اپنے گھر آکر دیکھنی پڑتی۔ ”پھوڑ غورستہ!“ وہ پکچن میں آکر رہنے لگے۔

”تمہاری یہی بات مجھے بری لگتی ہے“ آتے ساتھ شروع ہو جاتے ہو۔ دیکھ نہیں رہے کہ پھلی بنارہی ہوں۔“ وہ پہلے اکٹائی ہوئی تھیں۔ اور سے آصف حیات کی بات نے انہیں مزید آگ لگائی تھی۔

”ہاں“ تو تمہاری اور کوئی ذمہ داری نہیں۔ گھر کو ہر وقت کباڑ خانہ بنائے رکھتی ہو۔ کیا نہیں کیا میں نے

تمہارے لیے؟ ساری دیواروں کے اکھڑے سینٹ کو لکڑی کے کالم سے کور کروایا۔ تم نے کہا میں کا گھر پھوڑ کر مجھے فارم ہاؤس میں گھر لے دو۔ تمہاری ساری خواہشیں پوری کیں۔ امریکن پکچن بنوایا۔ بتاؤ تمہارے خاندان میں کسی ایک کا گھر بھی ایسا ہو؟“ وہ انتہائی نخوت سے بولے۔

”تمہاری تقریر کی میں عادی ہو چکی ہوں۔ اب کوئی نئی تقریر سیکھ لو۔“ وہ اپنے شہسکی کٹ ہالوں کو پیچھے کر کے قرانی پھلی کو ڈھانپتے بولیں۔ اس طرح کے جواب سے ان کا ہنگامہ کم نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اور بڑھ گیا سیفی کو تیز میوزک اور دوست وہیں چھوڑ کر ہنگامے والی جگہ پر آتا ہوا۔

”کیا مسئلہ ہے؟ کیا شور مچایا ہوا ہے؟ کبھی تو اپنی بڑائی بند کر لیا کریں۔“ گھڑی نے شام آٹھ بجے کا اعلان کیا تھا اور وقت نے مسکرا کر بیٹے کو ماں باپ پر پرستانہ بکھا۔

”تم ہمارے درمیان دخل مت دو۔ اور ولعہ ہو جاؤ۔ تم اور تمہارے پھوڑ دوستوں نے ایک طوفان بد تمیزی برپا کر رکھا ہے۔“ آصف حیات نے سارا غصہ سیفی پر الٹا۔ اس نے مشتعل ہو کر ٹیشے کا گلاس اٹھا کر سامنے کی شیفٹ پر دے مارا اور یہ جاو جاو گلاس

ساز و آواز



قیمت: 300/- روپے

ملکتہ عمران ڈائجسٹ

32735021

تھا اور آدھا کمبل زمین کو چھو رہا تھا اور آدھا اس کے لیے چوڑے وجود کو ڈھانسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ انہوں نے کبل درست کر کے اس کے اوپر ڈالا۔ وہ سسٹنڈی سے انڈیا کی لینے کی ایکٹنگ کرنا اٹھ بیٹھا۔ ”مما! کل ٹیسٹ ہے سوچ رہا تھا کہ رات میں اٹھ کر پڑھ لوں گا۔۔۔ اب ریسٹ کر لوں۔۔۔“

”اچھا“ میں دودھ کا گلاس لاتی ہوں تمہارے لیے۔ تم پی کر سونا لوریہ کتابیں تو درست حالت میں رکھا کرو۔“ وہ اس کی کتابوں کا سیٹ بنا کر ترتیب سے ریک میں رکھ کر چلی گئیں۔ جبکہ ممّا کے جاتے ہی اس نے کشن کے پیچے سے موبائل نکالا اور پھر انگوٹھے کی مدد سے جھٹ جھٹ بنا دیکھے ٹیکسٹ ٹائپ کیا۔ ”یار! میں کل تمہیں سیلولیس شرٹ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ مجھے بھی پتا چلے کہ میری جیسکا لبا کیسی ہے؟“

جبکہ دوسری طرف اد کے کارپس لائے آیا تھا۔ وہ بالوں میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کنگھی بنا کر پھیرتے ہوئے فریش ہو کر بیٹھ گیا۔ رمبھ کی کل آرہی تھی۔ ”یار! کتنی تیاری ہو گئی ہے؟“ مجھ سے تو صرف دو چھپو بمشکل یاد ہوئے ہیں۔“ ان سب میں سب سے پہلے رمبھ ہی بوکھلا تا تھا۔

”chill کر یار! تم تو بالکل ہی لڑکیوں کی طرح ڈفری ہو جاتے ہو۔ وہ تیری سلینا جینلی ہے نا۔۔۔ پر بھاگو۔۔۔ ذرا منتیں دیتیں کرنا۔۔۔ ایک آدھا ڈانہ لاگ مارنا کروا دے گی تجھے کچھ سوال۔۔۔ پاس تو ہو ہی جائے گا۔“

وہ کتربنا کیف کا نیو آئلیم نمبر لاگ کر بیٹھ گیا اور پاؤں تھر تھرائے لگا۔

”رہنے دے۔۔۔ وہ لیے منہ والی سلینا۔۔۔ او ہوں۔۔۔ میں کیوں جھوٹے ڈانہ لاگ ماروں؟“

”یارا مار لے دو چار جھوٹ۔۔۔ درنہ پھر مہلی برداشت کرو۔“ ممّا کے ڈور سے اس نے والیوم بند کیا ہوا تھا۔ بس کتربنا کی لواٹیں۔۔۔ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کی جارہی تھیں۔

کرچیوں میں تقسیم ہو گیا۔ اور پہلی دفعہ ڈٹ کر مقابلہ کرتی عمامہ نے قدرے تاسف سے اپنے خلود اور پھر بیٹے کو اور دوبارہ بکھری کرچیوں کو دیکھا۔ خوب صورت کور میں لپٹی تہذیب لکھ۔ یہ لمحہ ریزہ ریزہ بن کر کرچیوں کی صورت میں بکھر رہی تھی۔

”علی حمزہ! میں سوچتی ہوں کہ آج کل شرمائے لجا نے والا دور نہیں لڑکیوں کو بولڈ اور کانفیڈنٹ ہونا چاہیے۔“

”ہاں یار! لڑکیاں بولڈ ہی اچھی لگتی ہیں۔ تمہارا بپا باک انداز ہی مجھے تمہاری طرف اٹریکٹ کرتا ہے۔۔۔ بس تم کبھی کسی اور پر اعتبار نہ کرنا۔۔۔“ وہ اس کا نا صبح بن رہا تھا۔ ہیر ریدی ہمیشہ لڑکیوں کو اچھی لگتی ہے۔ نور سحر کو بھی لگی تھی۔

”علی حمزہ! میں تو سوچتی ہوں۔ اعتبار ماں باپ اور سگے بہن بھائیوں کو بھی ایک دوسرے پر نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ لولہ لول کر رہی تھی جب کہ علی حمزہ بی کام پارٹ ٹو کا اسٹوڈنٹ تھا اور باتیں وہ ایسے کر رہے تھے جیسے ابھی ابھی کسی دانا سے عقل ادھار مانگ کر لائے ہوں۔

”میں کل تمہارے گھر کے سامنے جیسکا لبا کی تصویر والی شرٹ پہن کر آؤں گا۔“

”اور میں نے نیوٹاپ خریدا ہے۔ تم دیکھنا میں جیسکا لبا سے کم نہیں نظر آؤں گی۔“ اور علی حمزہ اس کی بات پر کتنی دیر تک ہنستا چلا گیا۔

اس نے بیک روم کا دروازہ کھلنے کی تواز سنی، مسلسل بارشوں نے دروازے کی درندوں پر زنگ لگا دیا تھا اور یہی زنگ علی حمزہ کے لیے بڑا فائدہ مند ثابت ہوا تھا۔ جب بھی ممّا کمرے سے باہر آتے تھے جی چٹیں۔۔۔ کرنا دروازہ آرام سے کبھی نہ کھلے۔ وہ موبائل کو اتنی دیر میں آف کر کے اکاؤنٹنگ کی کوئی نہ کوئی بیک اٹھا کر بیٹھ جاتا۔

”تم سوئے نہیں۔۔۔ وہ اندھے منہ صوفے پر لیٹا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سورنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ بے بال آگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور پگھلا دیتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں ملتا ہے۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سورنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے۔ ہر اس کی بیماری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اس کی خریدنا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر ویزا پوسٹ سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سٹی آڈر اس حساب سے لکھوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

پولی بکس، 53، مارگلہ روڈ، مارکیٹ، پکٹھون، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سورنی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں
پولی بکس، 53، مارگلہ روڈ، مارکیٹ، پکٹھون، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

”اچھا، کچھ سوچتا ہوں۔“ رمیض نے بد مزاج ہو کر موبائل آف کر لیا۔ جبکہ وہ ماما کی آمد پر ہی وی آف کر کے بک کھولے یوں بیٹھ گیا۔ جیسے کوئی انتہائی اہم پوائنٹ پر مغز ماری کر رہا ہو۔ یہ تو شکر ہے کہ ماما کی فیلڈ میڈیکل کی تھی۔ ورنہ میٹرک تک جس طرح وہ اس کا ہر سبق سنتی آئی تھیں۔ اب بھی شروع ہو جاتیں۔ اس نے جان بوجھ کر ایف ایس سی میں بری انجینئرنگ لی تھی۔ کم از کم ماما سے تو جان چھوٹ گئی تھی۔



فاطمہ افغان نے اپنے ان بڑھ شوہر سے اس زعم میں طلاق لی تھی کہ وہ اور ان کا شوہر ذہنی ہم آہنگی نہیں رکھتے اور وہ ایسے شخص کے ساتھ بالکل نہیں چل سکتیں۔ حالانکہ ابراہیم وہ شخص تھا۔ جس نے فاطمہ افغان کے ساتھ جب شادی کی وہ شخص دسویں پاس تھی۔ ابا کے دوست کی بیٹی۔ ابا کو بھانجی۔ انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے دوست سے ہاتھ مانگ لیا اور دوست وہ بھی فنکوٹیا یا س۔ اس کے لیے دوست کا آنا ہی بڑی خوش آئند بات تھی۔ انہوں نے بلا سوچے فاطمہ افغان کو ابراہیم زیدی کے ہاتھ میں دے دیا۔ فاطمہ افغان اتنا دیکھیں جیسے ان کی ڈولی نہیں بلکہ لٹڈ معاف کرے۔ جتان اٹھایا جا رہا ہو۔

گھر اس بے چارے شادی کی بنا پر جہنم بن گیا اس میں ابراہیم زیدی کے حلیم طبع والی عادت آڑے آگئی۔ ان کی نرم طبیعت نے فاطمہ افغان جیسی شیرنی کو محبت کی چاشنی سے رام کرنا شروع کر دیا۔ فاطمہ نے مزید پڑھنے کی ضد کی انہوں نے اسے مزید پڑھایا۔ یہاں تک کہ وہ ایم ایس سی ڈیو لوجی کر گئیں اور ایک اچھے ریپوٹڈ اسکول میں جاب کرنے لگیں۔ مگر علی حمزہ کی سیدائش کے بعد سے وہ مسلسل ایک ہی نقطہ پر سوچنے لگیں۔ کہ بیٹے کا مستقبل...؟ وہ اتنے جاہلانہ ماحول میں کیسے اپنے بچے کو اچھی تربیت دے سکیں گی۔ انہوں نے ابراہیم سے الگ گھر کا مطالبہ شروع کر دیا اور ابراہیم

ہیں۔ وہ علی حمزہ کو بنیادی عقائد اسلام کے سکھانے کے لئے اور ویسے بھی تم کو سکھو۔ جن ہائی اسٹینڈرڈ اسکولز میں ہم لوگ پڑھا رہے ہیں۔ وہاں اسپوکن کا کتنا مار جن ہے۔ جس کی اسپوکن اور accent (لب و لہجہ) اچھا ہوتا ہے۔ وہی بچہ آگے جا کر کامیاب ہوتا ہے۔ کروٹی کی انگلش بڑی زبردست ہے۔ کافی عرصہ تک روس، امریکہ اور انگلینڈ وغیرہ میں رہ کر آئی ہے۔ پہلے شیفت تھی۔ پھر پاکستان کے کسی آدمی سے شادی کر کے اُدھر ہی آگئی۔ اب آیا گیری کر لی ہے۔ وہ صیبا کی مرکزی بات کا مفہوم سمجھے بغیر ہی اپنی تفصیل لے کر بیٹھ گئیں۔ وہ انتہائی غیر دلچسپی سے اس کی بات سنتی رہی۔

علی حمزہ کی کروٹی سے بے تحاشا دوستی ہو گئی۔ فاطمہ افغان پہلے ماہ ہی کروٹی کی عادتوں سے متاثر ہو گئیں۔ علی حمزہ کو سید پیگ کے۔ کھانے پینے کے اٹھنے بیٹھنے کے۔ ہر طرح کے مینوز آر ہے تھے۔ علی حمزہ بہت اچھی انگلش بولتا تھا۔ کیا تھا اسکول میں اس کی بچہ نے بھی اس کی کافی تعریف کی۔ فاطمہ افغان کا سر سفر سے بلند ہوا تھا۔ علی حمزہ کی مثال قائم ہو گئی تھی۔ جب بھی کسی بچے کو سمجھانا ہوتا۔ علی حمزہ کی مثال دی جاتی۔

ان کا ٹرپ چارہ تھا۔ عمامہ کو نور سحر کا مطالبہ مانتا ہی رہا۔ اس کی بد تمیزیاں عروج پر تھیں۔ پھر پچھلے دو دن کسی بھوک ہڑتال نے انہیں اس کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا۔ ساری لڑکیاں کلر فل کپڑوں میں ملیں تھیں۔ کوئی گللی میکسوں میں ملیں خود کو کسی ملک کی پرنس سے کم نہیں سمجھ رہی تھیں۔ کوئی ٹیبلٹون۔۔۔ جارحیت کے زور بلیک۔۔۔ بلو کلیوں والی فراک پنی ہوئی تھی۔ مزے کی بات یہ ہوئی کہ ہلکی ہلکی بارش نے ماحول مزید خوشگوار بنادیا۔ سبزے سے بھرے اس پارک میں دوسری طرف جمہولیوں کا انتظام تھا۔ چوں میں لہر کی صورت چمکتے بارش کے قطرے نے پنگ سیولیٹس شرٹ کے ساتھ بلیک باٹم پینٹ

کے لیے ساری عمر فاطمہ کی بات مانتے مانتے اس موڑ پر یہ بات ماننا مشکل ہو گیا۔ وہ اپنے پورے والدین اور بیوہ بہن کو کسی صورت نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ فاطمہ افغان نے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ ابراہیم زیدی نے بہت سمجھایا مگر وہ اپنے ارادے سے ایک لچ بھی نہ ہٹتی تھی۔ علی حمزہ کے لیے انہوں نے گیس کیا اور اچھی قسمت تھی۔ جو وہ یہاں بھی جیت گئیں۔

مگر ابراہیم زیدی کے لیے عورت نام سے نفرت اور بے وفائی کا ایک تیار روپ آشکار کر گئیں۔ وہ دلی طور پر ہی دستبردار ہو گئے تھے۔ فاطمہ افغان کے فیملے کو خاندان بھر میں لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر وقت ضرورت اور خواہش میں انسان سب کچھ اپنے لیے جائز سمجھ لیتا ہے۔ خواہش کی جی جب بھائی کو چھٹی ہے تو بھئی سی درز بھی روٹنی کی کوئی لہر نہیں بھیجتی۔ انسان بس "بس" "میری" "یا" "میرا" کے اہرام میں چکر اٹا پھرتا ہے۔ وہ ملکیت کے زعم میں جھٹلا ہو جاتا ہے اور زعم کسی بھی چیز کا ہو وہ اچھا نہیں ہوتا۔ میں کی کہانی میں پری ختم ہو جاتی ہے۔

وہ علی حمزہ کو پنڈی لے آئی تھیں۔ یہاں انہوں نے اپنا ایک اسٹینس قائم کر لیا تھا۔ دو سال میں لیا چلے گئے نور ماں لاکھ بیٹی کی حرکت پر ناراض ہوئیں پر بھی تو بیٹی۔۔۔ وہ ان کے پاس پنڈی آگئیں۔ یہاں آکر وہ بمشکل چار سال ہی رہیں۔ مگر علی حمزہ کے آنکھوں کلاس میں جاتے ہی وہ بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ فاطمہ افغان نے بیٹے کو ہر ماڈرن مینوز سکھانے اور ہلکی سوسائٹی میں مدد کرنے کے لیے سر توڑ کوشش اور محنت شروع کر دی۔ انہوں نے گھر میں ایک بیسالی عورت کو بطور آیا رکھ لیا۔ اس کی انگلش بڑی زبردست تھی۔

ان کی دوست صیبا نے اس پر ذرا تشویش کا اظہار کیا تھا۔

"فاطمہ! وہ عورت مسلمانوں والی تو کوئی عادت اس میں نہیں ڈالے گی۔"

"نہیں میں نے گھر میں قاری صاحب بھی لگوائے"

ماں کو باپ کو آخر میں احساس ہو جاتا ہے کہ بچوں کی مرضی کے بغیر۔۔۔ یا ان کی محبت کو توڑ کر اٹھلایا جانے والا قدم ہمیشہ نقصان دہ ہوتا ہے۔ وہ بیلا کی پہاڑیوں پر موجود سارے کلنگے آنکھ کی پٹی میں گاڑ دیتا ہے۔ ”وہ اسے دیو مالائی داستانوں میں سے ایک کہانی سناتے ہوئے بولا۔

”ہاں حمزہ! بس تمہارے آنے سے یوں محسوس ہو رہا کہ جیسے اصل ملائف یہی ہو زندگی کا مڑا یہی ہو۔ آج تو میری ساری تیاری زیر و ہوا ہوتی تھی۔ تم نے دیکھا۔ تو احساس ہوا کہ اچھا کیا جو دل لگا کر صبح اپنی تیاری کی۔۔۔“ وہ اسے بتاتے گئے۔

علی حمزہ نے ایک اوا کے ساتھ ٹانگ پر ٹانگ جما کر پیچھے بیٹھ کر بیٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر اسے بھی پاس بٹھا لیا۔ اچھے خاصے بے حیائی کے اس مظاہرے کو سر کلیم اللہ نے دیکھ لیا۔ پہلے نور سحر کی بے عزتی وہاں ان کے سر پر جا کر کی گئی۔ دوستوں کا گروپ رن وچکر ہو چکا تھا۔ علی حمزہ سب چھوڑ چھاڑ کر بائیک کی طرف بھاگا۔ جبکہ نور سحر وہیں کھڑی سر کا لیکچر سنتی رہ گئی۔ انہوں نے اسے سمجھا بھجا کر خود باقی اسٹوڈنٹس کو اکٹھا کرنے کے لیے مس ماریہ اور لبنی کو بلا لیا۔ جبکہ وہ وہیں کھڑی سوچتی رہ گئی کہ ”اس بوڑھے کھڑوس نے خود تو شادی نہیں کی اور ہمارا سر کھانے کے لیے ایسے ہی نازل ہو جاتا ہے۔“

بس پھر بات سکول کی صورت میں آئی اور رست کی مانند بکھر گئی۔ طویل و عریض میں نور سحر کی نئی اسٹوری چٹھارے وار بن گئی تھی اور بریک میں ایجنسزنگ ڈیپارٹمنٹ کی میٹھیوں کے نیچے خالی پلاٹ سے ذرا پرے وہ گروپ میں بیٹھی تھی۔ جب اقصیٰ اور عمران نے اس کا راقی بنایا۔

”ہاں جی! مس جیسے کاکا۔ وہ ٹام کموز کون تھا۔“
وہ چہرے پر بڑی دلکاشی اور غریب مسکراہٹ لاتے ہوئے
بولی۔

”میرا بوائے فرزند۔۔۔ میرا نور۔“ کہنے درخت پر بیٹھی بلبل نے بدلتے دار کی یہ رت بھی دیکھی تھی وہ

ہنے کھڑی لٹکی کی گال کو یوں بھگایا تھا۔ جیسے آنکھ سے
آنسو لڑھکا ہو۔ سراپا کی ہار تھیں تو پونسی تھر تھرا دیتی ہیں۔
مگر یہاں موسم کی نزاکتوں اور منجھد کرنی رنگوں میں
اترتی ٹھنڈ سے بے نیاز..... بے فکری... خوشی اور
مستی میں ڈوبی لڑکیاں تمام رتوں کی تمازت میں، بھلائی شعی
تھیں۔ تاک سے بہتا پانی..... قیمتوں اور بلند و بالا
آوازوں میں تمام راگ لسٹارز کی روحوں کو یاد فرمایا جا
 رہا تھا۔

وہ دور کھڑا اپنی ہیروئن کو دیکھ رہا تھا۔ گلاسز کو پیٹ کی سائیڈ پاکٹ میں لٹکا کر شرٹ کے کالر کھڑے کر لیے تھے۔ یہ اس کا اپنا اسٹائل تھا۔ بھوتنی کی شکل سے منشا بہہ گھڑی اٹے ہاتھ میں باندھی گئی تھی۔ جس کا اسٹریپ چڑے کی سیٹ جیسا تھا۔ بالوں کو بیڈیٹ کی نیو موڈی کے ہیرو کی طرح سیٹ کیا گیا۔ اس ہیرو کو تو شاید اسکر اپوارڈ نہ ملے مگر اس ہیرو کو اتنے شاندار اسٹائل مارنے پر ضرور مل جاتا۔ ایک سم اس نے کلاں کی لو اور پنہ کے درمیان میں پھنسا لی ہوئی تھی۔ ایک سم اس نے اپنی ٹیبا کسنر والی انگوٹھی کے ایک باکس میں سیٹ کر رکھی تھی۔ دو کمینز آل ریڈی اس کے سیل میں تھیں۔ جبکہ وہ جو خود کو جیسکا لٹا سمجھ رہی تھی۔ اب تدرے کنٹریوڑ ہو گئی۔ منجلی سیلیوں کے گروپ نے دور سے اشارہ کر کے اسے ہمت دلائی۔

”دیکھو! میں تم سے ملنے آئی گمیا۔ ضروری نہیں کہ ایسا صرف فلموں میں ہوتا ہے۔ حقیقت میں ہم ذرا سی ہمت کریں تو محبت کو پانا آسان ہے۔“ وہ اس کے قریب آ کر ڈانٹا لگ بولا۔

برجھلی دفعہ میں نہ آئی نے تمہارا دیا گفت و کہ لیا
تھا۔ انہیں تھوڑا تھوڑا مجھ پر شک ہو گیا تھا۔ ” وہ
لافور شدہ آنکھوں اور پلکوں کو ہٹھا کر بولی۔

”پیارا یہ کیا اسٹوٹ لڑکیوں کی طرح شروع ہو جاتی ہو۔ سارے روپاس کا یہ ذوق کرویا۔ ہم آج کے دور کے بچے ہیں۔ تم نے سنا نہیں پیار کیا تو ڈرنا کیا۔ ویسے بھی یہ ہماری زندگی ہے۔ تم نے وہ اسٹوری نہیں سنی جس میں ایا کا سارے قبیلے کو خاطر میں نہیں لاتا اور

لگ۔ یورپین ممالک کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ جہاں مخصوص اوقات میں کپڑے ڈرائز میٹ ورک کے ذریعے صرف ایک دفعہ اذان ہوتی ہے۔ بس پوری سنی اور پھر اپنے کاموں میں مگن۔۔۔ یہاں مولوی حضرات کے بعد دیگرے شروع ہی ہو جاتے ہیں۔ نہ ایک کی سمجھ آتی نہ دوسرے کی۔۔۔ دل غ نے فتنی مضبوط دلیل دی کہ اس نے ایک بھی اذان پر توجہ مرکوز نہ کی تھی۔ جبکہ وہ ایک ہی وقت میں برقی ٹیکسٹ اور سینٹی جوبان کو سننے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

باہر ڈور بیل بجی تو وہ دروازہ کھولنے لگی۔ مئی اور سب سے بڑی ڈھیروں شاپنگ کا سالانہ اٹھائے اندر چلی آئیں۔ سب سے بڑی نے اپنے اور اس کے لیے ٹائٹس لی تھیں لانگ شرٹ کے نیچے پہننے کے لیے۔۔۔ جبکہ عمامہ نے خود ٹیکر سے کہہ کر ساڑھی کا بلاؤز شارٹ کر لیا تھا۔ ملاؤن لک کے لیے یہ کتنا ضروری تھا اور بھانجے کی شادی کے لیے اسلام آباد بھی جانا تھا۔

نیوی لائونج میں بیٹھی تینوں خواتین اگلے تین گھنٹے مسلسل نیویشن اسٹائل۔ نیویشن ان اور آؤٹ چیزوں پر تبصرہ کرتی رہیں اور نیوی لائونج میں لگی کلاک نے سولی آٹھ کے ہند سے پر ہنچادی۔

مغرب کی اذان ہو گئی عشاء کی اذان اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ مغرب نے عشاء کو بتایا تھا کہ جو بے رخی میرے ساتھ برتی گئی۔ شاید تمہارے ساتھ بھی برتی جائے۔ عشاء نے مسکرا کر مغرب کو دیکھا تھا۔ جیسے پوچھ رہی ہو۔۔۔ تاؤ بھلا خسارے کا سودا کس نے کیا۔

علی حمزہ۔ اسکول میں انگلش اسپرچ میں ہمیشہ اول آتا رہا۔ اب فاطمہ اذان نے اسے انٹر نیٹل لیول پر اسٹوڈنٹس کے درمیان ہونے والے انگلش ڈبیشن کے مقابلوں میں بھیجنا شروع کر دیا۔ جب وہ بی کام تک پہنچا تو اسٹوڈنٹس ونگ میں ایک پوسٹ ڈبیشن کے طور پر ایک پیمان بنا چکا تھا۔ کچھ نجی چینل میں بھی اپنی

یورپ کے ساحلوں سے ہجرت کر کے آنے والی مینا کو یہ خبر سننے کے لیے بے چینی سے پر ہنچ پھڑانے لگی۔ تبس میں سرگوشیاں کرتے چوں کے درمیان ہلچل ہوئی تھی۔ بلبل کے پھنچ پھڑانے پر دوپتے پھیلی شاخ سے جدا ہو کر اس دور کی اس ”مسلمان لڑکی“ کے قدموں میں آکر گرے تھے۔ ہواؤں نے انہیں مٹی کے ذرات کے ہمراہ اس جگہ سے دور کر دیا۔ وہ روز قیامت اس بات کی گواہی دینے سے بچ گئے تھے کہ انہوں نے بھی کچھ سنا تھا۔

برقی اسپر کی نیو ایسریلیز ہوئی تھی۔ سب سے بڑی اور ماما شاپنگ کرنے مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ ایسے میں وہ صاف چوکیدار کو الرٹ کر جاتیں۔ پایا دوسرے شہر تھے۔ سینٹی دوستوں کے ہمراہ ہائیکنگ پر۔۔۔ وہ بور ہو رہی تھی۔ کچن میں آکر پیسی کا کین منہ کو لگا لیا۔ پھر صاف چوکیدار کو تیز مریچوں والا پڑا اور چپس کے پیکٹس لانے کا آرڈر دے کر وہ کمرے میں آگئی۔ تیز میوزک سے تھائی دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر پھر بوریت۔۔۔ دن گزارا جائے تو کیسے؟ وہ میوزک آف کر کے باہر آگئی وی لائونج میں ریموٹ پکڑے چینل پر چینل گھمانے لگی۔ اسے ڈرامے بہت برے لگتے تھے۔ ایک قسط کے بعد دوسری کا انتظار کر۔۔۔ کہیں ہیروئین رو رہی ہے۔۔۔ کہیں ہیرو۔۔۔ کہیں ہاں نے کچھ کہہ دیا کہیں سانس نے۔۔۔ اسے ٹھیکل کچھ ہمیشہ قاتل نفرت لگتا۔ باقی میوزک چینل۔۔۔ ایک جگہ پر وہ تین انڈین گلے سننے۔ لن کی ورڈنگ پر خود ہی دیر تنگ ہستی رہی۔ صحیح ہے لڑکے ہوتے ہی فضول ہیں کسی گانے کے الفاظ یاد کر کے وہ ہر آنے لگی۔

مغرب کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔ ان کا قارم باؤس کوئی آبادی سے ہٹ کر نہیں تھا۔ اذان کی آواز با آسانی سنی جاسکتی تھی۔ اس نے ولیم آف کر دیا مگر نیوی آن ہی رہنے دیا۔ ایک کے بعد دوسری مسجد سے اذان کی آواز آنے لگی تھی۔ اس کا موڈ آف ہونے

”شرم کرو۔۔۔ حمزہ۔۔۔ ماشاء اللہ لمبے چوڑے وجود کے مالک ہو۔ تمہیں تو خود دوسروں کو ڈرانا چاہیے اور۔۔۔ ڈر تم جاتے ہو۔“

”مما! پلینز نیکسٹ سیولس (اسے سنجیدگی سے لیں) مجھے واقعی میں رات میں ڈر لگنے لگا ہے۔“

”بس پھر تم لیٹ ٹائٹ جاگتے ہو۔ یا ہارر موویز دیکھتے ہو۔“ قاطعہ افغان نے اپنے ناخنوں کی اوپر والی سطح پر نظریں جماتے کچھ دیکھا۔ وہ چپک کر رہی تھیں کہ ناخن قائل ٹھیک ہوئے ہیں کتنا بے برابر ہیں۔

”مما! ہارر موویز تو نہیں دیکھتا۔“ وہ چیئر کے ساتھ ٹیکہ لگا کر ریلیکس ہوتے ہوئے بولا۔

”ہاں میں نے تمہارا سی ڈی ریک چیک کیا تھا۔ جو موویز تم دیکھتے ہو۔ وہ ہارر ہی ہیں۔“ ممما کی بات پر وہ بری طرح شرمندہ ہوا۔

”میں جانتی ہوں۔۔۔ بیٹا جی! کہ تو جوانی کا جوش ہے۔۔۔ نیا نیا بھوت ہے۔۔۔ ان چیزوں میں دلکشی ہوتی ہے۔ پر اسٹڈی پر کوئی فرق نہ پڑے۔“

انہوں نے بظاہر مسکراتے ہوئے اسے وارن کیا تھا۔ مگر اندر ہی اندر وہ اس کی حرکتوں سے ٹاللاں تھیں۔ انہیں اپنی پرلیمکٹ تربیت پر ہمیشہ ہی مان رہتا۔

”مجھے پتا ہے آج کل ابھی بچہ نانٹھ اسٹینڈر میں ہی ہوتا ہے۔ تو اس کی گرل فرینڈ بن جاتی ہے۔ کم ہی کوئی ہوں گے۔ جو لڑکیوں سے دوستی نہ کریں۔ ورنہ تقریباً ہر ایک کی ہی گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ چاہے وہ شہبازی طرح کے اسٹوڈنٹس ہوں یا تمہارے جیسے میسنے۔۔۔ بظاہر سعادت مند مگر اندر ہی اندر اس طرح کی سرگرمیوں میں ملوث۔۔۔“ وہ اس کی کلاس کے سب سے بگڑے اسٹوڈنٹ شہباز کا اس کے ساتھ موازنہ کرتے ہوئے بولیں۔ گو کھم اسکول میں علی حمزہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی ان کا اسٹوڈنٹ رہ چکا تھا۔

”مما! آپ تو یوں کہہ رہی ہیں کہ پتا نہیں میں کون سی سرگرمیوں میں ملوث ہوں۔۔۔“ وہ تھوڑا ناراض ہوا۔

یونیورسٹی کی نمائندگی کر چکا تھا۔

علی حمزہ کے پڑھنے کا طریقہ۔۔۔ اس کی ڈرنگ۔۔۔ اس کا اسٹائل۔۔۔ اس کی کامیابیاں۔۔۔ اس کی لہجہ و آواز (ہم سائے) میں موجود آتشیوں اور ممما کی سہیلیوں کے درمیان ہمیشہ موضوع گفتگو رہیں۔

”یار! برفاٹ ہے ویسے وہ۔۔۔“ صنم نے اپنے چھوٹے سے شیشے کو بیگ سے نکل کر لپ گلوڈز کی مزید دو تمہیں اپنے ہونٹوں پر جمائیں۔

”ڈشنگ پر سٹائٹس۔۔۔“ رہا بے بھی تبصرہ کیا۔

”ایسے لڑکے وقت گزاری کرتے ہیں۔“ تمہینہ نے حسد سے کہا۔

”تو کیا ہماری نور ستر کسی سے کم ہے۔۔۔؟“ صنم نے ہسٹ فرینڈ ہونے کا ثبوت دیا۔

”یار! تم اسے ٹھیک ٹھیک چناؤ۔ کہ تم اس سے محبت نہیں کرتیں۔۔۔ بلکہ عشق کرتی ہو۔۔۔ عشق۔۔۔ اور تم کوئی وقت گزاری نہیں کر رہیں۔“ فلفہ نے مشورہ دیا۔

”ہاں میں اسے چاہتی ہوں کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔۔۔ اور وہ بھی میرے ساتھ والا ہے۔۔۔ بس ذرا اس کا کریئر بن لے۔۔۔ پھر ہم پیرٹس سے بات کریں گے۔“ وہ ایک اداس مسکرا کر بولی۔ جبکہ تمہینہ کے منہ سے بے ساختہ لھنڈی آہ نکلی اللہ حسن دے تو نزاکت آہی جاتی ہے۔

بہی انداز حسن پیارے ہیں
ہم مگر سادگی کے مارے ہیں
وہ بلاوجہ گنگناہے لگی۔ جبکہ صنم اور اس نے کینہ تو ز نظروں سے اسے دیکھا۔



آج کل رات کو اسے ڈراؤنے ڈراؤنے خواب آنے لگے تھے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا۔ اس کا حلق سوکھنے لگتا اور دل غیر معمولی رفتار سے دھڑکتا تھا۔ بن موسم پیدہ پیشانی پر نمودار ہو جاتا۔ اس نے ممما سے بات کی تھی اور ممما لٹی ہی دیر نہ ہنسی رہیں۔

”اکثر ایسی چیزیں ان کے پاس آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔“

وہ صوبہ کی ہدایت پر سائرن کی آوازوں پر دھیان دیتی دونوں اطراف سے گاڑیوں کے پھرتے سیلاب میں ٹھہراؤ کا انتظار کرنے لگی۔ مختلف دکانوں کے سامنے مختلف بڑے بڑے بورڈ لگے تھے۔ آج کل ڈرامے میں آنے والے اس کے پسندیدہ ایکٹر کا بورڈ ایک مشہور برانڈ کے ساتھ آویزاں تھا۔

اس نے سکی پالوں کی لٹوں کو بڑی نزاکت سے کندھوں سے دھری پھینکا اور بورڈ پر مسکرا کر نظر ڈالتے ہوئے روڈ کراس کرنے لگی۔ جب اسے اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کس سوئچ پر کھڑی تھی۔۔۔ تبھی ایک بلیو کیب نے اس کی ٹانگوں کو ہٹ کیا اور دو بھاری بھرکم ٹائراں اس کی ایک ٹانگ کی ہڈی کو کڑچ کی آواز سے چور کر کے گزر گئے۔ جبکہ گرتے ہوئے وہ سری ٹانگ نہ ہری ہو گئی تھی۔ اس نے غم۔۔۔ تکلیف۔۔۔ دکھ کی شدت سے پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ سڑک پر بہتے خون کو دیکھا اور پورے قدم سے کھڑی طرح وار خوب صورت۔۔۔ دراز قد لڑکی کے منٹوں میں ٹانگ کے پرچے اڑتے دیکھا۔ بجلی کی موٹی تاروں پر بیٹھتے کیڑوں نے بے چینی سے اپنے پر پھڑپھڑاتے۔۔۔ گاڑیوں کے سیل رواں میں سکوت طاری ہو گیا۔ لوگوں کا چہنچہ کا شور خون کی بہتی دھاریوں میں جذب ہو رہا تھا۔

قیامت اسے کہتے ہیں۔ جب کائنات لپیٹ دی جائے گی۔ جب دنیا کا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

بہت چھوٹے ہوتے اس نے یہ سوال اپنے قاری صاحب سے کیا تھا اور انہوں نے بڑے محل سے اسے سمجھایا تھا کہ قیامت کسے کہتے ہیں؟ آج اس نے اپنی آنکھوں سے کائنات لپٹی ہوئی دیکھی۔ آنکھیں اور دماغ وہی کچھ محسوس کرتے ہیں جو دل کی دنیا انہیں محسوس کرواتی ہے۔ یہ منحصر کرتا ہے۔۔۔ آنکھیں دل کی زیادہ مانتی ہیں یا دماغ کی۔

آصف حیات نے پیہ پانی کی طرح بہا دیا۔ مرنے ہوئی بیٹی کو بچانے کے لیے باپ کو پیسے کی نہیں اس

”میں بس یہ کہہ رہی ہوں کہ تم اپنی گرل فرینڈ کو اپنی گرل فرینڈ ہی رکھنا۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ وہ بحث سمیٹتے ہوئے اپنا آرڈر جاری کر چکی تھیں۔

ممانے انگل حسن سے بات کی تھی۔ وہ ان کے ہمسائے میں ہی تھے اور کلینیکل سلیکولوجی میں ماسٹر کر چکے تھے۔ ممانے کے استفسار پر اور پریشانی پر۔۔۔ انہوں نے علی حمزہ کو گھر ہی بلا لیا تھا۔ اس کے ڈرنے کے بارے میں انہوں نے اس کی سرگرمیوں کا جائزہ لیا۔

”بیٹا! پہلے آپ آج سے سارے جنک فوڈ کو خیر باد کہہ دیں۔ خاص طور پر تیز مرچ مسالوں والے۔۔۔ وہ معدے میں تیز دہیت کر کے بے چینی کا مرض بھی انگلے ہیں۔ غینہ ٹھیک طرح سے آنکھوں میں نہ اترے تو دماغ وہ حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ جس سے بعض اوقات ڈر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔۔۔ کبھی کبھی بلاوجہ خلق خشک ہو تا رہتا ہے۔ دماغ پر سوچوں کی یلغار اور پریشان کن خیالات کا غلبہ اترنے لگتا ہے۔ نظام انہضام ٹھیک ہو تو پورا جسم سکون کی حالت میں آ جاتا ہے۔۔۔ سمرات کی نماز پڑھ کر سویا کرو۔ اکثر گناہوں کے بوجھ سے بھی ضمیر بے چین رہتا ہے۔“

وہ نجانے اور کیا کچھ سمجھاتے رہے۔ علی حمزہ کو گناہوں کے بوجھ کی ہی نہیں سمجھ آرہی تھی۔ اس کی روٹین لائف اتنی بہترین اور سیٹ تھی۔ صبح کو وہ جاگنگ کرتا تو رات کو لازمی واک کر کے سوتا۔ ممانے کا ڈبلی پلان کیا گیا شیڈول وہ فالو کرتا۔ مگر پھر بھی انگل حسن۔۔۔ وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔

ہاموں نے سب کو ایک ہفتہ پہلے ہی آنے کا الٹی میٹم دے دیا تھا۔ نور سحر کی فرائڈ کے ہم رنگ۔۔۔ چنٹ اشاکل کا دلہن نہیں مل پاتا تھا۔ وہ مارکیٹ کی ہر مشہور دکان پر پھر آئی تھی۔ صوبہ نے اسے روڈ کراس کر کے پچھلی دکانوں پر بیٹھنے پھانوں کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔

عصرِ ازلوں کی نذر ہو جاتی۔ مغرب کے قریب ترین کھانا بنانا ہوتا۔ پھر پسندیدہ ڈراموں کی ایک لسٹ لی ہوئی پرویجن بنی ہوتی تھی۔ اب سب کچھ چھوٹ گیا یا ورہا تو صرف اللہ۔ اور اس کی شرائط شدہ عبادتیں۔ جس میں صلوٰۃ کا حکم بار بار اور سب سے پہلے آتا ہے۔

نور سحر تو دو ماہ بے یقینی کے فیز میں رہی تھی۔ زندگی کو دوبارہ سمجھا۔ علی حمزہ کو ٹوٹی ٹانگ والی جیس کا البا نہیں چاہیے تھی۔ اس نے نور سحر کے ہر مہیج اور کال کا رد کیا۔ نور سحر تھما ہو گئی۔ اس کی دوستوں کا گروپ۔ اس کی ایکٹیویٹیز سب ختم ہو گئیں۔ اس کا حلقہ احباب جس قسم کا تھا۔ تو کسی کے پاس اتنی فرصت نہ تھی کہ وہ نور سحر کے پاس آکر رہا ہو۔



ان کے پاس wavy کے کتنے ہی پیکشس تھے۔ کوک کے کین کے کین پڑے تھے۔ کمرے میں بے ترتیبی اور خوشی کا ایک سہا تھا۔ وہ ڈکی کی ٹانگ پر سر رکھے لیٹا تھا۔ شہیار سر پر ہیرو کی طرح پٹی باندھے۔ سگریٹ سلکا رہا تھا۔ جبکہ فراز نے بڑا مکمل کاوی کا کاکٹا لگا دیا۔ اسٹیرو کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

اتنا مزہ کیوں آ رہا ہے؟
تو نے ہواؤں میں بھاگ ملایا
ہو تیری ململ کی کرتی گلانی ہو گئی
منجلی چال کہ تو لولہ ہو گئی
”نہیں یاد دسرے والا نکا۔“ علی نے اٹھ کر گھٹا

بدلا۔

میں روٹھیا یا رمنلوں کی

میرے ماہیا ضم جانم۔

نی میں ملی ملی۔

نی میں ملی ملی۔

کترینا کیف ٹھیک طرح پارشل آرٹس کا مظاہرہ کرتی حقیقتاً مکمل لگ رہی تھی۔ شہیار اور علی صرف

خون۔ مدح اور مزاح کی زیادہ ضرورت تھی جس کی مدد سے وہ خاک کے اس پہلے کو دوبارہ سے ویسا ہی بھاگتا۔ دوڑتا۔ زندگی سے بھرپور انسان بنا ڈالتا۔ مگر سوچ کبھی حاصل بنتی ہے؟ یہ حاصل اور لا حاصل کے درمیان پتھو لم کی طرح گھومتی رہ جاتی ہے اور تھک کر خوابی ایک پوزیشن پر آ جاتی ہے۔

عائشہ کے لیے سوائے چینی مارنے اور رونے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ سیفی اور مبینہ بھی اواس تھے۔ سرا کی ٹھنڈک نے سارے درختوں پر ادا سی کی برف اوڑھا دی تھی۔ سب سر نہ ہواڑے دھوپ کی تمازت کے لیے پاؤں کھڑے تھے۔ ہولے ہولے رشتے داروں کا تاننا لگ گیا۔

”جوان بیٹی ایک ٹانگ سے محروم۔“

”ہائے بے چاری نور سحر معذور ہو گئی۔“

”اوہ عائشہ بڑا افسوس ہوا نور سحر ایک ٹانگ سے محروم ہو گئی۔ جوان اولاد ہائے شادی کیسے کرو گی؟“
”بس عائشہ صبر کرو۔ اور اب اپنے ہی جگرے سے اسے لگا کر عمر تاد۔“

کتنے منہ تھے اور کتنی ہزار باتیں۔ باتیں تو وہ نشر ہوتی ہیں۔ جن سے چھنے والی سویوں کو سو سال کے بعد بھی کوئی شہزادہ آکر نہیں لکھ سکتا۔ یا شہزادہ تھک جائے گا۔ یا پھر سویوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔ حوصلہ دینا تو صرف اس با مکمل ذات کو آتا ہے۔ جو وہاں سے دوبارہ تھامنے آ جاتا ہے۔ جہاں سے انسان نے اسے چھوڑنے کا قصد کر رکھا ہوتا ہے۔ اللہ کو چھوڑنے سے اللہ کا کیا جاتا ہے؟ خسارہ تو انسان کے پاس ہی آتا ہے۔ وہ خساروں میں عمر تاتے جاتے۔ گھپ اندھیوں اور منوں مٹی میں چلا جاتا ہے اور اس جیسے وہ کتنے ہی روز ہی بنا ڈالتا ہے۔

عائشہ نے کتنی ہی دعا میں کروائیں۔ پہلے پاؤں کی ورد سے جو وہ عشاء چھوڑ دیتی تھیں۔ اب عشاء نہ چھوڑتی ہاں پاؤں کا ورد چھوٹ گیا۔ گورکھ و چندوں میں اچھ کر وہ جو جگر کو بھول گئی تھیں۔ اب فجر نہ بھولتی۔ مگر وندے بھولنے لگے تھے۔ قیلولہ ظہر چھڑا دیتا اور

اس کے ٹریکس دیکھ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کر رہے تھے۔ جبکہ فراز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کتربا کی اس کیفیت پر خود کو ہی الٹا لٹکا ڈالے۔ ذکی چاہ رہا تھا کہ عام خان کا گلا گٹا کر خود وہاں بیٹھ جائے۔

اتنے میں علی حمزہ کی تیل ٹون بجنے لگی۔

پیارا جائنہ کمال ہے۔

پیارا جائنہ کمال ہے۔

نمبر دیکھ کر وہ بے زار ہو گیا تھا۔ موبائل ویسے ہی نیچے پر پھینک دیا۔ ذکی نے موبائل اٹھا لیا۔

”یار یہ ”بد تمیز مل“ کون ہے؟ موبائل پر نام کی جگہ بد تمیز مل چمک رہا تھا۔

”یار یہ کون ہے؟“ ذکی کو نام کی جگہ بد تمیز مل دیکھ کر ہنسی آگئی۔

”بس ایک مصیبت ہے۔ ٹانگ تڑوا کر بھی سکون نہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”یار ایہ کہیں تیری جیسے کا الہا تو نہیں؟“

”ہاں وہی۔۔۔ پر اب میں فیذاپ (بے زار) ہو گیا ہوں۔“

”ہوں“ پھر کیا کہنا ہے۔۔۔

”بس blacklist کر دو۔۔۔“ وہ لب گانا چنچ کر کے میوزک انجوائے کرنے لگا۔

قہقہے مارنا۔۔۔ خوشی منانا اور زندگی کے سارے منزلوں میں کھوٹا کتنا آسان ہوتا ہے۔ رنگ۔۔۔ اور رنگینیاں۔۔۔ وہ پاپا کے موبائل میں ایک ٹیلر فلم نکال کر دیکھ رہی تھی۔ جہاں لڑکیوں کا گروپ آئس کریم کھاتے ہوئے بھرپور قہقہے لگا رہا تھا۔ کھٹکھٹکے والے بالوں والی لڑکی کے جتے چہرے اور چمکتی آنکھوں کو ایک حسرت سے اس نے دیکھا۔

تج گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ماما۔۔۔ سبوتہ کے ساتھ آٹھ روزی کے گھر چلی گئیں۔ سیفی دوستوں کے ہاں۔۔۔ بابا موبائل گھر بھول کر خود شکار پر صبح سے وقت کاٹا مشکل ہو گیا تھا۔

آج سے پہلے زندگی کبھی اتنی پورنہ لگی تھی اس نے کھڑکی کے پردے ہٹا کر پھول دیکھے پوری قطار پہلے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا فارم ہاؤس ویسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے پہلی چادر باہر بچھا دی سامنے جا میں کے درخت پر شہد کی مکھیوں کا چھٹا لگا ہوا تھا۔ ایک تنگی پھولوں کا رس چوستے ہوئے شہد کی مکھیوں سے دور بھاگ رہی تھی۔ کتنا زہر ہوتا ہے نا شہد کی مکھیوں میں اور شہد کتنا میٹھا بھی ہوتا ہے۔ کیا زندگی بھی؟ یونہی کبھی میٹھی۔۔۔ کبھی زہریلی ہوتی ہے؟ انسان پھولوں کی پتیوں کی طرح ذرا ذرا کر کے ختم ہو جاتا ہے۔ پھر مکمل طور پر۔۔۔ نہ حال کی خبر نہ ماضی کی۔ ہم اتنے بے توقیر ہو جاتے ہیں۔ پکی دھوپ۔۔۔ دھوپ سے چھاؤں اور چھاؤں سے دھوپ تلک کا سفر سمجھا رہی تھی۔

اپنی ٹوٹی ٹانگ کو ایک نظر دیکھ کر ایک عجیب سی چمک اس کی آنکھوں میں آئی۔ کیا وہ ایک نفس کا حصہ بن گئی تھی۔ جہاں کبھی سکھ کا گزر نہیں ہے۔ اس نے گھبرا کر سبوتہ کو کال کی۔ مسلسل تیل جانے پر اس نے ریسیو کر لیا۔

”سبوتہ کہاں ہو؟ کب تک آ رہی ہو۔۔۔؟“

”کیا مصیبت ہے یار! ابھی اتنا کچھ لینے کو ہے۔ تم بھی نا۔۔۔ میں کبھی کہ شاید کوئی کام ہے۔“ اگلی بات اس نے سنی نہیں اور کھڑا کر کے فون بند کر دیا۔ وہ پوچھنا چاہ رہی تھی۔ کہ محی کہاں ہے؟۔۔۔ وہ محی کو جلدی گھر بھیج دے۔۔۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ تنہائی۔۔۔ عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ تنہائی کا بھوت اسے پاگل کر رہا تھا۔ وہ کبھی تکیے کو اپنے ساتھ لگائے روئے گئی۔ کبھی دیوار سے ٹیک لگا کر۔۔۔ اسے قہقہوں کی زندگی یاد آنے لگی۔ اب قہقہے نہیں تھے۔ مگر پرانی ضرور تھیں۔

علی حمزہ رات دوستوں کے گھر باہر رہا۔ آٹھ راجہ کے بیٹے فیضی نے قاتلہ افغان کو اس کی ساری

سرگرمیوں کے بارے میں بتایا۔

وہ اسے گھر بلا کر اس کے بارے میں معلومات لے رہی تھیں۔ جیسے جیسے وہ انہیں بتا رہا تھا۔ ویسے ویسے وہ اضطراب میں گھر رہی تھیں۔ عمر بھر کا حاصل۔۔۔ ان کا اپنا بیٹا۔۔۔ ان کا علی حمزہ۔۔۔ وہ کیا بن رہا تھا؟ غم دکھ، تنہائی، بے چینی یا بے قراری دل پر گزرجانے والی ساری کیفیتیں وہ بڑی خاموشی سے سہہ لگیں انہیں لگا زندگی کے بڑے سارے سمندر میں وہ تھا کشتی کھیٹ رہی ہوں۔ اگر علی حمزہ نے یہی کچھ کرنا تھا۔ تو ان کا فیصلہ ان کی امیدیں وہ کہاں جائیں؟ کس کو بتائیں؟ وہ خود کو کمپوز کر کے فیضی کی باتیں سننے لگیں۔ انہیں پرونا نہیں تھا۔۔۔ نہ ہی وہ رونا چاہتی تھیں۔۔۔ وہ بہادر تھیں۔۔۔ بہت بہادر۔۔۔ نرگس کی کے صحرا میں اکیلے کھڑے اس ٹیلے کی مانند۔ جس پر ہوائیں رقص کرتی تھیں مگر پھر بھی وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر جما رہا۔

آج کلج میں Annual Gala تھا۔ سبب یہ کہ کہنے پر زبردستی ٹیل کی بنی جدید میسا کھی کے ہمراہ تیار شیار ہو کر کلج آگئی۔ سبب یہ کہ اس کے بالوں کی خود کرلنگ کی تھی۔ مٹی پلپا اور سینٹی نے نمائے کتنے لوگوں کی آٹو بائیں گرائی اسے سنا کر اسے کلج جلنے پر آمادہ کیا۔ اسے ہمت و بہادری کے بہت سارے اسباق ہیوی ڈنڈ کی طرح پلا دیے گئے۔

وہ بھیگی رات میں ڈری سہمی بچی کی مانند سبب یہ کہ ہمراہ کلج انکشن میں آگئی ریڈ میوون کلر کی بسی فراک پنسنے۔ کرنی بالوں کی جھولتی لٹوں کے ہمراہ اس کا گول منہ بے حد ہمارا لگ رہا تھا۔

انجینئرنگ کے لڑکوں نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف اونچی آواز میں ایمین گائے لگائے ہوئے تھے۔ سبب یہ کہ ہمراہ اس نے دود سے ہی ماہ سرخ لوگوں کا گروپ پہچان لیا۔ فرائیڈیک گلاسر لگا کر سیف علی خان کی طرح پورے اسٹیجس لے رہا تھا۔

بے ایمان۔۔۔ دل ہوا بے ایمان اس کے دوست اس کے ارد گرد دائرہ بنائے اسی تلاش کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ اسٹوڈنٹس نے آرٹ کے نمونے بنا کر کلج کو سجا رکھا تھا۔ پاکستان کے اس پرائیویٹ مخلوط کلج کی فضا مغرب کی بھرپور عکاسی کر رہی تھی۔ وہی قہقہے وہی خوشیاں۔۔۔ پھر اس نے اسے دیکھا۔ ہزاروں میں بھی وہ پہچانا جا رہا تھا۔ علی حمزہ نے ڈارک میوون شرٹ پہن رکھی تھی۔ اوپر سے اس کی رنگت بھی صاف تھی۔ ویلا پتلا۔۔۔ لمبا۔۔۔ ساعلی حمزہ آج اپنا بھرپور گریس ظاہر کر رہا تھا۔

وہ دوستوں کے گروپ میں کھڑا کسی بات پر قہقہہ لگا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی جیسکا البا تھی۔ وہ ٹھنڈی سی۔۔۔ بے وقوف سی لڑکی۔۔۔ اسے علی حمزہ کو دیکھ کر پھر سے دل میں عجیب سی پاپل محسوس ہو رہی تھی۔ "سبب یہ کہ!۔۔۔ وہ فریڈ سے باتوں میں مشغول تھی۔ اس نے اسے پھر سے ٹھوکا دیا۔

"سبب یہ کہ!" اس کی یاد آواز ذرا بلند کی گئی۔ مگر وہ باتوں میں ہی اتنی مگن تھی۔ وہ بے زار ہو کر سفید پتھروں سے بنے بیچ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ آنکھوں میں پھیلا کاہل بادلوں کی سیاہی کی طرح اطراف میں پھیل گیا۔ اس کا چہرہ ہی نہیں اس کا وجود بھی دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ علی حمزہ نے یہی سب کرنا تھا۔

"یار! وہ دیکھو تمہاری جیسکا۔۔۔" شہیار نے علی حمزہ کو متوجہ کیا۔ اس کو دیکھ کر علی حمزہ دوستوں کو وہیں چھوڑے اس کی طرف آگیا۔ کبھی وہ یار من۔۔۔ میں شمار ہوتی تھی۔ مگر اب نہیں۔۔۔ ٹوٹی ہوئی پرانی سی چیزیں بھلا کب کسی کو اچھی لگتی ہیں۔ مگر جب پرانی چیزیں یادداشت میں کسی خوب صورت خیال کی مانند اٹک جائیں۔ تو کبھی کبھی خیال آتی جاتا ہے۔ "کیسی ہو؟" وہ اس کے قریب آکر بولا۔

علی حمزہ کو اپنی طرف آنادیکھ کر ہی اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ مساموں سے پیچیدہ شفاف قطروں کی طرح

نمودار ہونے لگا۔ آکاس ہیل کے اندر ہوا سر سرائی اور
بالبلوں کی طرح کوئی خیال آسمان کی نیلی چھت میں کم ہو
گیا۔

جیسکا الہا کا علی حمزہ کم ہو گیا۔

”وہ کھو لوں سحر مجھے تمہاری تلاش نہیں اور نہ ہی تم
وہ لڑکی ہو۔ جس کے پیچھے میں پاگل ہوتا پھروں توج کل
محبت کوئی چیز نہیں ہوتی۔ میں بھی فلرٹ ہی کر رہا تھا۔
ویسے بھی پیارویا یہ ساری باتیں پرانے دور میں اچھی
لگتی تھیں جب محبوب۔۔۔ محبوبہ کے فراق میں روتا
تھا اور محبوبہ، محبوب کی تلاش میں جگہ جگہ پھرتی تھی۔
یار ٹیکنا توجی کا دور لڑکیوں کو تو جسٹ لفٹ کرانے کی
دیر ہے۔ یوں چٹکی بجاتے آپ کے آگے پیچھے لٹو
ہوتی ہیں۔“ اس نے استعارے کے طور پر چٹکی بجا کر
دکھائی۔

کلاس میں میں کسی اور کو بھی اپنی جیسکا الہا کے
لیے قہقہہ کرتا تو وہ بھی مان جاتی۔ آخر ایک جینینس
۔۔۔ گڈ لوکنگ بوائے ہوں۔“ وہ شوخی سے ہنسا۔ اس
کی آنکھیں نور انداز مسخرا نہ تھے نور نور سحر عزت
نفس جیسے کسی لفظ سے بھی آگاہ نہ تھی۔ اسے صرف
اتنا پتا تھا کہ وہ علی حمزہ کے لیے سب کچھ کر سکتی ہے اور
اسے اس زندگی میں کم از کم علی حمزہ ہی چاہیے۔ صرف
اور صرف علی حمزہ۔

”علی حمزہ! میں تمہارے بغیر۔۔۔“

”بس بس۔۔۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے

روک

”مزید کچھ ڈانٹا لگ نہیں اور میں ویسے بھی اب
جا رہا ہوں۔ تم لڑکیاں ایک دفعہ کی لفٹ پر ہی چپک
جاتی ہو۔ میں نے ابھی پرھنا ہے کہ یہ پڑھنا ہے اور ایسے
ہی فضول میں میں نہیں تمہیں سر پر جٹا سلک۔ پھر
ایک ٹانگ تمہاری ہے نہیں۔۔۔ توج کل ایسی لڑکیاں
پوری ٹانگوں سمیت بمشکل برداشت ہوتی ہیں۔ الفلٹر
چلانے کے لیے تو ٹھیک ہے۔ ساری عمر کا ڈھول کون
پیٹے۔ پھر تم تو بھی ٹانگ کے ساتھ بھی بار بار محبت۔۔۔
محبت۔“

وہ ہڈ مڑا سا ہو کر اس کی سنے بغیر واپس اپنے دوستوں
کی طرف بڑھل۔ جبکہ وہ وہاں بغیر شرمندہ ہوئے اسی
طرح کھڑے یہ ہی سوچے لگی۔ ہائے یہ میرے ساتھ
ایسا کیوں کر کے چلا گیا۔ میں نے کو اس نے روتے
ہوئے ساری بات بتائی۔ وہ کالی دیر تک ہنستی رہی۔
”توج کل کے گانوں کی کوئی عمر نہیں تو محبت کی کیا
عمر ہوگی۔“

پیار جانشہ کابل ہے۔

آج بلو جانی اپنی۔

میں ناگن ناگن ڈاکس پختا۔

ماری ماری ماری

تو نے میری مت ماری۔۔۔“ وہ گانوں کے بول بول
کے۔ اسے چیر پاپ کرنے لگی۔ وہ دونوں گاڑی میں
آکر بیٹھ گئیں۔ میں نے کی زلفیں اڑا کر نور سحر کے
مینہ پر پڑ رہی تھیں۔ وہ چپے ہی تانہ تانہ صد سے میں
تھی۔

”میں نے بال سمیٹو۔ یا سائیڈ ونڈو کا شیشہ لو پر کرو
۔۔۔ مجھے تمہارے بالوں سے الجھن ہو رہی ہے۔“

”ڈیسر سسٹر۔۔۔ آج کل کی چٹنے والی محبتوں سے
بھی لڑکوں کو یو ٹی الجھن ہوتی ہے۔“ وہ بالوں کو جینڈ
باندھتے ہوئے کدھر کی بات کدھر لے گئی۔

”لڑکے ایسی ہی محبت کرتے ہیں۔ جب تک مستی
۔۔۔ اور شوخی کا نشہ سوار رہا۔ تب تک آپ اچھے ہیں
اور جیسے ہی اترا۔۔۔ تب محبت سے الجھن ہوئے لگتی
ہے اور یار تم میں تو پھر بھی ڈیفنس (نقص) آگیا ہے۔
تمہیں اس حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔“

وہ گلاسز لگا کر گاڑی اشارٹ کر چکی تھی۔ جبکہ وہ
یاسیت سے باہر دیکھنے لگی۔

اسے اپنے خالہ زاد کی شادی پر ساڑھی پہنا وہ سین
یاو آیا۔ جب جانے سے پہلے علی حمزہ کو اس نے اپنے
گھر کے سامنے بلوایا تھا۔ صرف اسے اپنی ڈریسنگ
دکھانے کے لیے۔۔۔ میوون ساڑھی میں وہ کتنی دلکش
لگ رہی تھی اور علی حمزہ نے کہا تھا۔

”نور سحر تم میرے خیالوں میں بسنے والی وہ ہی

نہانہ تھا جب وہ علی حمزہ کو مہنوز سکھایا کرتی تھیں۔
نیمیل مہنوز۔۔۔ ایٹنگ مہنوز۔۔۔ سیٹنگ مہنوز۔۔۔
پر سارے مہنوز کا ستیاناس اس کے جوان ہونے پر
نکل گیا۔ رہی سہی کسر اس کے دوستوں نے پوری کر
دی۔ اب اگر وہ ٹو کتیں تو وہ منہ بگاڑ کر کہتا۔

”لو ماما! کبھی chill بھی کیا کریں۔ آپ man

freedom of (انسان کی آزادی) کو سمجھتی ہیں۔
اپنے لیے زندگی ”ان مہنوز“ جنہیں میں پابندیاں کہتا
ہوں ان میں قید کر کے نہیں گزارنی چاہیے۔ یہ ایسے
کرد۔۔۔ وہ ایسے کرد۔۔۔ مائی فٹ۔۔۔ آپ ویسے کرو
جیسے آپ خود کو ایزی سمجھتے ہو۔ جیسے اگر میرا دل تڑوز
کھلنے کو چاہے تو میں اس کو ٹکڑوں میں کاٹ کر باؤل
میں رکھ کر فورک کی مدد سے ہی ضروری کھاؤں میں
چھری سے کاٹ کر ویسے بھی تو کھا سکتا ہوں۔“ قاطعہ
افغان اسے اب جس بھی بات پر ٹو کتیں۔ اس کے
پاس پتلے کو ہزاروں دلا تل ہوتے۔ وہ چڑچڑی ہوتی جا
رہی تھیں۔ علی حمزہ کی عادت تھی انہیں ڈرہسٹ کر رہی
تھیں۔ انہی عادتوں کو بدلنے کے لیے تو انہوں نے
ماضی میں اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ اوپر سے اس کا سگریٹ
پینا۔۔۔ اور ڈرنک کرنا انہیں پریشان کر رہا تھا۔ مگر ابھی
تک ان کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہ تھا۔

”علی حمزہ! کبھی ڈرنک یا سگریٹ کو ہاتھ نہ لگانا۔“
ان کے تنبیہ کرنے پر آخر کار وہ ان کی اس بات پر تو
وعدہ کر ہی چکا تھا۔ مگر علی حمزہ کو وعدے کا پتا نہیں تھا۔
وہ وعدے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا یا سمجھتا
تھا۔ جو کام وہ ماں کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔ چھپ کر
کر لے لگا۔ اس نے توج اپنے فریڈز کے ساتھ نانہ
مرووی بوکھنے جانا تھا۔

وہ نہاد ہو کر تکسک سے تیار ہو کر ہر نکل آیا۔

شہروز نے اسے پک کیا تھا۔

”یار حسان کو بھی بلا لیں۔ بلکہ آج ہلکی ہلکی بوندا
باندی ہو رہی ہے۔ آئس کریم کا بھی پروگرام بنائیں۔“
ہلکی ہلکی بارش بڑی بیماری لگ رہی تھی۔ ٹائٹ جینز کی
جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ آج اپنی کلاس میں آنے والی

جیسکا البا ہو۔ جس کی تلاش ہے مجھے۔۔۔ اور
اسے لگا۔۔۔ کہ وہ جدید دور میں قدیم زمانے کی وہ راج
کماری ہے۔ جس کے لیے اس کا راج کمار طلب گار
ہے اور اس کے لیے بہت سارے احساسات و ارمان
رکھتا ہے۔ مگر آج کیا ہوا تھا؟ جس طلسم میں وہ جکڑی
ہوئی تھی۔ وہ طلسم ٹوٹ گیا۔

وہ چپ ہو گئی تھی۔۔۔ بہت زیادہ۔۔۔ سارے
رہتے سبب نہ بولتی رہی۔ جس میں سرفہرست نور سحر
کی توفیاں۔۔۔ آج کل کا دور۔۔۔ آج کل کے لڑکے
۔۔۔ اور باہمت لوگوں کی داستانیں۔۔۔ جو معذور ہو
جاتے ہیں۔ یہ ساری باتیں شامل تھیں۔

اس نے چپ کر کے گھر آ کر شاور لیا اور اپنے
سارے آنسو شاور کے پانی کے اندر بہائے۔ ساری
محرومیاں۔۔۔ سارے دکھ ساری تکلیف دل کا بوجھ
بٹکا ہوا۔ تو چائے بنا کر وہ ٹیرس پر آ گئی۔ ٹیرس سے
آسمان کو دیکھنا۔۔۔ اپنے فارم ہاؤس کے گرد پھیلے
سبزے کو دیکھنا۔۔۔ اور پرندوں کی اٹھیلیاں۔۔۔ یہ
سب اس کی پریشانی سنتے۔

بچپن میں وہ ممبلیا کی لڑائی سے اپ سیٹ ہو کر بھی
یونٹی ٹیرس پر آ جلیا کرتی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنی
ٹوٹی ہوئی ٹانگ پر ڈالی۔

”پاپا کہہ رہے تھے کہ کراچی میں امریکہ سے ایک
ڈاکٹر آتے ہیں۔ جو مصنوعی ٹانگ لگاتے ہیں۔ ان سے
چیک اپ کروالیں گے۔“

سبب نہ نہ جانے کب اس کے پیچھے آ کر کھڑی ہو
گئی۔ سبب نہ کو پتا تھا کہ توج وہ پریشان ہے۔ وہ اس کی
ڈھارس بندھانا چاہ رہی تھی۔ وہ کیا کرتی۔۔۔ پاپا مصنوعی
ٹانگ تو لگوا دیں گے۔ مگر اس کا دل جو چکنا چور ہوا تھا۔
وہ کیسے لگوائیں گے؟

”تم نے اپنی پرمسٹ ایج دیکھی ہے؟“ قاطعہ افغان
نے کافی سمجھتے ہوئے بچن سے ہی علی حمزہ کو سنایا جو
جاگر سمیت صوفے پر لیٹا بیچ و کبہ رہا تھا۔ کبھی وہ بھی

میں ایک بڑے سپر اسٹور میں ہوٹل پر چسپاں ہائی ووڈ کی نیو ہیرو مین عالیہ ہٹ کی پیکچر سے محام کا اشارہ سمجھتے ہوئے سب نے سامنے دیکھا۔

”یار! یہ ہماری ہائی ہیں۔“ ذکی نے منہ بنا کر کہا۔ سب کی زوردار ہسی کی گونج گاڑیوں کے شور میں بھی نمایاں ہو گئی تھی۔

”تمہاری ہوئی۔۔۔“ شہروز نے بے ساختہ کہا۔

”یار! امی اس دن مجھے اتنے پیار سے سمجھا رہی تھیں۔ امی نے ہم سب بہن بھائیوں کو آج تک مودی نہیں دیکھنے دی۔ گھر میں کیبل پر بھی چینل لاک ہیں۔ پتا کیا ہوا۔۔۔ ہم ہوٹل کھانا کھانے گئے۔ وہاں اس کا گانا لگا ہوا تھا۔ امی میری چھوٹی بہن کو سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”بیٹا! یہ بڑی آبی کی طرح ہیں۔ یہ ہمیں ویسے ہی خوش کر رہی ہیں اچھل اچھل کر۔“

میں نے زور منعمہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ امی کو پتا ہی نہیں کہ ہم دونوں نے یہ مودی تاپا ابو کے گھر دیکھی ہوئی تھی۔ وہ عالیہ ہٹ کی حرکتوں کا ایجنج ہماری نظیر میں اس طریقے سے اچھا بنانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

شہروز کی وضاحت پر سب اپنی اپنی ماؤں کی معصومیت ڈسکس کرنے لگے کہ کیسے وہ سب کچھ جانتے ہیں اور ان کی مائیں انہیں بچہ سمجھتی ہیں۔

”یار! ہماری ماؤں کو تو یہ تک بھی نہیں پتا کہ ہم کتنا کچھ جانتے ہیں۔ ہم تو گرل فرینڈ اور بیوی کے ریلیشن تک کو سمجھتے ہیں کہ کس کو کتنے فاصلے پر رکھنا ہے اور کس کو کتنے پاس۔ اور کس کو کیسے ٹریٹ کرنا ہے۔“

شہروز نے سائیڈ پاکٹ سے سگریٹ نکال کر سنکائی۔ ان سب میں وہ سگریٹ نوشی زیادہ کرتا تھا۔

آسمان پر پھیلے پوزے چاند نے اپنی کرنوں میں نور کی بجائے آلودگی کے تراوف گندگی گھستے دیکھی تھی۔

نور کی روشنی اپنی پاکیزگی میں اس آمیزش سے گھبرا کر ماتم کٹاں لگی۔

اس پٹاخہ کے بارے میں باتیں کرنے لگے جس نے اپنے نت نئے فیشن کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔

”یار! ہال تو اس کے بڑے سلکی ہیں۔“ سعید نے چپو گلم کا ریمپر دور پھینکتے ہوئے بیٹ اور ہال کا فرضی خاکہ بنا کر کرکٹر والا اسٹائل بنایا۔

”مکھیں بھی چمکدار۔“ عبدالرافع نے بھی مسکرا کر تائید کی۔

”رہنے دو میرے وہ پوری باندری۔ کبھی اچھل کر حارث کے پاس کبھی فیصل کے ساتھ۔“ شہروز کو کل والی بے عزتی بھول نہیں رہی تھی۔ جب وہ اسے ڈیسک پر چھوڑ کر خود فیصل کے ساتھ چلی گئی۔

”یار! بس کرو“ bluetooth ہے۔ ہر جگہ connect ہو جاتی ہے۔“ ذکی نے آنکھ دبا کر قہقہہ لگایا۔

”کل سرحدانی کا لیکچر ہے کچھ تیاری شیاری کی۔“ علی حمزہ کو ہمیشہ کی طرح پردھائی کا بھی خیال آگیا تھا۔

”یار! کیا مصیبت ڈالی ہوئی ہے۔ اس بابے نے۔۔۔ بوڑھی ٹانگیں۔۔۔ یونیورسٹی میں ہمارا سر کھالے آجاتا ہے۔ بندہ اب آخری عمر میں بیٹھ کر اللہ اللہ ہی کر لے۔ جب دیکھو اپنی جوانی کی شبہ خیمیں مارنے لگتا ہے۔“ ذکی نے منہ بنایا۔

”چاہے“ ماضی میں ہزاروں کے پیچھے لگا ہو۔“ شہروز کی بات پر سب نے قہقہہ لگایا۔

”یار! واقعی یہ جو سروغیو ہوتے ہیں۔ یہ بڑے معصوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کبھی کچھ نہیں کیا ہوتا۔“ عبدالرافع کی دماغ کی سوئی وہیں پرانگی ہوئی تھی۔

”یار! میری نانو کہتی ہیں۔ اتنا کوئی حاجی نہیں ہوتا۔

اپنے دور میں ہر ایک نے گند مارا ہوتا ہے۔ میرے نانا نے اپنے زمانے میں شاید ہی کوئی محلے کی لڑکی چھوٹی ہو جیسے لائن نہ ماری ہو۔“ محام کو ان کی بات پر متفق ہونا ذرا مشکل لگ رہا تھا۔

”یار! وہ دیکھو بلجی عالیہ کانپو پوسٹ۔ مین مارکیٹ

”آپ دونوں کو ذرا ابھی میرا خیال ہو تو آپ لوگ چھٹی کے دن تو گھر میں ٹک جایا کریں۔“ وہ سنڈے کو ان کے آٹنی غزالہ کے ہاں جانے پر۔ غصے سے بول۔
”تو کیا ہم تمہاری خاطر گھر میں بند ہو کر بیٹھ جائیں۔“ سبب نے اکتا کر کہا۔

عثمانہ کو تھوڑا بیٹی کے لیے دکھ ہوا تھا۔
”نہیں بیٹا! ہم لوگ جلدی آجائیں گے۔ تم ٹی وی و فیو دیکھ لیتا۔“ وہ پیار سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے بولیں۔

ان کو جانا دیکھ کر ناچاہتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے کھڑکی تک آئی۔ مٹی اور سبب نے تیار تیار شیار فرفیش۔ خوش باش گاڑی میں بیٹھ رہی تھیں اور چوکیدار سے گیٹ کھولا۔

سبب نے پر اعتمادی سے گاڑی بیک کر کے نکالنے لگی۔ پھر زن سے وہ لوگ آنکھوں سے او جھل بھی ہو گئے۔ کبھی اس کی بھی اسی طرح سوشل لائف ہوا کرتی تھی۔ ملنا ملنا۔ آنا جانا۔

وہ بے زاری۔۔۔ ممکن۔۔۔ خود ترسی، تنہائی کے احساسات کے ہمراہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ بددلی سے ریموٹ اٹھا کر چینل تھماتے لگی۔ وہیں کچھ نہیں تھا۔ ایک جگہ کرکٹ کا بیچ۔ کچھ دیر وہ دیکھتی رہی پھر بھی دل کی بے سکونی کم نہ ہوئی۔ ایک جگہ ڈرامے چل رہے تھے۔ جو کم و بیش ایک ہی جیسے اسے لگتے۔ وہ پہلے ڈرامے نہیں دیکھتی تھی۔ مگر آج کل گھر وہ کہہ یہ کلام بھی کرنے لگی۔ مگر جلد ہی وہ ڈراموں سے بھی فیڈ اپ ہو گئی۔ اگر ایک چینل پر ایک ڈراما دیکھتی تو کچھ دنوں بعد کسی اور چینل پر کوئی اور ڈرامہ دیکھتے ہوئے اسے پہلے والے ڈرامے کا ہی گمان ہوتا۔ تھوڑی بہت تبدیلیوں کے علاوہ کم و بیش زیادہ تر ڈرامے ایک جیسے ہی ہوتے۔ میوزک وہ اتنا سن چکی تھی کہ اس پر بھی دل نہ چاہا۔ ایک چینل پر ایک مولوی صاحب بیٹھے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ فن کو سننے لگی۔ کسی زمانے میں اسے دنیا میں سب سے پجاری سی مخلوق مولوی

اس دن کے بعد اس نے کلچ جانا بند کر دیا تھا۔ ہر بندہ اپنی لائف میں مصروف اس کی ماما اور پاپا اپنی لائف میں۔ اس کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا۔ اگر تھوڑا بہت ہوتا تو نصیحتوں پر مبنی ہوتا۔ اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا۔ اس نے کلچ جانا چھوڑ دیا۔

علی حمزہ کی بے رخی اسے اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ سے زیادہ پیچھے رہی تھی۔ جسم کے زخم سے دل کا زخم آج کل بڑا محسوس ہو رہا تھا۔ دل کا زخم ہمیشہ رنج پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جب رنج کو کچھ کے لگیں تو انسان زیادہ شہتا ہے۔ دنیا میں رنج کا علاج کرنے والوں کو تلاش کرنا ہے۔

اس نے اپنے لپ ٹاپ پر میٹ سرچنگ کرنی شروع کر دی اور ڈپریشن دور کرنے کے طریقے پڑھنے شروع کر دیے۔ عظیم لوگوں کے ڈپریشن کے دوران تاثرات پڑھنے شروع کر دیے۔ مثلاً ”ایک عظیم فلسفی ڈپریشن میں اپنے ناخن چباتا تھا۔ کوئی ڈپریشن دور کرنے کے لیے فنی موویز دیکھتا“ کوئی یاغربی شروع کر دیتا۔ تو کوئی فلاحی کاموں میں دلچسپی لینے لگا۔ اس سارے مطالعے کے دوران اسے ایک بات تو سمجھ میں ضرور آئی تھی کہ ڈپریشن کافر ہر خاص و عام پر زندگی میں ضرور آتا ہے۔ بس ذرا ڈپریشن کی نوعیت بدل جاتی ہے۔

پورے دو دن اس نے کمرے میں بند رہ کر اپنی پسند کا میوزک سنا۔ ہر جلد ہی وہ اکتا گئی۔ اپنی پرانی سپیلیوں سے رابطے کیے۔ مگر کوئی اتنی فاسد نہ تھی کہ تمکثوں پہنچ کر اس سے بات کرے۔

جس دن گھر میں مٹی یا سبب نہ نہ ہوتی وہ مزید وحشت زدہ ہو جاتی اسے لگتا کہ دنیا میں اس کے لیے کچھ نہیں ہے۔ وہ آج مر جائے تو کوئی افسوس بھی نہ کرے۔ وہ ایک ناکارہ پر نہ بن چکی تھی۔ حد سے زیادہ خود ترسی کا شکار۔ مٹی اور سبب نے پر اب وہ غصہ کرنے لگی تھی

دوسرے والے شیخ پر بیٹھے تھے۔
 ”تیری کمر پر ہم مرے۔“ شہروز نے اس کی اسٹیٹ
 منٹ میں تھوڑی تبدیلی کر کے وہ سٹن لوگوں MMS
 کر دی۔
 ”لگ نوئی ایٹ کڑی دا۔ فٹی سیون وٹ کڑی دا
 ۔۔۔“
 ”یار! اب یہ ساٹک پرانا ہو گیا ہے۔“ اس کی جگہ
 تم کہو۔

بلو آئی ڈوٹا نو تیری کردی اے مینوں۔
 آئی سویر چھوٹی ڈریس میں۔ تو بوم۔ لگدی
 مینوں۔
 ذکی کے کمنٹس پر اس نے پھر اسے میسج بھیجا۔
 ”یار! وہ تمہاری باندی ہے۔۔۔ اس لیے تم پر ہیزی
 رکھو۔ ورنہ تمہاری ماما کو بتا دوں گا کہ اپنی باندی کے
 گانے سرعام کلاس میں گانے شروع کر دیے ہیں۔“
 شہروز کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔

اس لیے دبی دبی آواز میں ہنسا۔۔۔ تلی کمر والی مس
 کی آواز کافی زور دار تھی اور ان کا غصہ اس سے بھی
 زیادہ کرنٹ مارتا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ ڈائریکٹ ہی شاک لگا
 کر پریسل کے پاس لے جاتیں چونکہ وہ ان کی حرکتوں
 کو غصے سے پرہیز کر چکی تھیں۔ لہذا اب سارے چہرے پر
 زانے بھری شرافت سجائے یوں آرام سے بیٹھ گئے
 جیسے انہیں کچھ پتا ہی نہ ہو۔

”تم نے آج سب کو مروانا تھا۔ بیک چینجو۔“
 ذکی نے سر کھاتے پر پڑ آف ہوتے ہی علی حمزہ سے
 کہا۔ وہ سارے اسے بیک چینجو کہتے۔ پچھلے دو
 سالوں سے اس کا یہ مخصوص شیخ تھا۔ جہاں کسی اور
 لڑکے کو بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ یہاں بیٹھ کر نت نئی
 شرارتیں سوچتا۔ اور نئے شکوے چھوڑتا اسے ہمیشہ
 آسٹن لگتا۔ ان سب کے باوجود وہ انٹیلی جنٹ تھا۔ اس
 کی یہی خوبی اسے ٹیچرز کی نظر میں ڈی گریڈ ہونے نہ
 دیتی۔



ان سب کی آج ہیڈ آفس میں میٹنگ تھی۔ ناظر

حضرات لگا کرتے تھے اسے لگتا جن کے پاس کرنے کو
 کوئی کام نہیں ہوتا وہ مولوی بن جاتے ہیں۔ جان بوجھ
 کر ایسی ایسی حدیثیں اور آیتیں سناتے ہیں۔ جن سے
 لوگ ڈرنے لگتے ہیں۔ زندگی سے سارا مزہ ایسے چوس
 لیتے ہیں۔ جیسے تنہی پھولوں کا سارا رنگ چوس کر اسے
 بے رنگ کر دے۔ وہ خود کب کی بے رنگ ہو گئی
 تھی۔ جب علی حمزہ نے اسے اپنی جیسکا البا ہانے
 سے انکار کر دیا تھا۔ یا پھر تب جب وہ سڑک کے بیچ بیچ
 اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کو بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔
 ”جب مردے کو قبر میں لانا کر چار قدم ہی اس کے
 گھر والے جائیں گے۔ تو اللہ پھر اتنا شعور اور عقل
 اس انسان میں ڈال دے گا۔ جتنا مرنے سے پہلے تھا۔
 اس کا حساب کتاب شروع ہو جائے گا۔“ مولوی
 صاحب اپنے مخصوص کعبے میں مرنے کے بعد کے
 حالات بتانے لگا اس نے جلدی سے پی وی آف ہی کر
 دیا۔ ایک عجیب سی عین اسے ہونے لگی۔
 اسے لگا کہ یہ اس کا گھر نہیں جیسے اس کی قبر ہو۔
 جیسے وہ دنیا چھوڑ چکی ہو۔۔۔ سرینہ اور می کے خوش
 باش چہرے اسے دنیا لگنے لگے۔ پھر اس نے اپنے
 خیالات پر لعنت بھیجی اور لپ ٹاپ آن کر کے بیٹھ
 گئی۔ برائڈ لائنز کے اسٹائل نے اسے وقتی طور پر
 بہلا دیا تھا۔ ایک دو مارٹنگ شوئیٹ سے نکل کر دیکھنے
 لگی۔ جہاں بے چینی کم کرنے کے گریڈائے گئے تھے
 تھوڑی دیر پہلے والی وحشت ذرا کم ہوئی تھی۔



”یار! یہ ہے کیا چیز۔“
 ”ہمیں اسٹیفنس گرائے گی۔“ علی نے چیو تم
 جباتے ہوئے اسے جواب دیا۔

تلی سی کمر پر جھولتے بل۔۔۔ بال بھی لیے تھے۔ ان
 کی نئی مس خاصی خوب صورت واقع ہوئی تھیں۔
 اس کا دل نہ رہ سکا اس نے سائیڈ پاکٹ سے مہا نکل
 نکال کر کمرے کے ذریعے پیچھے سے تصویر لی۔ پھر یہ
 تصویر اس شہروز اور ذکی کو send کر دی۔ جو اگلی رو کے

انہوں نے باہر علی حمزہ کی ہائیک کی گواہ سنی۔ انہیں اپنے سینے پر بوجھ بڑھتا محسوس ہوا۔ وہ صوفے پر آئی ترچھی لیٹ گئیں۔ علی حمزہ کھلا گیسٹ دیکھ کر ویسے ہی مٹی کچڑ والے جوتے لیے اندر آگیا۔ آج ماما نے اسے ڈانٹا بھی نہ تھا کہ وہ گندے شوز لے کر صاف فرش پر کیوں آیا۔ وہ گیسٹ سے آگے ہینڈورگسٹ کھول کر سیدھا لاؤنج میں آگیا۔ وہاں ماما آئی ترچھی لیٹی تھیں۔

”ماما!۔۔۔“ وہ حیران ہوتا ان کی طرف بڑھا۔ ماما کی طبیعت خراب سے خراب تر ہو رہی تھی۔
 ”علی حمزہ!۔۔۔“ وہ بمشکل بولیں۔
 ”علی حمزہ! مجھے کلمہ سنو۔“ وہ لجاجت سے بولیں۔
 علی حمزہ نے پچی پچی آنکھوں سے ماما کو دیکھا۔
 ”ماما! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“
 ”ماما!۔۔۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔۔۔؟“
 ”علی حمزہ! کلمہ پڑھو۔“ وہ بدلتے بولیں۔

ان کے سینے کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ علی حمزہ بدحواسی میں وہاں سے بھاگا۔ ساتھ والے گھر میں انگل جھپٹ لوگوں کی بیل بھائی۔

گھر میں ماں صوفے پر رو رہی ہوئی جا رہی تھی اور یہاں وہ جلدی دردانہ بھی نہیں کھول رہے تھے۔ علی حمزہ کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ اس کی ماما۔۔۔ پتا نہیں اس کی ماما کو کیا ہو رہا تھا۔ وہ گھبرا رہا تھا۔ پریشان ہو رہا تھا۔

”انگل! میری ماما کو پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ گیسٹ کھلتے ہی وہ یکدم بولا۔
 ”ہیں۔۔۔ کیا ہوا؟“ انگل نے محلے میں لٹکے چہرے کو درست کر کے آنکھوں پر سجا یا۔

”چلو تم! میں اور تمہاری آنٹی لے رہے ہیں۔“ وہ سنتے ہی اپنے گھر کو بھاگا۔ صوفے پر وجود ساکت بڑا تھا۔
 ”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔“ علی حمزہ ان کے پاس جا کر چیخا۔ مگر تھوڑا سا منہ ان کا کھلا رہ گیا اور وہ ساکت۔۔۔ اور خاموش ہو گئیں۔

علی حمزہ گلوں کی طرح انہیں ہلانے لگا۔ اتنے میں

افقین کی طبیعت منج سے ہی کڑی کڑی تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بڑی حاضر جوابی سے میٹنگ کے پوائنٹس ڈسکس کر دیتیں۔ نئی نئی باتوں کو منظر عام پر لائیں۔ آگے سے زیادہ لوگوں کو متاثر کر دیتیں۔ مگر ان کی ہتھیالیوں اور پسینے سے پیشانی پر لکھی تحریر کچھ اور ہی کہانی بیان کرتے جا رہی تھی۔

مومنہ! میری طبیعت نہیں ٹھیک۔۔۔ عجیب سی پریشانی ہو رہی ہے۔

انہوں نے اپنی سات والی کرسی پر بیٹھی مومنہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”آپ پانی پئیں۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ تھوڑا متفکر ہوئیں۔

”میں میٹنگ چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ وہ بے چین سا ہو کر اٹھ گئیں۔ دلی سے ٹیبلٹس سی اٹھنے لگیں۔ ساری ٹیبلٹ ان کا منہ دھیسکتی رہ گئیں۔ مس فاطمہ اتنی ہنکچو میل اور ذمہ دار۔۔۔ ان کا میٹنگ چھوڑ کر جانا سب کو پریشان کر گیا۔

”ان کی طبیعت نہیں ٹھیک۔۔۔ کافی بے چینی محسوس کر رہی ہیں۔“ مومنہ نے سوالیہ چہرے کو جواب دیا۔ تاکہ ان کی حیرانی ذرا کم ہو۔

باہر آکر وہ کافی دیر کھاستی رہیں۔ اور بمشکل گھر پہنچیں جہاں ان کو پوچھنے کے لیے خالی دیواریں۔ چند پووے اور علی حمزہ کی بکھری چیزیں تھیں۔ وہ آکر سیدھی لاؤنج میں پہنچ گئیں۔ کبھی سانس ہموار ہو جاتی کبھی انہیں اپنی سانس سختی ہوئی محسوس ہوتی۔

علی حمزہ اس وقت کالج تھا۔ وہ درود شریف پڑھنے لگیں۔ مگر وہ ان سے پڑھانہ جا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر شیلنے لگیں۔

”علی حمزہ کو کل کر کے بلاؤں۔۔۔“ کتنی ہی دلچہ انہوں نے سوچا مگر مت نہ ہوئی۔ انہوں نے کلمہ یاد کرنے کی کوشش کی۔ مگر تکلیف کی شدت اتنی تھی کہ ان کو کلمہ بھی نہ یاد آ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بمشکل پانی لے کر ایک گھونٹ لینے میں کامیاب ہوئیں۔ گھر کا دردانہ ویسے ہی کھلا تھا وہ کج بند کرنا بھول گئیں۔

فرض ہے۔
”سے شک دلوں کا اطمینان اللہ کے ذکر میں ہے۔“
کتا بچے کی مین ہیڈنگ ای کی تھی۔ اس بچے سے لے
کر یہ دیا اور دھوپ میں بیٹھ کر پڑھنے لگا۔ اس کا دل
خود کسی دیر لانے سے کم تھا۔

”علی حمزہ! قرآن پاک بھی پڑھ لیا کرو۔ رمضان میں
قرآن مکمل کرنے کا اثنا ثواب ہے۔“ ماما کی آواز ایک
یادیں کر گونجی تھی۔

وہ پھر سے اداس ہو گیا تھا۔ اسی کے دورے وقفے
وقفے سے الیکٹرک شاک کی طرح اسے لگتے تھے۔



نیٹ سرچنگ کے بعد اس نے ایک اسلامک تنظیم
جوائن کر لی تھی۔ وہ بدو زانہ قرآن کی کلاسز لینے لگی۔
علی حمزہ کی محبت اسے کبھی کبھی پچھلا وقت یاد کروانے
لگتی۔ مگر وہ ذہن جھٹکتی۔ ماما اور سب سے اس سے
ناراض ہی رہتیں۔ اس نے تعلیم کو تقریباً ”خیر باد کہہ دیا“
تھا۔ والدی تعلیم اسے سکون دے رہی تھی۔

پاپا نے سیٹی کو آسٹریلیا بھجوا دیا۔ سب سے آج
کل دو تین پر پوزل آئے ہوئے تھے۔ لوگ اس کو ترم
بھری نظروں سے دیکھتے۔ وہ اب اپنے کمرے میں ہی
رہتی۔

سب سے آج کل کوئی نیٹ میڈ ہیکنڈ فیشل کروایا
تھا۔ اس کی رنگت کھلی کھلی سی تھی۔

ماما نے بھی پارلر سے سیشن لیے تھے فیشل کے
مشہور ڈیرائنو کے ڈیزائننگ والے ڈیسٹ
سلوائے گئے۔ سب سے بات بدرالدین کے بیٹے سجاد
سے ملے کر دی گئی۔ لڑکا خوب صورت اور ہینڈ سم تھا۔
آج کل وہ ہواؤں میں تھی۔ نور سحر حسرت بھری
نظروں سے اسے دیکھتی۔ یہ دو لڑکیاں اب شاید ہی اس
کی زندگی کا حصہ بنیں۔ محرومی اور نوازے جانے کا
سبق اس نے اذیر کر لیا تھا۔

پاپا نے سب سے نام تو حافار مہاوس کر دیا۔ تو حافار
نور سحر کے نام جبکہ سیٹی کے نام ہار کھش والی دکانیں

کچھ نہ کچھ کھا لیتا۔ وہ ڈیسر پس رہنے لگا۔
ڈیسریشن سے بچنے کے لیے وہ مصروف رہتا۔ مگر
رات کو بیل پر جاتے جاتے ماما کی آسیب کی طرح اس
کے حواسوں پر چھا جاتیں۔

”علی حمزہ! مجھے کلمہ سناؤ۔“
اس کی ماں کی آنکھیں۔ آخری لمحات۔ اسے
بھلائے نہ بھول رہے تھے۔

وہ راتوں کو اٹھ کر ہچکیوں سے روک۔
”ماما! ایک دفعہ واپس آجائیں۔ ماما میں اچھا بن
جاؤں گا۔ ماما دیکھیے میں نے سارے دوست چھوڑ
دیے۔ اب میں سگریٹ بھی نہیں پیتا۔ ڈرنک بھی
نہیں لیتا۔ ماما آپ کا علی حمزہ اچھا ہو گیا ہے۔“ وہ روتا
ہی رہ جاتا اور اپنی ہی آواز کو سن سن کر تھک جاتا
وہ براہنڈ شریٹس کے بغیر کبھی گھر سے باہر نہیں گیا تھا۔
مگر اب وہ کتنے ہی دن ایک ہی ٹراؤزر شرٹ۔ میں
پھر تار رہتا۔

وہ اتوار کی ایک چمکیلی صبح کا دن تھا۔ اس کا پیٹ
خراب ہو چکا تھا۔ باہر کے کھانے کھا کر۔ اس کی
طبیعت گری گری سی تھی۔ وہ اپنے مختصر لان میں آکر
بیٹھ گیا۔

سوکھے ہوئے پورے۔ مریضائی ہوئی گھاس۔
اس گھر کے در و دیوار سے عجیب سی آوازیں لپٹ گئی
تھیں۔

باہر کا گیٹ کوئی مسلسل بجانے لگا۔ اس کا دل اٹھنے
کو نہ چاہ رہا تھا۔ مگر پھر بھی چاروٹا چار اٹھنا پڑا۔
گیٹ پر ایک چھوٹی سی عمر کا لڑکا کھڑا تھا۔ جو اسے
کچھ پکڑائے لگا۔

”یہ کیا ہے؟“ کچھ قرآن کی آیتیں اور حدیثیں
تھیں شاید۔ جو کتا بچے کی شکل میں تھیں۔ وہ بچہ
اس کے بدلے اس سے ہدیہ طلب کرنے لگا۔

علی حمزہ بڑا حیران ہوا۔ کہ قرآن کی آیتیں اور
حدیثیں بھی اس طرح سے کوئی بیچتا ہے۔ وہ ان چیزوں
سے ان لٹچ ہی سہی مگر یہ ضرور سمجھتا تھا کہ یہ وہ
مقدس کتاب ہے۔ جس کی حکیم سب مسلمانوں پر

کرویں۔ ”پھپھو! چال میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ نیچے میں

مٹھاس لیے بولی۔

پھپھو نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں بیٹا میں بنا لیتی ہوں۔ آج تم میرے ہاتھ کا کھانا کھاؤ گی۔“ پھپھو کی نظروں میں ہمیشہ اس کے لیے پیار ہوتا۔ اس کی زندگی میں ایک واحد وہ شخص جو اسے ترتم بھری نظروں سے نہیں دیکھتی تھیں۔ نور سحر کو ان کی آنکھوں میں ہمیشہ محبت کا سمندر تھا انھیں مارتا نظر آتا وہ پھپھو کے نہ نہ کرنے پر بھی لن کے ساتھ لگ گئی۔

”بیٹا! تم تھک جاؤ گی۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔“ پھپھو نے نجانے کس جذبے کے تحت اسے کہا تھا۔

”نہیں پھپھو میں نہیں چھکتی۔ آپ تو میرے لیے ایسا نہ سوچیں۔ بس میرا دل چاہ رہا ہے۔ کچھ وقت آپ کے ساتھ گزارنے کو۔“ وہ آنکھوں میں آنی نمی کو چھپا کر بولی۔ مہک پھپھو نے محبت سے اسے دیکھا۔ مگر خاموش رہیں۔ وہ کم از کم اس کی دل آزاری کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

میں نہ۔۔۔ ماما اور ملائکہ شاپنگ کرنے گئی ہوئی تھیں۔ اس نے اور پھپھو نے مل کر کھانا تیار کر لیا۔ پایا آج گھر ہی تھے وہ لوگ شام پانچ بجے سے پہلے تو کبھی نہ لوشتیں پایا بھوک کے کچے تھے۔ پھپھو نے اس کے اپنے اور پایا کے لیے کھانا لگا دیا۔ بڑے اچھے اور خوشگوار ماحول میں ان تینوں نے کھانا کھایا۔ چیز زپر بیٹھے یہ دونوں افراد کم از کم نور سحر کے لیے اچھا دل رکھتے تھے۔

”تو آج نور سحر نے کیا بتایا ہے۔۔۔؟ پایا نے ڈھکن اٹھا اٹھا کر ایک ایک دوش چیک کرتے ہوئے کہا۔

”نور سحر نے میرے ساتھ سارا کام کر لیا ہے۔“ پھپھو نے پیار سے کہا۔

”جب میری یہ بیٹی ہوئی تھی تو مہک جہیں یاد ہے تاکہ لال نے کیا کہا تھا۔“ وہ بہن کو اپنی ماں کا حوالہ دے کر کوئی بھولا پسری یاد کو یاد دلارہے تھے۔

”ماں نے کہا تھا کہ ہماری بیٹی کا نام نور سحر ہو گا۔ جو

میں نے کی شادی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔ دونوں ماں بیٹی کے چکر باز اردوں میں لگنے لگے۔ نور سحر نے اپنا دھیان قرآن پڑھنے کی طرف لگا لیا۔ کئی چیزیں جو اسے پریشان رکھتی تھیں۔ اس نے اب ان پر سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایک روٹین سیٹ اپ میں آگئی تھی۔ پہلے اس سے وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ گھر میں میں نے کی شادی کی وجہ سے بہت سے کاموں کا بوجھ بڑھ گیا۔

گاؤں سے اس کے کافی دوھیال والے وقت سے قبل ہی آگئے۔ اس کی میٹل کی میسا کھی کو ترتم بھری نظروں سے دیکھا جاتا۔ بڑی بڑی آنکھوں والی کھٹکھٹ پالے بالوں والی وہ خوب صورت لڑکی تھی۔ بس یہ ہی نقص رہ گیا۔ میں نے اس کی نسبت اس کے ہونٹ بھی بھرے بھرے تھے اور رنگت بھی دودھیال تھی۔

صائم، احتشام۔۔۔ مہک پھپھو اور ملائکہ اپنے بڑے بڑے بیگ منہا لے رہے آگئیں۔ ماما نے اوپر کاپور شن ان لیے مختص کر دیا۔ ملائین بھی الٹ تھے۔ وہ سب سے الگ تھلگ کمرے میں بیٹھی رہتی۔

صائم کو اپنی یہ کزن کبھی بڑی پسند۔۔۔ تھی۔ مگر اب وہ بھی یوں کترایا کترایا پھرتا جیسے اسے کسی آسیب نے اپنے حصار میں لے لیا ہو۔ وہ دونوں ایچ فیلو تھے۔ تھوڑی بہت جو گپ شپ رہتی۔ اب وہ بھی پرانے نام ہو گئی۔ ملائکہ نے آتے ہی آگے کام ماما اور میں نے کے پٹ لے۔

گھر میں کہاں بھی کا عالم تھا۔ آصف حیات کو اپنی الگ تھلک پیشی بیٹی کبھی کبھار دکھی کر دیا کرتی۔ ورنہ ہمیشہ اس کی چچا میں پورے گھر میں سنائی دیتی تھیں۔ پھپھو نے تصویریں جیسی کے تر کے سے پیلا کی پسند کا وال گوشت کا سالن بنایا سالے کی خوشبو گھر کے پورے محن میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ شیکسپندر کا ٹائل دیں صوفے پر چھوڑ کر میسا کھی کے سہارے پھپھو کی بدو کے خیال سے بگن میں آگئی۔

صبح کا نور ہوگی۔ صبح کا جلال۔ جس کی ہنسی میں
روشنی سے تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ جو نئی زندگی کی
نورید سناٹی ہے۔ نور سحر۔ کا مطلب ہر اندھیرے کے
بعد روشنی کا سفر۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟
پلیا اپنی بات مکمل کر کے پھپھو کی طرف تائید بھری
نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”جی بالکل۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں نے
پروپاگرا نام رکھا ہماری بیٹی کا۔۔۔“ وہ بھی مل کو سوچ کر
تھوڑی آبدیدہ ہوئیں۔

جبکہ نور سحر سوچ رہی تھی کہ وہ کیسے ہر اندھیرے
کے بعد روشنی کا سبب بن سکتی تھی۔

”نور سحر بیٹا! اب اچھی سی چائے بھی پلاؤ۔۔۔“ پلیا
نے اس کے خیالات منتشر کیے۔ وہ کچن میں چلی آئی۔
”ممک؟ کیا نصیب ہیں میری بیٹی کے۔۔۔“ آصف
حیات غم زدہ سہجے میں۔ بسن سے بولے۔

”بھائی آپ بھی نا۔۔۔ کیا انکی ہے ہماری بیٹی میں
۔۔۔؟ حادثات بھی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔ کسی کے
ساتھ بھی پیش آسکتے ہیں۔“ وہ سلا دو لٹی پلیٹ کو واپس
اسی کی جگہ رکھ کر سیدھی ہو کر بولیں۔ بھائی کے لہجے
میں ٹوٹی لو اسی نور کو وہ محسوس کر سکتی تھیں۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم صائم کو۔۔۔“ وہ بات
ادھوری چھوڑ کر قدرے شرمندگی سے سر جھکا کر چپ
کر گئے۔

بیٹیوں کے لیے مل باپ کی پریشانیاں اور دکھ ایسے
بوجھ سروں پر لا دو دیتے ہیں کہ ان پریشانیوں کے زیر اثر
انسان کا وجود ذرے سے بھی ہلکا ہو کر رہ جاتا ہے۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی ایسا سوچا ہے۔“ ممک
پھپھو نے اس کے پلیا کی جھکی گردن کو تقویت دی
تھی۔

”میں نے صائم سے بات نہیں کی۔ اس کا راضی
ہونا بھی تو ضروری ہے۔ میں بات کر دیں گی اس سے
۔۔۔“ ذرا سی ڈھارس نے آصف حیات کو پرسکون کر
دیا تھا۔ جبکہ چائے لاتی نور سحر وہیں ڈگمگاتی۔ بمشکل
لڑتے ہاتھوں سے چائے کے کپ ٹیبل پر رکھ کر وہ

لے بنے کمرے میں چلی آئی۔
دکھ ٹانگ کے ٹوٹنے کا نہ تھا نہ اس بات کا کہ صائم کو
متانے کے لیے اس کی عزت نفس کو بھی مجروح کیا جا
رہا ہے دکھ اس بات کا تھا کہ وہ زندگی کے اس حصے میں
محبت کر بیٹھی تھی۔ جب وہ محبت کو ابھی اچھی طرح
سمجھ بھی نہ پائی تھی۔

وہ علی حمزہ کی جیسکا البا تھی۔ اسے علی حمزہ ہی
چاہیے تھا۔ علی حمزہ کا بھولا اس کے وجود میں گڑ کر رہ گیا
تھا۔ اس کی نفرت۔۔۔ انیسٹ سب۔۔۔ کے باوجود
اسے علی حمزہ سے محبت تھی۔ وہ جب جب اسے یاد آتا
۔۔۔ تب تب اس کا دل اسے بد دعا دینے کو بھی نہ چاہتا۔
اس کی بے عزتی دکھ تو دیتی۔۔۔ پر اس کا دل۔۔۔ اسے
لگتا کہ اگر علی حمزہ اسے مل جائے تو اسے اس کی ٹوٹی
ہوئی ٹانگ کا بھی زور نہ محسوس جاسکے۔

وہ جب روتی تو بڑی دعا کرتی کہ وہ ایک دفعہ ضرور علی
حمزہ سے ملے۔ اسے بتائے کہ دیکھو دنیا میں کہیں نہ
کہیں ایک پاگل لڑکی ابھی بھی اس کے لیے روتی
ہے۔ جسے عزت نفس کے اوپر محبت حاوی ہوئی نظر
آتی ہے۔ وہ خود کو لعنت و ملامت بھی کرتی ہے۔ مگر وہ
پھر بھی بے بس ہو جاتی ہے۔ اسے وہ ناپسند ہی سی مگر
اس نے اس سے سچی محبت ضرور کی ہے۔ آج اتنے
دلوں کے بعد پھر دل میں علی حمزہ علی حمزہ کا شور مچا رہا ہوا
تھا۔

وہ کپکپاتے ہاتھوں سے اپنا موبائل اٹھا کر بیٹھی۔
”میں تمہارے لیے اپنی محبت کو کم نہیں کر پارہی۔
مجھے پتا ہے کہ میں ایک ناگوار انسان بن چکی ہوں۔ ٹوٹی
ہوئی ٹانگ والی جیسکا البا تمہیں کہاں یاد رہی ہوگی؟
مگر تم ایک یاد بن کر آج بھی میرے دل میں پھیل
جائے آ جاتے ہو۔ علی حمزہ! میرے بس میں نہیں۔۔۔
ایک شرمیلی سوری۔۔۔ میں تمہیں نہیں بھول پارہی۔
شاید تمہیں میں زہر لگتی ہوں یا تم میرا مہیج بھی
بڑھے بغیر ڈیلیٹ کر دیا مجھے دنیا کی سب سے بری
لڑکی سمجھو مگر مجھے نہیں سمجھ آ رہی کہ میں اپنے دکھ کو
کس طرح سے تمہیں سمجھائی کہ تمہارا نہ ہونا مجھے

اس سے بابا کی کبھی کوئی بات نہ کی تھی۔ کاش سندھ ان سے مل سکتا۔ اسی زندگی وحشت زدہ لگتی تھی۔
وہ دن میں ہزاروں بار کلمہ پڑھتا۔ مہاکے آخری لمحات میں وہ کلمہ نہیں پڑھ سکا تھا۔
وہ گھبرا گیا تھا۔ پریشان ہو گیا تھا۔ پتا نہیں وہ آخری لمحے میں ماں کی خواہش کیوں نہ پوری کر سکا۔
بہت سارے پچھتاووں میں اسے یہ بھی یاد پچھتاوا تھا۔
وہ اس بات پر جتنا بھی پشیمان ہوتا اتنا کم تھا۔ ہوا بالکونی میں گئے سوکھے پتوں کو ہلا کر چلی گئی۔ شام کی سیاہی پھیلنے لگی۔ وہ ٹیرس سے اٹھ کر اپنے کمرے کی اداسی میں آگیا۔

ظہور پچاؤ غیرو بھی اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ علی حمزہ کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ وہ لن کی فیملی انورڈ کرنا۔ گھر کے زیادہ تر کام وہ خود کر لے لگا۔ اکیلے لڑکے کو دیکھ کر کوئی نوکرانی بھی نہیں آتی۔ وہ بچن میں چائے بنانے کے لیے چلا آیا۔ مگر خالی ڈبوں نے اسے سمجھایا تھا کہ ڈپریشن اور اداسی کے علاوہ بھی زندگی کی چند حقیقتیں جوں کی توں ہیں۔ ابھی ان سے بھی نبو آنا ہوتا ہے۔

پچا ظہور۔ اس کی بیوی اور مہاوالے سارے کام لب اسے کرنے تھے۔ وہ پریشان سا ہو کر بیٹھ گیا۔
پھر سارا گھر لاک کر گئے چابیاں اٹھائے باہر آگیا۔
اس کا ارادہ ذکی کی طرف چلنے کا تھا۔ وہ جیولر زار کیٹ کی پچھلی کالونی میں رہتا تھا۔ اس نے اسٹاپری کے موسم کے مطابق اسٹاپریز خریدیں اور ذکی کے ہاں چلا آیا۔
ذکی کی مہا۔ موش آنٹی بڑے پرچاک انداز میں اس سے ملیں۔ ذکی اسے اپنے کمرے میں ہی لے گیا۔
"ان کا شیک بنو ادو۔" وہ اسٹاپریز اسے پکڑاتے ہوئے بولا۔

"اچھا۔۔۔" وہ اس سے اسٹاپری لے کر باہر چلا گیا۔
اکثر ذکی کے گھر آکر وہ کچھ نہ کچھ بنوا کرتا۔
زندگی ایک عجیب فیر سے گزر رہی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو تکیہ بنا کر وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ کھوجانے کا وہ بہت زیادہ ہوتا ہے اور

سب سے زیادہ دھکی کر دیتا ہے۔"
وہ نین لے کر بھی اور نین ایجر میں کی جالے والی محبتیں عقل سے دور ہی ہوتی ہیں۔ بلکہ محبت ہوتی ہی عقل سے دور جا کر ہے۔ وہ محبت میں پاکیزگی کو سمجھ سکتی تھی۔ مگر دل کی بے چینیوں کو سمجھا نہیں پاری تھی۔
ٹیکسٹ send کر کے وہ صوفے پر سر رکھے روتی چلی گئی۔



ٹیرس پر بیٹھے علی حمزہ نے خود کو خیالوں سے باہر نکالا۔
- مہیج ٹون نے اسے حوجہ کیا تھا۔ اس کا لب دل ہی نہ کرنا کہ وہ موبائل کو ہاتھ بھی نہ لگائے۔
مگر نہ چاہتے ہوئے بھی دل میں کوئی چیز کھنچاؤ پیدا کر رہی تھی۔

یہ قدرتی امر ہے۔ اگر آپ دنیا میں شدت سے کسی شخص کو یاد کریں تو وہ یقیناً "آپ کو یاد کرے گا۔ چاہے وہ آپ سے میلوں دور ہو۔ مگر جب آپ کسی کی یاد میں اپنے قیمتی آنسو بہاتے ہیں۔ اس کے لیے ہلکتے اور تڑپتے ہیں تو لازماً متعلقہ شخص تک آپ کی شدتوں کا کوئی نہ کوئی عنصر ضرور پہنچ جائے گا۔

علی حمزہ نے مہیج پر بھا۔ وہ وہیں ساکت بیٹھا رہ گیا۔ وہ خاموش۔۔۔ چپ تھا۔
آج اس نے اس کے مہیج کو ڈیلیٹ نہیں کیا تھا۔ بلکہ محفوظ کر لیا تھا۔

آج اس نے اپنے دوست احمد کے بابا عبدالباسط باقی کے پاس جانا تھا۔ انہوں نے اس کے لیے ایک کوریا کی ایکسی میں ملازمت ڈھونڈی تھی۔ وہ اپنے پیپر ڈکھل کر رہا تھا۔ اس طرح کے فیوج کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اس کی مہا کا خواب تھا کہ وہ اسے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر باہر کی کسی مشہور یونیورسٹی سے کروائیں۔ اب اس کی پرمینٹ ایج پر کوئی پریشان ہونے والا نہ تھا۔ اس کی سرگرمیوں کی طرف کوئی نظر رکھنے والا نہ تھا۔ مہا نے آج تک

زندگی کا نیو کلیٹس ہی کھو جائے تو سارا سیل خراب ہو جاتا ہے۔ انسان ان جانداروں کی طرح بن جاتا ہے۔ جو اپنی خوراک بھی خود نہیں تیار کر سکتے۔

کبھی وہ ذکی کی طرف ہوتا ہے۔ کبھی طلحہ کی طرف۔ مگر کب تک؟

آج اس کا پروگرام جمعہ پڑھنے کا بھی تھا۔ ورنہ ہر جمعہ کو وہ مہمانے سے سو سو ہمارے کیا کرتا تھا۔

مگر اب وہ ہر کام کرتا ہے۔ جولا شعوری طور پر اس کی ماں کی مدح کو خوشی بخشتے۔ اس نے گھر جا کر اپنا سفید کرتا بھی خود پر لیس کیا۔

”مہمانے میں جمعہ پڑھنے جا رہا ہوں۔“ ماں کی تصویر سے اس نے باتیں کرنا سیکھ لیں۔

جمعہ کی جماعت میں شامل ہو کر اس نے بڑی دلچسپی سے نماز پڑھی۔ ورنہ ہمیشہ وہ بس مارے باندھے وقت پورا کرتا تھا۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اس کی پچگیاں خود بخود بندھ گئی تھیں۔

اسے ہر بار مہمانے کا نیم وا کھلا منہ آنکھوں کے سامنے نظر آ جاتا۔ جہاں ایک ہی فقرہ ثبت ہو گیا تھا۔ ”علی حمزہ مجھے کلمہ سناتے۔“

”روئے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور اللہ شرمندہ بھی نہیں کرتا اپنے بندے کو۔ کسی اور کے سامنے روئے سے بڑی شرمساری محسوس ہوتی ہے۔“

وہ امی کی عمر کا لڑکا تھا۔ جو اس کے قریب آ کر بولا۔ علی حمزہ نے آنکھیں رگڑ لیں۔ اور اس کی طرف دیکھا۔ اس انجان لڑکے نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”میرا نام عرفان وقت ہے۔ اور یہ مسجد ہماری اپنی ہے۔ آج سے پہلے آپ کو نہیں۔“ دیکھا۔ وہ بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اسی لیے اپنا تعارف کروانے لگا۔

”آج سے پہلے میں اس مسجد میں کبھی آیا جو نہیں۔ شائد ناور ہی جمعہ کی نماز پر ہفتاوارہ بھی اس وقت جب ہر مسجد میں جمعہ کا وقت لگن چکا ہوتا بس کبھی کبھار جہاں تھوڑا ناٹم ہوتا وہیں جا کر پڑھ لیتے۔“

علی حمزہ بخیر شرمندگی کے بڑے آرام سے بولا۔ ”پھر آج کیسے؟“ وہ تکلفات کو دور پھینکے بے تکلف ہو گیا۔

”ناکہ میری عادت بن جائے نماز پڑھنے کی۔ ورنہ مجھے بھی آخری وقت میں بہت ساری چیزیں بھول جائیں گی۔“

”اچھی سوچ ہے۔ انسان کو چہنچہ اور مرنے دونوں کے طریقے سیکھنے چاہیے۔“

”اجھا میں اب چلتا ہوں۔“ علی حمزہ اسے سلام کیے پا کر نکل آیا۔ جبکہ عرفان وقت وہیں پر کھڑا اسے کافی دیر دیکھتا رہا۔

جس کو بریا کی ابھنسی میں اسے جاب ملی تھی وہاں زیادہ تر کام غیر قانونی ہوتا۔ علی حمزہ دہلی کے بعد گھر بیٹھ گیا۔ اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کہیں جانے کو دوبارہ سے یوشن تلاش کرنی شروع کر دیں۔ ایک جگہ سے یوشن مل گئی۔ کسی اکیڈمی نے اسے وہاں recommend کیا تھا۔

جہاں تین بچوں کو ہوم یوشن دی گئی تھی۔ وہ اپنی بائیک پر دوپہر کی گری برداشت کرتے اس لڈر بس پر پہنچ ہی گیا۔ اطلاعی کٹنی بجا کر وہ کٹنی ہی دیر کھڑا رہا تھا۔ پھر جو کیدار نے شکل دکھائی تو علی حمزہ نے اپنا تعارف کروایا۔ یہ زمان مقصود کا گھر تھا۔ ان کی بیوی نے اپنے تینوں بچوں کا تعارف کر دیا۔ علیزے۔ عباد۔ اور عبید۔

علی حمزہ نے دس بارہ اور پندرہ سالہ ان بچوں کو غور سے دیکھا۔ اسے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ وہی اشاکل وہی طور طریقے۔

”مرآ آج آپ اپنا تعارف کروائیں آج ہم نے نہیں پڑھنا۔“ کن کی بڑی بیٹی علیزہ بولی۔

علی حمزہ نے محل سے اپنا تعارف کروایا بچے موویز کی۔ گانوں کی۔ اسکو لڑکی اس سے باتیں کرتے رہے۔

لگے دن سے اس نے باقاعدہ پڑھنا شروع کر دیا۔ مگر تین چار دنوں میں ہی علی حمزہ کو محسوس ہو گیا تھا

”کیوں نہیں پڑھنا؟ تم لوگوں نے روز کا تماشا بنایا ہوا ہے۔ آج تو پڑھنا ہی ہے۔ تمہاری ماما پھر مجھ سے کہیں گی۔“ وہ انہیں گھورتے ہوئے بولا۔

”سر کوئی بات نہیں میری 7.5 ایکسائز ہے وہ مجھے آتی ہے اور عباد اور عبید کو بھی سائنس کا پچھلا ہی ٹیسٹ ملا ہے۔ ہم آج مزے کرتے ہیں۔ آپ بھی آجائیں۔“ علیزے اپنی مونی مونی براؤن آنکھوں کے لوہے پلکوں کی جھلک اٹھاتے اور گراتے ہوئے بولی۔ اس کے اس اسٹائل پر اسے کچھ یاد آیا تھا۔ بارش کا وہ سین جب وہ اور اس کی جیسکا البانہ ماما سے چھپ چھپ کے ملنا۔ میٹرک میں ہی وہ لڑکی اسے اچھی لگتی شروع ہوئی تھی۔ انٹرمیڈیٹ تک سارے جہان کے سارے گانے وہ اسی کے لیے سنتا اور پھر وہ واقعہ پیش آگیا۔ اس کی جیسکا ایک ٹانگ کھو بیٹھی۔ اور وہ سب بھول گیا۔ اوائل عمروں کی محبتیں یونہی پانی کے بلبلوں کی مانند ہوتی ہیں۔ جہاں کی سب رو قی نہر کے جوش میں آئے سے ابھر لو جاتے ہیں۔ مگر پھر اتنی ہی جلدی غائب بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر اب بھی دل کے پانی میں وہ ہی بلبلے بار بار بننا شروع ہو گئے تھے۔ وہ سر جھٹک کر بچوں کے ساتھ پھر نکل ہو گیا۔

بچوں نے بیچ طوفان بد تمیزی مچایا۔ علی حمزہ کو آج عصہ بھی آ رہا تھا اور السوس بھی۔ پہلے انہوں نے اپنے پسندیدہ سنگرز کے گلے لگا کر فن پر ڈانس کیا۔ پھر اس سے اکٹا کر اسے بھی یاہر لان میں لے آئے۔ اور بیچ کھیلتا شروع کر دیا۔ علیزے اس کے پاس سفید کرسیوں کے قریب آکر بیٹھی۔

”سر! آپ کو پتا ہے کہ آپ کتنے خوب صورت لگتے ہیں۔ رنچر کپور لگتے ہیں۔“ علی حمزہ کو اس کی بات بڑی بری لگی۔

”مگر آپ بچی لگتی ہیں۔ کوئی ہیروئین نہیں۔“ وہ لفظ جابجا کر بولا۔

”اتنی بھی بچی نہیں پورے پندرہ سال کی ہوں۔“ آپ مجھ سے چار پانچ یا زیادہ سے زیادہ چھ سال ہی بڑے ہوں گے۔“

کہ اس کے پاس ایک ٹف ٹمک آچکا ہے۔ تینوں بگڑے ہوئے تھے۔ ماں باپ نے دو دو موبائل لے کر دے رکھے تھے۔ کھانا پینا اور اڑنا بس یہ ہی سب تھا۔ کبھی وہ بھی ایسا ہی تھا۔ مگر حالات اسے کہاں لے آئے تھے۔ اس نے آج انہیں مینتھس کی پریکٹس کرانی تھی۔

وہ بائیک پر مقررہ ٹائم سے ذرا پہلے ہی پہنچ گیا۔ اس کلائی میں ہر گھر کے سامنے چھوٹا سالان بنا ہوا تھا اور تقریباً ہر گھر میں ہی بلیں لگی ہوئی تھیں۔ علی حمزہ نے بطور خاص نوٹ کیا تھا کہ ہر گھر کی بلیوں پر کھلے پھولوں کا رنگ ایک دوسرے سے جدا جدا تھا۔

وہ بائیک کو لگ بھگ اسٹینڈ پر کھڑا کر کے نیچے اترتا۔ سامنے والے گھر کے بلیک گیٹ سے ایک بھی ٹائپ بچہ برآمد ہوا۔

کانوں میں ہینڈ فری لگائے یقیناً ”اس کے گانوں سے محفوظ ہونا وہ بائیں ہاتھ سے کیچ پکڑے۔ اسے مزے سے کھا رہا تھا۔ علی حمزہ کو کچھ ماہ پہلے کا منظر یاد آیا۔

”حمزہ! سیدھے ہاتھ سے کھایا کرو۔“ سمندر سے گہری گہرائی کے اندر سے کوئی آواز دور سے اسے سنائی دی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مقدر کیا ہوتے ہیں اور دنیا میں مقدر کے سکندر کون کون بنے ہیں۔ وہ گھٹنڈرالو جوں تھا۔ جس کی ذہنی حالت پچھلے تین ماہ سے اس قدر تیزی سے تبدیل ہوئی تھی کہ اسے لگتا کہ وہ اپنی عمر سے پانچ سال آگے چلا گیا ہے وہ سر جھٹکنا اندر چلا گیا۔

بچوں نے پہلے سے زیادہ اسے جھک کیا تھا۔ کبھی وہ بھی یونہی پراہم چائلڈ تھا۔ علی حمزہ کو شخصیت کی پراگندگی کا اندازہ اچھی طرح ہو رہا تھا۔

”سر! آج نہیں پڑھنا۔ آج ماما یا گھر نہیں ہیں۔ ہمیں انجوائے کرنا ہے۔“ پہلے والے صاحبزادے نے آتے ہی اسے یہ کہہ دیا۔

وہ جو صوفے پر بیٹھ کر پڑھانے کا موڈ بنائے کھڑا تھا۔ ایک دم غصے میں آگیا۔

”بکواس اپنی ہند کرو اور نکلو یہاں سے۔۔۔ آج کے بعد نظر نہ آتا۔۔۔“ وہ غصے سے بھنکارتی پڑے کروفر سے اپنی ساڑھی کے پلو کو زمین پر گھسیٹتے وہاں سے چلی گئیں۔ علی حمزہ تڑپا ل اور جنگ کے احساس سے وہاں سے اٹھ آیا۔

وہ بڑا ہی دلبرداشتہ ہوا۔
میگا اشارہ کی کچھلی گلی سے گزرتے ہوئے اسے بلیک دیوار کے اوپر چاک سے لکھے ہوئے اقتباس نے بے اختیار متوجہ کیا تھا۔

”میں گمشدہ نسل کا ایک حصہ ہوں بلور میں اس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہوں کہ میں دنیا بدل سکتا ہوں۔“ وہ ایک سال پہلے گمشدہ نسل میں شمار نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ آج کی نسل کا ہی بچہ تھا۔ جسے حالات اور وقت نے گمشدہ کر دیا تھا۔ اس کے ارد گرد کوئی ایسا نہ تھا۔ جس کے سامنے وہ رہتا۔۔۔ وہ اکیس یا تیس سال کا ایک ایسا نوجوان تھا۔ جو فر فر انگریزی بول سکتا تھا۔ اپنا بہترین اکیڈمک ریکارڈ دکھا سکتا تھا، جو کہ اب مزید بڑھائی کو بھی اتنے شاندار طریقے سے جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر اس کی ذہنی کیفیت ایسی ہو گئی تھی کہ اسے دنیا میں ہوتے ہوئے یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور اگر وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ مر جائے۔ تو کتنا اچھا ہوتا۔

علی حمزہ۔ عمر فاروق سے ملا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سامنے رو پڑا۔ اپنا بچپن۔ اپنی ماں۔ اپنی زندگی۔ اس کے پاس صرف چند یہ ہی باتیں تھیں بتانے کو۔
عمر فاروق نے اسے اپنے ساتھ مسجد میں رہنے کی دعوت دی تھی۔

عمر فاروق کا گھر مسجد کی اوپری منزل پر تھا۔ جہاں اس کی ماں کے ہمراہ اس کے دو بھائی اور رہتے تھے۔ ان کی کوئی بہن نہیں تھی۔ اس کا باپ امام مسجد تھا اور ماں ایک انٹریپر ڈیزائنر تھیں۔ وہ جو مولویوں کی زندگی کا تصور رکھے ہوئے تھا۔ اس سے قدرے دور یہ کوئی اور ہی دنیا تھی۔

”آپ خود کامیرے ساتھ کیوں موازنہ کر رہی ہیں۔۔۔“ وہ اسے وہیں لوک کر سخت لہجے میں بولا۔
”سر میں آپ کی گرل فرینڈ بننا چاہتی ہوں۔۔۔ میرا ابھی تک کوئی بوائے فرینڈ نہیں بنا۔“ وہ مسہرنا کر بولی جیسے علی حمزہ کا سخت لہجہ اسے پسند نہ آیا ہو۔
”مگر مجھے ایسے لوگ ڈر لگتے ہیں۔۔۔ میں نہیں بنوں گا۔۔۔ میں یہاں پر بھانے آتا ہوں۔ آپ کی ماما پاپا کو آئے۔۔۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ غصے سے بولا۔

علی حمزہ چپ کر گئی۔ مگر اسے ناگوار ضرور گزرا تھا۔ علی حمزہ پھر تھوڑی دیر وہاں روک کر گھر آ گیا۔
دوسرے دن ایک ہنگامہ نہیں بلکہ ایک نیا ڈراما تیار تھا۔

علی حمزہ ایک پوری جھوٹی کہانی تیار کر کے بیٹھی ہوئی تھی۔
سبز زبان اپنی نیلے پھولوں والی ساڑھی سنبھالتی تک تک کرنی اس کے سر پر پانچ گئیں۔

”میں پہلے ہی ایسے نوجوان کو یو ٹیوب رکھنے کے حق میں نہیں تھی۔ تمہاری بدنیتی کا اتنی جلدی اندازہ ہو جائے گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم نے علی حمزہ کو کل تفتی گھنٹیا بات کی ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ دھکے مار کر باہر نکال دوں۔ تمہیں گرل فرینڈ بنانے کے لیے کوئی اور نہیں ملی تھی۔ میری محسوس سی بچی۔۔۔ درغلانے کے لیے تمہیں یہی ملی تھی۔“ وہ بمشکل غصے کو قابو میں لاتے ہوئے بولیں۔ علی حمزہ اتنی الٹ بات پر ہکا بکا اسے دیکھے گی۔ وہ ان عورتوں میں سے تھیں۔ جو کسی کی بات سننا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ صرف اپنے ہی فیصلے۔ اپنی ہی باتیں سننے کی عادی تھیں۔

”میری غلطی نہیں۔۔۔ علی حمزہ جھوٹ بولتی ہے۔ وہ میرے لیے بچی ہے۔ وہ آپ سے غلط بیانی کر رہی ہے۔“
وہ جتنا لوز ٹھہر تھا۔ اسے اتنا ہی قفل مزاج ہونا پڑ رہا تھا۔

باد جو ڈاکٹرز بھی بن جاتے ہیں۔ انجینئرز بھی بن جاتے ہیں۔ یہ بات نہ صرف حیران کن لگتی ہے بلکہ متاثر کن بھی۔

علی حمزہ کو اپنے گھر آئی ماما کی وہ دوست باوا آگئی۔ جو اس ڈر سے اپنی بیٹی کو قرآن پاک کا ترجمہ نہیں پڑھاتا چاہ رہی تھی کہ وقت سے پہلے اسے ساری باتوں کا علم ہو جائے گا کیونکہ قرآن کے احکام واضح ہیں۔ مگر بچے جو میٹ سے ساری باتیں سیکھ رہے ہیں اس کا کوئی پتا نہیں اسے اپنی اور علیہ کے کی مثال سے بڑا کچھ سمجھ آیا تھا۔

وہ اپنے اندر اٹھنے والے سوالات دبانہ رکھا تھا۔

”آئی! آپ نے کتنی پڑھا ہے۔ آپ کے بچے بھی پڑھ رہے ہیں۔ مگر یہ ماحول اور یہ ساری سہولتیں۔“ وہ حیران تھا اور سوالات صحیح پیرائے میں بیان بھی نہ کر سکا۔

مگر عرفان دق کی زبانی وہ علی حمزہ کے پس منظر سے اچھی طرح واقف تھیں۔

”بیٹا! آپ ایک بات سمجھ لیں۔ جب ماں باپ اپنے بچوں کو پورا قرآن سکھا دیں۔ اس کے احکامات سمجھا دیں۔ پھر کسی بھی قسم کی تربیت کی ضرورت نہیں رہتی۔ کسی بھی قسم کی روک ٹوک نہیں کرنی پڑتی۔“ وہ مختصر سا بول کر برتن اٹھا کر رکھنے چلی گئیں۔ وہ جتنی دیر وہاں بیٹھا ان گنت سوالوں کا انبار اس کے سر پر سوار رہا۔

وہ گھر آگیا۔ ایک نیا دن گزار کر۔ جس کی شروعات علیہ کے گھر سے ہوئی تھی اور بے شک دن کا آغاز انتہائی برا ہوا تھا مگر اس کا اختتام۔؟

انسان کا آغاز چاہے کیسا بھی ہو۔ بس اختتام برا نہیں ہونا چاہیے۔ کسی کو نہیں پتا ہوتا کہ وہ غریب کسان کے گھر پیدا ہو رہا ہے یا کسی وزیر اعظم کے گھر۔ وزیر اعظم کی بجائے اگر آخرت میں کسان کا بیٹا جیت گیا تو۔؟

پورے اعضاء اور پوری عقل والے انسان کی بجائے اگر آخر میں معذور اور کم علم رکھنے والا جیت گیا

علی حمزہ کو وہ اپنے ہمراہ اپنی ماں سے ملوانے گیا۔ گلابی سے گلاب والی چادر میں لپیٹی اس کی ماں سرہانے گلابی ٹیڈی میٹھی دھوپ کا پرتو لگ رہی تھی۔ لکڑی کی درزوں سے آئی چھن چھن روشنی کانٹور سے چار سو پھیلا ہوا تھا۔ وہ اتنی محبت اور نرمی سے علی حمزہ سے ملیں۔

”بیٹا! میں آپ کے لیے لیسن جو بس لاتی ہوں۔ آپ لوگ بیٹھو۔“ وہاں نہ میز تھی نہ کرسی۔ ساری عمر وہ ٹیبل مینور کا عادی رہا تھا۔ خوب صورت پھولوں سے مزین صاف ستھری تپائی چھٹی تھی۔ جہاں وہ گاؤں کے رکھے ہوئے تھے۔ وہ عرفان دق کے ساتھ جو تاتار کر رہے بیٹھ گیا۔ وہ ان دونوں کے لیے لیسن جو بس کے ہمراہ گھر کے بننے لگنے لے کر آئی تھیں۔

علی حمزہ کھانے لگا۔ تو عمر کی ممانے تھوڑی لوہی آواز میں بسم اللہ پڑھی تھی۔ مطلب علی حمزہ کو یہ سمجھانا مقصود تھا کہ کوئی بھی چیز کھانے سے پہلے بسم اللہ پڑھتے ہیں۔

بھول گیا تو اسے یاد آجائے۔

وہ چھوٹے چھوٹے سوال اس سے کرتی رہیں۔ وہ جواب دیتا رہا۔ عرفان دق کے دونوں بھائی عبدالقدوس اور عثمان بھی آگئے۔ ان میں سے ایک انجینئر بن رہا تھا اور ایک آئی سی ایس کا طالب علم تھا۔ وہ حیران تھا کہ یہ لوگ مسجد میں رہتے ہوئے ایسی تعلیم کیسے حاصل کر سکتے ہیں۔ آج کل کے بچوں میں تعلیم کا تصور وہ طرح سے ہے۔ ایک یہ کہ ہم سائنس، مینجمنٹ، انکسٹرکٹو، کمپیوٹر پڑھ رہے ہیں۔ تو قرآن کا بس ناظرہ پڑھ لو۔ ان سب سائنس میں ناغہ نہ کرو۔ مگر قرآن چاہے دس دن چھوڑ کر بھی پڑھ لو۔ چاہے پورا پورا سال پڑھو ہی نہ۔ اگر کوئی قرآن کا ترجمہ پڑھے یا حافظ بن رہا ہو۔ پانچ وقت کی نماز لو کر رہا ہو۔ تو یقیناً ”وہ کسی مذہبی فیملی سے تعلق رکھتا ہے۔ بالی سارے یونے تو مسلمان ہیں۔ مگر ان کا کسی قسم کا مذہبی ماحول نہیں ہے۔ اگر کوئی رکھنا چاہے تو وہ rigid (کڑی) ہے۔ پھر وہ لوگ جو قرآن کو سیکھتے بھی ہیں۔ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ اس کے

تو؟

سب کو آغاز بھول جاتا ہے اگر اختتام خوب صورت ہو۔ اگر اختتام برا ہو تو آغاز سب سے پہلے یاد آتا ہے۔ اچھے اختتام پر برا آغاز بھی اچھا لگتا ہے اور برے اختتام پر آغاز کی بھی دو جیاں لوگ اڑانے لگتے ہیں۔

”آئی! مجھے بھی قرآن سکھائیں۔ میں لتا خوش قسمت نہیں کہ میں اتنے مہینوں سے کربھی زندگی کو ڈھنگ سے گزارنے کا طریقہ سیکھ سکوں۔“ وہ دوسرے دن پھر عمر فاروق کے گھر اس کی ماں کے روبرو ہوا۔

وہ اس کی بات پر مسکرا دیں۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو۔ جو اپنے منہ سے اور دل سے یہ بات کہہ رہے ہو کہ تمہیں قرآن سیکھنا ہے۔ لوگ اتنی اتنی عمر کو پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ موت ان کو آکر گھیر لیتی ہے۔ پھر بھی انہیں سمجھ نہیں آتی کہ وہ زندگی کو کس ڈھنگ سے گزار گئے۔ تم تو بیٹے! اللہ کا خاص کرم ہے۔ جو اس پاک ذات نے تمہارے دل سے یہ کہلوادیا۔“

علی حمزہ کی آنکھوں میں نمی سی چمکی تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ کچھ کھوجکا تھا۔ ہمیشہ اپنے حصے کی خوشیوں کے کھوجانے پر رونا آتا تھا۔ آج کچھ پالنے کے جذبے نے اس کی آنکھیں روشن کی تھیں۔

علی حمزہ کے لیے نئی دنیا کھل گئی تھی۔ اسے وہ وقت یاد آتا جب اس کا پورٹ یو یو بنی سنگھ سے اور عاطف اسلم و فیرو ہوتے۔ جب بے تحکم ڈانس کا شور اسے محظوظ کرتا۔ یہ کوئی اتنا لمبا عرصہ نہ تھا۔ ایک سال پہلے کی ہی بات تھی۔ اس کے لیے یہ سال ایک صدی بن گیا تھا۔ اتنی چیزیں سے اس کی ذہنی حالت تبدیل ہوئی تھی کہ وہ خود بھی حیران رہ جاتا۔ شکیرا کو دیکھے بغیر اسے نیند نہ آتی۔ برنی اسپتیرز اور جھسکا کے پورٹ فوٹو اس کے پاس بنے پڑے تھے۔ وہ تصور میں خود کو ہمیشہ مستقبل میں ہلی ووڈ کا ایکٹر دیکھتا۔ مگر اب وہ سوچتا کہ وجہ کیرا تھا جو پھر سے سے رونق تلاش کرتے

کرتے یکدم پاک جبکہ پرکھ کر دیا گیا۔ وہ جو مولویوں کا مذاق اڑاتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ مذہبی لوگوں کے درمیان پیٹھ کر زندگی بے رنگ ہو جاتی ہے۔ مذہبی لوگ کلریس ہوتے ہیں۔ جو نصیحتیں کر کے زندگی کی رونقیں ختم کر دیتے ہیں۔ مگر اب اسے لگتا کہ یہ لوگ کلریس نہیں ہوتے بلکہ آکسیجن ہوتے ہیں۔ جب زندگی اختتام کو پہنچنے لگتی ہے۔ جب جسم کو تو آکسیجن مل رہی ہوتی مگر روح تنگ نہیں پہنچ پاتی۔ تب یہ لوگ آپ کی مردہ ہوتی روحوں کو زندہ کرتے ہیں۔ اصل دنیا کی رونقیں انہیں لوگوں کے دم سے ہیں۔

آج بھی وہ ویسا ہی دبلا پتلا۔ لمبا خوب صورت نوجوان تھا۔ جس پر کلج کی ٹوکیاں مرثیوں تو وہ اتراتے نہ تھکتا تھا۔ مگر اب اسے لگتا تھا خوب صورت جسم اگر آگ میں جھونک دیا جاتا تو۔ آج بھی اسے اپنی ماں کا آخری وقت یاد آتا اور اس کا دل خشک چوں کے اس دھیری کی مانند پھونک بن کر اڑ جاتا جو ہلکی ہوا کے دھڑکے سے بھی منٹوں میں اپنی جگہ چھوڑ جاتے۔ مگر اس کے دل کی آواز ایک پرانی یاد کو پھر سے بلا تی۔ اسے اب جھسکا البانہیں پر نور سحر بڑی یاد آتی۔ اسے اس کی فونی ٹانگ۔ آنکھوں کی نمی۔ اور اس کی بے اختیار۔ پر اپنے دل پر بھی اختیار نہ رہتا۔ وہ دونوں غلط تھے اور غلط طریقہ والی محبت میں مبتلا۔ غلط رستوں کے ہم سفر۔

اسب زندگی کا یوٹرن چینیج ہو گیا تھا۔



دو رختوں اور سبزے میں گھرا وہ فارم ہاؤس۔ جہاں کلری کی بنی دیواروں کے گرد کاسنی پھولوں کی بیلیں مرنیہواڑے کھڑی تھیں۔ جہاں سوا۔ کی دھوپ اور گرما کے باطن بھی خوشی نہیں پہنچا رہے تھے۔ اور پچھلے دروازے کے گول حصے کے درمیان بیٹھی وہ اداس لڑکی۔ اپنے حصے کی خوشیوں کے مدھ

جائے پر غمزدہ نہ تھی۔ بلکہ اپنے اس نقص کی وجہ سے غمزدہ تھی جس کے بعد اسے اس کی محبت نہیں مل سکتی تھی۔ اس کی ٹوٹی ٹانگ نے اس کے اور اس کی محبت کے درمیان کئی بے بسیاں گاڑ دی تھیں۔

وہ موٹے موٹے گلابی ہونٹوں والی۔ سنہری آنکھوں والی پیاری سی لڑکی۔ ہر چھوٹی سی بات پر روئی تھی۔

اسے جیسے کالبا سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ نور سحر تھی۔ اس کے بابا کہتے وہ دن کی روشنی ہے اور دن کی روشنی پاکیزہ ہی اچھی لگتی ہے۔

وہ ڈبریشن کے دروں سے بچنے کے لیے نماز پڑھتی۔ خود ان میٹ سے سر ج کر کر کے قرآن سیکھتی۔

قرآن نے ہی اسے سیکھایا تھا کہ جہاں ناممکن کا لفظ آجائے زندگی میں۔ وہاں ممکن کے لیے اقدامات پیدا کرنا اللہ کا کام ہے۔ بس مانگنا تمہارا کام ہے۔ اور وہ علی حمزہ کو مانگتی تھی۔

وہ محبت کی اس پہاڑی پر پہنچ گئی تھی۔ جہاں سے نیچے اترتا۔ اسے عذاب لگ رہا تھا۔

میں نے اپنے پسینہ کے ساتھ بیرون ملک چلی گئی۔ عمامہ کو ہر وقت اس کی فکر ستلے لگی۔ جبکہ آصف نے اپنا دھیان کاروبار کی مصروفیت میں بڑ کر لیا تھا۔ جوان بیٹی کا دکھ ماں باپ دونوں کے لیے تکلیف دہ تھا۔

اور وہ خود جیسے بوسیدہ قریم میں اس تصویر کی مانند زندگی کے منظر نامے پر منحصر ہو گئی تھی۔



عمر فاروق کو پودے بڑے اچھے لگتے تھے۔ وہ اور علی حمزہ قریبی پارک میں چلے جاتے۔ جو عمر فاروق کے بابا نے ہی بنوایا تھا۔ ایک پتھر زمین کو ہموار کر کے پارک کی شکل دینے میں بڑی محنت کرنا پڑی تھی۔

وہ علی حمزہ کو گوڑی کرنا سکھاتا پودوں کی نشوونما سے متعلق باتیں کرتا۔ اتنے نرم لوگوں کے احساسات بھی یونہی نرم گرم تھے۔ علی حمزہ کو ایک فیصد بھی ان پھول

پودوں اور پتھروں میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مگر عمر فاروق کی خاطر وہ بھی دلچسپی لینے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اسے بھی لن میں حقیقی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی ترجیحات اور دلچسپیاں بدلتی جا رہی تھیں۔ وہ صبح میں واک کرنے کے بعد قرآن کی کلاس لیتا۔ پھر مقامی بڑے سپراسٹور پر ری ٹیلر کی جاب کرتا۔ دو بجے وہ عمر فاروق کی مسجد میں نماز کی ادائیگی کر کے وہیں اس کی باتوں کے ہاتھ کاٹنا کھانا کھاتا۔ یہ بھی آٹنی کی سخت تاکید تھی کہ شادی ہونے تک علی حمزہ ان کے ہاں لےج کیا کرے گا۔ مورنگ اور ایوننگ میں چاہے کچھ ہلکا کھانا لیا جائے۔ مگر لےج میں ہمیشہ سب کو ذروں کی بھوک لگتی ہے۔

اس کی ڈائری جو ماما کے زمانے سے اس کے پاس تھی۔ "Things to do" (کرنے والے کام) جو وہ ہمیشہ لکھتا تھا اب اس کی ترتیب بدل گئی تھی۔

پہلے وہ روزانہ کی روٹین کچھ یوں ترتیب دیتا۔ واک۔ کالج۔ فرینڈز کے ساتھ دو گھنٹے۔ ایک گھنٹہ ماما کے ساتھ۔ میٹ پر تین گھنٹے۔ ایک گھنٹہ ٹی وی۔ اور سارا دن میوبائل پر گیگز اور چیٹنگ مگر اب ترتیب کچھ یوں تھی۔

نماز۔ واک۔ کام۔ نماز۔ قرآن کی تعلیم۔ باغبانی۔ عمر فاروق کے ہمراہ قلاچی ادارے میں بچوں کو مفت تعلیم دینے جاتا۔ شام میں معذور لوگوں کے لوا رہے میں جا کر وہیل چیئر پر بیٹھے لوگوں کو ایک گھنٹہ باہر لان میں صدقہ جاریہ سیر کروانا اور ان کی دلجوئی کرنا۔ رات کو اپنا پڑھنا۔ زندگی میں ایک سکون ایک ٹھہراؤ آگیا تھا۔ بے بے چینی۔ بے چنگم کیفیات کہیں درج نہ ہو گئی تھیں۔

"علی حمزہ تم شادی کر لو۔"

اس اوارہ آٹنی کے ہاں آیا تو انہوں نے باتوں باتوں میں اس سے کہا۔

"آٹنی! ابھی میں بائیس سال کا ہوں۔"

"تو کیا یہ عمر شادی کی نہیں ہے۔؟" انہوں نے جواباً پوچھا۔

”نہیں؟“ بھی تو مجھے اپنا کیرئیر بنانا ہے۔“
”لیکن سا کیرئیر۔“ آئی اسی پر سکون انداز سے
بولیں۔

”جو آج ہے وہی کیرئیر ہوتا ہے۔“
”تو آواز کا دن تھا۔ عمر فاروق کے بابا بھی گھر میں ہی
تھے۔ علی حمزہ اور آئی کے سائین گھنگو سن کر وہ بھی ادھر
ہی آکر بیٹھ گئے۔“

”ہمیں آنے والے وقت کا کچھ پتا نہیں ہوتا
”Future is blind“

”Just present has eyes“ اپنے حال کی
آنکھوں سے اپنی زندگی پر نظر ثانی کرو۔ جو زندگی تم
گزار رہے ہو۔ اس میں تمہارے ساتھ کسی یا اعتدلو
ساتھی کا ہونا ضروری ہے جو تمہیں اور تمہارے گھر کو
سنبھال سکے۔ تم تنہا ہو۔ اور اللہ نے دنیا میں شادی
کی صورت میں میاں بیوی کا یہ رشتہ اسی تمہاری کو دور
کرنے کے لیے بنایا ہے۔ ہم اس کی نعمتوں کی ناشکری
کیوں کریں۔“

انہوں نے بڑے خوب صورت انداز میں اسے
سمجھایا تھا۔

”مگر انکل! میری تنخواہ بھی اتنی کوئی خاص نہیں۔
ایک بندے کا اضافی بوجھ۔ اور ویسے بھی پہلے کی
بات اور تھی میں اب اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور
اپنی روٹین لائف سے بھی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ پر رازق کون ہے؟ اللہ نا۔“
جیسے بچوں سے پوچھتے ہیں۔ وہ اسی انداز میں اس سے
پوچھ رہے تھے۔

اس نے اذیت میں سر ہلادیا۔

”بے شک اللہ ہی رازق ہے اور ہر بندے کے
رزق کا انتظام اس نے ہی کرنا ہے۔ جب میری شادی
تمہاری آئی سے ہوئی تھی۔ تب مجھ کو ہم لوگ روٹی
نی پوری کر سکتے تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا۔ پر عقیدہ
ایمان۔ اور کوشش وہ ہتھیار تھے۔ جس سے
آج ہم خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔
میری اولاد کو بھی اس رب نے پڑھایا۔ پختہ۔“

اور کھانے کو بھی اچھا دیا۔ رہنے کو بھی بہترین جگہ
دی۔ ہم جتنا بھی اس کی نعمتوں کا شکر ادا کریں اتنا کم
ہے۔“

ان کی بات پر وہ سر جھکا کر بیٹھ گیا۔
”تم سوچ لو۔ بیٹا! ہم لوگ بھی تمہارے ماں
باپ کی جگہ ہی ہیں۔ گھر سا کراچی زندگی کی شروعات
کر رہے۔“

”بے شک شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے۔ قرآن
کی اس آیت سے ہم نظریں نہیں جھکا سکتے۔ برائی میں
پھر بھی کشش ہے۔ وہ ہمیشہ بندے کو اچھائی کے
راستوں پر کبھی ڈگمگاتی ہے۔ کبھی ڈالتی ہے اور اکیلے
انسان کو نفس کی خواہشوں پر قابو پانا زیادہ مشکل لگتا
ہے۔ جب ایک گھرانہ ہو۔ ماں باپ۔ بہن
بھائیوں کی صورت میں تو پھر بھی کچھ عرصہ تک یونہی
زندگی گزاری جاسکتی ہے۔ اگر نہیں تو اللہ کی وہی کئی
نعمت سے اپنا گھر سلاؤ۔ اور گھر کی نیو سے ہی بننے
اچھے لگتے ہیں۔“ وہ بہت گہری بات کر گئی تھیں۔

علی حمزہ اپنی چہل کے انگوٹھے پر نظریں جمائے۔
ان کی بات کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔



آم کے درختوں پر پور کا شروع ہو گیا تھا۔ آلو بے
کے گلابی پھولوں کی جھک نے فارم ہاؤس پر اچھا تاثر
چھوڑا تھا۔ گھر کے پچھلے دروازے کے پاس بنی گولائی
والی جگہ پر بیٹھنا اس کا روز کا معمول بن گیا تھا۔

بھی ان موسموں۔ ان فطری خوب صورتیوں
سے دور کی دنیا کی وہ بای ہوا کرتی تھی۔ جسے میٹ پر
بیٹھے بیٹھے یہ تک یاد نہ آتا کہ باہر بارش ہو بھی رہی ہے
کہ نہیں جیسے ٹیسٹ ڈرافٹس کی ڈیزائننگ میں کھو کر
تک بھول جاتا کہ وہ ایک ایسی جگہ پر رہتی ہے۔ جس
کے ارد گرد اللہ کی بے پناہ خوب صورتی پھیلی ہوئی
ہے۔

اور جو اس خوب صورتی کے اصل حسن کو سمجھ لیتا
ہے۔ پھر اسے کسی ڈیزائنر کے خوب صورت

لبوسات متاثر نہیں کرتے۔ اسے کوئی برا بھلا نہیں
طرف کشش نہیں کرتا۔

اس کی دنیا میں کیلنڈر اور سرد گرم کیڑوں کی وراثی
اسے بتاتی تھی کہ اب سردیاں شروع ہو گئی ہیں۔ اب
غزیاں کا موسم ہے۔ یا گرمی اپنے جوتے پر آئی ہے۔
مگر اب اسے درختوں پر پھولوں کے سارے انداز یاد
تھے۔ جو ہر موسم کو برت کر رہا تھا۔ اب اسے سردی اور
گرمی کا فرق بھی سمجھ آئے لگا تھا۔ اسے سردی
کی سردیوں میں چائے پینے میں مزا آنے لگا۔ اور
گرمی گرم رت میں۔ اس گولائی والی جگہ پر بیٹھ کر
نیم گرم جھونکوں کو انجوائے کرنا اسے اچھا لگتا۔
درختوں پر کسی بھی پل کے پھول اور پورے رنگ اسے
ازیر یاد ہو گئے اور آج سے پہلے اسے جو گھر میں رہنا
عذاب لگتا۔ اسے جو فریڈز کی گید رنگ میں چیتنا چلانا
اچھا لگتا۔ اب اسے اپنے پیارے گھر سے پیار ہو گیا
تھا۔ اسے لگتا اب ان پھولوں سے خوشبوؤں۔ اور
ہواؤں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

وہ ایک دن نماز نہ پڑھتی تو سارا دن اسے بوسہ پور
لگتا۔ اور صوبے پن کا احساس ہوتا۔ کچھ کھو جانے کا
ورد ستا۔ ٹھنڈی چھانوں اسے پیاری لگتی۔ پھولوں کا
رس چوستی تھی اور گرمی کی پور پر ٹھونسنے ساری چیز اس
کی پی سی ہلکیاں بن گئیں۔ اس نے فیٹ پر آن لائن
جانب اشارت کر دی۔ باہر کے ملکوں میں بیٹھے بچے کو وہ
قرقرن پاک کے ناظر کی تعلیم دیتی۔ اس کے ارد گرد
سکون اتر رہا تھا۔

بس کبھی جو مہما اس کو دیکھ کر آہیں بھرتیں۔ یا بابا کی
آنکھوں میں نمی جھاکتی تو وہ بے چین ہو جاتی۔

کبھی وہ سب سے بڑی کل انٹرنیٹ کر لی اور وہ اپنی باتیں
سناتی۔ تو ایک زندگی جو اس کی زندگی میں کبھی نہیں
تلی تھی۔ اس کا وہ اسے ٹھوڑا بے چین کر دیتا۔

کبھی وہ خوب صورت دھلا پٹلا لہسا سا۔ سفید
چہرے سلی ہالوں والا لڑکا یا داتا۔ جو کلج کا سب سے
بڑا ہیرو ہوا کرتا۔ اس کے ساتھ گزرا وقت تو اسے ضرور
شرمندہ کرتا کہ وہ کبھی اچھی مسلمان نہیں رہی تھی اور

اب اسے اچھی مسلمان بننا تھا۔

ہاں مگر وہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ۔ وہ نور سحر۔ تھی
جس نے پہلی دفعہ اپنے دل کی دھڑکن کو علی حمزہ کے
لیپے سنا تھا۔

اسنے لڑکوں کے جھوم میں کھڑا وہ اسے ہمیشہ اپنا سا
لگتا۔ اس کی بے رخی اسے کتنا ادا اس کیا کرتی تھی۔
اسے وہ سین اب بھی یاد تھا۔ جب پلو شرٹ میں پنک
اسٹریس لگوائے وہ لڑکوں کے گروپ میں اپنا نیا فیشن
متعارف کروا رہا تھا اور وہ اور ساری لڑکیاں اس پر ہنس
رہی تھیں۔ مگر وہ۔ اسے جتنا چاہتی تھی کہ وہ اسے
کتنا اچھا لگتا تھا۔ اس شرٹ میں۔ بالوں کے اسپاٹس
بتائے۔ آنکھوں کو نئے گانے کے بول پر منکارتے اور
پاؤں کو ٹوپیٹ کی شکل میں موڑے۔ وہ اسے اتنا پیارا
لگ رہا تھا کہ وہ اسے پاگلوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔
تب اس کی علی حمزہ سے دوستی بھی بہت تھی۔ مگر وقت
وقت کی بات تھی۔ اب تو وہ چاند کی طرح دور افق میں
بکھو گیا تھا۔ جہاں تک اس کی رسائی نہ تھی۔



”علی حمزہ! میں نے تمہارے لیے ایک لڑکی دیکھی
ہے۔ بہت اچھی ہے۔ اس کی والدہ کی فتنہ ہو چکی ہے
اور اس کے والد عمر کے بابا کے ساتھ جا ب کرتے ہیں۔
اچھی نیک بچی ہے۔ تم دیکھ لو۔۔۔ پھر میں بات کر لی
ہوں۔“ آج مسجد میں حافظ بچوں کے لیے کھانا تیار کرنا
تھا۔ پچاس کے قریب بچے تھے۔ وہ اور عمر فاروق دونوں
آئی کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ جب آئی نے اس سے کہا
تھا۔

علی حمزہ ان کی بات پر خاموش رہا۔ اس نے
کڑا ہی میں تیل ڈال کر چکن پیس فراہم کرنا شروع کر
دیے آئی نے سبز پھولوں والی گرمی رے نکال کر اس
میں نشوونما بچھا دیے۔

”ای! میں تیار ہوں۔“ علی حمزہ کی بجائے عمر
فاروق نے سنجیدگی سے کہا۔ چکن پیس کڑا ہی میں ڈالتا
ہاتھ دیں رکھا۔ اور نشوونما بچھا ہاتھ بھی دیں منہ کیا۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

پذیرجہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پھر وہ تینوں عمر فاروق کے مذاق پر کھلکھلا کر ہنسے تھے۔
مگر مذاق۔۔۔ حقیقت کا روپ دھار گیا تھا۔ علی حمزہ کو
بظاہر ناپسندیدگی کی کوئی وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ مگر
اس نے انکار کر دیا اور آٹھی نے عمر فاروق کے لیے
سنجیدگی ظاہر کر دی۔ بابا کے دوست کی بیٹی عمر فاروق
کے لیے پسند کر لی گئی۔

مگر علی حمزہ کا معاملہ پھر ٹنک گیا۔ پھر آٹھی نے کتنی
بی دلفی دیکھی۔ مگر علی حمزہ کو کچھ پسند ہی نہیں آ رہا تھا۔
یونہی کرتے کرتے چھ ماہ مزید گزر گئے۔ علی حمزہ
نے اب ایک فیکٹری میں جاب ڈھونڈ لی۔ اس کا لی
کام بھی مکمل ہو گیا تھا۔ اب وہ ایم کالم میں داخلہ
چکا تھا۔

آٹھی نے اس کے معاملے میں خاموشی اختیار کر لی۔
وہ اس پر کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔
مگر علی حمزہ پشیمان تھا۔ وہ کیا چاہتا تھا؟ وہ خود بھی سمجھ
نہ پا رہا تھا۔ اس کا دل شادی والی بات پر آ ہی نہیں رہا
تھا۔

اس نے گھر میں پینٹ کروایا تھا۔ ماما کی چیزیں
نکالتے ہوئے وہ بے تحاشا رو رہا تھا۔

کتنی ہی برائی یادیں۔۔۔ پرانی چیزوں کے ہمراہ اجاگر
ہوئی تھیں۔ گرین ڈائل والی وہ کھڑی جو ماما نے اپنی
دوست سے کہہ کر اس کے لیے چائنا سے منگوائی
تھی۔ اس نے 8th کلاس میں A+ گریڈ لیا تھا۔ ماما
کی ساڑھیاں۔۔۔ ڈریسز وہ بس دیکھے گیا۔

”ماما اتنی جلدی اتنا اچانک ہی چلی گئیں۔۔۔“ وہ
یونہی ہمیشہ خیران ہوتا۔ ماما کے خواب۔۔۔ خواہشیں
ماما کے چلے جانے سے زندگی اس پر پوری طرح آشکار
ہوئی تھی۔ وہ آخری وقت تو اسے بھولتا ہی نہ تھا۔
جب ماما نے کہا کہ علی حمزہ کلمہ پڑھو۔ اور وہ بوکھلا گیا
تھا۔ وہ بوکھلا ہٹ میں کلمہ پڑھتا ہی بھول گیا تھا۔ وہ ماما
کی حالت پر بس پریشان ہوا تھا۔ ان کی آنکھوں میں
بچھتی زندگی اور بے چارگی نے بہت کچھ اس پر عیاں کیا
تھا۔

کلوی کی الماری میں ٹپلی درازوں کے ڈھیر میں۔

اس نے وہ والی تصویر بھی ڈھونڈی تھی۔ جب وہ اور اس کی جیسکا۔۔۔ نہیں بلکہ نور سحر کی فرسٹ ایئر کلاس میں نئے نئے آئے تھے اور ایک کلاس کے ہنگامے کے دوران اس نے لی تھی۔ پھر نور سحر نے سوچ کے کئی دوروا کیے تھے۔

اس کا دل کچھ اور ہی سمجھا رہا تھا۔ جو وہ نہیں سمجھتا چاہ رہا تھا۔ پھر بھی دل کی آوازیں بند نہیں ہوئی تھیں۔ وہ رات تک ایک پیچھے پر پہنچا تھا۔ دوسرے دن اس نے آنٹی سے سب کچھ شیئر کر دیا۔

”بٹا! اچھی طرح سوچ لو۔۔۔ وہ بچی معذور ہے اور معذور لوگ پہلے حساس ہوتے ہیں۔ یہ نہ ہو زندگی کے کسی بھی موڑ پر تمہیں کوئی پہنچتا ہوا کہ تم نے معذور لڑکی کو اپنا جیون ساتھی منتخب کر لیا تھا۔“ آنٹی نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں آنٹی! اگر میں نے اس کو نہ اپنایا۔۔۔ تو اس کے نہ ہونے کا پہنچتا ہوا بھی ساری عمر مجھے رہے گا۔ اور یہ پہنچتا ہوا اس پہنچتا دے سے بڑا ہو گا۔ ویسے بھی یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں ہے۔ میرے دل کی پوری آبادی شامل ہے۔ پھر اللہ ہے تا انسان کو ثابت قدم رکھنے کے لیے۔“

آنٹی اس کی بات پر مطمئن ہو گئی تھیں۔

اوائیل خزاں کی رات تھی۔ سارا مہاؤس کے سارے درختوں کے پتے اپنی عمر پوری کر کے گر رہے تھے۔ چڑیا۔۔۔ تنگی اور وہ تینوں اداس تھے۔ مگر یکدم ہی ہمارے اے۔۔۔ نئے پتوں اور پھولوں کی نوید سنائی تھی۔

نور سحر کو لگا کہ وہ ایک خواب دیکھ رہی ہے اور اس خواب کا سحر اسے سحر زدہ کر رہا تھا۔

علی حمزہ کا رشتہ آیا تھا نور سحر کے لیے۔۔۔ عمامہ کو لگا کہ وہ پھر سے جوان ہو گئی ہیں اور آصف حیات کو بیٹی کا غم ہلکا ہوتا محسوس ہوا تھا۔

مسیوینہ کو اطلاع ہوئی۔ تو اس نے نور سحر کو علی حمزہ کے مل جلنے پر بے حد مبارکباد دی۔ وہ بہن کی

خوشی پر دل سے خوش تھی اور دعا گو بھی۔۔۔ سیفی بھی خوش تھا۔ نور سحر کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ سیفی اور مسیوینہ نے اپنی سیشنس کنفرم کر وا کر انہیں ڈیٹ فائنل کرنے کا کہا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی اپنی چھوٹی بہن کی خوشیوں میں شامل ہو کر اس کی دلجوئی کرنا چاہتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کی بہن پچھلے ایک سال سے خوشیوں سے محروم تھی۔ سیفی نے اس کے لیے بطور خاص الیکٹرونکس کا سامان لیا تھا۔ جبکہ مسیوینہ نے اسے بوتھک اسٹائل میں اس کی پسند کے کلرز کے بہترین ڈیزائنوں سے کپڑے سلوا کر دیے تھے۔ مگر نور سحر کی ذہنی حالت یکسر بدل چکی تھی۔ اسے اب ان چیزوں کی خواہش ہی نہیں رہی تھی۔ اسے تو اس رب پر بے اختیار پیار آ رہا تھا۔ جس نے سب سے بڑی خوشی اسے دے دی تھی۔

نور سحر کو علی حمزہ کے بعد کچھ بھی مل جاتا۔ بس علی حمزہ کا مل جانا سب سے بڑی خوش آئند بات تھی۔ علی حمزہ بھی آج کتنے عرصے کے بعد دل سے خوش تھا۔ اس نے اپنے گھر کے لان میں خود باغبانی کی تھی۔ وہاں بھی آم کا پورنگستا اور آلوچے کے گلابی پھول کھلتے۔ چڑیا اور تنگی نے نور سحر کے ساتھ ہی اس گھر کا سفر کیا تھا۔

علی حمزہ کو لگا کہ اس کا گھر نور سحر کے آجانے سے بھر سے جاگ گیا ہو۔ ورنہ اس گھر کی دیواریں بھی ماما کے چلے چلنے کے بعد سو گئی تھیں۔

دنیا حیران تھی کہ اتنا خوب صورت جوڑا۔۔۔ مگر ایک ٹانگ سے محروم لڑکی۔۔۔ پھر بھی ایک دوسرے کی ہر ای میں خوش باش زندگی گزار رہے تھے۔

محبت زندگی کو مطمئن بھی کر دیتی ہے اور جینے کی امنگ بھی بدیتی ہے ورنہ پورے اعضاء والے ہم سفر۔ بغیر کسی نقص کے بھی تکلیف وہی زندگی گزارتے ہیں۔۔۔ بے رنگ اور بے رونق۔۔۔ پورے پورے وجود لے کر بھی محبت سے محروم رہتے ہیں اور ناچیات ایک دوسرے کے لیے تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔

”نور سحر! کیا تمہیں زندگی سے کچھ اور خواہش ہے

ماہنامہ نگار

ہم اچھے پورے لگائیں گے جو مرنے کے بعد بھی ہمیں پھل دیں۔۔۔ ہمارے لیے ذریعہ نجات بنیں۔۔۔

علی حمزہ کی بات نور بھڑ کو سمجھ میں آگئی تھی۔ اور وہ بھی علی حمزہ کے ہمراہ اس کی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے مصمم تھی۔

سو راج نے مسکرا کر دونوں کے فیصلے کی تائید کی تھی۔۔۔ اور پورے رات سوئے جانے والے آسمانے تالیاں بجائیں۔ چڑیا اور تلی کو آنے والے اچھے وقت کا بے چینی سے انتظار ہونے لگا اور ہوا کے اضطراب میں سکون اترتا تھا۔



۔۔۔ وہ دونوں لان کی خوبصورتی کو انجوائے کرنے کے لیے شام کی چائے اکٹھے بیٹھے تھے۔

”نہیں، علی حمزہ مجھے سب سے بڑی خواہش تھی۔۔۔ وہ مل گئی۔۔۔ پھر اس خواہش کے پورا ہو جانے کے بعد میری یہ خواہش ہے کہ لب ہماری نسل میں کوئی ایسی بچی نہ ہو جیسے جیسکا البا بننا پڑے۔ ہمارے بچوں کو اصل ہیرو کی پہچان ہو۔ جو حیا کے لفظ سے پوری طرح آشنا ہوں۔۔۔“

”اور تمہاری کیا خواہش ہے۔۔۔؟“ نور سحر نے اس سے پوچھا تھا۔

”میری خواہش ہے کہ میں اپنے بچوں کو جینے کے بھی ثواب سکھاؤں اور مرنے کے بھی اور جب میں مری تو انہیں مجھ پر کلمہ پڑھنا آنا چاہیے۔ اگر مجھ پر موت کی تکلیف اترے اور میں چاہوں کہ میرے گرد میری اولاد مجھے اس تکلیف میں بھول جانے والے کلمے کو یاد کروا دے۔ تو وہ مجھے یاد کروا دے۔ اسے اتنے مہینوں ہوں کہ وہ مرے ہوئے یا مرنے والے والدین پر پوکھلانے کی بجائے ان پر کلمہ پڑھے۔ ان کی تکلیف کو کم کرنے کا سبب بنے۔۔۔“

نور سحر نے نا سنجھی سے اسے دیکھا تھا۔ مگر علی حمزہ اس بات کا پس منظر اچھی طرح سمجھتا تھا۔

”نور سحر! اللہ کن اور فیکون کے درمیان بے تحاشا چیزیں بنا رہا ہے۔ انسان بھی۔۔۔ پیڑ بھی۔۔۔ پھول پودے بھی۔۔۔ اور ہر جاندار فانی ہے۔ ایک مر رہا ہے تو ایک بن رہا ہے۔ مٹی پیڑوں کو نہیں سنبھالے گا۔ پھولوں کی دیکھ بھال نہیں کرے گا تو اس صدائے کن فیکون کے شور میں وہ مسمار ہو کر کھو جائیں گے اور ان کی جگہ لینے کو اور بہت سے بن جائیں گے۔ اس طرح والدین اگر بچوں کو ٹھیک تربیت نہ دیں گے تو بچے دنیا کی تیزی میں کھو جائیں گے۔ پھر بچے اور والدین فنا ہو گئے تو مزید نسلیں بن جائیں گی۔ جو پرانی نسلوں کے عذاب بھگتنے کو تیار ہوں گی اور ہر نسل آخرت میں حساب کی چکی پستی پر جا جائے گی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حیات میں محرم

سمیرا حمید



قیمت 300/- روپے

مکھوانے کا پتہ:

مکتبہ رحمان ڈائجسٹ 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر 32735021

فرحانہ ناز ملک



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفقت ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے
بہن بھائی تحریم اور شہیار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی
اماں بے حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل پیل ہے۔
وہ اکلوتا ہے مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔
”منگوری منہلی“ میں تین پور شہنشاہ ہیں۔ جہاں گریٹی تین بیٹوں، بیسویں اور پوتے پوتیوں کے ہونے بھی تھا ہیں۔ نورین اور
سلمان صاحب کی بیٹی حبہ سلمان کی بیٹی پر اینکڑ ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن حبہ شادی کرنے
کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاکیر دار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ
اب اقسالی لاد سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوک ہوا پانچ بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی ہوسمحرکی آنکھوں میں کھلتا ہے۔
عالم صاحب کو جلال کا فکر ہے۔

۴ چھٹی قسط





”لوگو۔۔۔ میں نے سنعان آندھی کو دیکھا۔“ اور نورین کافی پینا بھول گئیں۔ آج عرصے بعد عاشر بھی موجود تھا۔ بالکل حادث کی طرح اس کا منہ ہی نہیں آنکھیں بھی کھلی رہ گئیں۔ لہٰذا سب میگزین کے غیر اہم صفحے پر انگ مٹی لپیوٹنگ روم کی طرف آتی علیحدہ کو بھی دروازے پر ٹھکنا پڑا اور خبر یقیناً ”برہکننگ نیوز کے زمرے میں آ رہی تھی۔ شانزے اور کشف پر بھی بیک وقت سکتہ طاری ہوا بلکہ شانزے کو لگا اسے سننے میں مغالطہ ہوا ہے۔ جب بھلا کیسے سنعان آندھی سے مل سکتی ہے۔ وہ بھی ایک طویل عرصے کے بعد وہ بھلا پہچان کیسے پائی ہوگی اسے؟“

”کیا واقعی۔۔۔؟“

”قلبی جھوٹ۔“

”یقیناً“ نظر کا دھوکا ہوا ہو گا۔“

”وہ لی دی پر آئے گا کیا۔ تم نے اس کا انٹرویو لیا؟“ حیرانی کا دورانیہ طویل ترین ہونے لگا۔ بے یقینی بھرا ایسا شور کہ جب کو کانوں پر ہاتھ رکھنے پڑے۔ اگرچہ یقین تھا جاوینے کے بعد ایسا ہی سننے اور دیکھنے کو ملے گا۔

”پلیز کول ڈاؤن۔۔۔ آہستہ۔۔۔ اسے جھنجھلا ہٹ نے آلیا تھا۔ جبکہ سنعان کے صرف نام سے ہی واقف معزز نے بآواز بلند تبصرہ جھاڑا۔۔۔“

”یہ سنعان آندھی کتنی ہونئی چیز نگ رہے ہیں۔ سب کیسے ایک دم سے چارج ہو گئے؟“ اور کوئی جب سے پوچھتا تو کتنی کتنی ہونئی چیز نگ رہا تھا۔

”یعنی دنیا کول ہی نہیں چھوٹی بھی ہے۔“ معزز نے گفتگو کو اختتام دینا چاہا مگر حملہ حاضرین اب اس موضوع کو چھوڑتے بھی تو یہ موضوع ان کو نہ چھوڑا۔

”بائے واوے دیکھا کہاں؟“ کشف جیسی کو بھی اس موضوع میں دلچسپی محسوس ہوئی۔

”وہیں آس پاس۔ جہاں وہ رہتا ہے۔“ جب حتی المقدور بے نیاز دلا پورا نظر آنے کی کوششوں میں تھی۔ مگر کون جان سکتا تھا اس کے دل کی دنیا میں کیسے سازینے بننے لگے تھے۔ نہ جانے کس جذبے نے لاچار کر دیا تھا وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی اس نے اک مل کے ہزاروں جھسے میں پہچان لیا تھا۔ نہ صرف پہچان لیا تھا بلکہ دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگی بھی۔ ہٹا سوچے سمجھے اپنے پروگرام کی ریکارڈنگ کے بعد بھی کئی دن وہاں گزار لیے تھے۔ کیوں؟ وہ جتنا سوچتی اتنا بے بسی کا شکار ہونے لگتی۔ سنعان نے اسے ہمیشہ کی طرح پینا پاز کر دیا تھا۔ وہ واقعی جاوہر تھا۔

”پھر۔۔۔“ نورین کی پتلیاں یوں ساکت ہو گئیں۔۔۔ جیسے جیتا جاگتا سنعان سامنے آکھڑا ہوں۔ ان کی کافی پر سیاہ سی جم گئی تھی۔ مگر وہ اسے پینا بھول کر جب سے مزید جاننے کی متمنی تھیں اور یہ پہلی بار تھا۔ وہ سننے کی شائق ہو رہی تھیں۔ سنانے کی نہیں اور شاید پہلی بار ان کے تاثرات اختیار سے باہر ہوئے تھے۔

”پھر تم اس سے ملیں؟“

”نہیں۔۔۔“ جب کے تاثرات مایوس کن ہو گئے۔ ”کوشش تو بہت کی۔۔۔ مٹ نہیں مل سکی۔“

”کہا تھا نا۔۔۔ جھوٹ بول رہی ہیں۔ کسی اور کو دیکھ کر غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہوں گی۔“ شانزے کو اپنے اندازے کی دورنگی پر خود ہی بہا رہا تھا۔

”میری آئی سائیڈ ٹھیک ہے شانزے سنعان تھا اور میں نے وہاں لوگوں سے پوچھا بھی وہ ذکر کیا آندھی کا بیڑا ہی تھا۔“ جب نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر گویا اپنے کئے میں وزن ڈالا ”ذکر کیا کے نام پر بے نام سی خاموشی نے کمرے میں جگہ بنالی۔

”کیا کر رہا تھا؟“ پھر نہ سب نے وہی توان میں پوچھ کر گویا خاموشی کو تار تار کیا۔

"جو متاثرہ خاندان تھے للہی اریاز کے۔۔۔ ان کی مدد کے لیے آیا ہوا تھا۔"
 "شو آف۔" عاشق کے لہجے میں مسخر تھا۔ جب نے بے ساختہ ناگواری سے اسے دیکھا۔
 "نہیں۔۔۔ وہ شروع سے ہی کافی نرم دل ہے۔ اپنے باپ سے بالکل مختلف۔" زمبابوولی۔
 "ہاں مگر پھر بھی۔۔۔ اپنے باپ جیسا بھی تھا۔" نورین جانے کیوں جریز ہوئی تھیں اس کی تعریف پر۔ وہ خود کو
 سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔
 "بڑا مغرور اور غریب تھا۔" علیہ نے ناک چڑھائی تھی۔

"وہ اب بھی ویسا ہی ہے۔" جب کے دل نے چپکے سے سرگوشی کی۔۔۔ اور وہ مارے گھبراہٹ کے یہاں وہاں
 دیکھنے لگی۔ دل کی سرگوشی کا عکس چہرے تک جا پہنچا تھا۔ کب سے اسے مرکز نگاہ بنائے حادثہ کو خواہ مخواہ بے چینی
 لاحق ہوئی۔

"کمال ہے۔۔۔ آپ نے دیکھ کر ان کو جانے کیسے دیا۔ سلام دعا تو کر لیتیں۔" شانزے کا شدت سے دل چاہ رہا
 تھا سنعان اس کے بھی سامنے آجائے بچپن کی دیکھی بھولی بھری صورت دماغ کی اسکرین پر واضح ہونے لگی۔
 سب اس کی شکل سے متاثر ہوتے تھے اور شانزے کو وہ ویسے ہی اچھا لگتا۔ ہنستا ہوا، بوٹتا ہوا، کبھی خوش، کبھی
 مغموم۔۔۔ یہ الگ بات تھی۔۔۔ وہ اسے ہستے اور خوش ہوتے کم ہی نظر آتا۔ وہ بلا کام گواور سنجیدہ مزاج ہوا کرنا
 تھا۔

"اور نہیں تو کیا۔ ہماری کوئی جانی دشمنی تھوڑی تھی ان سے۔" کشف نے بھی شانزے کی ہاں میں ہاں ملائی۔
 "کہنا میں نے بہت کوشش کی۔ میں اس کے دوست کے ہوٹل بھی گئی۔ سوچ رہی تھی وہاں سے کوئی
 انفارمیشن یا وہ خود مل جائے گا۔ بٹ وہ سوفسٹور لینڈ روانہ ہو چکا تھا۔"
 "تمہیں کیا پڑی تھی اس کے دوست کے ہوٹل جانے کی۔" حادثہ کا انداز و لہجہ کچھ ایسا جلا سزا تھا کہ جب کی
 آنکھیں سکڑ گئیں۔ خاصا کھول کر اس نے حادثہ کو دیکھا تھا۔

"اوہ یلو۔" لحاظ مروت بالائے طاق رکھو وہ اپنی مخصوص بولڈ ٹون میں ہولی تھی۔ "میں شوقیہ نہیں مگی تھی
 وہاں۔ جس ہوٹل میں میرا اور میری ٹیم کا Stay ہوا۔ ہائی چالس سنعان کا دست اس کا اوٹر نکلا۔" شاید دل
 میں چور تھا وہ یہ سب جتانے پر مجبور ہوئی۔ ورنہ کوئی اتنا ضروری نہیں تھا۔
 "اچھا میں سمجھا۔۔۔ جتنے شوق سے تم اس کا ذکر کر رہی ہو۔ ہوٹل تو کیا تم اس کے گھر بھی چلی جاؤ گی۔" عاشق کا
 انداز ابھی بھی تسخرانہ تھا۔ جب کا اشتعال مزید بڑھا۔

"قد بڑے ہو گئے تم دونوں کے لیکن سوچ وہیں ٹھہر گئی بچپن میں کہیں تب بھی سنعان سے جیلس ہوتے
 تھے اب بھی ہو رہے ہو۔" اس نے عاشق و حادثہ دونوں کے زخم کرید ڈالے۔
 "یہ صرف تمہارا خیال ہے۔۔۔" عاشق پروں پہ پانی نہیں پڑنے دے رہا تھا۔ ہنوز دل جلاتی مسکراہٹ کے
 ہاتھ بولا۔ جب بات نہ بڑھانے کے خیال سے خاموش ہو گئی۔

"اچھا بتائیں نا۔ کیسے ہو گئے ہیں وہ؟" شانزے کا اشتیاق بچوں کو بھی بات دینے لگا۔
 "ویسا ہی ہو گا۔۔۔ فاری مرغا۔" حادثہ نے عاشق کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔۔۔ اور دونوں خواہ مخواہ ہنس دیے
 تھے۔

"وہ بہت کیوٹ ہوتا تھا۔" زمبابوولی نے کھلے دل کا مظاہرہ کیا۔
 "اب بھی ہے۔" جب کے دل نے پھر سے سرگوشی کی ایک بھر پور "اجلا نکھر امرو آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔"
 "ہم سب اس کی گوری رنگت کے فین ہوا کرتے تھے۔ یاد ہے شانزے۔۔۔ یہ حادثہ باقاعدہ اسٹک ٹھوپ کر

گھر سے باہر جایا کرتا تھا۔ "شانزے" علیحدہ اور معیذ کو یقین کرنا محال ہو گیا۔ ٹھیک ٹھاک صاف رحمت کے حامل حارث پر یہ انکشاف تاثریاد بن کر رہا۔ وہ اچھا خاصا تاؤ میں آیا۔ سچ کو ایسے ہی کر دیا نہیں مانتے۔

"سچی بھائی۔۔۔؟" علیحدہ کی آنکھیں پھٹنے کے قریب تھیں۔

"نیلے" عاشر سے پوچھو۔ یہ تو باقاعدہ لال گلابی لپ اسٹک بھی لگا تھا۔ اس کی جلن میں۔۔۔ "حارث نے اپنے سینے کا شرکا بھانڈا پھوڑنا چاہا۔ وہ وحشیانہ سے ہنسا رہا۔

"ڈونٹ نیل۔۔۔" اس سے زیادہ انکشافات سننے کی ہمت نہیں تھی۔ گھر کے سویر اور ڈینٹ نظر آتے لڑکوں کے یہ پول ذرا بھی قابل فخر نہیں تھے۔ سن کر شانزے کو کچھ ہونے لگا تھا۔

"اینی بڑے۔۔۔ کشف کھڑی ہو گئی تھی۔ "دنیا واقعی بہت چھوٹی ہے۔" سب کو گڈ ٹائیٹ کہتی وہ لیوننگ روم سے روانہ ہوئی آج ایک عرصے کے بعد وہ یوں سب کے سچ آئینہ بھی لکھی اگر جب "سنعان" کا موضوع نہ پھیرتی تو یقیناً "اپنی چھوٹیوں" کا پسندیدہ موضوع وہ ہوتی۔

"مہی۔۔۔ آپ کیا سوچنے لگیں؟" کب سے بالکل ساکت و صامت کسی سوچ میں مدغم نورین بے ساختہ چو نکلیں۔

"نہیں۔۔۔" انہوں نے خاصی گہری سانس لی تھی سنہ جانے ماضی کی غلام گردشوں میں کیا کچھ کھنگال آئی تھیں۔

"میں کیوں کچھ سوچنے لگی؟" کوشش کر کے مسکراتا بھی چاہا مگر کام رہیں کہ شاگڈ ہی اتنی تھیں۔

"سوچے بھی مت۔۔۔ وہ یہاں نہیں آجائے گا۔" عاشر نے ہاں سے زیادہ خود کو حوصلہ دیا۔ کسی زمانے میں اسے "سنعان" کی صورت سے تو کیا اس کے نام سے بھی چڑ محسوس ہوتی تھی۔ وہی حال اب بھی ہو رہا تھا۔

"صوبلا" ان کو یہاں آنا چاہیے۔ "شانزے نے گویا خود کلائی کی۔

"اب تو میں ہی بے قرار ہو رہا ہوں ان کے دیدار کو۔" معیذ کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

"میں بھی۔" علیحدہ نے بھی نکلوا لگایا۔

"تم مجھ سے پورے ڈیڑھ سال بڑی ہو۔ تمہارے وہاں غم میں تو "سنعان" بھائی کی تصویر ہونی چاہیے۔ "شانزے کو یقین نہیں آ رہا تھا علیحدہ "سنعان" کو بھول سکتی ہے اچھی کوڑھ مغز تھی وہ بھی۔

"آپ بھی نا شانزہ آئی۔" معیذ نے گویا شانزے کی عقل پر ماتم کیا۔ "بار بار کیوں یاد دلاؤں کہ ان کی یہ والی پلڈنگ۔۔۔ اتنا کہہ کر معیذ نے اشاروں میں ہی "خالی ہے" کہہ کر جملہ پورا کیا۔ "اس لیے نہ دماغ کا جھنجھٹ اور نہ کوئی تصویر۔" مقصد علیحدہ کو بھڑکانا تھا۔ مگر وہ ان کی طرف سے کلن ہنڈ کیے "سنعان" کی تصویر بنانے میں سر دھن رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے نقش ابھرنے لگے تھے۔

"مزنا نہیں آیا۔" معیذ کو اپنا مذاق ضائع جانے کا اچھا خاصا ملال ہوا۔ شانزے مسکراتے ہوئے نورین کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو کرنا آئندہ کا ہی نہیں فائزہ کا بھی کچا چٹھا کھولنے میں مصروف تھیں۔



"معتقد کو گئے دو ڈھالی گھٹنے ہو چلے تھے۔ ایک بھر پور دن نکل آیا تھا۔ چمکیلا اور شفاف، اماں بالکونی میں آپیشیں۔ خشک صبح کے بعد سورج کی نرم گرم شاہیں بھلی لگ رہی تھیں۔ اس نعمت کا لطف اس پاس کے گھروں میں بھی لیا جا رہا تھا۔ اکثر بالکونیاں آباد تھیں۔

گزشتہ کچھ دن نارمل نظر آنے کی کوشش میں انہوں نے جو مشقت اٹھائی تھی۔ اس کے بعد سستا ناحق بنا تھا

اگرچہ داغ ابھی بھی شل تھا۔ تاریکی میں ڈوبا لگ رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔ وجود تپ رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے تھیں۔

”بابا جی۔۔۔ یہ بچوں کے بابا جی ہیں نا؟“ جمیلہ کی چسکتی آواز ایک چھناکے کی طرح ان کے داغ سے آکر اڑی۔ خوابیدہ تاریکی میں یک یک چہرے بننے بگڑنے لگے۔ اس تصویر کا چہرہ عقیدت، تحریم اور شہر مار کے معصوم ہوئے ریا چہرے۔۔۔ اور بہت سے شناسا چہرے بہت اچھے بہت پارے ایک ایک کر کے آنکھوں میں اترنے لگے، دل میں ٹھہرنے لگے۔ اماں کی بند ہوئی آنکھوں کے کنارے جھینگنے لگے تھے۔ آنسو یقیناً ”بند بھی توڑ دیتے اگر جیالہ نہ آجاتی۔“

”بابا جی۔۔۔ چائے“ حسب عادت بنا سوچے سمجھے اس نے بابا جی کو زور سے اور بابا جی کے چونک جانے پر چائے منہ ہی منہ میں شرمندہ ہو کر کہا۔ اماں کی پلکوں سے ماضی پرانی قلعی کی طرح جھڑ گیا۔ انہوں نے خاموشی سے چائے کی پیالی پکڑ لی جمیلہ نے انتظار کیا وہ کچھ بولیں۔۔۔ مگر وہ چپ رہیں تو ساتھ والی کرسی پر انگلیاں مروڑتی ٹپک گئی۔ بابا جی ضرورت سے زیادہ سنجیدہ لگ رہی تھیں۔ جمیلہ کو ان سے کوئی بات کرتے جھجک محسوس ہوئی۔

”بہت دن ہو گئے جمیلہ۔ اور بابا جی نے خود آغاز گفتگو کیا۔ جمیلہ سر لیا سماعت بن گئی۔“
”شہر مار نے فون نہیں کیا۔ لگتا ہے ناراض ہو گیا ہے۔“ ان کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔
”نہیں تو بابا جی۔۔۔“ جمیلہ نے سختی سے ان کا کمار دیا۔ تصویر بدلنے کے بعد سے وہ اسے خود سے دور محسوس ہونے لگی تھیں۔ اگرچہ وہ ہمیشہ کی طرح اس کے ساتھ ہنستی ”حال احوال کر تیں۔ مگر جمیلہ دل کا کیا کرتی جسے وہ ہم ہو گیا تھا بابا جی کی ناراضی کا۔ اور آج اس نے یہ ناراضی دور کر کے دم لیتا تھا۔

سامنے والے لان میں بابا جی دھوپ کے مزے لے رہے تھے۔ ان کی طرف دیکھ کر خیر سگالی مسکرائے۔ اماں کو بھی اخلاقاً ”مسکرا کر جواب دینا پڑا۔“

”مجھے ان پر برا ترس آتا ہے۔ بے چارے کی کوئی اولاد نہیں۔ پیدا ہو کر دس دس مہینوں بعد مر جاتی۔ چار بچے پیدا ہوئے ان کے۔ پھر بھی اتنے بہادر ہیں۔ ان کی دودھی البتہ تھوڑی چڑچڑی اور خار باز ہے۔“ بابا جی پر سے دانستہ نظریں ہٹاتے جمیلہ ان کی بابت بتانے لگی۔ اماں کے چہرے پر دکھ کی پرچھائیاں تن گئیں۔
”پھر بھی جمیلہ۔۔۔ یہ دکھ قابل برداشت ہے۔“ کہیں دور خلاؤں میں کھولی وہ شاید ایسے ہی کہہ گئی تھیں۔ جمیلہ نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

”اولاد کا ہونا بعض اوقات باعث آزار ہوتا ہے۔ اپنے آپ میں ایک موت۔ بے اولادی سہی جاسکتی ہے“ جیتے جی موت نہیں۔“ اور انہوں نے اپنی بات کی وضاحت یوں دی کہ جمیلہ کو چپ لگ گئی۔
”بے اولادی کا دکھ ایک بار کا ہوتا ہے۔ اس سے دل پھر بھی سکون میں آجاتا ہے۔ لیکن۔۔۔ اولاد جسے اپنے وجود سے پہنچ کر پیدا کیا جائے۔ موت کے منہ میں جا کر دنیا میں لایا جائے جس کی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف پر سکھ، چین، تیاگ دیا جائے۔ جس کے آرام کی خاطر اپنی نیند قربان کی جائے۔ وہ کچھ ہی عرصے بعد منہ پھیر لے تو کہیں سکون نہیں ملتا۔ کہیں آرام نہیں ملتا۔ ایسی روز روز کی موت سے وہی ایک دن کی موت اچھی ہوتی ہے نا۔“

”ایسے مت بولو بابا جی۔“ جمیلہ کو دیر بعد کہنا پڑا۔ بابا جی کی باتیں اس کی سادہ بدھ ختم کر گئی تھیں۔ اور حواس تو شاید ان کے خود کے بھی معطل ہو رہے تھے۔ وہ جیسے اپنے آپ سے بولنے میں ملین تھیں۔
”تم کیا جانو جمیلہ۔ اولاد کا اچھی ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اچھی بھی غلط۔ مجھے دشمن کہنا چاہیے۔ اولاد دشمن ہو جائے نفرت کرنے پر آجائے تو زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے۔ جینا مرنا ایک سا ہو جاتا

ہے۔ ان کی آنکھیں جھلملا رہی تھیں۔ جیلہ کو سمجھ نہیں آیا وہ انہیں کیسے خاموش کرائے۔
”تحريم اور شہرام۔“ ان کی آواز۔ بے ساختہ بھرا گئی۔ ”دونوں مجھ سے ملنا یا بولنا گوارہ نہیں کرتے۔ دونوں کی لاتعلقی ہر روز میرے دل میں نیا چھید ڈالتی ہے۔ میں زخم زخم ہو گئی ہوں جیلہ۔ میں جھکنے لگی ہوں۔“

”با جی نیچے چلو۔ آپ کی طبیعت خراب لگ رہی ہے۔“ جیلہ کو گھبراہٹ نے اٹھایا۔ با جی ہمکنی باتیں کر رہی تھیں۔

”میں ہنس لیتی ہوں بول لیتی ہوں، لیکن میں مر رہی ہوں زندہ لاش۔“
”با جی۔ مت بولو۔ آپ کیوں ایسا بول رہی ہو؟ اللہ حیاتی رکھے آپ کے تینوں بچے آپ کے فرماں بردار ہیں۔ شہرام بھائی ہر وقت فون کر کر کے آپ کی عقیدت کی خیریت پوچھتے ہیں۔ بس تحريم با جی ناراض ہیں۔ پران کو بھی ایک دن احساس ہو جائے گا کہ وہ غلط ہیں۔ دیکھنا آپ کے باؤں چھو کر معافی مانگیں گی۔“ جیلہ ان کے ہاتھ سہلاتی وہ خواب دکھانے لگی جو وہ سوتے جاتے دیکھنے کی عادی تھیں۔ وہ اور ان کے تینوں بچے۔ ایک آسودہ زندگی۔ کاش یہ ممکن ہو پاتا۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں ایسے ہی ان کی نفرت سہتے سہتے مراؤں گی۔“
”با جی۔۔۔“ جیلہ نے بے ساختہ جھرجھری لی۔ ”آپ بہت برا بول رہی ہو۔ میں نے ناراض ہو جانا ہے آپ سے۔“

”ختم ہو جاؤں گی ایک دن ان کے نزدیک میرا وجود بے معنی ہے۔ میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ دونوں کے نزدیک میں کب کی مر گئی۔“ وہ بے آواز رو رہی تھیں۔ جیلہ کے بھی آنسو بہ نکلے۔
”انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا میرے وجود کے منوں مٹی تلے جانے سے۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہیں گے۔“ لیکن۔۔۔ جیلہ۔۔۔ ”وہ جیلہ کی طرف ہر اسالیب دیکھنے لگیں۔ جیلہ نے دم سادہ لیا۔
”عقیدت دل جائے گی۔ وہ کہیں کی نہیں رہے گی اس کی سب پناہیں ختم ہو جائیں گی۔“
”با جی آپ سلامت رہو، کیوں اتنی دل خراب کرنے والی باتیں کر رہی ہو۔“ جیلہ کی اورنجی اورنجی سسکیاں کو بجھنے لگیں۔

”وہ میرے بغیر نہیں جی پائے گی۔ سب اسے نکل جائیں گے، تحريم شہرام کوئی بھی اس کے سر پر ہاتھ رکھنے کو نہیں آئے گا۔ جیلہ۔۔۔“ ماں نے اس کے کس کے ہاتھ پکڑے۔
”وعدہ کرو تم عقیدت کا سایہ بنو گی۔ تم اس کی چھاؤں بنو گی اسے ہر بری نظر سے بچاؤ گی۔“ وہ اتنی آس اور امید کے ساتھ یہ وعدہ لیتا چاہ رہی تھیں کہ جیلہ کے انہیں دلا سادیتے سارے جیلے زبان پر آکر مروہ ہو گئے۔
”با جی ایسا نہ بولو۔“

”عقیدت بہت معصوم ہے۔ اسے دنیا والوں کی چالاکی نہیں آتی۔ اس کا زیادہ روپوں سے پالا نہیں پڑا۔ اس نے میری تمہاری محبت اور توجہ دیکھی ہے یا پھر اب تحريم کی مغارت۔ اسے قسم قسم کے روپوں کی سمجھ نہیں۔ تم نے اسے اکیلا چھوڑا تو وہ وقت سے پہلے ہار جائے گی، مر جائے گی۔“

”با جی۔۔۔ اللہ واسطے مت پکڑو حوصلہ نہ ہارو آپ کو میری عمر لگ جائے میری جان حاضر۔ پر آپ خود سلامت رہو بلی کے سر پر اللہ کے بعد آپ کی محبت کی چھاؤں نصیب ہوئی کوہ آپ کے سائے میں زندگی کے نئے رنگ دیکھیں۔ آپ خود اسے پڑھاؤ لکھاؤ۔ اس کی شادی کرو۔“ جیلہ کا ایک ایک لفظ محبت و خلوص سے لبریز تھا۔

”شادی۔۔۔ اس کے آخری جملے نے اماں کے چہرے کا سارا خون نچوڑ لیا۔ ان کے ہونٹ تک سفید ہو گئے۔
 ”ہماری بیٹی کی شادی۔ اللہ اس کے نصیب بھی تحریم باجی کی طرح کھولے۔ اولیس بھائی جیسا۔ ان سے بھی
 اچھا کوئی ہماری بیٹی کا مقدر رہے۔“ من ہوئی بیٹھی اماں نے شدت کے ساتھ دل میں آئین کہا تھا۔ مگر وہ بظاہر گرم سم
 آؤں بیٹھی رہیں۔

”تم نے دیکھا بہن بھائی کی انتہا درجے کی نفرت و حقارت سننے کے باوجود بھی چپ رہتی ہے۔ کبھی نہیں پوچھتی وہ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ وہ اس سے کچھ نہیں کہتے کیوں رہتے ہیں؟ اور کافی دیر بعد وہ پھر سے بولیں۔ یہی ایک سوال تو اکثر اس کی نوک زبان پر بھی چمکتا ہے۔ وہ اکثر پوچھتے پوچھتے رہ جاتی ہے۔“

”شہریار برسوں کا کیا لوٹ کر نہیں آیا۔ شادی کر کے اپنی دنیا دہیں بسا کہ اسے کیا پڑی ہے واپس آنے کی تمنا دل کرتا ہے اس کے بچوں کو دکھوں..... پیار کروں بہن کی خوشبو ان کا نس محسوس کروں۔ جانتے ہوئے بھی کہ میری زندگی میں یہ ممکن نہیں۔ شہریار نے مجھے اپنی زندگی سے فاس پر زے کی طرح خارج کر دیا ہے۔ اس کی اپنی منطق ہے۔ تحرم ایک شہر میں رہتے ہوئے اتنی دور اتنی دور کہ قریب آنے کی کوئی امید ہی نہیں۔ خود کو کیا بچوں کو بھی نہیں ملنے دیتی۔ دنیا دکھا دے کے لیے بھی ماں بہن کا منہ نہیں دیکھتی۔ یہ زندگی ہے میری جیت تیری مرنے والی۔“

”تحریم باجی کو کیا شکایت ہے باجی۔۔۔؟“ بلا ارادہ جیلہ کے منہ سے نکلا تھا۔ اماں کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ جیلہ نے زبان دانتوں تلے دبالی۔ کچھ نہ کچھ غلط اگل دیا تھا اس نے۔ اماں بالکل خاموش ہو۔ بیٹھیں کھسیا ہٹ مٹانے کی خاطر جیلہ نے آس پاس دیکھنا شروع کر دیا۔ باباجی نظروں کی زد میں آگئے۔ وہ بڑی تشویش کے ساتھ اوھری دیکھنے میں لگے تھے۔

”بابی۔ دیکھو ذرا مشکل نام والے باباجی ہم ہی کو دیکھنے میں مصروف ہیں۔“ بابی نے توجہ نہیں دی وہ کیا کہہ رہی ہے تو اسے باقاعدہ انہیں بازو جھنجھوڑ کر اس طرف متوجہ کرنا پڑا۔

”کیا کہتے ہوں گے پورا ”خاندان جذبات“ جب ”جیلہ تمکن“ انکلیوں سے انہیں دیکھتی ایک طرح سے شرمندہ گرد رہی تھی۔ اور وہ ہو بھی گئیں۔ ایساں نے بڑی پھرتی سے اپنے تاثرات کے سبب اثرات منائے۔

”پہلے عقیدت یہاں رونے آتی تھی۔ اب ہم دونوں سے بابا جی کے منہ کے نقشے تیار ہے ہیں یہ ابھی ابھی وجہ پوچھنے ہمارے گھر بھی آجائیں گے۔“ واقعی جمیلہ کا کماج بھی ہو سکتا تھا۔ اماں نے خاصی مہارت کے ساتھ اپنی کیفیت کو اس رنگ میں ڈھالا کہ جوان کا خاصہ تھا۔

”میں تو کہتی ہوں ان کے آنے سے پہلے ہم خود ان کے گھر حملہ کریں۔“

”جہیلے۔۔۔“ کئی کویہ مشورہ خاص پسند نہیں آیا۔ انہوں نے گھر کا تھا۔

”باجی چلو نا۔۔۔ انکار نہیں کرو، ویسے بھی آج میرا کھانا پکانے کا موڑ نہیں۔۔۔ باجی اور ان کی پیٹنم کتنی بار ہمارے گھر کھانے کھا کے گئے۔ آج ہم ان کی دعوت اڑاتے ہیں۔“

”برا لگتا ہے۔“ اماں یوں منہ اٹھا کر جانے کے حق میں نہیں تھیں۔

”چلتے ہیں نا باجی“ جیلہ کی ضد اور اصرار اماں کو زیادہ دیر تک آنکھیں دکھانے پر مجبور نہیں کر سکے۔

”ان کی بیگم آنگھوں سے پکا پکا کر کھلا دیں گی۔“ اماں نے جنتے ہوئے حقیقت حال بتایا۔ باباجی کی بیگم کچھ خاص خوش نہیں ہوتی تھیں ان کی یا شاید کسی بھی مہمان کی آمد پر۔

”خیر ہے۔ ایک کالی بول تو پٹائی دیں گی۔ اتنی تو موت ہو گی ان میں۔“ اماں اور نذر سے ہنس دیں۔ جیلہ کے سر سے بوجھ اترنے لگا۔ اماں اصلی چولے میں آنے لگی تھیں چند منٹوں میں ان کی سواری سبکدوشی کے گھر



”ارے۔۔۔“ یعنی نے کمرے میں جھانکا اور بے ساختہ دلی گواہی میں چلی تھی۔
 ”فری ہنڈ دیا تھا میں نے آپ کو۔ آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“ وہ بے یقینی سے کہتی اندر داخل ہوئیں۔
 پیچھے صوفیہ بھی تھیں۔ دونوں کی مجموعی تیاری دیکھنے کے لائق تھی۔

”شکر کرو کپڑے تبدیل کر لیے۔“ صوفیہ نے مسکرا کر کہا۔ فائزہ کی تیاری کا انہیں معلوم تھا وہ بس اتنی سی تیار ہوتی تھیں۔ کپڑے تبدیل کر لیے۔ بال بنائے۔ ویسے بھی لشم لشم تیار وہ جانے کن دونوں میں ہوتی تھیں۔ صوفیہ کو یاد تھا۔ شادی کے بعد وہ ٹھیک ٹھاک دلہن والے حلیے میں رہا کرتی تھیں۔ اوپر سے ان کا حسن بلا خیر۔ صوفیہ تو ان کے جلووں کی پرستار ہی ہو گئی تھیں۔ مگر یہ صرف چند روزہ بات تھی۔ بعد ازاں دلہنپا گھٹتے گھٹتے ختم ہو ہی گیا۔ صرف دلہنپا ہی نہیں فائزہ کا رنگ روپ رونق سب خزاں رسید ہونے لگا۔ وہ شادی کے اولین دنوں والا چیخل پن جیسے خواب ہو گیا۔ اس کے بعد آنے والا ہر نیا دن فائزہ کی آنکھوں کے لیے بھانے لگا۔ وہ ایک زکریا کی ہونے کے لیے باقی دنیا سے کٹتی گئیں۔ ایک انسان کی خوشی و چاہ کی خاطر اپنا آپ مارتی گئیں۔

وہ کم عمر تھیں شوخ و چیخل خوش لباس و خوش مزاج تھیں۔ ایک انسان کی خاطر اپنا ہر رینگ اپنی ہر ادا مٹانے میں مستعد ہوئیں۔ اپنے وجود کو نئی فائزہ کے رنگوں میں ڈھالنے میں بری طرح تہ کام ہوئیں۔ صحیح معنوں میں وہ کھو کر رہ گئیں۔ خوش ادا و شوخ چیخل فائزہ کو انہوں نے خود دفن کیا۔ اور آج والی فائزہ وہ حالات و واقعات کی وجہ سے بن گئیں۔ سنعان کی پیدائش اور پھر اس کے بچپن کے دنوں میں کہ جب اسے ماں کی توجہ و محبت کی اشد ضرورت تھی۔ فائزہ کھو گئیں۔ ختم ہو گئیں۔!!!

صوفیہ کو یاد تھا۔ وہ ان دنوں جب ان کے گھر سنعان یا فائزہ کی خاطر آئیں تو فائزہ عجب حلیے میں ملتیں انہوں نے تین مختلف رنگوں کے شلواری قمیص پہنا پین رکھا ہوتا۔ جنہیں استری کی شکل بھی دیکھنی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ ان کی کام والیوں کا حلیہ ان سے ہزار درجہ بہتر ہوا کرتا۔ اب یہ تو صوفیہ ہوتی تھیں کہ اندر کی کہانی سے ناواقف بھی ہوتیں تو بھی نکتہ چیں یا معترض ہونے کے بجائے بات کو اندر دیا لیتیں۔ لیکن کوئی اور کہاں یہ پروے رکھ سکتا تھا! فائزہ کی مجذوبیت یا ذہنی بد حالی سارے میں مشہور ہونے لگی۔ وہ گھر سے اور خور سے ہی نہیں اپنے اکلوتے بچے سے بھی بے گانہ رہنے لگیں۔ ایسے میں صوفیہ ہی تھیں جو سنعان کو اپنے ہاں لے جاتیں۔ یا زکریا خود ہی پہنچا آتے۔ وہ اولاد کے معاملے میں مالا مال تھیں۔ چھ بیٹے اور ایک بیٹی ہونے کے باوجود سنعان کے لیے ماں جیسی ثابت ہوئیں۔ سنعان جب تک سوچتے سمجھتے کے لائق ہوا ہارون کے گھر خاموشی سے آتا جاتا رہا۔ مگر جیسے ہی ذہن وسیع ہوا۔ اسے اس سب نے بے زار کر دیا۔

چھوٹی سی عمر میں ہی اس نے جان لیا تھا وہ محروم بچہ ہے۔ اور اس کی محرومی صوفیہ آٹی کے گھر جانے سے ختم نہیں ہو جاتی تھی۔ بلکہ مزید بڑھ جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے حالات سے سمجھوتا کرنا شروع کر دیا۔ مگر فائزہ سے یہ نہ ہو سکا۔ انہوں نے خود کو مار تو دیا تھا۔ مگر وہ خود کو حالات کا عادی نہیں بنایا تھیں۔ صوفیہ کے نزدیک اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ان کا اور سنعان کا تقابل کرتیں تو انہیں فائزہ ٹھیک ہی نظر آتیں۔ ایک جائدار زندگی سے بھرپور قوس و قزح کے ہر رنگ سے جتنی فائزہ کا مرنا آسان تھا بد لانا مشکل جبکہ سنعان تو پیدا ہی مرے ہوئے دیران قبرستان ماحول میں ہوا۔ اسے حالات سے سمجھوتا کر لینے میں کیا مشکل آتی تھی۔

”ہرگز نہیں“ آپ میک اپ ضرور کریں گی آج چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ یعنی کی پاٹ دار آواز صوفیہ کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ تمام پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے ممبران کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت کی تین مختلف ماہانہ ڈائجسٹ کی مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



خیالات کے چنگل سے آزاد کر آئی۔ انہوں نے بے ساختہ منہ پر ہاتھ پھیر کر گویا وقت کی گرد بھاری تھی۔
 "مخد مت کرو عینی۔" انہوں نے عینی کو ٹوکا تھا۔ فائزہ شاید ہی میک اپ کروانے پر راضی ہوتیں۔
 "چلیں نہیں کرتی۔ پر آپ اسٹک لگانے سے آپ مجھے نہیں روک سکتیں۔" عینی کی دھونس کامیاب رہی۔
 فائزہ کی لب اسٹک لڑکیا ہی لیتی عینی کو پُرس سے اپنی نکال کر انہوں نے فائزہ کے ہونٹ گل رنگ کر دیے اور فائزہ یوں کھڑکیں گویا کہ سولہ سگھار کر لیے ہوں۔

"بیشاء اللہ۔" صوفید کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ایسے ہی تو وہ فائزہ کے جلوں کی پرستار نہیں ہوتی تھیں۔
 "کیا بات ہے آپ؟" چھپی رستم لکھیں۔ ایک لب اسٹک لگانے پہ چمکا تھیں۔ مزید میک اپ کیا تو قفل کرنے تک آجائیں گی۔" عینی نے سرا۔
 "لڑکی والوں نے تو آپ کو دیکھ کر اسٹیج پر جانا ہے۔ سنجان کو دیکھ کر جانے کیا حشر ہو۔" بھنیر کسی تجوی کے عینی تبصرے کر رہی تھیں۔ قینوں آگے پیچھے چلتی کمرے سے باہر آئیں۔ لاؤنج میں رضوانہ ہدایت لینے کے لیے منتظر کھڑی تھی۔

"یہاں سے ہمارے گھر پھر وہاں سے آگے چلیں گے۔" وہ آگے کالانچ عمل پتانے لگیں۔ فائزہ یککھٹ بے چین ونبے قرار ہو گئیں۔
 "میرا جانا ضروری ہے کیا؟" وہ بے ساختہ انگلیاں مسنے لگیں۔ عینی نے ماتھا پیٹ ڈالا۔
 "آپ تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے ہمسائے کے لڑکے کے لیے لڑکی دیکھنے جا رہی ہوں۔ کمال کرتی ہیں فائزہ آئی۔"

"سنجان کو برا لگے گا۔" انہیں دھڑکا تھا۔ عینی بگڑ گئیں۔
 "آپ یہ بتائیں۔ اسے اچھا کیا لگتا ہے؟" سارڈل اور آدم بے زار ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی مرضی پر چلے تو سن گیا وہ دلہا۔

اور ویسے ہارون ہے نا۔ بی بی سی لندن۔ اب تک جتنا بھی چکا ہو گا اسے۔
 "پھر۔"
 "پھر یہ کہ سنجان کو کوئی اعتراض ہوتا تو اب تک فون کھڑکا چکا ہوتا۔" فائزہ بجائے مطمئن ہونے کے اور نواہ ہر اسان نظر آنے لگیں۔ عینی نے انہیں بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھالیا۔ رمان سے کہنے لگیں۔
 "آئی کیوں اتنی فکر کر رہی ہیں۔ اللہ کا نام لے کر بسم اللہ کریں۔ بہت اچھے لوگ ہیں اور اچھے لوگ بار بار نہیں ملتے لڑکی دیکھنے پر کہنے میں ہر لحاظ سے ہیرا ہے۔ سنجان کے ساتھ کھڑی ہوگی تو دنیا پیٹ سے بے ہوش ہو جائے گی ایسی چاند سورج کو مات دیتی جوڑی ہوگی۔" عینی آپا کے سمجھانے کے اپنے طریقے تھے۔ وقتی طور پر ہی کسی فائزہ بھی بے مہر خدشات بھول بھال گئیں۔

جب تینوں خواتین چلنے کو تیار ہو گئیں۔ عین ای پل گیرلج میں گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔ فائزہ بے اختیار صوفے پر بیٹھتی چلی گئیں۔ صوفیہ نے گہری سانس لیتے ہوئے ان کی تقلید کی تھی اور عینی ناظم انداز میں دونوں کو استفہامیہ گھورنے لگیں۔ اور یقیناً "وہ وجہ بھی پوچھیں اگر ای وقت ذکر یا لیونگ روم میں قدم نہ رکھ لیتے۔ وہ یقیناً" کسی خاص وجہ کے تحت آئیں سے اٹھ آئے تھے۔ طبیعت کی خرابی۔ یا کچھ بھی اور اب سلام کے بعد نظروں میں تو لیتے پوچھ رہے تھے۔

"کہیں روانگی ہے؟" ان کی سرسری اڑتی ہوئی نظر فائزہ پر آن لگی۔ وہ بالکل نئی لگ رہی تھیں۔ ذکر یا کی صرف آنکھیں ہی نہیں سکڑیں۔ ساتھ بھی شکن آلود ہو گیا۔

”ہم منعان کے لیے لڑی دیکھنے جا رہے ہیں۔“ یعنی نے فخریہ بتایا۔ گویا ماؤنٹ ایورسٹ سر کر لے جا رہی ہوں

”اٹھیا۔“ زکریا کے لمبے میں مخصوص کاٹ بھرا تسمخہ چھو آیا۔ ”وہ اس لائق ہو گیا کیا؟“ یعنی کی مسکراہٹ فوراً اڑ چھو ہوئی تھی۔ اگلی بات زکریا نے فائزہ کی طرف اشارہ کر کے کی۔

”اور اس میں اتنی قابلیت کہاں سے آگئی کہ بیٹے کا رشتہ لینے چل دی۔“ انداز سراسر مذاق اڑانے والا تھا۔ جو شکل صرف لپ اسٹک لگانے کی وجہ سے نکھر گئی تھی۔ اسے مرتھائے دیر نہیں لگی۔

”انکل ابھی تو ہم صرف دیکھنے جا رہے ہیں۔ پسند ناپسند تو بعد کی بات ہے۔“ زکریا کے سامنے صوفیہ بھی بولنے سے گریز کیا کرتی تھیں۔ کیا پتا کب کیا منہ سے نکل جائے جو ان کی عدالت میں جھک کے زمرے میں آجائے اور یعنی بے خوف بولے جا رہی تھیں۔ صوفیہ کی گھورتی آنکھوں کے پروا کیے بغیر۔

”اس کا جانا ضروری ہے کیا؟“ یعنی کا رنگ فی الفور متغیر ہوا تو فائزہ آنٹی کو عدالت عالیہ کا بھی خوف تھا۔

”جہانی صاحب اصل میں تو انہی کا جانا ضروری ہے۔“ صوفیہ نے شائستگی سے کہا۔

”سوچ لیں۔ بات بننے کی بجائے بگڑنے جائے۔“ انہوں نے سراسر فائزہ پر چوٹ کی تھی اور فائزہ جیسے من ہی نہیں رہی تھیں۔ نظریں جھکائے گود میں دھرے ہاتھوں کو دیکھتی رہیں۔

”لوگ یہ نہ کہیں پاگل عورت کی خدمت کے لیے لڑی ڈھونڈی جا رہی ہے۔۔۔ ہو کالہ ہال گا کر۔“ یعنی کا سارا جوش جھاگ کی مانند بیٹھ گیا۔ زکریا انکل کے بارے میں جتنا سنا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ جوہر دکھا رہے تھے۔

”ویسے تو اس کا بیٹا بھی کما کما کر نہیں کیوں ظلم کر رہی ہیں آپ انجان لوگوں پر۔ سوچ سمجھ کر جانیے گا۔“ فائزہ پر ایک کڑی نظر ڈال کر زکریا وہاں سے چلے گئے۔ ماحول بو جھل ہو گیا تھا۔ یعنی کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی منعان اور فائزہ اگر شاوی کے موضوع سے بدگتے تھے تو کیوں بدگتے تھے۔ منعان اور فائزہ کو پاگل کا درجہ دیے جانے والے زکریا خود بہت پاگل تھے۔ یہ کہنے کے لیے یعنی کا دل تو بڑا چاہا مگر احترام ملح آگیا۔ اور ابھی منہ لٹکائے بیٹھی تھیں کہ سارے پروگرام پر توجہ پانی پھر گیا تھا۔

”یعنی تم گھر چلی جاؤ۔“ صوفیہ نے آنکھوں کی آنکھوں میں کچھ سمجھاتے ہوئے کہنا چاہا۔

”مہی۔“ یعنی منہ بسور کر رہ گئیں ”میں نے ٹائم دے رکھا ہے ان لوگوں کو۔“

”منع کرو بلکہ آئندہ کے لیے بھی ٹائل دو۔ تم ہی کو ہتھیلی پر سرسوں جمانے کی جلدی رہتی ہے۔ یہ کام بھلا

منعان کی مرضی کے خلاف ہو سکتا ہے۔ تم جاؤ گھر میں ابھی تمہاری آنٹی کے پاس ہوں۔ جس ٹائم آنا ہو گا جانا

دل لگی۔“ یعنی کچھ ہی دیر بعد چلی گئیں۔ رکنے کا فائدہ نہیں تھا اور صوفیہ جان بوجھ کر فائزہ کے پاس رک گئیں۔

ان کے سامنے اس گھر کی کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ جانتی تھیں ان کے جانے کے بعد فائزہ نے عتاب میں

آجانا ہے۔ یہ ذرا سی بات ان کا قصور بن جاتی ہے۔ برسوں پہلے تو سزا میں بھگتتے میں پتا نہیں چلتا تھا۔ مگر اب دم خم

ختم ہو چلا تھا۔ وہ سزا سہنے کے قابل نہیں رہی تھیں۔



اور بالا خیر۔ اس کی زندگی میں رنگ تھلنے لگے۔

پہلے دہشت و کلفت۔ پھر خوف و جھک اور اب کچھ بھی نہیں۔ یعنی شوق و کشش نہیں تو خوف و دہشت

بھی نہیں رہا۔ یہ لگی بندھی روئین کی طرح نئی زندگی کی عادت ڈالنے لگی۔ کلج میں جو پہلی چیز کشش کا باعث

تھی۔ وہ ماندہ تھی۔ ایک اعلا خاندانی پس منظر رکھنے کے باوجود وہ خود بخود اگر عقیدت کی طرف مائل ہونے لگی

تھی تو حیرت کی بات تھی۔ عقیدت پہلے ممنونیت اور بعد ازاں جذبہ دوستی سے مغلوب اس کی طرف راغب ہوتی گئی۔ وہ بڑی بے ریا اور نیک فطرت لڑکی تھی اور عقیدت کی طرح سادہ مزاج بھی دونوں کے ستارے سوچ سمجھ کر نکرائے۔ اس کے علاوہ بھی کالج میں دیکھنے اور سرائے کے لائق بہت کچھ تھا۔

وزیرستان کی ”پریشے“ جس کے پاس کپڑوں کی اتنی ورائٹی نہیں تھی جتنی گاڑیوں کی تھی۔ اس کی لاش ہنسی آئے روز بدلتی گاڑیوں کی کلچ میں دھوم مچا۔ اور دھوم تو اس کے ناخنوں پر ہمدوم رہنے والی لال نیل پالش کی بھی بہت تھی۔ کئی لڑکیاں اس کی دیکھا دیکھی ناخنوں پر لال کیوٹکس لگا کر آئے لگیں۔ وہ کالج کی لڑکیوں کے لیے اسٹائل سبیل بن گئی۔ گوری چٹی خالص شٹھان نقوش کی حامل پریشے پر لڑکے تو لڑکے لڑکیاں بھی فریفتہ تھیں۔ پھر شمیر کی ”سندس“ بھی۔ اور کئی لمبی تندھاری انار کے رنگ سی۔ ٹھیک ٹھاک مردار۔ جس کی شکل سے زیادہ درس مشہور تھے۔

”میں کہہ رہی ہوں نا۔ سب سے زیادہ خود غرض قوم ماں باپ کی ہوتی ہے۔ اگر اولاد کو پالتے پوتے ہیں تو فرض نبھاتے ہیں اپنا۔ کون سا احسان کرتے ہیں کہ بعد میں پڑھانے کا قرض مانگتے لگتے ہیں۔“ عقیدت نے سن کر اسے دور سے ہی سلام کرنے کی ٹھانی تھی۔ وہ بے تکلف ہوئی تو یقیناً ”اخلاق خراب کرنے کا باعث بنتی۔“ گلگت کا ”عامر“ بھی جلد ہی چیتا بن گیا۔ صرف کالج والوں کا ہی نہیں۔ مصروف ڈیزائنر اور میک اپ آرٹسٹ پاور نیل کا بھی کہ جو کسی کام کے لیے ان کے کالج آیا اور عامر کو ماڈلنگ کے لیے لے کر ملا۔ عامر کی نہ نہ یہ کان دھرنے بغیر اور پھر اپنے دفتر میں عامر کو جانے کون سے آسیب بھوت بریت دکھائے کہ وہ اگلے روز جان مال عزت سب بچا کر بھاگ آیا۔ اور کانوں کو ہاتھ لگا کر کتا نظر آیا کہ بیٹا شو بیز کی فیلڈ لڑکیوں ہی نہیں لڑکوں کے لیے بھی خطرناک ہے۔

کلاس کا سی آر جازب۔ جس کی جانی بہت کو عقیدت تو نظر نہیں آئی ہاں مگر وہ اسے دیکھا بہت تھا۔ کلاس میں کیفے میں کارپنڈر مگر اوٹڈ جہاں کہیں نظر آتا گھورتا ہی نظر آتا۔ سکرو کی نمونہ کلاس کی سب سے پڑھا کو لڑکی سرگودھا کی صنم۔ جو قسمت سے ان کی جی آر بن گئی اور اب ناکوں چنے چبوائے پر آئی ہوئی تھی۔

لاہور کی ہی فاطمہ۔ خوب صورت کلاس کے امیر ترین لڑکوں میں سے ایک فاران کی آتے ہی دوست بن گئی تھی۔ اور جس کے مزاج پریشے کو دیکھ کر آسمان پر چلے جاتے۔ یوں کلاس میں پریشے اور فاطمہ نام کے دو گینگ بن گئے پھر درخشاں تھی آتے ہی ”رائی مگر جی“ کے لقب سے فیض یاب ہوئی۔ اپنے پروفیسر کے ہر لڑکے کی دوست تھی اور وہ شاید واحد تھی جس نے دھڑلے سے ایسی دوستیاں پالیں۔ اور بدنام بھی نہیں ہوئی۔ گجرات کی ریشم۔ اور اس کا گروپ۔ حمنی لوگوں کا ہو شل فیلو تھا اور بقول مائدہ کے ہر وقت ہو شل کو سربراٹھائے رکھتا تھا۔ اسی گروپ میں وہ کرسچن سونیا بھی تھی۔ شب دیگور جیسی سیاہ اور پراسرار۔ خود کو جازب نظر نہانے کے وہ وہ جتن کرتی کہ اشتہار ہی بن جاتی۔

ایک بار رات کے جانے کس پہر جب چھا جوں چھا جوں مہنہ برس رہا تھا اور ساری مخلوق نرم گرم لفافوں میں دھپی کتابیں رٹ رہی تھی۔ ایسے میں دوبدو تھیں جیسے جو بے قرار ہوئی چکرار ہی تھیں۔ ایک انہی کے گروپ کی زونیا اور دوسری کرسچن سونیا۔

مائدہ کے بقول جب لفافوں میں بھی ان کی قلفی جمر رہی تھی زونیا نے انساؤں کی مادی بارش دیکھنے کی چاہ میں میسر پر جاٹکی جانے سے پہلے کئی کئی مشہور معروف ڈانیا لگ جھاڑ گئی۔ ”ذرا سنو۔ لکنا ہے بارش ہو رہی ہے، کیسی جاوہ بھری، سرری آؤ زونیا۔ جیسے جھرنے بہہ رہے ہوں جیسے

پانہیں بچ رہی ہوں۔“

”بس کرو زلوسہ۔ جھرنے پانہیں۔ سرلی۔ کاتو نہیں پتا پر ہماری حالت خوار ہو رہی ہے۔“ مانندہ نے دہائی ہوئی تھی۔

”یعنی تم لوگ نہیں آ رہے ہو بارش دیکھنے؟“ نسب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”نہیں۔ ہمیں بھری جوانی میں خود کشی کا شوق نہیں۔“ پور زلوسہ منہ پھلاتی خود شیریں پر چلی گئی۔ اس کے بقول وہ جب بارش کا دیدار کر کے واپس روم کی طرف آ رہی تھی تو دوسری بدروح ہال کمرے میں خود کو جانے کس جرم کی سزا دیتی نظر آئی۔ چوہا بند۔ اور بیروں پر اینٹن پائین لگائے۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد زلوسہ پر آشکار ہوا آئسہ سونیا صاحبہ چرے کی جھاڑو پونچھ میں مصروف ہیں۔ آج کل اس کا دل کلاس کے ہر لعزز گٹار سٹ اور منکر حلو پر آیا ہوا تھا اور وہ تنہا سے اس کا شجر و نسب کھگانے میں سرگرواں تھی کہ کیا پتا اس کا ہم مل سب ہو۔ نور چانس سز دوستی سے آگے تک برہہ جانی۔

ان چیدہ چیدہ چہروں کے علاوہ بھی اکثریت کلاس میں شناسا اور نظر میں آ جانے والوں کی تھی۔ ایک سوائے ان کے گروپ کے۔ رجا کو غم تھا ساری شکمیاں اس کے گروپ میں جمع ہو گئیں جو کلاس فیلو زو کیا پرو فیسر زو کی نظر میں بھی شاید آئی ہوں۔

”کسی کو پتا بھی نہیں ہو گا ہم اس کلاس میں پڑھتے ہیں کہ نہیں۔“ رجا سب کو تار تار نہ تھکتی۔

مانندہ بھلے عقیدت جیسی دلو نہیں تھی مگر رجا جیسا اعتماد بھی نہیں تھا اس میں۔ وہ اگر کلاس کی تشرہ اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتی تھی تو عقیدت کی ای طرح خوش اور مطمئن تھی۔ زلوسہ کا تعلق صادق آباد سے تھا۔ وہ مانندہ کی روم میٹ تھی اور مانندہ خود کو خود ہی واد دیتے نہیں تھکتی تھی کہ وہ زلوسہ کے ساتھ دن رات رہنے کے باوجود بالکل نہیں ہوئی۔ اس کے بقول زلوسہ دن اینڈ اونٹی ہیں تھی۔ وہ ہوٹل کو باپ کی جاگیر سمجھ کر رہ رہی تھی۔ پورا ہاسٹل کھومتی۔ جیسے مرضی آتی جاتی۔ اس کے اعتماد کا یہ عالم تھا کہ اگر سر پہ تل چڑھا ہوا ہے تو انہی تل لگے بالوں کے ساتھ کالج بھی چلی جاتی۔ جس کا مانندہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

آخر میں آجاتی تھی وہ ناچنے۔ عقیدت خاتمہ۔ مانندہ زلوسہ کو دن اینڈ اونٹی کہتی تھی اور رجا اسے۔ موسم بدل جانے سے وہ اب شل کی بجائے دھڑا اوڑھے کالج آتی تھی اور اپنی بڑی بڑی سیاہ کھور آنکھوں میں ہنا کوئی جذبہ سموئے ارد گرد کی دنیا کو دیکھتی رہتی اس کے کپڑے کم قیمت کے ہوتے۔ مگر اٹاں اور جیلہ ٹل کر ان پر ایسی حق ریزی کرتیں کہ وہ اپنی قیمت کو بھی شرانے پر مجبور کر دیتے۔

”ایسا میں نے ”رنگ جا“ یہ دیکھا ہے۔“ وہ پن کر جاتی تو رجا بے ساختہ کہنے پر مجبور ہوتی۔

”تم نے ”جنریشن“ سے لیا ہے؟“ ایک سوٹ دیکھ کر رجا نے پوچھا تھا اور وہ ہونق ہو گئی تھی۔ ایسے برا انڈو کپڑوں والی بو تھکس کا اس کی زندگی میں کیسا گزر اس کے بتانے پر کہ اس کی اماں اس کے کپڑے ڈیزائن کرتی ہیں۔ رجا اور حمنی بے یقین رہ گئی تھیں۔

اس کا سراپا کسی سانچے میں ڈھلا ہوا لٹا تھا وہ جو اور جیسا پہنتی اس پر جج جاتا۔ حمنی کو آسٹریلیا میں ماڈلز کے جیسی لگتی تھی۔ نازک اندام، سرو قد۔ اس کا چہرہ گول تھا۔ اس گول چہرے پر وہ جب بالوں کی کس کر چلی بنائے سر پر وہ ٹانگا جاتی تو مانندہ الجھ پڑتی۔

”کیا ہے تمہیں۔ کوئی اور ہوشو ایشائل نہیں بنا سکتی ہو تمہیں بالکل چسپاں کر کے آتی ہو بل اور پھر مال دگیند (نئی لگتی ہو۔“ اسے سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیسا ایشائل بنا کر جائے اور اس کے بعد مانندہ لوگوں کو مزید اعتراض کرنے کی ضرورت نہ رہے وہ ایک دن چپ چائے دھاگالے کر رہا۔ اس کے سامنے جاتی تھی۔

”بلے بھائی۔۔۔۔۔“ جمیلہ نے کئی منٹ تو آنکھیں مٹکا نے میں لگا لیے تھے۔
 ”بنادیتی ہو یا میں مائدہ سے بنواؤں؟“ اس نے خالی خولی دھمکی دی تھی۔ ایسا کر کے اس نے مائدہ کے سامنے
 مذاق نہیں بناتا تھا۔ جمیلہ نے شرافت سے دھاگہ انگلیوں پر لپیٹا اسے دبوچا۔ اور لگی اپنے جوہر دکھانے۔ یہ دن
 کے کھانے کے بعد کا ناٹم تھا۔ ایں اس ناٹم حسب معمول سوئی ہوئی تھیں۔ اپنے تئیں عقیدت میدان صاف
 دیکھ کر جمیلہ کے پاس آئی تھی۔ اسے اماں کے سامنے یہ سب کرواتے بے طرح شرم محسوس ہوتی۔ مگر جب جمیلہ
 شرفیغ ہوئی تو اس کی چھینکوں پہ چھینکیں ہر اکھڑے بال پہ ایک چھینک۔۔۔ آنکھوں سے پانی الگ۔۔۔ اس دن خدا
 خدا کر کے گہری نیند میں سوئی اماں ہڑبڑاتی جاگ آئیں۔

”کیا ہوا عقیدت۔۔۔۔۔ کیوں اتنا چھینک رہی ہو۔۔۔۔۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ جمیلہ نے دھاگہ چھال لیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے باجی۔۔۔۔۔ بس ذرا الرجی ہو گئی۔“ اس میں تو بولنے کی بھی سکت نہیں تھی۔ دانت نکوس کر جمیلہ نے
 ہی ہمانہ گھڑا۔ اماں۔۔۔۔۔ تشویش دکھاتی۔ واپس کمرے میں گئیں۔
 دونوں نے سکون کا سانس لیا تھا۔ مگر اس دن عقیدت نے اپریس بنوا کر دم لیا۔ ”بہت بری لگ رہی ہوں۔“
 بعد میں آئینہ دیکھتی وہ تادیر پریشان رہی۔

اس نے مائدہ کے کمرے پر آگے سے بالوں کا پفہٹانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ یوں اوپر کے اٹھے بالوں کی وجہ سے چہرے
 کی شبہا بھی قابل برداشت ہو گئی۔

مگر یہ سب بے ضرر سی تبدیلیاں تھیں۔۔۔۔۔ رجا اور رحمنی کی طرح اسے بھی یقین تھا کہ وہ ماڈ اور اسٹائلس
 اسٹوڈنٹس کی اس بھڑ میں ہمیشہ کم شدہ ہی رہے گی۔ مگر وہ کسی کی ”نظر“ میں آگئی۔ اپنے اسی حلیمہ سمیت اماں
 کے سنے کپڑوں میں مائدہ کے بقول چسپاں ہالوں۔۔۔۔۔ اور بنا کا جل لگی آنکھوں کے ساتھ وہ حسن ضیا کے نظروں
 میں آئی گئی۔۔۔۔۔ وہ حسن ضیا جو مہماز بوائے تھا۔۔۔۔۔ اور جس کی کالج میں کیرئیر بننے کا ذمہ فاسٹل پروف کی افشاں کو ملا
 تھا۔۔۔۔۔ وہ افشاں جو زبردستی ان کے گروپ میں آدمی تھی۔
 ”عقیدت خاطرہ“ اسی حسن ضیا کی نظروں میں آئی گئی۔



اطلاعی گھنٹی کے بجتے پر وہ اپنے کمرے سے دوڑ کر باہر گیٹ تک مچی تھی۔ آنے والا ”وہ“ نہیں تھا شاید۔
 ملازم نے گیٹ پر ہی سوال جواب کے بعد چلتا کر دیا۔ وہ اترامنے لیے لاؤنج میں آگئی۔ جہاں بھابھی کچن کے
 دروازے پر جمی کھڑی تھیں۔ اسے گہری نظروں کے ساتھ دیکھتی ہوئی۔

”کیا بات ہے فروغ ماہ۔۔۔۔۔ کچھ دنوں سے عجیب سی ہو رہی ہو۔۔۔۔۔ کچھ ہو گیا ہے کیا؟“ سیما بھابھی کی آنکھیں ہی
 نہیں لہجہ بھی بد معنی تھا۔

”کیا کچھ ہو گیا ہے؟“ بھابھی کا تفتیشی ٹوہ لیتا انداز فروغ ماہ کو سخت برا لگا۔ اس کی ازلی رعونت عود آئی جواب
 دینے کے بجائے اس سوال پوچھ ڈالا۔

”وہ کچھ۔۔۔۔۔ جو اس عمر میں ہو جاتا ہے۔“ باقی دنوں بھابھیوں کی نسبت سیما بھابھی اور اس کی عمر میں فرق کم
 تھا۔ اسی بات کا وہ ناجائز فائدہ اٹھا لیا کرتیں۔

”آپ کا دلغ خراب ہو رہا ہے؟“ تیور بنا کر فروغ ماہ نے استفہامیہ پوچھا۔
 ”سارا دن چو لھے کے سامنے کھڑے کھڑے دلغ ٹھیک کہاں رہ سکتا ہے۔“ سیما بھابھی لگتا تھا آج اصل
 حقیقت اگلوانے کے چکر میں تھیں ”پر تمہارا دلغ تو چو لھے پاس نہ ٹھہر کے بھی کھسکا ہوا لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ دودا وہ

بچے تمہو ڈوڑوڑ جاتی ہو۔ فون چہ خے تم پہلے لپکتی ہو۔ کچھ دن پہلے تک تو تم مل کر پانی بھی نہیں پیتی تھیں۔ کجا کہ دروازے پر جلنے لگیں۔۔۔ سچ مجھو انہی دنوں ظہور میں آیا ہے۔ ”فروغ غامہ چپ سی ہو گئی۔ چور کی داڑھی میں تنکا کے مصداق سیمابھا بھی کو گھورنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکی۔ جو ایک سرے کرتی نظروں سے اس کا جائزہ بھی لیتی جا رہی تھیں۔

”اب ایسے دیکھو نہیں مجھے کہہ دو کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“ مصنوعی منمنہ ہٹ کے ساتھ سیمابھا بھی نے اسے مزید زبرد کیا۔

”یہی بھائی بہت دنوں سے آئے نہیں۔ ان کا انتظار ہے مجھے۔ انہی کے لیے گیٹ پر جاتی ہوں۔ انہی کا فون سننے کے لیے لپکتی ہوں۔ بچے یاد آرہے تھے۔“ سیمابھا بھی کو کسی نہ کسی ملائن تو لگانا تھا۔ فروغ غامہ نے یہ کہہ کر جان چھڑانی چاہی۔ سیمابھا بھی جلتی پر خیل ڈالنے کے انداز میں ہنس دیں۔

”اللہ رے۔۔۔ بھائیوں کے لیے ایسی بے قراری۔۔۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔“ بڑی شے تھیں وہ بھی۔

”آپ کتنا کیا چاہ رہی ہیں؟“ بالا خر فروغ غامہ کا صبر جواب دے گیا۔ وہ ہلکا سا چپتی تھی۔

”یہی کہ کچھ تو ہوا ہے۔۔۔؟“ انتہائی ڈھٹائی سے سیمابھا بھی نے بات کو جیو ٹم کی طرح کھینچا۔۔۔ فروغ غامہ نے بڑی مشکل سے اشتعال دیا تھا۔

”کیا کچھ ہوا ہے۔۔۔ آپ بتائیں؟“

”کچھ ایسا جس نے تمہیں اپنا آپ بھلا دیا۔۔۔ کہاں تو آدھا دن تمہی دی ہو۔ کبھی تھیں اور آدھا دن آئینہ اب یا تو دروازہ دیکھتی ہو یا پھر فون۔۔۔ مچھائی مرتھائی سی رہنے لگی ہو۔ ہونٹوں پر مروٹی“ آنکھوں میں دیر لنی چہرے پر بے روتی۔۔۔ نہ بال سنوارنے کی فکر نہ اچھا پہننے اوڑھنے کا ہوش۔۔۔ جو تھوڑی بہت کام کی تھیں۔ اس سے بھی گئیں۔“ سیمابھا بھی لگتا تھا پرانے بدلے چکارہی تھیں مذاق کے رہ پر میں طنز لپیٹ کر۔۔۔ جو باتیں عام دنوں میں کرتے ہوئے زبان ہکلاتی تھی یا دل کا پتہ تھا کہ فروغ غامہ جھٹ بھائیوں سے شکایت لگا دیا کرتی۔ وہ اس وقت کر رہی تھیں۔

”دیکھو تو ذرا وزن بھی اتنا کم ہو رہا ہے تمہارا اور یہ تب سے ہے جب تم گاؤں سے آئی ہو۔“ سیمابھا بھی کی بات زبان پر لے آئیں۔ کن آنکھوں سے فروغ غامہ کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ جس کے چہرے کی رنگت فوراً بدلی تھی۔

”کہیں۔ کوئی سایہ تو نہیں ہو گیا ہے تمہارے۔“ بڑے ڈرامائی انداز میں سیمابھا بھی نے کہا تھا۔

”کہتی ہوں ابراہیم سے کسی بابا کسی عامل کا بتا کریں۔“

”بھائی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے بس تھکاوٹ ہو گئی ہے۔ اتنے دن جو گاؤں رہنا پڑا۔ آپ براہ سہانی اپنے انداز سے سنبھال کر رہیں۔“ شدید ترین جھنجھلاہٹ سوار کیے فروغ غامہ نے گویا بھا بھی گواوقات میں رہنے کا حکم صادر کیا اور تن فون کرتی کمرے کی طرف چل دی۔ سیمابھا بھی ساری جان سے نکلس گئیں۔

”لڑکی کی بدلتی چال بتا رہی ہے اسے کیا ہوا ہے اور تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔! کچھ دن گزرنے کی دیر ہے۔ خود جانے کے لیے آؤ گی“ بھا بھی کی خود کلامی سچن میں جانے تک جاری رہی۔



اپنے کمرے میں دھارے بے بسی کے روئے چلی جا رہی تھی۔ یہ کیسی لاچار تھی کیسا جان لیوا جذبہ تھا کیسی

جنوں خیز محبت تھی کہ چومنے کو آمادہ تھی۔ کہیں سکون نہیں مل رہا تھا۔ کسی طور قرار نہیں آ رہا تھا۔ دل و دماغ اختیار کھونے لگے تھے وہ سارا دن بولانکی بولانکی رہنے لگی۔ چھوٹی سی عمر میں امی، ابو کو کھونے کی بعد وہ تینوں بھائیوں کے لیے ہاتھ کا چھالہ بن گئی تھی۔ بھائیوں نے اسے کالج کی گڑیا کی طرح سنبھال کر رکھا ہوا تھا بہت پیار اور توجہ نے اس کے مزاج میں کسی حد تک خود سری پیدا کر دی۔ وہ اپنے آگے کسی کو کسی بلا لائق سمجھنے کی رولوار نہیں تھی۔ چاہے وہ اس کی بھابھیاں ہی کیوں نہ ہوں۔

ماں باپ کی دائمی خدائی ویسے ہی اس کے لیے گھاؤ تھی۔ بھائیوں نے یہ گھاؤ محبت کے بھائے رکھ کر بھرا تو وہ جیسے نارمل زندگی جینے لگی۔ مگر پھر بھائیوں کی شادی نے جیسے عدم تحفظ کی صورت حال پیدا کر دی۔ سب سے پہلے گھر میں یاسمین بھابھی آئیں۔

فروغ غامہ کی جائیر کی پہلی شراکت دار۔ وہ بھی بے حد حسین کہ۔ وہ عورت ہو کر اس کے دام حسن میں الجھنے لگی تھی تو نیچی بھائی تو مرد تھے اور ان کے شوہر بھی۔ وہ کیونکر نہ غلام ہوتے یا سمین بھابھی بڑی رکھ رکھاؤ کی مالک تھیں۔ انتہائی پروقار سی۔ جتنی اہمیت و حیثیت نیچی بھائی فروغ غامہ کو دیتے تھے۔ اتنی ہی کی حقہ اریا سمین بھابھی بھی تھیں شاید اس سے بھی زیادہ کی کہ وہ نصف ستر تھیں۔ فروغ غامہ کے اندر چپکے سے حسد پلنے لگا۔ اسے یاسمین بھابھی سے ان کے توبہ شکن حسن سے ان کی ہر چیز سے چڑھنے لگی۔ وہ خواہ مخواہ ان سے مقابلے پر اتر آئی۔

کبھی ان کی کسی بات پر اعتراض جڑتی تو کبھی کسی پر۔ وہ ایک اعلا خاندانی پس منظر رکھتی تھیں۔ بے حد ماڈل اور زمانے کے ساتھ چلنے والوں میں سے تھیں۔ فروغ غامہ ان کے اس ماڈل حلیے سے بھی ہیر کھینے لگی۔ اس ایک بات کو پکڑ کر اس نے کئی دنوں تک دواویلا بچایا تھا۔

”محلے والے باتیں کرتے ہیں۔ یہ جہاں جاتی ہیں۔ ایسے ہی منہ اٹھا کر چلی جاتی ہیں۔ کوئی پردہ، کوئی شرم نہیں۔“

نیچی بھائی نے درخور اعتنائہ جانا۔ بھائیوں میں وہ سب سے زیادہ کھلے دماغ کے مالک تھے۔ لیکن اگر فروغ غامہ کا دواویلا بڑھ جاتا تو پھر خاموشی اختیار کر لیتیں۔ اچھی بری کوئی بات بھی منہ سے نہ نکالتیں کہ جو فروغ غامہ کے جھگڑے کو وجہ کی صورت مل جاتی اور وہ مورد الزام ٹھہرا دی جاتیں۔ فروغ غامہ کو ان کی یہ خاموشی مزید تنگ کر دیا کرتی۔ وہ انہیں گھنی مہسنی اور نہ جانے کیا کیا اعلانیہ کہنے لگی۔ یاسمین کی وہی ایک چپ سو سکھ والی پالیسی پر قرار رہی۔ یہاں تک کہ نیچی انہیں ہمراہ لے گئے۔ ان کی جاب کی وجہ سے مختلف شہر چاؤ لے ہوتے رہتے۔ اب یاسمین ان کے ہمراہ ہوتیں۔ سب کچھ بظاہر ٹھیک ہو گیا۔

وقتی طور پر ہی سہی۔ یاسمین فروغ غامہ کے ناقابل برواشت رویے سے دور ہو گئی تھیں۔ مگر خاص مواقع پر جب جب سسرال آئیں۔ فروغ غامہ کی کٹھیلی نظموں کے نشتر وہی پرانے ہی ملتے۔ اگرچہ گھر میں وہ اور بھابیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ان میں سے سب سے چھوٹے ابراہیم اور ان کی بیوی فروغ غامہ کے ہمراہ رہتے تھے باقی دونوں بھائی بہ سلسلہ روزگار اپنے بیوی بچوں سمیت دوسرے شہروں میں آباد تھے۔ اگرچہ فروغ غامہ ابھی بھی بھائیوں کی آنکھ کا تارہ تھی۔ تینوں بھائی اپنی اپنی جگہ پر اس کے لیے بہترین رشتہ تلاش کر کے اسے اپنے گھریلو کارکرے کی فکر میں تھے۔

کون جان سکتا تھا بھائیوں کی کوششیں پار لگنے سے پہلے فروغ غامہ کا دل خود کسی کے آگے ہار جائے گا۔ وہ اکھر بد تمیز اور آدم بے زار لڑکی خود دل کے ہاتھوں مجبور ہو جائے گی۔ بھائیوں کی طرف سے سنبھال سنبھال کر رکھی جانے والی وہ کالج کی گڑیا آج کل سخت اذیت میں تھی۔ کسی کی راہ نہ بگھتی۔ آنکھوں میں دھول بسائے ہوئے تھی اور

جذبات کا ریل اس قدر منہ زور ثابت ہوا کہ فروغ ماہ نے بے اختیار یچی بھائی کے گھر کا فون نمبر ملا لیا۔ دھیا سمین بھابھی کے یہاں پہلی بار۔ رہنے کی غرض سے جا رہی تھی۔ ایسے میں یا سمین بھابھی کو کسی بیوی کا درجہ دینے والی سیما بھابھی کو ان سے بے طرح ہمدردی محسوس ہوئی۔

”حفاظتی اقدامات کر لیں۔ شہزادی کی آمد کسی طوفان سے کم نہیں۔“ یہی نہیں انہوں نے فون پر یا سمین بھابھی کو خاصی سنجیدگی سے خبردار بھی کر ڈالا۔ یا سمین بھابھی ہنس دی تھیں۔



فلکن سنٹر میں ان کی آوارگی کا یہ تیسرا گھنٹہ تھا۔ محض راحیل اور اس کی نو خیز دلہن کی خاطر اسے نیویارک کے چپے چپے چھاننے پڑ رہے تھے۔ اب یہ نہیں تھا راحیل خود ناواقف نیویارک تھا یا اسے فمد سے محبت بہت تھی۔ درحقیقت تو یہ مرسلہ بڑی چاہ تھی۔ جو راحیل کی دلہن کو ایئر پورٹ سے پک کرنے کے بعد متعدد پہل سمندر اور شرفک کا اڑھام دیکھ لینے کے بعد ابھی بھی ان کے کام آ رہی تھی۔

اس وقت اورین ایئر میوزک کنسرٹ کا ساما خول تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں بنے اسٹیج کے سامنے دھری کرسیوں پر بنے ٹھنے صاف ستھرے کپڑوں میں بیٹھے بوڑھے مرد و خواتین لوگ موسیقی پر سر دھن رہے تھے اور یہ بوڑھے اتنے بوڑھے تھے کہ ریشہ زہا ہو رہے تھے۔

مسز راحیل پورے نیویارک کو پی جانے کے چکروں میں تھیں شاید۔ اس جگہ کو بھی نہ بخشا۔ شوہر سمیت یہاں آئی تھی تاکہ بے ڈار ہو فمد آخری روکی کرسیوں میں ایک پر جانکا۔

نیویارک کی لوگ موسیقی سے اسے کیا شغف ہو سکتا تھا جھلا؟ سامنے کاؤ بوائے ڈریس میں بڑا سا ہیٹ سر پر جمائے ڈرنک کرتا جاہل نظر آتا گلوکار اس پر اتنا ضرور اثر انداز ہوا کہ وہ حالت وجد میں جالے لگا۔ اور شاید پوری طرح سے نیند میں بھی چلا جاتا اگر ساتھ والی کرسی پر ڈھیر ہوئے سیاہ کوٹ میں تھر تھکی نہ چلتی۔

”تم نے میری تصویر اتاری؟“ یہ وہی تھی۔ سبز آنکھوں والی کبھی پوئی ٹیل لہرا کر جاگنگ کرتی تو کبھی راک فیلر سنٹر میں ہلچلتی۔ فمد ایک دم سیدھا ہوا۔

”نہیں تو۔“

”جھوٹ مست بولوس۔ مجھے فلیش کی روشنی محسوس ہوئی ہے۔“

”وہاں سے کچھ نیچی گئی ہوگی۔“ فمد نے مسکراتے ہوئے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔

”بد تمیز۔“ وہ جڑ بڑ ہوئی۔

”میں دیکھ رہی ہوں تم میرا پیچھا کر رہے ہو۔“

”واٹ۔“ فمد کو دھچکا سا لگا۔

”میں جہاں جاتی ہوں تم میرے پیچھے آجاتے ہو۔“ اپنے امریکن لہجے میں وہ الزام لگا رہی تھی وہ بھی ڈنگے کی چوہ۔

”اور ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں۔“

”تم کہنا چاہ رہے ہو۔ میں تمہارا پیچھا کر رہی ہوں؟“ وہ شاکڈ ہوئی تھی۔ فمد نے کندھے اچکا لیے۔

”یو بیڈ اینڈین۔“ وہ منہ ہی منہ میں ہر دہانی تھی۔ ”اب تم یہ کہو گے کہ تم اینڈین نہیں پاکستانی ہو۔“ فمد نے

بے اختیار منہ کھول کر اسے دیکھا۔ وہ خالصتاً ”ارو میں بولی تھی۔“

”نہیں میں نہیں کہوں گا۔“ فمد نے دھیمی آواز میں کہنے کے ساتھ نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں تم پاکستانی نہیں ہو؟“ فہد نے محسوس کیا۔ یہ گویا بائیوڈیٹا جاننے کی ادا تھی۔
”نہیں۔“

”بڑی ہو۔“

”نہیں۔“ اس کی آنکھیں سکو گئیں۔ اپنے تئیں وہ نشانے لگا رہی تھی مگر فہد نے اسے الجھا دیا تھا۔
”پھر؟“ قدرے جھجک کر اس نے استغما مہ کیا تھا۔ مگر فہد نے کندھے اچکا ڈالے۔ گویا وہ نہیں جانتا تھا یا نہیں جانتا چاہتا تھا۔

”نان سہنس۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی اور ساتھ والی کرسی پر موجود فہد سے اوپر سرخاتوں سے مخاطب ہوئی

”خالہ۔ آپ نے یہ پوری موسیقی سن لی ہو تو گھر چلیں؟“ خاتون نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تم بہت بد تمیز ہو۔“ خالہ منہ زالی کھڑی ہوئیں۔

”وہ میں ہوں۔“ اس نے بد تمیزی کا ثبوت بھی دے ڈالا۔ کچھ ہی دیر میں دونوں خالہ، بھانجی، وہاں سے رخصت ہوئیں۔ جانے سے پہلے بھانجی نے مڑ کر فہد کو ضرور دیکھا تھا۔ نظروں میں ایسا تاثر تھا جیسے کہہ رہی ہو پھر پلیس گے۔ فہد نے فوراً رخ موڑ لیا۔

رنگین آنکھوں اور بھورے بالوں والی وہ خوش نظیر لڑکی چلی گئی۔ مگر اتنا احسان کر گئی کہ ماحول پر خوشگوار تاثر چھا گیا۔ جو موسیقی کانوں پہنچ کر کان بھرے کر رہی تھی۔ وہ ایک دم بھلی لگنے لگی۔ فہد لطف لے کر سننے کے بھرپور موڈ میں آیا ہی چاہتا تھا کہ اوہر سے راحیل اینڈ بیگم چلے آئے۔

”چلیں فہد بھائی یہاں تو بد رو ہیں گاری ہیں۔“ فہد کا دل چاہا فوراً کہہ۔

”تو کیا آپ پھلنے خانہ اور رہشماں کا سوچ کر یہاں آئی ہیں؟“ مگر چپ چاپ ان کے پیچھے ہو لیا۔

بلشے کے برتن سمیٹتی جیلہ کی اوجھی توجہ اس پر تھی۔ وہ لاؤنج کی دیوار پر لگے چھوٹے سے آئینے کے سامنے کھڑی تھی اور اتنی دیر سے کھڑی تھی کہ جیلہ کو کھدبہ ہونے لگی۔ وہ اپنے بالوں میں ابھی نہ جانے کون سا اسٹائل بنانا چاہ رہی تھی کہ جون کے ہی نہیں دے رہا تھا۔

”بلی۔ باجی بنا دیں گی۔ تم خود کیسے چٹیا بنا سکو گی؟“ دروازے میں سے جھانکتی جیلہ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ روزانہ اماں سے بال بنواتی تھی۔ آج معلوم نہیں خود کیوں ہلکان ہو رہی تھی۔ جیلہ کے کہے پر کان دھرے بغیر ہنوز لگی رہی۔ جیلہ بخشش کے ہاتھوں مجبور پاس آکھڑی ہوئی۔ آنکھیں سکوڑے بغور اسے دیکھنے لگی۔ جو آگے سے کچھ بال لے کر انہیں تھوڑا سا اوپر کر کے کلپ لگانا چاہتی اور پھر بائوس ہوتی چھوڑ دیتی۔

”کیا ہے؟“ بالوں نے کچھ ایسا تھکا ڈالا کہ وہ عادت کے برخلاف جیلہ پر ہلکا سا چلا آگئی۔

”دیکھنا بھی منع ہے کیا؟“ جیلہ نے خفا خفا سی شکل بنائی۔ عقیدت الگ رو تھمکی ہو رہی تھی۔ جب سے ماں نے سر کے ساتھ چپکے بالوں کی طرف دھیان دلا دیا تھا وہ کچھ زیادہ ہی کانٹنس ہو گئی تھی۔

”میں کوشش کروں؟“ ہنوز اس کے سر پر کھڑی جیلہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”میں کر لوں گی۔“ اس کے لہجے میں رکھائی تھی۔

”تب تک تمہارا جہاز بھی آجائے گا۔“ جیلہ کا اشارہ رکشا کی طرف تھا۔ عقیدت نے بے ساختہ کلائی پر موجود گھڑی دیکھی۔ واقعی رکشا آنے کا ٹائم ہو چلا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ جیلہ یا اماں سے وہی مشہور زمانہ چٹیا بنوائی جائے۔ جو اس حد تک کس کر باندھی جاتی تھی کہ اس کا ماتھا کہاں سے کہاں جا پہنچتا تھا۔
”تم مجھے تھوڑا سا بتا دو کیسے بال بننا رہی تھیں۔ جب تک پھٹ پھٹ آتی ہے۔ میں بھی کوشش کر لوں۔“ اس

نے کچھ سوچا۔ اور پھر باقاعدہ اشارے کر کر کے بتانے لگی۔
 ”تمھوڑے سے بال آگے سے لو۔ انھیں ہلکا سا اوپر اٹھا کر پیس کھپ یا پن لگا دو۔ پھر پیچھے سے چٹیا کرو۔“
 یوں جس اشارے کو بتانے میں اس کے بازو لٹک گئے۔ جیلہ نے وہ نہایت مہارت سے چٹکیوں میں بنا دیا۔
 ”واہ۔ ماشاء اللہ۔ بلی تیرے خیرے کے تو نقشے بدل گئے۔“ جیلہ کے سر اپنے کا اپنا طریقہ تھا۔ عقیدت کو
 شرم نے آلیا۔ وہ بڑے طریقے سے سر روٹھا جمانے لگی۔

”یا جی۔۔۔ یا جی۔۔۔ آؤ نہ گھوٹنا۔ اپنی مٹی تو ابھی سے ڈاکٹر لگ رہی ہے۔“

”باگمل ہو گئی ہو۔“ عقیدت کو سنیں پتا تھا یہ ذرا سی تبدیلی گھر میں یوں بھونچل لے آئے گی۔ اماں جس بھی کوٹے میں تھیں فوراً ”نکل آئیں۔ عقیدت کا مارے شرم سے منہ سرخ ہو گیا۔ یوں اپنا آپ اماں کو خصوصی طور پر دکھا کر تعریف و صول کرنا اپنے آپ میں نیا تجربہ تھا۔ اماں اور اس کے بیچ یہ والی سیے فکالہماں خال خال ہی رونما ہوتی تھیں۔

”ماشاء اللہ۔۔۔ ماں صدقے۔۔۔“ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیے دل میں دُتار لینے کی حد تک مشتاق نظروں سے دیکھتی اماں کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔ عقیدت یک ٹک انہیں دیکھے مٹی۔

”باجی بھئی لگ رہی ہے نا۔۔۔“ جمیلہ نے ماں بیٹی کے ارتکاز میں اور تعاش پیدا کیا تھا۔

”نہی کیسی؟“ گھڑیلے بھر کو جمیلہ کی طرف دیکھتے کے بند اماں پھر سے اسے بغور دیکھنے لگیں۔

”وہ چوہلی دی کے پرانے دور میں آئی تھیں۔۔۔ وہ۔۔۔ جو ڈراموں کا جاتی تھیں کہ اب یہ والا ڈراما لگ رہا۔۔۔“

”اناؤں سرز کی بات کر رہی ہو؟“

”ہاں وہی۔۔۔ خبریں پڑھنے والی۔“ اماں کے قمقمے گونج اٹھے۔ ذرا سادہ حیان لگا کر دکھا جاتا تو عقیدت کے پیشوا سائل کے سرے اسی دور کی پٹی باندھی کی پیدوار خواتین سے ملتے نظر آتے۔

”جی نہیں جیلہ صاحبہ۔۔۔ میری شہزادی اس وقت بہت حسین لگ رہی ہے۔ صحیح معنوں میں ڈاکٹر لگ رہی ہے۔“ قمقمے کو اڑھ لگا کر اماں نے دیکھا اس کی آنکھیں ڈیڈا رہی تھیں انہوں نے اس کا چہرہ تھام کر قہر طبعیات سے کہا۔ عقیدت کو کافی تسلی ہو گئی۔

”ویسے۔۔۔ میرا بچہ اب بڑا ہو گیا ہے۔ اپنی ماں کی مدد کے بغیر مال بنا لے۔ وہ بھی اتنے اچھے۔“ انہوں نے عقیدت کا ہاتھ چوما تھا۔

”یہ میں نے بنائے یا جی۔۔۔ کمال ہے۔“ جیلہ نے مصنوعی منہ دکھایا ”آپ کا بچہ اتنا ہی ہے۔ کوئی بڑا نہیں ہوا۔ منہ اندھیرے یہ اس پیشے کے سامنے کھڑی تھی۔ دو منٹ اور لگ جاتے تو رونا شروع کر دیتا تھا اس نے۔“

”واہ جیلہ۔۔۔“ اماں ہنستے ہوئے سر راہ ہی تھیں۔ ”تم تو ہر فن مولا ہو۔“

”میرا رکشا۔۔۔!“ نہ جانے کون کون سی مثالیں دی جاتیں۔ عقیدت کو جی کر موضوع بدلنا پڑا۔

”واقعی دیر لگا رہا ہے۔ میں فون کر کے پوچھتی ہوں۔“ اماں ہاتھ پر پھلے کمرے کی طرف لپکیں۔ عقیدت نے سکون کا سانس لیا۔۔۔ جبکہ جیلہ بڑی شوشی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس نے ہلکا سا سر کو خم دے کر اشاروں میں ہی دچھو پھو ڈالی۔ وہ بھی کڑے تیوروں کے ساتھ۔

”میں سوچ رہی ہوں۔ تم نے بال اپنے بنائے کیوں؟ وجہ کیا ہوئی؟ مطلب۔۔۔ ضرورت کیوں پڑی۔“ بیٹا بنا کر بولتی جیلہ اسے ذرا نہیں اچھی لگی۔ پتا نہیں کیوں اوکا کا ریا پیا بکر رہی تھی۔

”مامیہ کی وجہ سے۔“ ناچار جواب دیا کہ شاید جیلہ کی زینیل کا منہ بند ہو جائے۔ مگر اس میں سوالات کے پہاڑ

موجود تھے۔

”ہاں مائندہ کی وجہ سے کیوں؟“ جمیلہ کو حقیقتاً حیرت ہوئی۔
”وہ کہتی ہے۔ مجھ پر وہ چسپاں ہال اچھے نہیں لگتے۔“ مائندہ کی ہی طرح اس نے چسپاں کے ”پاں“ کو لمبا کھینچ کر کہا۔

”چسپاں؟“ جمیلہ نے اس سے بھی زیادہ ”پاں“ کو لمبا کھینچ لیا۔
”مطلب۔۔۔ اس اشاکل میں ہال میرے سر سے چپک جاتے ہیں۔“ نہ جانے کیوں وہ وضاحتیں دے رہی تھی حالانکہ دل اور دماغ پر اب رکشا چھایا ہوا تھا۔
”یہ کیا بات ہوئی؟“ جمیلہ نے ہونٹ بگاڑے تھے۔۔۔ ”دلعنا“ رکشا کی پھٹ پھٹ گونجی۔ اس سے زیادہ جمیلہ مستعد ہو گئی۔ اس کا بیگ اپنے کندھے سے لٹکا اسے ہمراہ لیے گیٹ تک بھاگی۔ پیچھے اماں نے بھی تقلید کی۔ اسے روزانہ رکشا تک چھوڑ کے آٹا دونوں نے ذمے داری بنالیا تھا۔ ابھی بھی وہ جب تک رکشا پر بیٹھ کر روانہ نہیں ہو گئی۔ اماں اور جمیلہ گیٹ پر ایستادہ رہیں۔



اس نے توجہ اماں کے ہاتھ کا سلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ نقشِ رنگ کی پرنٹڈ قمیض۔ جس کے دامن کے مرکز میں کٹ تھا۔ یعنی شرٹ پیچھے سے اوپن تھی۔ سیاہ اور گلابی رنگ کی دیدہ زیب لیس اوپر سے شروع ہوئی نیچے کٹ تک جا رہی تھی۔ ساتھ میں سیاہ ٹراؤزر۔ اور دونوں رنگوں کے امتزاج میں رنگا سربر سجا چارٹ کا دھپٹا۔ جس کے چار اطراف سیاہ رین لگا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ سوٹ گھر کا سلا ہے۔۔۔ کمال کی فٹنگ اور صاف ستھری سلائی۔ سونے پہ سہاگہ اس کا پیشوا اشاکل مائندہ نے ہی نہیں۔۔۔ ذنوبیہ اور حمنی نے بھی دیکھتے ہی توصیفی ڈونگرے برساتے۔

”تمہارا تو قمیض کٹ ہی بدل گیا۔“ مائندہ نے وہی بات کی۔ جو جمیلہ نے ”چہرے کا نقشہ بدل گیا“ کی صورت کہی تھی۔ عقیدت نے دل ہی دل میں مزا لیا۔
”یہ بھی تمہاری ہی نے سیا؟“ راجا عجیب بے نیاز انداز میں پوچھ رہی تھی۔ عقیدت نے محض اثبات میں سر ہلایا۔

”تم لوگوں کو یوتھک کھول لینا چاہیے۔“ اس بار اس کا چہرہ بے اثر رہا۔
”چلو چلو بچہ لوگو۔ D.H. چلو۔ ڈیڈ باؤنز آگئیں۔“ رانی عکرتی اعلان کرتی بھاگتی آرہی تھی۔ باہر موجود سبھی لڑکے لڑکیاں تڑپتے ہوئے۔ ان کا گروپ بھی D.H. کی طرف جا رہا تھا۔



ڈائی سلیکشن ہال میں بائچ ڈیڈ باؤنز لائی گئی تھیں۔ جن کے گرد مختلف بیجز کے لڑکوں کا جمع گھٹا تھا۔ ڈیڈ باؤنز کے دیکھنے کا اثر مختلف اسٹوڈنٹس پر مختلف انداز سے ہو رہا تھا۔ کچھ حالت جوش میں تھے تو کچھ حالت مدہوش میں۔ خاص طور پر لڑکیاں ہری طرح سے دہشت زدہ ہو رہی تھیں۔
”تو کیوں نہیں جا رہا؟“ دور کونے میں کھڑے سی آر جازب نے حسن ضیا سے کہا تھا۔ جس کے منہ پہ بارہ بجے ہوئے تھے۔

”مجھے ڈر ہے تو ان کے قدموں میں آجائے گا؟“ جازب قدرے شریر ہوا۔ حسن ضیا نے توجہ نہیں دی۔
”میری فیلنگ عجیب ہو رہی ہے“ الٹی آنے والی۔ ”ڈیڈ باؤنز کے گرد بھیڑ لگائے اپنے بیج کے لڑکے لڑکیوں کو

دیکھ کر حسن نے کچھ دیر بعد کہا تھا۔

”عجیب چوں چوں کا مرہا ہوا۔ لڑکیوں والے احساسات ہو رہے ہیں تیرے۔“

”تو جاسے تو کیوں کھڑا ہے، جا تو جائزہ لے آ۔“ جاذب اس اجازت کے انتظار میں تھا۔ اگلے پل وہ بھی بھیڑ کا

حصہ بن گیا۔

حسن فیاضت آکٹا ہٹ سے یہ سب دیکھنے لگا تھا۔ کسی بیچ کی کوئی لڑکی بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہاں کا شور الگ نوعیت کا ہو گیا تھا۔ پریشے بھی ایک طرف زبردست لیے بیچھی نظر آئی۔ جی آر صاحبہ لگتا تھا ڈیڈ پاؤی کی پوری ہسٹری جاننے کی متنی تھی۔ اس کا شوق قابل دید تھا اور پھر یوں ہی تو وہ گردیاں کرتے کرتے نظر وہاں تک کا سفر کر گئی جہاں وہ گلاب کا پھول بنی کھڑی تھی۔ پہلی نظر کا تاثر بس یوں ہی تھا۔ عام سا۔ حسن نے ایک بار پھر باقی ہال کی طرف نظریں گھمائی تھیں اور پھر اس کی طرف۔۔۔ دوسری نظر کچھ دیر ٹھہر گئی۔ وہ پریشان نظر آرہی تھی۔ بے حد ہراساں سی گویا معاملہ زندگی اور موت کا ہو۔

حسن نے سر جھٹک کر پھر سے جاذب لوگوں کی طرف متوجہ ہونے کی کوشش کی۔ مگر اب کہاں؟ توجہ بٹ چکی تھی۔ تیسری نظر اس پر ہو چکی تھی۔ وہ ارد گرد کو فراموش کیے صرف اسے دیکھنے میں محو ہوا۔ اسے شاید جگہ نہیں ملی تھی۔ اس کے والی ڈیڈ پاؤی کے گرد لڑکے لڑکیاں المے ہوئے تھے۔ وہ کچھ دیر در سے ہاتھ مسلتی اس بھیڑ کو دیکھتی تھی۔ پھر آگے بڑھ کر اس کا حصہ بننے کے لیے ہلکی سی کوشش کرتی اور ناکامی کی صورت میں منہ لٹکائے پھر ای مخصوص جگہ پر جا ٹھہرتی۔ حسن کی نظریں اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہی تھیں۔ وہ بڑی دلچسپی شوق سے کسی اہم سبق کی طرح اسے دیکھنے جا رہا تھا۔

اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے اڑھیاں اٹھا اٹھا کر وہ کوشش کرتی۔ اور کچھ نظر نہ آنے پر پھر سے مدنی صورت بنائے کھڑی ہو جاتی۔ حسن کے لیے اسے دیکھنا کسی مشغلے سے کم ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اتنی معصوم اتنی دل نشیں لگ رہی تھی کہ ہر منظر پر حاوی نظر آرہی تھی۔ اور حسن خیا۔۔۔ جس نے کلاس کی حسین ترین لڑکیوں کو ایک کے بعد دوسری بار دیکھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ اسے بڑے دل سے دیکھ رہا تھا۔ اور وہ اپنی ہی دھن میں ردوبدینے کو تھی۔ کہ اس کا بیج ماندہ لوگوں سے الگ تھا۔ اور وہ ڈیڈ پاؤی کا جائزہ لینے کے تجربے سے محروم رہ گئی۔

شائع ہو چکے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت پمپنائی

مضبوط جلد

آؤشٹ جیبی

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت ہیاں نہیں لپٹی جدون قیمت: 250 روپے

منگولے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



اسے ایئر پورٹ سے لینے ہارون آیا تھا اور اب دونوں اس کی گاڑی میں ہارون کے ہوٹل کی طرف رواں دواں تھے۔ حالانکہ ہارون نے کہا بھی تھا۔

”گھر چلو یا۔۔۔ فائزہ آنٹی مس کر رہی ہوں گی۔“

”فریش ہو کے۔“ اس کے مختصر جواب کے بعد ہارون کے مزید اعزاز کی راہ مسدود ہو گئی تھی۔۔۔ جانتا تھا اس نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔

”یاد کیا۔۔۔“ ہارون کی آواز کچھ زیادہ خوشامیلی تھی۔ منعان نے نا فہم انداز میں اس کی طرف گردن موڑی۔۔۔ وہ اسے بڑی شرارت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”وہ بے ہو پڑے وہ تم۔۔۔“ اب پتا نہیں وہ کون سی۔۔۔ پھلجھڑی چھوڑنے کے چکر میں تھا۔ منعان گہری سانس لیتا وینڈا سکرین کی جانب متوجہ ہوا۔ ہارون کی بات سننے میں اسے چنداں دوچپسی نہیں تھی۔

”جانتا ہوں جانتا ہوں۔۔۔ تجھے میری بات سننے میں ذرا دوچپسی نہیں لیکن پیٹا سنتی پڑے گی۔۔۔ نہیں تو میرا پیٹ پھٹ جائے گا۔“

”کال پہ بتا دیتے۔۔۔“ پیٹ پھٹ جانے کا سن کر منعان نے ازراہ ہمدردی کہا تھا۔

”بتا توں تا پرتیرے کبھڑے کے رنگ دیکھنے سے محروم رہ جاتا۔۔۔“ منعان نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

”یار میں سر پر اندوینے کے چکر میں تھا۔“ ہارون منمنایا۔۔۔ منعان کو ہلکی سی ہانچھن نے آگھیرا۔

”ہمارے سامنے بڑے آدم بے زار بڑے خشک مزاج بے پھر تے ہو اور اندر خالے یہ حالات ہیں۔۔۔ اچھا بچو“

”منعان کو اندازہ تھا بات کرنے سے پہلے ہارون ایسے ہی تمہید باندھے گا۔ وہ واقعی بے زار ہونے لگا۔

”یار انسان کی زبان میں بتا۔۔۔“ تھکاوٹ اس پر ہارون کی لہن ترانیاں۔۔۔ منعان اکتانے لگا۔

”انسان کی زبان؟“ ہارون نے خالص صدمے سے اسے دیکھا۔۔۔ بعض اوقات وہ زیادتی کر جاتا تھا۔

”ٹھیک ہے پیٹا۔۔۔ جو بولے قبول۔۔۔“ مصنوعی آدھ بھرتے ہارون نے کہنا شروع کیا۔

”وہ جو“ نجات لی وی چینل کی مشہور اینکور ہے۔ جبہ سلمان۔۔۔ وہ تیری تلاش میں۔۔۔ تیرے قدموں کے نشان ڈھونڈتی ہوٹل آگئی تھی۔“ منعان کے ذہن میں کسی جبہ سلمان کا کوئی شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ برابر نا فہم تاثرات کے ساتھ ہارون کو دیکھتا رہا۔

”تجھے دیکھنے“ تجھ سے ملنے کے چکر میں اس نے ہوٹل کو اندر باہر سے ہلا ڈالا۔۔۔ دن میں پچاس پچاس لوہا لیں کرتی ہے کہ عمارت آج آئے؟“

”کون جبہ سلمان۔۔۔؟“ منعان کی آنکھوں میں ہلکی سی بھی شناسائی کی رمتی نہیں تھی۔ ایک لمبی سی سانس لینے کے بعد۔۔۔ اسے بغور دیکھتا ہارون وہی آواز میں بتانے لگا۔

”جبہ سلمان۔۔۔ سلمان غوری کی بیٹی۔۔۔ غوری منزل کی رہائشی۔۔۔ یاد ہے نا غوری منزل؟“ اور منعان کے تاثرات بدلنے لگے۔ اسے غوری منزل نہیں بھولی تھی۔ اسے غوری منزل میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بنے وہ خوب صورت سے تین پورشنز یاد تھے۔ اسے گرینی یاد تھیں۔ اسے بچپن کی وہ دنیا نہیں بھولی تھی۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



طوبیٰ احسن

عید کا راز



”سنئے کج میں درس میں گئی تھی۔“ فائزہ اپنے شوہر شاہد سے مخاطب تھی۔

”اچھا۔“ شاہد نے بے توجہی سے کہا۔

”سن تو لیں۔“ فائزہ نے شاہد کی بے توجہی محسوس کرتے ہوئے ذرا ناراضی سے کہا۔

”سن تو رہا ہوں۔“ بھی میں کلن سے سنتا ہوں۔“ شاہد کے ہاتھوں میں موبائل تھا اور نگاہ مستقل موبائل پر مرکوز تھی۔ وہ کم کھیل رہا تھا یا پھر مسج پر کسی سے بات ہو رہی تھی۔

”یہ موبائل تو میری سو کن بن گیا ہے۔“ فائزہ کو غصہ آگیا اور وہ چیخ کر بولی۔

”دل چاہتا ہے کہ اسے گلی میں پھینک دوں ہر وقت اسی پر نظریں جمائے رہتے ہیں ابھی میری طرف بھی بولکھ کر بات کر لیا کریں۔“

”تم کو کیا دیکھیں۔“ شاہد نے ہنس کر شرارت سے کہا۔

”دیکھی ہوئی چیز کو دیکھنے کا کیا فائدہ۔“ فائزہ کے غصے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے اب مجھ سے بات کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔“ فائزہ بے حد خفا ہو گئی اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

”اوہو! شاہد نے پشیمان ہو کر فائزہ کو آواز دی۔“ یار کیا ہوا میں مذاق کر رہا ہوں اور تم ناراض ہو گئی ہو۔“ فائزہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ چارو ناچار شاہد کو اٹھنا ہی پڑا۔

”ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتی ہو میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ وہ فائزہ کو صغلی دیتے ہوئے بولا۔

”یہ مذاق تھا تو انتہائی دہلیز۔“ فائزہ کے غصے کا گراف لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔

”اچھا چلو معاف کر دو۔“ شاہد فائزہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے اندر لے آیا۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں اب بتاؤ بندہ دونوں کلن اور آنکھیں کھولے دل و جان سے ہمہ تن گوش ہے۔“

”اگر مجھ سے بات کرتے ہوئے موبائل کو ہاتھ لگایا

تو اچھا نہ ہو گا۔“ فائزہ نے دھمکی دی۔

”میری توبہ۔“ شاہد نے دونوں کانوں کو مسخرے پرین سے ہاتھ لگاتے ہوئے کہا تو فائزہ کو ہنسی آگئی۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ میں پڑوس میں درس میں گئی تھی۔ وہاں یہ بات ہوئی کہ عید کی تیاری رمضان سے پہلے کر لینی چاہیے۔ تاکہ رمضان میں یکسوئی سے عبادت کر سکیں اور روزوں میں بازاروں کی خاک نہ چھانی پڑے۔ ویسے بھی اس سال گری کے روزے ہیں میں بھی سوچ رہی ہوں کہ جو بھی خریداری کرنی ہے اسی ہفتے کر لوں تاکہ رمضان میں بازار کے چکر نہ لگانے پڑیں۔“ فائزہ نے شاہد کو تفصیل سے اپنی بات سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو کر لو! اس میں کیا مضائقہ ہے۔“ شاہد نے خوشدلی سے اجازت دے دی۔

”تو پھر میسے۔“ فائزہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”میسے؟“ شاہد نے بنور دیکھا ”تم کتنا کیا چاہتی ہو۔“

”مطلب یہ کہ مجھے اس کے لیے پیسے چاہیں۔“

”پیسے چاہیں“ شاہد کاموڈ بگڑ گیا۔ ”میں ساری تنخواہ مہینے کے شروع میں تمہارے ہاتھ میں رکھ دیتا ہوں تم کو سب بتا ہے۔ اب تم کو کس بات کے لیے پیسے چاہیں۔“

”بھئی عید کی خریداری کے لیے مجھے الگ سے پیسے چاہیں۔“ فائزہ نے ضدی لہجے میں مطالبہ کیا۔

”تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔ میرے پاس کوئی الگ سے پیسے نہیں ہیں۔“ شاہد نے جھنجھلا کر کہا۔

”ویسے بھی تم کو بتا تو ہے کہ اس مہینے گاڑی خراب ہو گئی تھی کتنا پیسہ لگ گیا ہے اس میں۔“

”ایک تو یہ گاڑی۔“ فائزہ نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ہر مہینے کتنا پیسہ کھا جاتی ہے۔“

”اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔ عیش بھی تو تم ہی کرتی ہو مہارانی صاحبہ۔“ شاہد نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیسا عیش؟“ فائزہ بھڑک اٹھی۔

”مہینے میں دوبار بچوں کو پارک لے جاتے ہیں۔ یا

لیں۔ تو ممکن ہے کہ اگلے سال ہم رمضان سے پہلے عید کی خریداری کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ اس سال تو ممکن نہیں۔" شاید کے صفا چٹ انکار پر فائزہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔
 "اب چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ جاؤ۔"
 اور واقعی فائزہ چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ گئی۔



ارادہ تھا کہ جسے شاید کو تنخواہ ملے گی فوراً ہی بازار چلی جائے گی لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ رمضان کے پہلے عشرے میں ہی بخار نے آکھیر لے دو تین دن بستر میں ہی گزر گئے بخار تھا کہ اترنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاں جا کر اینٹی بائیوٹک کا کورس کیا پھر جاں بخشی ہوئی لیکن ابھی آنا لاش ختم نہ ہوئی تھی کہ چھوٹے بیٹے کو بخار نے جکڑ لیا۔ ڈاکٹر کے ہاں چکر لگا لگا کر دن گزرتے ہی چلے گئے یہاں تک کہ پندرہ روزے گزر گئے۔ سولہواں روزہ تھا۔ سحری کر کے نماز پڑھ کر آرام کے ارادے سے لیٹی ہی تھی کہ آنکھ لگ گئی کیا دیکھتی ہے کہ عید کا پہلا دن ہے۔ تمام لوگ ذوق برق کپڑے پہنے اس کی ساس کے گھر میں جمع ہیں۔ ساری ننندیں دیو رانی جستانی سب لوگ اعلا قسم کے ذوق برق لباس پہنی ہوئی ہیں اور وہ خود ایک کونے میں اواس بیٹھی ہے۔ اس کی جستانی اس کے قریب آئی ہے۔ تو دیکھتی ہے کہ وہ (جستانی) نہایت عمدہ لباس پہنے ہوئے ہے اور اپنے معمولی کپڑوں کو دیکھ کر اس کی نگاہ جھک گئی۔ جستانی اس سے پوچھ رہی ہے کہ۔

"فائزہ کیا ہوا اس عید پر نئے کپڑے کیوں نہیں پہنائے۔" ابھی وہ جواب دینے ہی والی تھی کہ آنکھ کھل گئی دل ندر زور سے دھڑک رہا تھا ماتھے پر پسینے کے قطرے اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ جستانی دیر چت لیٹی چھت کو دیکھتی رہی پھر کایک اس کو خیال آیا کہ یہ ایک خواب تھا اس نے سکھ کا سانس لیا۔
 "یا اللہ تیرا شکر ہے۔ یہ ایک خواب تھا۔" وہ بار بار

پھرانی کے ہاں پھوڑو دیتے ہیں عیش تو میں اسے مانوں جب باہر کھانا کھلانے لے کر جائیں۔"
 "جتنی چادر ہوا تنے ہی پاؤں پھیلائے چاہیں اچھا کھارے ہیں اچھا پہن رہے ہیں لاکھوں لوگوں سے بہتر ہیں۔"

"اچھا خیر" فائزہ واپس اپنے موضوع کی طرف پلٹ گئی۔

"مجھ کو پیسے چاہئیں ہر صورت۔ عید کی خریداری کے لیے" فائزہ نے ضدی کجے میں کہا۔
 "دلغ خراب ہے کیا۔" شاید نے غصے سے آگ بگولا ہو کر کہا۔

"جوری کروں یا پھر ڈاکا ڈالوں۔"
 "کسی سے ادھار لے لیں۔" فائزہ شاید کو غصہ آتا دیکھ کر صلح جو لہجے میں بولی۔
 "تم لے لو۔" شاید نے طنز لہجے میں کہا۔ "مشورہ لیٹی سے ادھار۔"

"کون مشورہ لیٹی؟" فائزہ نے حیرت سے آنکھیں چاڑھتے ہوئے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔
 "وہی تمہاری درس والی ہانگی" شاید نے چمک کر کہا۔

"ان کو کچھ مت کہیں۔" فائزہ براہمن مگر "ممن کا کیا قصور؟"

"ان کا بھی تو قصور ہے۔" شاید نے جھلا کر کہا۔
 "انہوں نے ہی تمہارے دماغ میں یہ فتناس بھرا ہے۔"
 "ان بے چاری نے تو ہمارا فائدہ سوچا" فائزہ نننائی۔

"کان کھول کر میری بات سن لو" شاید نے وارننگ دینے والے انداز میں کہا۔

"نہ میرے پاس ایکسٹرا پیسے ہیں اور نہ میں کسی سے ادھار لوں گا۔ تم خود یا تو کسی سے قرض لے لو۔ یا پھر رمضان میں عید کی تیاری کر لیتا۔" فائزہ چپ چاپ اس کی شکل تک رہی تھی۔

"اور یہ بھی سمجھ لو کہ اگر ہم سارا سال اس بات کی پلاننگ کریں یا پھر چھوٹی سی کمیٹی عید کے نام کی ڈال

خدا کا شکر ادا کر رہی تھی اچانک ہی اس نے پکا ارادہ کر لیا۔

”میں تاج عید کا جوڑا لینے ضرور جاؤں گی۔“

جو تکہ ارادہ پکا اور عزم پختہ تھا لہذا فوراً ہی اٹھ کر گھر کے کاموں میں لگ گئی۔ جلد از جلد گھر صاف کیا، برتن دھوئے اور بچوں کو منسلک دھلا کر شہد کے ساتھ ہی اسی کے پاس روانہ کر دیا۔ وہ بے چارے جزبہ ہوتے رہے۔ لیکن اس کے اصرار کے آگے ہل کر تے ہی بن پڑی۔

گلے ہاتھوں پردوس کی سیمائے بات کر لی کہ ایک بجے تک ظہر بڑھ کر بازار چلیں گے۔

”واقعی اگر ارادہ پختہ ہو تو سب کام آسان ہو جاتا ہے۔“ اس نے خوشی سے سوچا۔

ڈیڑھ بجے تک دونوں نکل گھڑی ہوئیں۔ سیمائے بقول ”وہ اسے ایک ایسے بازار کی طرف لے کر جائے گی جہاں کپڑے سستے، عمدہ اور پائیدار ہوتے ہیں۔ دھل کر بھی رنگ خراب نہیں ہوتا۔ خرابی صرف یہ ہے کہ بازار دور بہت ہے۔ گھنٹہ سے زیادہ کا تو صرف راستہ ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ قاترہ نے اطمینان سے کہا۔

”راستہ بے شک لمبا ہو لیکن اگر کپڑا عمدہ، بہترین اور مستحکم ہو تو دور چلنے میں حرج نہیں۔“

دونوں رکشا میں سوار ہو کئیں باتیں کرتے کرتے راستے کا پتا ہی نہیں چلا اور گھنٹہ بھر کا راستہ جلد ہی طے ہو گیا۔ بل بھی کالی بن گیا۔

”کچھ پانے کے لیے کچھ کھانا تو پڑتا ہی ہے۔“ قاترہ مطمئن تھی۔

”زری پلازہ“ کے نام سے یہ مارکیٹ قاترہ نے پہلی بار دیکھی تھی۔

”اس کے تین حصے ہیں۔“ سیمائے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”مگر اوڈنڈ فلور، میزناٹن فلور اور فرسٹ فلور، میزناٹن فلور میں کپڑا سستا ہے مگر اوڈنڈ فلور میں منگا اور فرسٹ فلور میں کراکری، بیڈ شیٹ، کٹن اور پردے

وغیرہ ملتے ہیں۔“

”چلو پھر میزناٹن پر ہی چلتے ہیں۔“ قاترہ نے جھٹ سے فیصلہ کیا۔

”لیکن تم ایک نظر گراؤ پھر پر بھی مار لینا پھر فیصلہ کرنا۔“ سیمائے مشورہ دیا۔

”کیسا فیصلہ۔“ قاترہ نے حیرانی سے کہا۔

”بھئی خریدنے کا اور کیا؟“ سیمائے مسکرا کر بولی۔

دونوں خرماں خرماں چلتی ہوئی اندر مارکیٹ میں داخل ہوئیں۔ قاترہ کو پہلی دکان سے ہی سوٹ پسند آ گیا۔ قیمت بھی مناسب تھی اور رنگ بھی پسند کے مطابق تھا۔ وہ تو خریدنے ہی والی تھی کہ سیمائے شوکا دیا اور آنکھ سے اشارہ کیا۔

”ارے کیا پہلی دکان سے ہی خرید لو گی۔“ سیمائے ڈھٹ کر لیکن آہستگی سے کہا۔

”پہلے گھوم پھر کر دیکھ تو لو ہو سکتا ہے اندر جا کر کوئی اور چیز پسند آجائے جو اس سے اچھی اور کم قیمت ہو۔“

”ہاں واقعی۔“ قاترہ سیمائی کی مطمئندی، فراست اور ددرا اندیشی کی قائل ہو گئی۔

”میں تو واقعی بے وقوف ہوں۔“ اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا اور سیمائے پیچھے چل دی اندر داخل ہوئی دیکھا تو دکانیں ہی دکانیں تھیں کپڑا ہی کپڑا فیصلہ کرنا دھرم ہو گیا گری بے حد مگی چلی سے ایڑی تک پیٹہ بہہ رہا تھا۔

دکاندار بھی گری کی وجہ سے بے حد بد تمیز اور چڑچڑے ہو رہے تھے نہ تو پیسے کم کرتے تھے اور نہ ہی زیادہ مال دکھاتے تھے۔

”لینا ہے تو لو ورنہ جاؤ۔“ قاترہ تو سخت پریشان ہو گئی۔ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا۔ جو چیز پسند آتی وہ سب کو نا پسند ہوتی، کسی کی قیمت اپنی جیب سے باہر ہو جاتی، آخر قاترہ بالکل بے زار ہو گئی گری تھی اور حلق بھی سوکھ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حلق میں کانٹے پڑ گئے ہوں۔ چلتے چلتے ناکلیں بھی جواب دینے لگیں۔

”بس میں تو تھک گئی“ قاترہ نے تھک ہار کر کہا۔

”مجھ سے اب چلا کیا بولا بھی نہیں جا رہا۔“

”پہلو ایک نظر گراؤنڈ فلور پر بھی دیکھو لو۔“ سیمہ نے کہا۔

فائزہ منع کرنے کی بجائے والی تھی کہ اب اس کے اندر جانے کی ہمت نہ تھی۔ لیکن سیمہ آگے بڑھ گئی ناچار فائزہ کو بھی ہاس کی تقلید کرنی پڑی۔

گراؤنڈ فلور پر کیا پہنچے سارا ہیروئنہ ایک تخت غائب ہو گیا رنگ و پے میں ٹھنڈک سرایت کرنے لگی گرمی کا جیسے نام و نشان ہی ختم ہو گیا ہو، سیڑھیوں پر بھی ایک خوشگوار ہوا جسم و جان کو معطر کر رہی تھی۔ دراصل یہاں اے سی کی ٹھنڈی ہوائے سب کے موذی خوشگوار کر دیے تھے۔

سادری ہی دکانوں کا جائزہ لیا۔ خوبصورت دکائیں، دیدہ زیب بلوسات، لیکن قیمتیں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی۔

”یہ لوگ اے سی کا بل بھی ہم سے ہی وصول کریں گے۔“ فائزہ نے تنفر سے کہا۔

”پھر تو وہ ٹھیک ہے۔ میز نائن فلور کم از کم اشیاء کی قیمت مانی جیب سے باہر تو نہیں۔“

”پہلو پھر اوپر چلتے ہیں۔“ سیمہ تو جیسے اسی بات کی منتظر تھی۔

دوبارہ میز نائن فلور پر پہنچے انتہائی گرم ہوا جسم سے ٹکرائی، پھر وہی گرمی اور ٹھنڈ فائزہ کو ایسا لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اسی دکان پر چلتے ہیں جو سب سے پہلے دیکھی تھی۔ وہاں سوٹ بھی پسند آگیا تھا۔ اور دکاندار بات بھی تمیز سے کر رہا تھا۔“

مقام شکر تھا کہ سیمہ کو یہ بات سمجھ میں آگئی اور وہ راضی ہو گئی۔

اب وہ والی دکان ڈھونڈتی تھی، لیکن دکان کا نمبر یاد تھا نہ ہی دکاندار کی شکل، دکان مل ہی نہیں رہی تھی چلتے چلتے فائزہ کی ٹانگیں شل ہو گئیں ایسا لگتا کہ جیسے اچھی گر پڑے گی۔

ایک جگہ سے اسی دکان کا شبہ ہوا بالکل وہی تھی لاڈ کرو دکان کے قریب پہنچی پیچھے مڑ کر دیکھا تو سیمہ غائب

تھی۔ ”حد ہو گئی۔“ فائزہ کوقت نے زاری کی انتظار تھی۔ نہ جانے سیمہ کہاں چلی گئی آگے بڑھ کر اور دائیں بائیں دیکھا سیمہ کا کہیں پتا نہ تھا۔

”اب یہ نئی مصیبت“ فائزہ کے تو اوسان ہی خطا ہو گئے۔ کتنی دیر وہاں کھڑی رہی۔ آخر کار موبائل نکالا اور سیمہ سے رابطہ کیا۔

”کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف سے سیمہ کی جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔

”بھئی، ہم جس گلی میں چل رہے تھے۔ اسی کے انتہام پر کھڑی ہوں۔“

”سیدھی طرف الٹی طرف“ سیمہ نے سوال کیا۔

”الٹی طرف“

”شکر ہے؟“ فائزہ نے سکھ کا سانس لیا سامنے سے سیمہ نظر آئی ہو کھائی دی۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“ سیمہ نے قریب آتے ہی درشتی سے کہا۔

”ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں تھک کر چور ہو گئی۔“

”میں تو یہیں تھی۔“ فائزہ کو بھی غصہ آنے لگا۔

”تم ہی کہیں کم ہو گئی تھیں۔“



قیمت - 300/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021
37، اردو بازار، کراچی

”میں ہی خوار ہوتی۔“ فاترہ نے کلس کر سوچا تھا گھر پہنچی اور جاتے ہی بستر پر گر پڑی، سخت پر حال تھا۔ نہ جانے شاید کہاں تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے سوچا۔

”کاش کوئی مجھے پانی لادے۔“ اس نے آہ بھر کر سوچا۔ گھر تو کچھ گچی گچی لیکن اب انھنے کی ہمت نہ تھی۔

”فاترہ فاترہ تمہیں کیا ہو گیا۔“ شاید کھڑا دیوانوں کی طرح بکا رہا تھا۔ شاید اس کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ چہرے کا رنگ اٹا ہوا تھا، خطرناک حد تک زرد ہو رہا تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”پانی پہلے مجھے پانی پلا دیں۔“ وہ پیڑی زندہ لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔

”درد اذہ کھلا ہوا تھا اور تم یہاں اس حالت میں پڑی ہو، آخر تمہیں ہوا کیا ہے۔“ وہ از حد متفکر اور بدحواس ہو گیا تھا۔

فاترہ خاموشی سے اسے نکتی رہی بولنے کی ہمت کہاں تھی۔ سامنے شہر میں پڑا ہوا عید کا جوڑا مسکرا مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔

وای منظر عید کا پہلا دن اور فاترہ اپنی ساس کے گھر دعوت میں شریک تھی۔ ساری مندیں دیورانی جیٹھلی سب زرق برق ملبوسات، سب تن کیے ہوئے ہیں اور فاترہ جی پاں فاترہ بھی خوبصورت اور دلکش لباس پہنے ہوئے تھی۔

اس کی جٹھالی اس کے قریب آئی اور بولی۔

”فاترہ تمہارا جوڑا بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔ کہاں سے لیا ہے۔“

فاترہ مسکرا کر بتانے لگی مگر دل ہی دل میں اسے گزرا ہوا وہی دن یاد آگیا اپنی حالت یاد آئی تو خوف سے جھرجھری سی آگئی۔

جلدی جلدی سوٹ خرید اسمیما کا تو موڈ آف تھا ایک طرف منہ ہٹانے کھڑی تھی بچوں کے کپڑے بھی جلدی سے لے لیے۔

ناحق پھر پھر کر اپنے آپ کو تھکایا فاترہ کو السوس ہونے لگا۔ پہلی ہی دکان سے خریدتی اور گھر واپس چلی جاتی اس نے السوس سے سوچا اب تو حال یہ تھا کہ ٹانگیں بری طرح دکھ رہی تھیں۔ حلق سوکھ رہا تھا جسم پسینے سے شرابور اور سر جکرا رہا تھا۔

جلدی جلدی یا ہرنگلے رکشا والے سب ہی غرے کرنے لگے۔

”تنی دور بھی ہم اتنی دور نہیں جائیں گے۔“

سیما جس کو بھی اپنا ہوتا تھا۔ سب کالوں کو ہاتھ لگاتے۔

”تنی دیر میں تو روزے کا ٹائم ہو جائے گا۔“

سیما ہی رکشا والوں سے لڑ رہی تھی۔ پیسے ملے کر رہی تھی کم کرا رہی تھی۔ فاترہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس کی تو بولنے کی ہمت ہی نہ تھی۔ دونوں ہاتھوں میں سلمان پکڑے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے بہت ہی بھاری بوجھ اٹھایا ہوا ہو۔ چلنے سے قدم انکاری تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ابھی گر پڑے گی۔

بڑی مشکل سے ایک رکشا والا ڈبل کرایا لے کر چلنے پر راضی ہوا۔ دونوں بیٹھیں بیٹھنے کے باوجود فاترہ کی حالت ٹھیک نہ تھی۔ سر جکرا رہا تھا۔ بار بار سوکھے لبوں پر زبان پھیرتی۔ آنکھیں بند کیے بے دم بیٹھی تھی۔ راستہ اس قدر طویل ہو گیا تھا جیسے شیطان کی آنت ختم ہی نہ ہوتا تھا۔

جیسے ہی گھر کے قریب پہنچے تو آوازوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں فاترہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

روزہ کھل گیا تھا اور شاید لڑانوں سے آواہا گھنٹہ پہلے کام سے واپس آتے تھے نہ جانے وہ کہاں کھڑے ہوئے ہوں گے اس نے پشیمان ہو کر سوچا سیما مطمئن تھی اور فاترہ کو اس کی وجہ بخوبی معلوم تھی اس نے سیما کو روزہ کھانے سے آواہا گھنٹہ قبل ہی پانی کی بوتل بیکس سے نکال کر پانی پیٹے ہوئے دیکھا تھا۔

تالوٹ

قندیل فاطمہ

حکیم کی ہوا



بنانا ہے تو وہ تو حکمت والا سب کچھ جاننے والا ہے۔ وہ تو ہمیں ہماری باتوں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے تو وہ ہماری قسمت میں رخ حالات کیوں لکھ دیتا ہے؟

جواب میں پروفیسر صاحبہ بڑی متانت سے مسکرائیں پھر گویا ہوئیں۔

”اللہ تعالیٰ انسان سے اس کی ماں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے۔ وہ آنا ہے اگر میں اس پر سخت حالات مسلط کروں تو کیا وہ صبر کرتا ہے؟ یا داد دیتا ہے اور اگر میں اسے خوشحال کروں تو کیا وہ شکر ادا کرتا ہے یا اسے اپنی فہانت اور قابلیت پر محمول کرتا ہے؟ یہ کہتے ہوئے انہوں نے اپنی پرسٹ داچ پر نظر دوڑائی تو گھڑی شام کے چھ بج رہی تھی۔ انہوں نے دعا کی اور درس کا وقت ختم ہو گیا۔

مسز عشرت ایاز کو اللہ تعالیٰ نے دولت، شہرت، اچھی اولاد اور سب سے بڑھ کر پیار کرنے والا دل دے رکھا تھا۔ وہ ہر کسی کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتی تھیں۔ انہوں نے اپنے گھر میں ہفتہ وار چھوٹی سی محفل کا اہتمام کیا تھا۔ انہوں نے پروفیسر فہمن قاطمہ سے گزارش کی تو وہ مان گئیں۔ پروفیسر صاحبہ ایک ریسٹیوٹ کالج میں اسلامیات کی ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ تھیں اور وہ سر میں وہ ترجمہ و تفسیر کی کلاس بھی لیتی تھیں، اسی لیے انہوں نے شام ساڑھے چار سے چھ بجے کا وقت مقرر کیا تھا۔ یہاں خواتین کے علاوہ کالج اور اسکول کی جوان لڑکیاں بھی بہت شوق اور عقیدت سے آتی تھیں جو ایک خوش آئند بات تھی۔



”راہنشاہ اب انٹھ بھی جاؤ وہ پہر کا ایک بچہ گیا ہے۔ میری جان رات کو اتنی دیر کہاں لگا دی۔“ راہ جاگ رہی تھی کسٹندی سے بستر میں پڑی تھی اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سر بھاری ہو رہا تھا۔ ”آپ رات جلدی گھر آگئی تھیں؟“

”ہاں بیٹا لکھنؤ جلدی ختم ہو گیا تھا۔ تمہارے ڈیڈی کو برنس کے سلسلے میں آؤٹ آف شئی جانا تھا۔

رات کے آخری پہر میں بھی اشار کلب پوری طرح جاگ رہا تھا۔ تیز میوزک، تھر کتے بدن، بے حال ہوتے جسم اور تھلکتے جام۔ سب ہی کچھ تو تھا وہاں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں؟ میں جو اسی ماحول میں پیدا ہوئی۔ اسی ماحول میں پروان چڑھی۔ اسی میں جوان ہوئی پھر آج ایک دم اچانک یہ سب ہر ایکوں لگ رہا ہے؟ کیوں؟ آخر کیوں؟ یہ سب سوچ سوچ کر ما کے اعصاب شل ہو رہے تھے جب میوز نے اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا جو اب ”وہ ایک تیز نگاہ اس پر ڈال کر کلب سے باہر آگئی۔ لان میں آکر اس نے گہرے گہرے سانس لے کر اپنے آپ کو تارل کرنے کی کوشش کی۔ باہر آکر اس کے تھے ہوئے اعصاب کو کچھ سکون ملا۔ اپنے بیگ سے گاڑی کی چابی نکالی اور وزن سے گاڑی نکال کر لے گئی۔ میوز اس جگہ حیرت زدہ کھڑا یہ سب کارروائی دیکھتا رہا پھر سر جھٹک کر دوبارہ اسی ماحول میں غم ہو گیا۔



”انسان جو چاہے پالے یہ ضروری نہیں ہے۔ آج ہمارا نظریہ یہ ہو گیا ہے کہ پیسے سے دنیا کا ہر کام کیا جا سکتا ہے۔ مگر ایک ذات ایسی ہے جس کی مرضی کے آگے سب ارادے سب نظریے بیچ میں تقدیر کی کا زور نہیں چلا اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے۔

”اللہ تعالیٰ انسان اور اس کے ارادے کے درمیان حائل ہے۔“ حضرت علیؓ کا قول ہے۔ ”میں نے اپنے ارادوں کی حکمت سے اپنے رب کو پہچانا۔ تو ثابت ہوا انسان اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ اللہ تعالیٰ نے دعا کو اہمیت دی کہ اگر بندہ دعا کرے صدق دل سچائی اور خلوص کے ساتھ تو تقدیر کا لکھا بھی بدل جاتا ہے۔“

خواتین بڑے انشاک اور ادب کے ساتھ پروفیسر ارمن قاطمہ کا درس سن رہی تھیں کہ ایک خاتون نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ انہوں نے سر کے اشارے سے اجازت دی۔

”پروفیسر صاحبہ میرا سوال یہ ہے کہ جب اللہ تقدیر

سو ہم نے سوچا کہ گھر چلے جانا چاہیے خیر تم فریش ہو جاؤ میں ناشتا لگوا آتی ہوں۔ وہ کافی دیر غائب رہی تو سوچتی رہی پھر سر جھٹک کر دوش روم میں گھس گئی۔ نہانے سے طبیعت کافی بہتر ہو گئی۔ نیچے آکر اس نے ناشتا کیا اور ماں سے اپنی دوست کا کہہ کر باہر نکل آئی۔ کافی دیر بلا مقصد سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتے ہوئے اس کی نظر فول سٹنل پر پڑی تو وہ ختم ہونے کے قریب تھا۔ اس نے گاڑی موڑ لی۔ آج اس کا ذہن کسی بھی ایک نقطے پر نہیں رک رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی کو بے مقصد اور فضول سمجھ رہی تھی۔ کچھ کرنے اور کر گزرنے کی خواہش اس کے دل میں کلبلا رہی تھی مگر وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اسی سوچ میں گھر آ گیا۔

گاڑی کیراج میں کھڑی کر کے وہ اندر جانے کی بجائے لان میں آ گئی۔ آج مطلع کچھ ابر آلود تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں اور اس کے اعصاب پر اچھا تاثر ڈال رہی تھیں اچانک اس کے دل میں پکوڑے کھانے کی خواہش جاگی تو اندر چلی آئی۔ کچن میں بوا برتن دھو رہی تھیں۔ اس نے بوا سے پکوڑوں کی فرمائش کی۔ بوا نے پکوڑے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ چپ چاپ ان کی کارروائی دیکھنے لگی۔ جب پکوڑے تیار ہو گئے تو وہ چلی کھچھپ اور پکوڑوں والی پلیٹ اٹھا کر لان میں آ گئی۔ اتنے دنوں سے اس کے ذہن میں جو عجیب قسم کی فرسوسگی چھائی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔

ماں کا تعلق باپ کی سوسائٹی سے تھا۔ اس کے والد سرائکس کا کاروبار کرتے تھے اور ان کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا۔ ماں کا ایک ہی بھائی تھا فاران کشمیری میں ہونے کی وجہ سے بعض اوقات آٹھ سے دس دس ماہ تک وہ اپنی شکل نہیں دکھاتا تھا۔ ماں اس وقت اس دنیا میں آئی جب اس کے ڈیڈی زوار ملک کو ایک بیٹی کی شدید خواہش تھی۔ کیونکہ ان کی اپنی بہن سب سے بڑی تھیں۔ شادی کے بعد بوا کے چل گئی تھیں وہ بھائی تھے جو گاؤں میں

اپنے باپ کی زمینوں کا کام سنبھالتے تھے۔ زوار ملک شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے جہاں ان کی دوستی آکٹا کس ڈپارٹمنٹ کی لڑکی سے ہو گئی پھر یہ دوستی محبت میں اور محبت شادی میں بدل گئی۔ زوار ملک اتنے خود سر نہ تھے مگر نہہیا کی ماں کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ اس شادی میں اپنے گھر والوں کو بھی نہ بلا سکے۔ اس کے بعد وہ نہہیا کو لے کر گاؤں بھی گئے مگر وہاں ان کا اچھا استقبال نہ ہوا۔ خود نہہیا جو ہائی کلاس کی دلدادہ تھیں انہیں گاؤں جانا اتنا پسند نہ آیا۔ اس لیے کبھی کبھار زوار ملک چکر لگاتے۔ نہہیا اس کے بعد بھی نہیں گئیں۔ ماں کی پیدائش زوار ملک کے لیے ایک خوش خبری تھی۔ وہ اسے اپنی جان سے بھی عزیز رکھتے اور اس کی ہر جائز و ناجائز خواہش کو پورا کرتے۔ گریجویشن کرنے کے بعد ماں نے پڑھائی چھوڑ دی۔ کیونکہ جس ماحول میں وہ رہتی تھی وہاں کسی بھی قسم کی پابندی کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ لہذا وہ باؤنڈ ہو کر نہیں پڑھ سکتی تھی۔ ان کی فیملی میں بوائے فرینڈز سے ملنا، عریاں لباس پہننا، ٹائٹ کلب جوائن کرنا بالکل معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ گھر میں ہر قسم کی سولیات کے علاوہ ملازموں کی پوری ٹیم ہمہ وقت خدمت کے لیے موجود رہتی تھی۔ ایسے حالات میں انسان کا بگڑ جانا کوئی حیرت ناک بات نہیں تھی۔

”مسلمان اپنے ہی مذہب کے بارے میں عجیب خیالات اور واہموں کا شکار ہیں۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو جتنی آسانیاں اور سولیات اس دین میں ہیں کہیں اور نہیں ملتیں۔ مثلاً کے طور پر اگر کوئی شخص کھڑے ہو کر نماز نہیں پڑھ سکتا تو بیٹھ کے پڑھے نہیں تو لیٹ کر بھی پڑھ سکتا ہے۔ اگر کوئی روزہ نہیں رکھ سکتا تو دوسرے دنوں میں کتنی پوری کرے جیسا کہ قرآن پاک میں حکم ہے“

”اگر تم میں سے کوئی شخص بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں کتنی پوری کر لے“

اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے کتنی آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔ اسلام بہترین دین ہے اور اس دین کی اشاعت کی ذمہ داری اللہ تعالیٰ نے ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو سونپی۔

آپ میں سے کوئی سیرت طیبہ پر روشنی ڈالے گا۔
ورس میں شریک ایک لڑکی نے ان کی اجازت سے
سیرت مجدی پڑھ سنی ڈالی۔
پروفیسر صاحبہ نے اس اسٹوڈنٹ کا نام پوچھا۔ نام
بتول تھا۔

”سیماب بیٹا! مجھے ایک گلاس پانی پلا۔“

”بھی لایا دوا۔“ یہ کہتے ہوئے سیماب پانی لے کر
دوا کے کمرے میں پہنچ گیا۔
”جیتے رہو بیٹا!“ پانی پی کر وہ خود کو بہتر محسوس کر رہی
تھیں۔

”بیٹا ذرا میرا پی چیک کرنا مجھے لگ رہا ہے جیسے لو
ہو رہا ہو۔“

”ہرے دوا آپ بھی مکمل کرتی ہیں۔ اتنی کیوٹ اور
اسمارٹ سی تو ہیں ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ آپ بالکل
ٹھیک ہیں پھر بھی آپ کی نسل کے لیے میں چیک کر لیتا
ہوں۔“ اس نے پی چیک کیا۔

سیماب نوار ملک کے چھوٹے بھائی احتشام ملک کا
بیٹا تھا۔ اس کی دو بہنیں تھیں ایک کی شادی ہو چکی تھی
اور دوسری شہر میں ایک کلچ ہاسٹل میں رہتی تھی۔
وہیں تعلیم حاصل کر رہی تھی اور سیماب کے چچا
آفتاب ملک کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بیٹیاں بڑی
تھیں سو ان کی شادیاں ہو گئیں اور بیٹے چھوٹے تھے
ابھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ان کے دادا کے انتقال
کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ ان کی دوا اب ان کی یادوں
کے سہارے زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ اپنے بڑے
بیٹے نوار ملک کو بھی بہت یاد کرتی تھیں وہ کبھی کبھار
ایک دن کے لیے آجاتے پھر واپس چلے جاتے۔

”مر آپ فرائض کی بات کرتی ہیں تو یہ بعد کی بات
ہے آپ پہلے حقوق کی بات کریں۔ قرآن پاک میں
ارشاد ہے۔“

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔“ یہاں ایک
بات واضح کرنا ضروری سمجھوں گی۔ ایک ہوتا ہے نیکی
کرنا اور اس کے بدلے میں ویسی ہی نیکی مل جائے تو
حساب برابر ہو جاتا ہے۔ لیکن احسان وہ نیکی ہوتی ہے
جو کی جانے والی نیکی سے بڑھ کر ہو۔ والدین نے
ہمارے ساتھ نیکی کی انہوں نے ہمیں جنم دیا۔ ہماری
پرورش کی پھر سب سے مشکل کام انہوں نے ہماری
ترہیت کی ہمیں اچھائی اور برائی کا الگ الگ راستہ
دکھایا۔ بدلے میں ہم نے تو ان کی نیکی کا بدلہ ہی نہیں
اتارا تو ہم ان پر احسان کیسے کر سکتے ہیں۔ احسان
چکانے کا اپنی ساموچ مل سکتا ہے بشرطیکہ اگر نیت
خالص ہو۔ والدین کی خدمت کر کے ان کے دکھ سکھ
میں مدد کر کے ان کے لیے دعا کر کے۔ ان کی خواہشات
کو پورا کر کے ان کے بتائے ہوئے سیدھے راستے پر
چل کے انسان اپنی آخرت سنوار سکتا ہے۔“

”کسی کے ذہن میں کوئی سوال ہو تو بلا جھجک پوچھ
لے۔“ اپنی بات کو ختم کرتے ہوئے پروفیسر ارمن نے
کہا۔ تو بتول نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ پروفیسر
ارمن قاطعہ نے اسے اجازت دی۔

”مہربان ساری زندگی اپنے والدین کی خدمت کر سکتا
ہے کیونکہ اسے کہیں نہیں جانا ہوتا لیکن لڑکی تو شادی
کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیڑے ہوتے
ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کیسے کر سکتی ہے؟“

وہ گویا ہوئیں۔ ”یہ بات صحیح ہے کہ مہربان ساری
زندگی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں نہیں جانا
ہوتا مگر یہاں یہ بات کہتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے کہ
آج کے معاشرے میں مردوں کی بجائے اپنی بیوی کو
ہی حیات کا کل سرمایہ سمجھتا ہے۔ وہ دولت کمانے میں
اور اپنی بیوی کے ناز و خیر اٹھانے میں اور اپنے بچوں
کو اعلا سے اعلا تعلیم دلوانے میں اس قدر مصروف ہے
کہ اسے اپنی ماں سے دو گھڑی بات کرنے کی بھی

رہی تھی اس نے فرار کی راہ یہ تلاش کی۔ تقریباً چار بجے کے قریب وہ کچھ ہوش میں آئی پھر بھی وہ جھوم رہی تھی۔ گاڑی تک پہنچی چالی گھنٹائی اور پھر آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتے ہوئے نکل کر لے گئی۔ آگے راستے کے قریب اس کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ ڈرنک اس کے لیے نیا نہیں تھا لیکن جو اس نے کج پی وہ بہت مہلکی ڈرنک تھی اور اتنی زیادہ مقدار میں اس نے پہلے کبھی نہیں پی تھی۔ وہ عین سڑک کے درمیان میں تھی جب اس کی گاڑی ایک تیز رفتار ٹرک سے ٹکرائی پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

”شکر ہے زوار بیٹا تم نے اپنی شکل تو دکھائی۔ تم تو مجھے بھول ہی گئے ہو اگر نہ ہا نہیں آتی تو اپنے بچوں کو تو مجھ سے ملو اور ان کی شکل ہی نہیں دیکھی میں نے۔ اب تو کافی پردے ہو گئے ہوں گے۔“

”ہاں میں جی بڑا بیٹا مسٹر کر لے کے بعد باہر چلا گیا وہیں بزنس سنبھالتا ہے اور چھوٹی بیٹی بی اے کرنے کے بعد آج کل فارم ہے۔ یہاں قریب ہی ایک قصبے میں ایک شخص سے بزنس کے سلسلے میں ملنا تھا تو سوچا آپ کو دکھاتا جاؤں۔ میں جی دراصل بات یہ ہے کہ نہ ہا نے اپنی اولاد کی پرورش اپنے طریقے سے کی ہے مجھے بزنس کے سلسلے میں اکثر شہر شہر گھومتا رہتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اپنے بچوں سے ملنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اسی لیے کبھی انہوں نے بھی آپ کے بارے میں جاننے کی یا آپ لوگوں سے ملنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔“

”ارے ہو! زوار بیٹے کے لیے کھانا لاؤ“ دیکھو تو سسی : تھکا ہوا سالک رہا ہے۔ میں تو کہتی ہوں دفع کرو اس بزنس کو۔ کتنی اولاد ہے تمہاری جس کے لیے ابھی تک جان مار رہے ہو۔ اپنی اولاد کی فکر کرو۔ اسے اچھائی کا راستہ دکھاؤ۔ انہیں سمجھاؤ کہ میں کے نقش قدم پر چلو گے تو کامیاب نہیں ہو گے۔ انہیں اللہ کا راستہ دکھاؤ۔ بیٹا یہ سب کچھ ہمیں رہ جانا ہے خالی ہاتھ

فرصت نہیں ہے۔ لیکن میں بے چاری میں یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ چاہے بیٹا ہو یا بیٹی وہ شادی کے بعد رخصت ہو ہی جاتے ہیں۔ بیٹی نظروں سے لو جھل ہو کر اور بیٹا نظروں کے سامنے رہنے کے باوجود نظر نہیں آتا۔ اب بیٹی کا یہ فرض بنتا ہے چاہے وہ اپنے سسرال چلی جائے وہ اپنی ماں کو نہ بھولے۔ اگر وہ بیمار ہو تو اس کی حیران داری کرے۔ اگر اسے کسی کام میں مدد کی ضرورت ہو تو اپنی مصروفیات کے باوجود اسے انکار نہ کرے۔ لڑکی کی ایک ماں وہ بھی تو ہوتی ہے جو اسے اپنا بلا پلایا جوان بیٹا دیتی ہے۔ وہ اس کی خدمت کرے اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرے جیسا اپنی ماں سے کرتی تھی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اسے ماں کے قدموں والی جنت نہ ملے۔“ پھر برو فیصر صاحب نے کلاس برخواست کر دی۔ ستر عشرت انہیں ان کی گاڑی تک چھوڑنے آئیں۔

”اما میں کلب جا رہی ہوں شاید دیر ہو جائے میرا انتظار نہ کیجیے گا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ عجلت میں چالی لیسیا ہر نکل گئی کیونکہ وہ مقررہ وقت سے لیٹ ہو گئی تھی۔ کلب میں رنگ رو کا ایک سیلاب آیا ہوا تھا۔ یعنی تیز میوزک اور پھر وہی بکواس۔ ایک دم اس کا دل پھر اچٹ ہوئے لگا ہوا لے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ یہ سب بالکل اچانک ہوا وہ بے اختیار ہی اس کے گلے لگ گئی۔

”او کم آن یار! تم تو سب سے آگے آگے ہوتی ہو توجہ کیوں کھڑی ہو۔“ پھر وہ بھی اسی رقص و سرور کی محفل کا حصہ بن گئی۔ اس نے ایک جام چڑھایا۔ پھر دوسرا اور جب تیسرا تو میوزک جھومتا ہوا اس کے پاس آ گیا وہ بھی ٹھیک ٹھاک سے نوشی کر چکا تھا۔ اس نے لڑکھڑاتے لفظوں سے کہا۔

”ہا۔۔۔ اوس۔۔۔ رنہ پو تم نے خود ڈر۔۔۔ ائیو کر کے جا تا ہے۔“ رانے اس کی بات ان سنی کر دی اور تیسرا گلاس بھی چڑھالیا۔ وہ خود کو اس کیفیت سے نکالنا چاہ

جانے خالی ہاتھ۔

ماں جی کی باتیں آج زوار ملک کو کچھ عجیب سی لگ رہی تھیں۔ ان کا حرف حرف سچ تھا۔ پہلی بار اس سچ پر سوچ رہے تھے۔ وہ خود بھی دولت کے پیچھے بھاگ بھاگ کر تھک گئے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ پہلی فرصت میں اپنے اکلوتے بیٹے کو کہیں گے کہ سارا بزنس وائٹ اپ کر کے وطن واپس آجائے۔

”بیٹا کن سوچوں میں گم ہو کھانا کھاؤ نا!“ ان کے سامنے پلیٹ میں ساگ، ٹکھن، اچار اور دسی گھی میں چٹری ہوئی روٹیاں رکھی تھیں۔ ساتھ میں ٹھنڈی لسی تھی۔ ”بیٹا اس ہاٹ پائٹ میں چکن بھی ہے۔ میں نے سوچا شہر کے کھانے کھا کھا کر تم بے زار ہو گئے ہو گے اس لیے ابھی ساگ کوڑک لگوایا ہے۔“

انہوں نے جی بھر کے کھانا کھلیا۔ آج کچھ زیادہ ہی کھا لیا ورنہ وہ آئس میں سینڈویچ یا برگر لیتے تھے۔ بلاشبہ بوا کھانا اچھا بناتی تھیں مگر جو انہوں نے آج کھلیا تھا وہ ان سب کھانوں سے بہترین تھا کیونکہ اس میں اپنے گاؤں کی خوشبو تھی۔ ماں کے ہاتھ کا ذائقہ تھا۔ وہ ممنون نظروں سے اپنی ماں جی کو دیکھ رہے تھے۔

”ماں جی یہ سیمب بیٹا کہاں ہے۔“

”بیٹا وہ شہر گیا ہے بٹول کو لینے اس کے پی اے کے پیپر ز ہونے والے ہیں اس لیے ماکہ وہ گھر بیٹھ کر تیاری کر لے وہاں تو سیلیوں کی باتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔“

”آفتاب بھائی الگ گھر میں کیوں چلے گئے؟ یہ اتنی بڑی حویلی کیسے خالی خالی سی لگ رہی ہے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”بس بیٹا یہ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ چھوٹی بہو کی بڑی بہو سے ان بن ہو گئی پات بالکل معمولی سی تھی لیکن شاید وہ اسی انتظار میں تھی اس نے کھٹ سے الگ ہونے کا فیصلہ سنایا اور دونوں بیٹوں کو لے کر میکے چلی گئی۔ پھر مجبوراً آفتاب کو الگ گھر لینا پڑا۔“ ماں جی بڑے دکھ سے بتا رہی تھیں۔ اس پر زوار ملک خود بھی شرمندہ سے ہو گئے وہ ماں جی سے اپنے رویوں کی معافی

مانگنے لگے۔ ماں جی نے فوراً انہیں گلے لگایا۔

”بیٹا اس میں تمہارا کیا قصور۔ اچھا اب تم جا کر سو جاؤ پھر صبح جلدی جانے کا اویلا چاہو گے۔“

”نہیں ماں جی اب میں جلدی نہیں جاؤں گا۔ میں دو تین دن آپ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں نہیں بیٹا میں تو چاہتی ہوں تم ہمیشہ میرے پاس رہو۔ تم کیا جانو میں تمہیں کتنا یاد کرتی ہوں اور تمہارے لیے کتنی دعا میں مانگتی ہوں۔“ انہوں نے ان کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”ماں جی آپ کی دعاؤں کی مجھے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔“

”جاؤ اب سو جاؤ گیارہ بج گئے ہیں۔ گاؤں میں تو تو بجے ہی آدھی رات کا گمان ہوتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ڈاکٹنگ روم سے اپنے بیڈ روم کی طرف چلی گئیں اور زوار ملک اپنے بیڈ روم کی طرف کمرے میں آکر خوش گوار حیرت کا احساس تب ہوا جب انہیں بغیر ٹیبلٹ لیے نیند آگئی اور وہ پرسکون سو گئے۔

راکی ماں نہیہا حسین و خوب صورتی کا شاہکار تھیں۔ جب وہ جوان تھیں ہر شخص انہیں ستائش بھری نظروں سے دیکھتا تھا۔ کچھ ایسا تھا ان کے چہرے پر کہ جو ایک بار دیکھا وہ دوبارہ دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ انہیں اپنی خوب صورتی کا احساس تھا جس نے انہیں حد سے زیادہ روڈ لور پر اوڑھنا دیا تھا۔ وہ شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں اور ظاہر ہے وہاں ہر امیر زادہ بڑے شوق سے داخلہ لیتا تھا اور وہ ہر قبول صورت شخص کو جوان سے دوستی کی پیشکش کرتا بڑے ہی گھٹیا طریقے سے دھتکار دیتی تھیں۔ جیسے ہمدانی کے ساتھ ہوا۔

”مس نہیہا! آپ یہاں بیٹھی ہیں میں آپ کو پوری یونیورسٹی میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔“ نہیہا نے رسا ہائے کہا اور دوبارہ اپنے ٹولس بنانے میں مصروف ہو گئی۔

”چھوڑو اس پڑھائی کو یہ تو جان لے کر ہی

دیا ہے تاکہ وہ اپنے حقوق کے لیے لڑے۔ ہر وقت گھر واری کھانا پانا بچے پیدا کرنا اور ان کی تربیت کرنا؟ کیا یہی ہے عورت کی زندگی۔" تمہا نے بڑی سختی سے بات بدلتے ہوئے کہا۔

"ہمدانی تم ایک فضول سوچ رکھنے والے مرد ہو۔ تم عورت کو باندی بنا کر رکھنے کے قائل ہو۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی تمہیں اپنی بیٹی دینے پر تیار ہوگا۔"

"اور اگر میں تمہیں یہاں ابھی تمہاری دوست رباب کے سامنے پروپوز کروں تو۔" اس نے تمہا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"تو میں یعنی تمہا سلطان اپنی دوست رباب کے سامنے ہی تم سے کہتی ہوں کہ تم ایک عام سی شکل و صورت اور عام سے ذہن رکھنے والے شخص کے ساتھ میں یونیورسٹی میں چند گھنٹے نہیں گزار سکتی اور تم ساری زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو اور ہاں! آج کے بعد مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔ چلو رباب یہاں بیٹھنا اب فضول ہے۔"

وہ اپنے ڈپارٹمنٹ کی طرف چل پڑیں اور ہمدانی کو ایک دم تمہا سے سخت نفرت محسوس ہوئی۔ ہمدانی ایک دراز قد اسمارٹ جسم، ٹیکھے اور پتلے نقوش اور سانولے رنگ مگر پرکشش چہرے کا مالک تھا۔ اسے ایک دم سے اپنے سانولے رنگ سے نفرت محسوس ہوئی کہ اپنی دوست کے سامنے اس کی اتنی تذلیل کر گئی اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی وہ اٹھ کر جائے اور تمہا کے خوب صورت چہرے کو جلا دے۔ اس دن کے بعد سے ہمدانی بہت ریزہ ہو گیا تھا وہ نہ صرف تمہا بلکہ یونیورسٹی کی کسی بھی لڑکی سے بات کرنا گوارا نہیں کرتا تھا شاید اس نے ایک ہی تجربے کو اپنے لیے کافی سمجھ لیا تھا۔

تمہا اور رباب کینٹین میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں جب ایک انتہائی ہینڈ سم اور خوب صورت لڑکا ان کے قریب ایک ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ تمہا اس کی ڈشنگ پر سنالشی سے دل ہی دل میں مرعوب ہوئی

چھوڑے گی۔ چلو کینٹین کی طرف چلتے ہیں۔" "مگر زیادہ بھوک لگی ہے تو اکیلے ہی چلے جاؤ مجھے آج یہ کام ضرور کرنا ہے۔ کل میں نے اسائنمنٹ جمع کروائی ہے۔" تمہا نے چند لمحوں کے اندر روک کر کہا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ہمدانی نے وہاں سے اٹھ جانا مناسب سمجھا۔

دونوں بعد اسے پھر تمہا یونیورسٹی کے پارک میں ملی۔ وہ اپنی کسی سہیلی کے ساتھ خوش کہوٹوں میں مصروف تھی۔ اس نے وہاں بیٹھنے کی اجازت مانگی جو اس کی سہیلی نے دے دی۔ وہ دونوں پریکٹیکل لائف کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں۔

"پریکٹیکل لائف قسمت کی پڑیا ہے اگر اچھی نکل آئے تو زندگی سہل ہو جاتی ہے اور اگر نہ نکلی تو بہت مشکل۔" تمہا کا خیال تھا یہ انسان پہ منحصر ہے کہ وہ کیسی زندگی گزارتا ہے۔ اگر لڑکی اپنے شوہر کو قابو میں کر لے تو زندگی بہت آسان ہو سکتی ہے۔ اور شوہر کو بیوی صرف اپنی اواؤں اور دولت سے قابو کر سکتی ہے۔ محبت صرف کتلی بات ہے۔ ہمدانی نے ان کی بات میں مداخلت کی۔

"تمہا تمہاری سوچ بہت حد تک غلط ہے۔ رباب کی بات کسی حد تک ٹھیک ہے کہ واقعی پریکٹیکل لائف قسمت کا کھیل ہے۔ بیوی شوہر کو محبت سے تسخیر کرتی ہے خدمت سے، صبر سے، برداشت سے اس کا اور اس کی فیملی کا بہت خیال رکھ کر پھر شوہر بیوی کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا ہے اور وفا شعار بیوی اسے گھٹنے ٹیکنے نہیں دیتی۔ پھر زندگی کی گاڑی بہت اچھے طریقے سے چلتی ہے۔ اواؤں اور دولت صرف وقتی دھاک بٹھاتی ہیں بعد میں سب ختم ہو جاتا ہے۔"

"مجھے تمہاری بات سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔ کیا عورت باندی ہے؟ کیا مرد کو اللہ نے اختیار دیا ہے کہ وہ جیسا چاہے عورت سے کام لے؟ جس طرح چاہے اسے چلائے؟ کیا عورت بے زبان جانور ہے؟ وہ بول نہیں سکتی؟ چپ چاپ سنے کے لیے پیدا ہوئی ہے؟ نہیں ہمدانی صاحب نہیں۔ تعلیم نے عورت کو شعور

چل دیے۔
اس کے بعد نہیہا اور زوار ملک ساتھ ساتھ نظر
آئے۔

”نہیہا! جب میں نے یونیورسٹی میں قدم رکھا تو مجھے
نہیں پتا تھا کہ میں بھی کسی کو پسند کروں گا کیونکہ ہر جگہ
مجھے ہی پسند کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن جب تم پہلی بار مجھے
کینٹین میں رہاب کے ساتھ نظر آئیں تو میرے دل
نے گواہی دی کہ زوار تمہارے علاوہ بھی دنیا میں کم
خوب صورت لوگ نہیں ہیں۔“ زوار سراہ رہا تھا اور وہ
ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

ایک شام جب وہ دونوں بلیک ریستورنٹ میں ڈنر کر
رہے تھے۔ زوار ملک نے نہیہا کو پروپوز کر دیا جو اس
نے دل کی گہرائیوں سے قبول کیا۔ پھر اس نے اپنی
جیب سے ٹمبلر ڈیا نکلا اس میں سے ڈائمنڈ کی رنگ
نکل کر اس کے نازک سے ہاتھ میں پڑا۔

اس نے اپنے گھر والوں سے بات کی۔ وہ زوار ملک
کو جانتے تھے پھر نہیہا کی بی کی طبیعت اچانک خراب
ہو گئی تو انہوں نے جلدی شادی پر زور دیا۔ ایک خوب
صورت اور یادگار سی شام میں نہیہا سلطان بولسن بن کر
نہیہا زوار ملک کے روپ میں زوار ملک کے گھر کی
رواق بن گئی۔



فون کی پانچویں گھنٹی پر انہوں نے نیند سے بوجھل
اعصاب کو جھٹکارے کر ریسیور کلن سے لگا لیا۔ ”ہیلو!
مسز زوار! آپ کی بیٹی راکا انکسپینڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ
شدید زخمی ہیں آپ پلیز ابھی پہنچیں۔“ پھر وہ انہیں
ہسپتال اور کمرے کا ایڈریس سمجھانے لگا۔ نہیہا جو
ابھی کچھ نیند میں تھیں انکسپینڈنٹ کا سن کر پوری
طرح بے دار ہو گئیں۔ وہ ریش ڈرائیو کرتی ہوئیں
صرف دس منٹ کے اندر ہسپتال پہنچ گئیں۔
ریسپنڈنٹ سے مطلوبہ کمرے کا پوچھتے ہوئے وہ
پھاکیں تو وہاں پہنچ کر پتا چلا کہ راکا حالت سیریس ہو گئی
تھی اس لیے اسے IC.U میں شفٹ کرنا پڑا۔ نہیہا

لیکن اس نے رہاب پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ فطری طور پر
وہ ایک خود پسند لڑکی تھی۔ اسے اپنے علاوہ کسی سے
محبت نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اس کا ذاتی قول تھا۔ اس
لڑکے نے رسٹ وائچ میں ٹائم دیکھا اور دیر سے
میٹرو چو لائے کو کہا۔ رہاب نہیہا سے بولی۔
”نہیہا! کھوکتا خوب صورت ہے۔ ڈرنگ بھی
زیروست ہے۔ کافی ٹھیک ٹھاک گھراٹے کا سپورٹ لگتا
ہے۔“

”ہاں! چھوڑو چائے پیو اگلا پیرڈ بھی اینڈ کرنا
ہے۔“ اس نے بات ملتے ہوئے کہا۔

پھر اگلے دن رہاب نے اسے بتایا کہ وہ اس کے کزن
شانی کا دوست ہے۔ ان سے دو سال سینئر ہے گاؤں
میں رہتا ہے اور اب شاید ہوشل میں ایڈمیشن لے
لے اور اس کا نام بھی اس کی طرح کافی خوب صورت
ہے۔ نہیہا جو ظاہری طور پر بڑے عام سے انداز میں
اور دل میں کافی دلچسپی سے اس کی گفتگو من رہی تھی
جب اس کا نام بتانے لگی تو پوری طرح متوجہ ہو گئی اس
بات کو رہاب نے بھی محسوس کیا۔

”تم رگ کیوں لگتی ہو؟ کیا نام ہے اس کا۔“
نہیہا نے بے تلی سے پوچھا۔

”زوار ملک!“ رہاب نے اسے بتایا۔

رہاب اپنی کسی دوست کے پاس گئی ہوئی تھی اور
نہیہا اپنے ڈپارٹمنٹ کے باہر میٹھیوں میں بیٹھی ہوئی
تھی۔ جب رہاب اپنے کزن شانی اور ان کے دوست
زوار ملک کے ساتھ آگئی۔ رہاب ان کا تعارف
کروانے لگی۔ ”نہیہا ان سے ملو یہ ہیں میرے کزن
شانی اور یہ ان کے دوست زوار ملک۔“ نہیہا نے دونوں
کو ہائے کہا۔ زوار ملک یک ٹک اس کے چہرے کو
دیکھنے لگے وہ بھی انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر رہاب نے
کھنکھارتے ہوئے اپنی مچھوکی کا احساس دلایا تو
دونوں شرمندہ سے ہو گئے۔ رہاب نے تعارف کرایا۔

”نہیہا! یونیورسٹی میں میری سب سے اچھی اور
اکلوتی دوست ہے یہاں آکر یوں لگتا ہے جیسے ہم جدید
سے اکٹھے رہے ہوں۔“ پھر وہ سب کینٹین کی طرف

بھالو زوار میں مرجاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اور زوار ملک اتنی صبح صبح اس قدر بری خبر سن کر حواس باختہ ہو گئے۔

”تمہارا امت کرو۔ دعا کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

انہوں نے موبائل تک کیا اور فوراً واش روم میں گھس گئے۔ باہر آئے تو سیدھا مال جی کے کمرے کی طرف بھاگے۔ وہ قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول تھے۔ وہ بڑی عجلت میں اندر داخل ہوئے۔

”مال جی! راکا لیکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے ابھی شہر پہنچنا ہے مجھے اجازت دیں۔“

مال جی حیرت اور پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”کیسے ہوا یہ سب کیسے ہوا۔ تمہیں کس نے بتایا۔“ ماریے پریشانی کے ان کی آواز ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”مال جی ابھی فیمہ کافون آیا تھا کہ وہ رہی تھی کہ میری راکا ICU میں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے لن کی اپنی آواز بھیگ گئی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر مال جی کے سامنے بیٹھ گئے اور روتے ہوئے کہنے لگے۔

”مال جی ہمیں معاف کر دیں۔ مال جی میری بیٹی کی زندگی کے لیے دعا کریں۔ پلیز مال جی میں ان سب کو لے کر بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔“

مال جی نے ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر ان کا ہاتھ چوما اور کہنے لگیں۔

”بیٹا! میں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا کرتی رہتی ہوں۔ جاؤ لی امان اللہ۔“ وہ فوراً باہر آئے گاڑی اشارت کی اور شہر کے لیے عازم سفر ہو گئے۔

”لب اٹھ بھی جاؤ صبا ایک تو تمہیں جگنا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔ بندہ کھیتوں میں مل چلا لے وہ آسان ہے۔ بہت تمہیں جگانے کے۔“

”اچھا اچھا! صبا بھائی روکنے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی اٹھی۔“

بے کوازد رو رہی تھیں۔ ان کے آنسو تھمتے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ انہوں نے پرس میں سے موبائل نکالا اور کال مائلے لگیں۔ کالی پور سے کال جا رہی تھی مگر وہ ریسیو نہیں کر رہے تھے۔ وہ مزید پریشان ہو گئیں۔ وہ دل ہی دل میں اپنے رب کو یاد کر رہی تھیں اپنی بیٹی کی زندگی اور سلامتی کے لیے دعا میں مانگ رہی تھیں۔ پھر ایک لیڈی ڈاکٹر ICU سے باہر آئی۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھیں اور تقریباً بھاگتے ہوئے وہ ان سے ملیں۔

”میں راکا کی مری ہوں۔ کیسی ہے میری بیٹی؟ وہ کیسے ٹرک سے ٹکرائی؟ اسے یہاں کون لے کر آیا۔“

انہوں نے جواب کا انتظار کیے بغیر ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ ڈاکٹر نے کہا۔

”آپ پلیز دعا کریں فی الحال وہ خطرے سے باہر ہے مگر اس کی ایک ٹانگ میں فربہ کچھ ہے اور چوڑے پر بھی خراشیں آئی ہیں۔ بازو کی ہڈیاں بھی کافی متاثر ہوئی ہیں۔ آپ شکر کریں کہ اس کی جان بچ گئی ورنہ جس قدر شدید لیکسیڈنٹ تھا خدا ناخوارست۔“

”پلیز ڈاکٹر صاحبہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔ پلیز آپ اسے بچالیں۔“

”گاڑی کافی ڈھچ ہو چکی تھی۔ اتفاق سے ایک نیک دل لڑکا اس وقت وہاں سے گزر رہا تھا وہی راکو ہاسپتال لے آیا۔“ ڈاکٹر نے ان کے کاندر سے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں تسلی دینے کے انداز میں بتایا۔

”ہم نے راکے پرس میں سے موبائل نکالا اس پر آپ کا نمبر دیکھ کر آپ کو کال کی۔ اس وقت سے ICU میں ہے۔ آپ حوصلہ رکھیں دعا کریں اسے ہوش آجائے۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر آگے بڑھ گئیں۔ وہ خالی لڈھنی کی کیفیت میں ڈاکٹر کو جاتا ہوا دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے زوار ملک کے موبائل پر رابطہ کیا۔ اس بار انہوں نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

”ہیلو!“

”ہیلو زوار! میں فیمہ بات کر رہی ہوں۔ زوار راکا لیکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ زوار راکو

”چلو اٹھ کر ناشتا بناؤ۔ آج مجھے یہ اسائنمنٹ مکمل کر کے سبمٹ کر دینی ہے۔ کیونکہ بھائی لینے آرہے ہیں۔ مجھے آج ہی گاؤں جانا ہے۔“ ویسے بتول گاؤں کی زندگی بڑی ہی زبردست ہے۔ چھوٹے چھوٹے کچے مکان، مٹی کے چولہے۔ نلکے کا صاف شفاف پانی، بھیگروں کی توازیں چھپ چھپ کرتے ٹیوب ویلوں میں نہاتے ہوئے بچے، فصلوں پر کام کرتے مرد، عورتیں تمام فکروں اور پریشانیوں سے آزاد پر سکون زندگی۔ کتنا فخر ہے نا! کتنا حارم ہے گاؤں کی زندگی میں۔ بے لوث محبتیں ہیں۔ حسد، ضد، عناد یہ سب کچھ تو شہری زندگی کا خاصہ بن چکا ہے۔ ایک دوسرے کے مقام و مرتبے کو دیکھ کر جلنا اور اس سے چھیننے کی کوشش میں لوگ اپنی ہی زندگیوں سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔“

”صبا نے ایک جذب کے عالم میں گاؤں کی زندگی کا نقشہ کھینچا۔ جواب میں تیزی سے اسائنمنٹ بنانی بتول نے رک کر اس کی آنکھوں میں واضح نظر آنے والے غلوں کو دیکھا۔“

”صبا جو تصور تمہارا گاؤں کی زندگی کے بارے میں ہے وہ کسی حد تک درست ہے بالکل درست نہیں ہے۔ گاؤں میں بجلی انکس پانی کی سہولیات نہ ہوں تو وہ جنگل لگتا ہے۔ جہاں جانوروں کا گزارا تو ہو سکتا ہے انسانوں کا نہیں۔ وہاں انسان تمام فکروں سے آزاد نہیں ہوتا وہاں بھی شہروں کی طرح ماؤں کو اپنی جوان بیٹیوں کے گھر بسانے کی انہیں جیڑ دینے کی فکریں ہوتی ہیں۔ وہاں بھی لوگ ایک دوسرے کی اچھی فصل دیکھ کر رشک و حسد کے طے جلے تاثرات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہاں بھی لوگوں کو معاشی تنگدستی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور میری طرح تعلیم کے پیچھے بھاگنے والی لڑکیوں کو شہر کا رخ کرنا پڑتا ہے۔“

صبا اور بتول ریم میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھی دوستیں بھی تھیں۔ صبا کا تعلق خوشاب سے تھا۔ وہاں تعلیم کا رجحان لوگوں میں کافی کم تھا اس لیے وہ ہاسٹل میں رہ کر تعلیم حاصل کرنے لگی۔ ناشتے کے

دور لن بتول کہنے لگی۔
”صبا! قدا بتا رہی تھیں کہ سیماب بھائی کل شام سے نکلے ہوئے ہیں رات انہوں نے اپنے کسی دوست کے پاس گزارنی تھی اور صبح کو مجھے پک کرنا تھا اب یارہ بچ گئے ہیں وہ ابھی تک نہیں آئے۔“
”آجائیں گے تم اپنی پیکنگ تو مکمل کر لو۔“
”وہ میں نے رات ہی کر لی تھی۔ تم بتاؤ تم کب گھر جا رہی ہو؟“ اس نے چائے کا آخری سپ لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں بھی آج کل میں چلی جاؤں گی کیونکہ اب بڑھنے کے دن ہیں اور تمہارے بغیر یہاں مزہ ہی نہیں آئے گا۔“

”آج چلو گی ورس لینے مسز عشرت کے پاس۔“ صبا نے بتول سے پوچھا۔

”ہاں اگر بھائی لینے نہ آئے تو ورنہ نہیں لے سکوں گی۔“ بتول بولی۔

”تو تم اپنے بھائی کو فون کر کے پوچھ لو۔ کیونکہ آج میرا بھی مل جاو رہا ہے ورس لینے کو۔“ اچھا میں ابھی فون کرتی ہوں۔“ پھر وہ لگے ہی لگے سیماب سے بات کر رہی تھی۔

”چلو بھائی السلام علیکم! میں بات کر رہی ہوں بتول۔ میں ٹھیک ہوں بھائی آپ کیسے ہیں۔ قدا بتا رہی تھیں آپ کل شام سے آئے ہوئے ہیں۔ ابھی تک ہاسٹل نہیں آئے۔ کیا؟ ایک سیلنٹ کس کا۔ اور تو پھر اب وہ ٹھیک تو ہے۔ آج شام سات بجے تک چلیں ٹھیک ہے میں تیار رہوں گی لوگے اللہ حافظ۔“
”کیا ہوا بتول کس کا ایک سیلنٹ ہو گیا؟“ صبا نے بے تابی سے پوچھا۔

”یار وہ بھائی اپنے دوست کے ساتھ جا رہے تھے کہ راستے میں ایک لڑکی رات کے وقت بالکل اکیلی ڈرائیو کر رہی تھی اس کی گاڑی کسی تیز رفتار ٹرک سے ٹکرا گئی۔ پھر بھائی اسے ہسپتال لے گئے۔ اب وہ فارغ ہوئے ہیں تو وہ اپنے دوست کی طرف گئے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ شام کو چلنا ہے۔ ہمیں ورس لینے کا وقت

یوانے ناشتا بنا کر بھیجا تھا وہ ایسے ہی پڑا ہے آپ تجھے ہوئے ہیں۔ ناشتا کر لیں پھر گھر جا کر تھوڑی دیر آرام کر لیں۔

”میں یہیں ٹھیک ہوں اور دونوں مل کر ناشتا کرتے ہیں۔“ انہوں نے واش روم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔



سبز عشرت کے گھر آج کافی رونق تھی۔ ان کے اپنے رشتہ داروں سرے سرے آئے ہوئے تھے۔ ان کے بچوں نے کافی اور ہم مجا رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ جب ساری خواتین جمع ہو گئیں تو پروفیسر ارشدین قاسم صاحبہ بھی آ گئیں۔ آج وہ کافی خوب صورت لگ رہی تھیں انہوں نے لی پنک کلر کا نقیس کڑھائی والا سوٹ پہنا تھا جس کے گھیرے پہ ڈارک گرے کلر کی پانچھی

مل گیا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے صبا سے کہا۔



تین گھنٹے کی مسلسل ڈرائیو کے بعد دار ملک بہت تھک چکے تھے۔ ہسپتال کے پارکنگ ایریا میں گاڑی کھڑی کرنے کے بعد وہ اندر چلے گئے۔ ریپشنسٹ سے مطلوبہ کمرے کا پوچھ کر وہ اندر داخل ہوئے۔ کمرہ خالی تھا۔ صوفے پر نہ بٹائی تھی۔

”دوار تم کب آئے؟“

”بھی کیا ہوں سیدھا ہسپتال۔ میری راکسی ہے۔“

”شکر ہے اللہ کا رابا خطرے سے باہر ہے اسے آج روم میں شفٹ کرنا ہے۔ صرف اس کے ہوش میں آنے کا انتظار ہے۔“

”تم نے ناشتا کیا ہے؟ کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! انہوں نے جواب دیا اور ساتھ ہی پوچھا۔

”تم نے کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! میری تو بھوک ہی اڑ گئی ہے۔“

”دوار ڈاکٹر کہہ رہی تھی اس کے ہوش میں نہ آنے کی وجہ ڈرنک ہے جو اس نے بہت زیادہ مقدار میں پی لی تھی اور اسی کی وجہ سے اس کا الکسیڈنٹ ہوا ہے۔“

”ہاں! نہ بھانپنا تصور ہمارا ہے اور سزا ہماری اولاد کو مل رہی ہے۔ ہم نے انہیں کبھی غلط اور صحیح راستے کے متعلق بتایا ہی نہیں۔ راکو یہاں تک کون بلایا؟“

اچانک انہیں یاد آیا۔

”ایک لڑکا تھا نہیں کیا نام ہے اس کا؟ وہ راکو یہاں چھوڑ کر گاڑی بھی درکشاپ لے گیا۔ صرف چالی دینے اور درکشاپ کے بارے میں بتانے آیا تھا اور اتنی ہی جلدی چلا گیا۔ میں نے جاتے جاتے اس کا شکریہ ادا کیا تو کہنے لگا۔ آئی آپ میرا نہیں اللہ کا شکر ادا کریں جس نے مجھے وہاں بھیجا۔ اگر میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ یہی کرتا۔ مجھے اس کا نام پوچھنے کا ہوش رہا ہی نہیں۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حیات میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

نکالنے کا پتہ:

مکتبہ عمران لاہور، 37 - اوپن ہالہ کراچی۔ فون نمبر 32735021

گئی ہوئی تھیں اور انہوں نے کمرے ٹھہرا کر لیا ہوا تھا۔ وہ بلاشبہ کافی بہاری لگ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنا گلن اتارا اور خواتین والے کمرے میں آگئیں۔ سب سے پہلے ایک چھوٹی سی بچی نے کافی خوش الحالی سے تلاوت قرآن پاک کی۔ پھر وہ لڑکیوں نے مل کر نعت پڑھی اور پروفیسر صاحبہ کا درس شروع ہوا۔

”میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ ہمارا دین ہمیں فتنہ و فساد سے بچاتا ہے ہمیں اخلاقیات کا درس دیتا ہے۔ ترجیح دیتے بھی فتنے پیدا ہو رہے ہیں اس عورت نے خود پیدا کیے ہیں۔ خوب صورت لگنے کے لیے اس نے اپنے لباس کو مختصر کر دیا ہے پھر اس نے مردوں جیسا چست لباس یعنی پینٹ شرٹ پہن کر مرد اور عورت کی تفریق ختم کرنے کی کوشش کی۔ زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کے بدلے نقاب و حجاب کو اتار کر پھینک دیا ہے۔ آج کی عورت کو قرآن پاک کا وہ حکم نہیں یاد آتا جس کا ترجمہ ہے ”اور اپنے گھروں میں مکی رہو۔“ حضرت عائشہ بھی تجارت کرتی تھیں مگر وہ یہ کلام اپنے گھر میں پردے میں رہ کر کرتی تھیں۔ ٹھیک ہے عورت کو اپنی صلاحیت کو منوانا چاہیے لیکن اس کے ساتھ اسے اس اہم مقصد سے منہ نہیں موڑنا چاہیے۔ جس کے لیے اسے اس دنیا میں بھیجا گیا ہے اور وہ ہے اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت شہرت کمانے پارٹنر اٹینڈ کرنے سوکل ورکس یہ سب کام خواتین کو اس اہم مقصد سے منحرف کر رہے ہیں۔ آخر میں دعایہ کروں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحیح مسلمان عورت بن کر زندگی گزارنے کی توفیق دے اور ہماری آنے والی نسلوں کو دین کا سیدھا راستہ دکھائے (آمین)“

پروفیسر صاحبہ نے درس ختم کیا تو انہیں کونے میں او اس سی بی بھی ایک خاتون نظر آئیں۔ انہوں نے سبز عسرت سے پوچھا کہ ”یہ کون ہیں؟ انہیں پہلے یہاں کبھی نہیں دیکھا۔“ سبز عسرت نے لوہرو دیکھا تو حیرت سے گنگ رہ گئیں۔ ان کے پاس جا کر کہنے لگیں۔

”نہیہا یہ تم ہو؟ تمہیں کیا ہوا ہے۔“ لن کے پوچھنے کی وجہ سے تھیں کہ نہیہا روتے ہوئے سبز عسرت کے گلے لگ گئیں۔ نہیہا پارٹنر فنکشنز اور گیٹ نوٹیکرز کی جان بچا جاتی تھیں۔ وہ بہت زندہ دل عورت تھیں۔ انہوں نے زندگی بھر کبھی ناکامی کا منہ نہیں دیکھا تھا جو چاہا یا لیا۔ سبز عسرت بھی کبھی ان پارٹنرز میں شریک ہوا کرتی تھیں مگر گزشتہ تین چار سالوں سے انہوں نے ان کاموں سے توبہ کر لی تھی۔ سبز عسرت کے شوہر ایاز اور زوار ملک آپس میں بزنس پارٹنر تھے۔ لیکن بعد میں سبز عسرت کے کہنے پر انہوں نے بزنس میں سے اپنا شیئر نکال لیا تھا۔ اب وہ دونوں اپنا اپنا بزنس کر رہے تھے اس لیے ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا تھا۔ جب سبز عسرت نے پہلی بار محفل کروائی تو انہوں نے شوق سے اپنے سارے حلقہ احباب کو دعوت دی۔ مگر کسی نے بھی ان کی دعوت کو رد و خور اعتنا نہ سمجھا اور کوئی بھی شریک نہ ہوا لہذا نہیہا نے سبز عسرت سے کہا کہ۔

”تمہارے اندر بوڑھی روح سما گئی ہے جو تم اب اس زندگی سے توبہ کر رہی ہو۔“

اب وہی نہیہا جو اپنی ڈریسنگ اور خوب صورتی کی وجہ سے کافی مشہور تھیں۔ سادہ سے شہقون کے سوٹ میں میک اپ سے بے نیاز چہرے اور اڑی اڑی رنگت کے ساتھ لن کے سامنے موجود تھیں۔ نہیہا نے چند لفظوں میں ما کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا تو انہیں پروفیسر صاحبہ کے پاس لے گئیں۔ وہ کہنے لگیں۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا۔ ایک بار میں ما کو لینے کالج آئی تھی جب آپ اپنی گاڑی نکال رہی تھیں وہاں ہماری ریکی سلام دعا ہوئی تھی۔ میری بیٹی نے بھی آپ کے کالج سے ہی گریجویشن کیا ہے اور اب وہ۔“ اس سے آگے ان سے بولا نہیں گیا۔ سبز عسرت نے انہیں ساری بات بتائی تو وہ تفسف سے سر ہلانے لگیں۔

”انشاء اللہ! اچھی امید رکھیں آپ پریشان نہ ہوں“

ماکی حالت اب خطرے سے باہر تھی اور اسے پرائیویٹ روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ میں زبردست فریکچر ہو گیا تھا جس پر اب پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ اس کے پانڈوں پر بھی کافی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ چہرے پر بھی خراشیں لگی تھیں۔ ایک پانڈ میں لگی ڈرپ اسے قطرہ قطرہ کر کے گلو کو ذرا اہم کر رہی تھی۔ نہ اسے اپنی بیٹی کی بے بسی دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ جب سے پرائیویٹ روم میں شفٹ ہوئی تھی وہ اسے دیکھ کر روئے جا رہی تھیں۔

عشاء کی اذان ہوئی تو وہ وضو کر کے جائے نماز پر کھڑی ہو گئیں۔ نماز پڑھ کر انہوں نے کئی عاجزی اور گریہ و زاری سے اپنے رب سے دعا مانگی۔ جب جائے نماز کی تو ان کے دل کو سکون ملا تھا۔ ابھی وہ تسبیح پڑھ کر اپنی بیٹی پر بھونک مار رہی تھیں جب آندھی طوفان کی طرح اٹھل کود میں داخل ہوئی۔

”آئی! میری جان۔ سے چاری دوست موت سے لڑتی رہی آپ نے مجھے خبر تک نہیں کی۔ اب بھی اگر اکل مجھے راستے میں نہ مل جاتے تو شاید آپ مجھے خود سے کبھی نہ جانتیں۔ کیا یہ صرف آپ کی ہی بیٹی ہے نہیں آئی یہ میری دوست ہی نہیں میری بہن بھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بے اختیار اس کے ماتھے کی طرف جھک گئی اس کے پیوں میں جکڑے ہوئے سر کو چومتے ہوئے بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

”یہ سب کیسے ہوا آئی؟“

”بس چنانچہ انسان کو بہت کچھ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ کافی دنوں سے میں دیکھ رہی تھی ما کچھ خاموش سی ہو گئی تھی پتا نہیں کیا بات تھی اس نے میرے ساتھ شیئر نہیں کی۔ تمہارے ساتھ کی تھی؟“ انہوں نے انہل سے پوچھا۔

”نہیں آئی وہ تو دو مین دنوں سے مجھ سے ملی ہی نہیں نہ ہی ہمارا فون پر رابطہ ہوا۔ میں بھی ایک

”آپ پلیز میری بیٹی کے لیے دعا کریں۔ ایک بار وہ ٹھیک ہو جائے تو میں اسے ضرور اسلام کا راستہ بتاؤں گی۔ اسے آپ کے پاس بھیج دوں گی۔ پلیز آپ اس کے لیے دعا کریں۔“ انہوں نے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”ہمسز زوار آپ پلیز پریشان نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر دے گا آپ حوصلہ رکھیں اور اس کے پاس جائیں۔ اسے اس وقت آپ کی ضرورت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر چلنے لگیں تو نہہا بھی ان کے پیچھے پیچھے اپنی گاڑی کی طرف چل دیں۔ لیکن بیٹھنے سے پہلے انہوں نے اپنے سر اور کندھوں کو روپے سے اچھی طرح کور کیا۔ انہوں نے اپنا یہ روپ گاڑی میں لگے بیک سیٹ پر رکھ دیا تھا تو انہیں ہمت آلو کھا لگا۔

”تو! تم سے کوئی ملے آیا ہے کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میں نے اسے کیسٹ روم میں بٹھایا ہے جلدی سے آجاؤ۔“ ہاسٹل کے خاندان نے ایک ہی سانس میں اسے بتا کر واپسی کا رخ کیا۔ تو انہوں نے اپنی پیکنگ کو فائنل لیج دیا اور باہر نکل آئی۔

”السلام علیکم بھائی! کیسے ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام بہنا تم سناؤ کیسی ہو؟“ اس نے اسے پیار سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ آئی ایم سوری! آپ کو انتظار کرنا پڑا۔“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تم بتاؤ اب کتنی دیر لگاؤ گی تیار ہونے میں۔“ انہوں نے اس سے پوچھا۔

”بھائی میں بالکل تیار ہوں۔ بس پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ اس نے جھکی بجائی اور یہ جاوہ جاوہ پھر اگلے چند منٹوں میں وہ سالن گاڑی میں رکھ کر گاؤں کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔

”ڈاکٹر صاحبہ! ما کو کب ہوش آئے گا؟“ نہہانے بڑی امید سے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

لنکشن کی تیاریوں کے سلسلے میں کچھ مصروف تھی۔
نام ہی نہیں ملا۔ آپ نے حنا بھائی کو فون کر کے ما
کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا ہے؟ اس نے لبھا
ہے پوچھا۔

”جیسا بیٹا! جب سے اس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے
میرے تو حواس ہی ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ میرا ذہن
بالکل کام نہیں کر رہا۔ صرف ایک ہی بات حل وبارغ پر
چھائی ہوئی ہے کہ میری جان جلدی سے ہوش میں
آجائے۔“ انہوں نے جذباتی ہو کر جواب دیا۔

”بھی زوار آتے ہیں تو ان سے کہتی ہوں کہ حنا
کو فون کریں۔“ پھر کچھ دیر بعد زوار ملک اور بوا کمرے
میں داخل ہوئیں۔ بوارات کا کھانا لے کر آئی تھیں
اور اپنی بیٹی کو دیکھنے بھی کیونکہ لبھا نے اپنی زندگی کا
بیشتر حصہ بوا کے ساتھ گزارا تھا۔ جب ہوش سنبھالا تو
بھائی پاس تھا۔ اما اور ڈیڈی اپنے لنکشن اور بزنس
میں مصروف رہتے تھے۔ تو دونوں بہن بھائی کی خوب
دوستی ہو گئی تھی پھر جب بھائی باہر چلا گیا تو وہ گھر میں بوا
کے ساتھ اور باہر اشعل کے ساتھ دکھائی دینے لگی۔
اس کے علاوہ اس کا ایک بوائے فرینڈ موز جو کافی حد
تک اس میں انٹرسٹڈ تھا اس کے ساتھ بھی بہت دوستی
تھی۔

ابھی وہ باتیں کر رہی تھے جب رانے کراہتا
شروع کر دیا۔

”اما ڈیڈی! سب اس کی طرف دوڑے۔“

”ما میری جان کیسی ہو؟“

”اما میں کہاں ہوں؟“ بیٹا تم ہسپتال میں ہو۔“

انہوں نے جواب دیا۔ پھر رانے کو ساری بات یاد آنے لگی
۔ جب اس نے ڈرنک کی اور جب اس کی گاڑی بے
قابو ہو گئی اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔

”اما میری ٹانگ میں بہت درد ہو رہا ہے اما برداشت
نہیں ہو رہا۔ پلیز اما کچھ کریں۔“ اس نے روتے
ہوئے کہا۔

”بیٹا! تم کرو، حوصلہ رکھو، تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ
گی۔“ لبھا نے فوراً اشعل کو بھیجا کہ وہ ڈاکٹر کو بلا کر

لائے جب تک ڈاکٹر آئے رانے اپنی اما کے ہاتھوں میں
بے قابو ہو رہی تھی۔ وہ درد کی شدت سے چلا رہی تھی
۔ اس کے بازو اور سر پر اندرونی چوٹیں آئی تھیں جو
اب اس کی تکلیف میں اضافہ کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے
فوراً ”چل پیسے۔“ ڈاکٹر نے نرس کو انجکشن دینے کا کہا
اور لبھا کو تسلی دے کر باہر آگئے۔

”آگنی میری گڑیا!“ بھول کی اما ربا احتشام نے اٹھ
کر اپنی بیٹی کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”ترس گئی تھی تمہاری صورت دیکھنے کو اور تمہیں
اپنی ماں کی پروا ہی نہیں ہے۔ خلی او اس گھر کاٹ
لکھانے کو دوڑتا ہے اور تم شہر جا کر اپنی ماں کو بھی بھول
گئی ہو۔“

”ارے امی بھلا میں آپ کو بھول سکتی ہوں آپ تو
ہر وقت میرے ذہن پہ چھائی رہتی ہیں۔“ اس نے لاڈ
سے ان کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے کب سے
ان کے ہی لاڈ پیار ختم نہیں ہو رہے۔ مجھے کوئی پوچھ ہی
نہیں رہا۔ کہاں ہیں میری سگی دوا میں ان سے اپنے
آنکھوں کیے جانے کا انصاف مانگتا ہوں۔ دوا میری پیاری
دوا آپ کے لاڈلے اور اسٹارٹ سے پوتے کی اہمیت
آپ کی نالائق ترین پوتی نے گھٹا دی ہے۔ میرا خیال
ہے اسے گاؤں لا کر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے چلو
دشمن جان تمہیں واپس ہاسٹل چھوڑ آؤں تم تو آسٹین
کا سائب لکلیں۔“ دونوں ماں بیٹی اپنے بیٹے کی اتنی لمبی
دہائی پہ اس خس کر رہی ہو گئیں اور دوا بھی اتنی دیر
میں منظر عام پر آ گئیں۔

”پہلے ہی اتنے دنوں بعد شکل دکھائی ہے اس نے
تمہاری تو روز دیکھتے ہیں۔“

دوا نے بھول کے سر پر پیار کرتے ہوئے کہا۔

”کوئی یہ غاصب میرا یہ والا دوٹ بھی لے گئی۔
میرے اللہ میں کس سے انصاف مانگوں یہاں تو حج

صاحبان طرم کا ہی ساتھ دے رہے ہیں۔" سیما بے لہجے میں انتہائی بے چارگی سموتے ہوئے کہا۔

"پی ایک مشورہ دوں تب بھائی کی شادی کر دیں جی ان کی بیگم انہیں اتنی توجہ دیں گی کہ آئندہ سے کبھی بھی اہمیت گھٹانے والی بات ہی نہیں کریں گے۔" بتول نے جیتے ہوئے بھائی کو تنگ کرنے والے انداز میں کہا۔

"ارے ارے دشمن جاں اب تم دشمن آزادی بھی ہو گئیں۔ کیوں میری آزادی کے پیچھے ہاتھ دھو کے پڑ گئی ہو۔ اگر میں نے شادی کر دالی تا تو تمہیں بالکل لغت نہیں کرواؤں گا بلکہ ایسا کروں گا کہ تمہیں بھی سسرال بھجوا دوں گا ہر طرف امن و امان کی فضا نظر آئے گی۔" اس نے مزے لیتے ہوئے اپنی بات کو مکمل کیا۔

"ارے ہو! بچوں کے لیے کھانا گرم کر دیا آج باتیں کر کر کے ہی پیٹ بھرنے کا ارادہ ہے۔" بتول نے ہوسے کہا۔

"ویسے میں سوچ رہی ہوں کہ اب تمہیں بھی کھونٹے سے باندھ دینا چاہیے۔"

"دوایہ کیا ظلم کرنے والی ہیں آپ۔ ابھی تو میں نے بزنس میں بلا کا ہاتھ بٹانا ہی شروع کیا ہے ابھی تو مجھے الف بے کا بھی نہیں پتا۔" اس نے مدد طلب نظروں سے بتول کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ ہری جھنڈی دکھا گئی۔

"دعا باز تمہیں تو بعد میں پوچھوں گا۔" سیما بے دل ہی دل میں کہا۔ اتنے میں زبا کھانا لے آئیں تو وہ دونوں ہاتھ منہ دھوئے واش روم میں گھس گئے۔



"بیٹا تھوڑا سا پی لو۔ اب کتنا روو گی؟ اللہ یہ بھروسہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔" نہہا سوپ کا پیالہ ہاتھ میں لیے کب سے ریا کو پیالے کی کوشش کر رہی تھیں مگر وہ روئے جا رہی تھی۔

"مما وردنم نہیں ہو رہا۔ مجھے کوئی ٹیلیٹ دے

دیں۔ میری ہوا شستہ جواب دے گئی ہے۔"

"نہیں میری جان پہلے ہی تم دونوں کے بعد مکمل ہوش میں آئی ہو اب مزید سونا ٹھیک نہیں ہے۔ جب تمہیں غینہ آئے تو سو جانا۔" انہوں نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

"ماما کیوں ہو امیرے ساتھ ایسا؟ سب ڈرنک کرتے ہیں، کلب جوائن کرتے ہیں پھر صرف میرے ساتھ کیوں۔" ریا نے نہہا سے کہا۔

"بس بیٹا اللہ کو ہمارا امتحان مقصود ہے۔ غلطی ہماری ہے ہم نے کبھی تمہیں دین کی روشنی دکھائی ہی نہیں اور سچ بات بتاؤں ریا! میں نے زندگی میں جو چاہا حاصل کر لیا شاید اسی لیے کبھی اللہ کو یاد کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جب میں خود دین کی روشنی سے متاثر ہوں تو اپنی اولاد کو کیسے دکھا سکتی ہوں اور اب تو لگتا ہے

ہمارے ستارے گردش میں ہیں۔ یہاں تمہارا انکمینڈنٹ ہو گیا ہے اور اوہر زوار نے حنان کو یو کے فون کر کے کہا کہ سارا بزنس وائٹ اپ کر کے وطن واپس آ جاؤ۔ تو کہنے لگا ڈیڈی! اب تو یہ بالکل نا ممکن ہے۔ کیونکہ میں یہاں شادی کر چکا ہوں اور میری بیوی

میری ملا کف پارٹنر ہونے کے ساتھ ساتھ بزنس پارٹنر بھی ہے۔ اس کا فورٹی پرمینٹ کاشیئر ہے اور ہم یہاں بڑی منظم زندگی گزار رہے ہیں۔ ریا کے انکمینڈنٹ کا سن کر افسوس ہوا میری طرف سے اس کی طبیعت پوچھے گا ہماری شادی کو زیادہ عرصہ نہیں

ہوا۔ جو لیا بہت غیر تنگ واکف ہے۔ میں نے پہلے اسے مسلمان کیا پھر شادی کی۔ ہم نے ابھی تک ہنی مون نہیں منایا۔ شاید میں اسے لے کر پاکستان کے

ٹارونٹا ایریا کی طرف آؤں۔ ریا پیشانیہ کہہ کر اس نے خود ہی لائن ڈسکنکٹ کر دی اور زوار ملک تب سے پریشان اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے ہیں۔ صبح سے کوئی پانچویں بار کافی کا مک پی چکے ہیں۔ چھ تو ان کی نگر ہو گئی ہے۔" انہوں نے آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا۔

"ماما میں کب گھر جا سکوں گی؟" اس نے پر امید

لکھ

اذان ہوئی تو زوار ملک مسجد کی طرف چل دیے
انہیں اپنے اللہ کا شکر ادا کرتا تھا اور نہہا بھی وضو کرنے
واش روم میں چلی گئیں۔ رہا یہ سب کچھ حیرت اور
خوشی سے دیکھنے لگی۔

”کیسی ہو افضل؟“

”بتاؤ آج فارغ ہو؟ شام میں آؤنگے۔ چلیں ٹھیک ہے
تم تیار رہنا۔ میں تمہیں سات بجے پک کروں گا۔
لو کے بائیں۔“

اور شام سات بجے وہ اس کے گھر کے دروازے پہ
گھڑا بدن دے رہا تھا۔

”بس بھی کرو ساری کالونی کو خبر ہو گئی ہے کہ
مابدولت مہروز صاحب تشریف لائے ہیں۔“ اشمل
نے گاڑی کا فرنٹ ڈور بند کرتے ہوئے کہا۔

”یار خواتین کی بننے سنور نے والی عادت اگر چھڑوا
دی جائے تو ان کا کیا ہے۔ آئینہ بے چارہ ٹھک جاتا
ہے مگر مجال ہے جو تم لوگ خود کو تینے میں دیکھ دیکھ کر
تھکتی ہو۔“ ویسے آپس کی بات ہے اچھی لگ رہی
ہو۔“ اس کے آخری فقرے نے اس کی جلا دینے والی
باتوں پر پانی ڈال دیا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے
مسکراتے لگی کہ یہ مہروز تھا جو ما کے سامنے اسے لٹ
نہیں کروا تا تھا اب اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔
اشمل نے کن انکلیوں سے اس کے سر پرے کا جائزہ
لیا۔ ڈارک بلیو کلر کی شرٹ کے ساتھ بلیک جینز کی
پینٹ، نیلے سے بال بنائے ہوئے وہ عام دنوں سے
زیادہ پنڈ سم اور پرو قار لگ رہا تھا۔

”اس طرح دیکھو گی تو ضرور نظر لگ جائے گی۔“
اس کی بات پر وہ خجالت سے مسکرائی اور وینڈ اسکرین کی
طرف دیکھنے لگی۔

”ویسے کہاں جانے کا ارادہ ہے۔“ اس نے مہروز
سے پوچھا۔

لہجے میں نہہا سے پوچھا۔

”بس بیٹا تمہاری تکلیف کم ہو جائے تو ہم گھر چلے
جائیں گے۔“ اور پھر اگلے دو روز میں نہہارا کو لے کر
گھر آ گئیں۔ گھر میں چھائی ہوئی۔ انہوں نے اور اسی
ایک دم چھٹ گئی۔ نہہا جس پر ما کو وہیل چیئر پر بٹھا کر
لاؤنج میں لے کر آئیں تو ہر آنکھ خوشی اور غم کے ملے
جملے تاثرات سے اٹک رہی تھی۔ خود نہہا اپنی بیٹی کی
بے بسی پر رو دیں۔ ما کے لہکے بلڈنٹ نے سب کو
بدل کے رکھ دیا تھا۔

”میری گڑیا آگئی! گھر میں رونق سی لگ گئی ہے
میری سوئیٹ پارٹ کتنا اواس ہو گیا تھا میں تمہارے
بغیر۔“ زوار ملک نے راکا تھا چومتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی لب آگئی ہوں اور اب اس اندھیر دنیا
میں واپس نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے اللہ سے اپنے
گناہوں کی معافی مانگوں تو کیا مل جائے گی؟ ڈیڈی جیسے
جائیں وہ کس طرح اپنے گناہ گار ترین بندوں کو معاف
کرتا ہے۔ ڈیڈی میں نے تو آج تک اسے نہیں پکارا۔
مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ میں چلتی پھرتی ’سولی‘ جاتی
کھاتی ہوتی صرف اس کے حکم سے تھی۔ اپنی مرضی
سے تو کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اب میں ناگس
ہونے کے باوجود نہیں چل سکتی۔ اس کی مرضی کے
آگے بس ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ
پھوٹ کر رو دی اور اس کے لبوں سے اوا ہونے والا
ایک ایک لفظ زوار ملک کی سماعتوں کو حیران کرنے کے
ساتھ ساتھ مطمئن بھی کر رہا تھا۔ انہوں نے شفقت
سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے
ہوئے پوچھا۔

”میری چھوٹی سی گڑیا نے اتنی بڑی باتیں کہاں
سے سیکھیں۔“

”ڈیڈی جوں میں ہسپتال میں بے بسی اور لا چاری
کے گزار آئی ہوں انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھایا
ہے۔ سارا بدن بیڈ پر لیٹ کر سوچنے کے علاوہ تو کوئی کام
نہیں تھا۔“ نہہا چائے لے آئیں تو سب چائے پینے

ایک خوب صورت ریسٹورنٹ کے باہر گاڑی پارک کی اور شاندار سا کینڈل لائٹ ڈنر کیا۔ آکس کریم کھا کر تقریباً رات باہر بجے وہ اپنی منزلوں کی طرف چل دیے

”شکر ہے منہ میں زبان ہے ورنہ میں سمجھا کہ آج مسکرا مسکرا کر ٹوٹھ پیسٹ کا کمرشل کرنے کا ارادہ ہے پہلے لائٹ ڈنر اسیو پھر ڈنر اور پھر آکس کریم پھر چھٹی اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”مہروز تم رہا سے ملے؟“

”اس میں کوئی سی پریشانی والی بات ہے سیماب سے کوئی ملے جائے نہیں۔“

”نہیں ڈا مجھے بھائی کے ساتھ نہیں جانا یہاں میری کوئی دلاست نہیں ہے اب کس کے ساتھ فصلیں دیکھنے جاؤں؟“ اس نے ڈاک کی گود میں سر رکھتے ہوئے کہا۔

”چھا اور ہر ساتھ والے گھر میں نئے لوگ آتے ہیں لن کی ایک بیٹی تمہاری عمر کی ہے چار سال پہلے اس نے میٹرک کیا ہے کیا بھلا سا نام ہے اس کا؟“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ارم! اسے لے جاؤ۔“

”لیکن ڈا میری اس سے کوئی جان پہچان ہی نہیں ہے۔ من نہ من میں تیرا اسمان والی بات ہو جائے گی؟“ اس نے ایک اور زمانہ پیش کیا۔

”میں ابھی رضیہ کو بھیج کر بلواتی ہوں اسے۔ اتنی اچھی بچی ہے۔ آجاتی ہے کبھی کبھار مجھ سے ملنے وہ بھی اکیلی ہے۔ بڑی دونوں بہنوں کی شاہیاں ہو گئیں اور بھائی جج کے گھر رات گھر آتے ہیں۔ وہ جب بور ہوتی ہے تو ادھر آجاتی ہے۔ رضیہ میری بات سنو۔“

”اے جھار پونچھ کرتی رضیہ کو بلایا۔“

”جی بیگم صاحبہ؟“ رضیہ فوراً آگئی۔

”ساتھ والے گھر سے ارم کو بلا کر لاؤ اسے کوکہ میں نے بلایا ہے۔“

”چھا جی ابھی بلاتی ہوں۔“ کہہ کر وہ چلی گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں ارم آگئی تو وہ دونوں کچھ حیران ہوتے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔

”گر مجھے پتا ہوتا کہ یہ تم ہو تو کبھی رضیہ کو نہ بھیجتی بلکہ خود آتی۔ کیسی ہو؟“ اور سال کیسے پہنچ گئیں۔ وہ اب جو حیران حیران نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ایک

”ہاں! میں رہا سے ملنے اس کے گھر گیا تھا وہ اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی۔ جب میں وہاں گیا تو اس نے فوراً اپنے قریب پڑا اسکارف سر پہ رکھ لیا اور کہنے لگی کہ مہروز تم کہاں تھے اتنے دن سے تمہیں میرا ہانکل خیال نہیں آیا میں زندہ بھی ہوں کہ مر گئی ہوں۔ میں نے کہا نہیں را ایسی بات نہیں ہے میں ڈیڈ کے ساتھ بزنس میں کچھ زیادہ ہی مصروف تھا۔ میں ان دنوں کہیں بھی نہیں جاسکتا۔ سچ بتاؤں تو یہ تھوڑا سا سچ بھی تھا۔ چائے پی کر میں واپس آئے لگا تو رہا کہنے لگی۔ کچھ دیر تو اور رکو ابھی تو ہم نے باتیں ہی نہیں کیں۔ میں تو لیٹ لیٹ کر آتا مئی ہوں ابھی ایک ماہ مزید اسی پلاسٹر میں رہنا ہو گا۔“ مگر میں جان چھڑا کر چلا گیا یا راب

را کی خاطر میں اپنی زندگی تو خراب نہیں کر سکتا! اب ایک ماہ وہ پلاسٹر میں رہے تو میں اس کی پیٹی سے تو نہیں لگا رہوں گا اس کا نہیں تو میرا تو زندگی پر حق ہے نا۔ اس نے اپنا حلیہ ہی بدل لیا ہے وہ قیاناوسی شلوار لیں اور سر پہ ملل کلاس کی لڑکیوں کی طرح اسکارف یہ سب جتنے ہوئے وہ شدید غصے میں تھا۔

لشعل اس کی ساری بات سن لینے کے بعد تاسف سے سر ہلائے گی۔

”وہ بہت چڑچی سی ہوتی جا رہی ہے اور اس نے بلکہ اس کی پوری فیملی نے اس واقعہ کا بہت اثر لے لیا ہے اپنا آپ بدل کر رکھ دیا ہے ایسی بھی کیا آفت آگئی تھی۔“ لشعل کے لہجے میں عجیب سا گھمنڈ تھا۔ اس نے بھی راکو بدلتے دیکھ کر اپنا راستہ بدل لیا تھا اور سب سے اچھی بات تو اس کے لیے یہ تھی کہ مہروز جسے اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا وہ اس کا ہو گیا تھا۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ اس کا راستہ صاف ہو گیا تھا۔ پھر انہوں نے

ارم اپنے گھر پہنچ چکی تھی لیکن یہاں شاسائوں کے بل ملے ہو رہے تھے۔ اس نے گیٹ کھلویا اور وہ گاڑی لے کر پورچ میں داخل ہو گئے۔

”ودا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے ودا کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کون ہے بیٹا؟“

”ہاتوا سلام علیکم! کیسی ہیں؟“

”معاف کرنا بیٹا میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔“

”ارے نانو میں آپ کی بیٹی مہو کا سب سے چھوٹا

بیٹا احمر ہوں۔“

بڑی مشکل سے آپ کا ایڈریس ڈھونڈ کر یہاں تک آیا ہوں۔“ اس نے ان کے قریب بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میری مہو کی نشانی میرے نعل! اپنی نانو کو بھول ہی گئے۔ اتنے چھوٹے سے تھے جب تمہیں دیکھا تھا

اور اب ماشاء اللہ جوان ہو گئے ہو۔ ارے بیٹا! یہاں کیوں کھڑی ہو؟ کھانا لگواؤ ٹیبل پر میں اور احمر آرہے

ہیں۔“ انہوں نے حیران سی باتوں کو دیکھ کر کہا۔

”جی ابھی لگواتی ہوں ودا۔“ یہ کہہ کر ودا پر نکل گئی اس کی مہو پھو تو یو کے میں رہائش پذیر تھیں ان کے بیٹے کی اچانک آمد نے حیران کر دیا تھا۔



”مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ ہے کوئی کسی کو

زبردستی اسلام قبول نہیں کروا سکتا۔ دین میں کوئی زبردستی نہیں ہے جس شخص کا دل کرتا ہے وہ مدین

ہدایت کو حاصل کر لے اور جو نہیں چاہتا وہ نہ کرے۔ کوئی بھی اسے زبردستی مجبور نہیں کر سکتا اور اللہ تعالیٰ

جس کے نصیب میں ایمان لکھ دیتا ہے اسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جسے اللہ تعالیٰ گمراہ کر دے اسے کوئی

ہدایت کا راستہ نہیں دکھا سکتا۔ اب آپ سب یہاں موجود ہیں علم حاصل کر رہی ہیں تو اس میں بھی اللہ کی

مرضی ہے جس نے آپ کو ہدایت دی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد پاک ہے کہ ”مہمہ جس کے

ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے اسے دین کی سمجھ عطا کر

دہم بھول کی نظر بڑی تو کہنے لگی۔

”مسوری ودا میں تعارف کروانا بھول گئی۔ میں اور ارم ایک ہی اسکول میں پانچ سال اکٹھے پڑھے ہیں۔

جب کالج انڈیشن کی باری آئی تو اس کی دونوں بہنوں کی شادیوں ہو گئیں۔ اس کی اسی نے اس کی بڑھالی ختم

کرادی۔ اس کے بعد میرا اس کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں تھا اور اب اچانک دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے

آؤ اپنے کمرے میں چلتے ہیں۔ فصلوں پر پھر کبھی چلیں گے۔“

”نہیں یار آج ہی جانا ہے باہر کیونکہ موسم اچھا ہو رہا ہے اور بیمار کی وجہ سے سرسوں پہ پیلے پھول کھل کا

منظر پیش کر رہے ہیں۔ چلو چلیں۔“ وہ دونوں باہر نکل آئیں۔ موسم واقعی غضب کا ہو

رہا تھا۔ ہلکے ہلکے ہل اور ٹھنڈی ہوائیں پانی بھرنے جاتی عورتیں بارش کا انتظار کرتے بچے اور بچوں کی

ایک لمبی قطار جو تیزی کی سائید پر تیر بھی رہی تھیں اور چل پھر بھی رہی تھیں۔ وہ باتوں باتوں میں کافی دور نکل

گئی تھیں۔ جب بارش نے کن من شروع کی تو دونوں بھانج بھانج گھر والے راستے پر چل پڑیں۔ ابھی

گھر کافی دور ہی تھا جب بارش نے زور پکڑ لیا وہ دونوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔ ایسے موسم میں

دور نکلنے کی غلطی وہ کر چکی تھیں اب واپس کسے جایا جائے؟ اتفاق سے ایک گاڑی ان کے پیچھے آکر رچی۔

”ایکسکوڑی گر لڑکین یو ایس بی؟ مجھے یہاں کسی کے ایڈریس کی تلاش ہے۔“ اس نے اپنی جیب

سے ایک کارڈ نکال کر بھول کی طرف بڑھایا۔ ”خدا شام ملک!“ وہ ایک دم حیران رہ گئی۔

”یہ تو میرے بابا کا کارڈ ہے آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟“

”آپ ان کی بیٹی بھول تو نہیں ہیں؟“

”جی مگر آپ کون ہیں؟“

”میں آپ کی پھوپھی کا سب سے چھوٹا بیٹا احمر ہوں۔“

پھر وہ اسے ساتھ لئے گھر آئی۔

”آپ اندر آئیں پلیز میں گیٹ کھلواتی ہوں۔“

دیتا ہے۔ "تو آپ سب اپنے مقدر پر نازل ہوں کہ اللہ نے آپ کے ساتھ بھلائی کی اور آپ کو دین کی سمجھ عطا کی۔ ابھی صابنی نے سوال کیا ہے کہ شراب کا اسلامی معاشرے کو خراب کرنے میں کتنا ہاتھ ہے؟ تو میں صرف اتنا ہی کہوں گی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے شراب کو ام النجاست کہا ہے۔"

ربا جو اسٹک کے سارے چلنے پھرنے کے قائل ہو گئی تھی ایک کرسی پر بیٹھی تھی اس نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔

"پروفیسر صاحبہ! اگر کوئی شراب نوشی کرتا ہو اور پھر اس سے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لے تو کیا اللہ تعالیٰ اس کے اس کبیرہ گناہ کو معاف کر دے گا؟" یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ پروفیسر ارمن فاطمہ نے جواب دیا۔

"شراب پینے والے شخص کی نماز، دعا چالیس دن تک قبول نہیں ہوتی اگر وہ علوی پینے والا ہو تو! لیکن اگر کوئی صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے کے مصداق اگر کوئی شخص سچے دل سے توبہ کر لے آئندہ کبھی اس گناہ کا ارتکاب نہ کرے تو اللہ کی صفات ہی رحمن و رحیم ہیں وہ غفور ہے وہ ودود ہے (پیار کرنے والا) وہ اپنے بندوں کے کہائے و صفائے سے درگزر فرماتا ہے اگر توبہ میں سچا خلوص ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو معاف نہ فرمائے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں صفائے کے ساتھ ساتھ کسائے سے بچنے کی بھی توفیق عطا فرمائے جن گناہوں کو ہم عام طور پر چھوٹا اور ہلکا سمجھتے ہیں ان سے بھی اللہ ہمیں بچائے آمین ثم آمین۔"



"زیبا ارے کہاں ہو۔"

"اکی ماں جی! زیبا نے یکن سے آواز لگائی۔ وہ چائے بنا رہی تھیں۔ کیوں میں انڈیل کر ایک کپ پڑھائی میں جتنی بھول کو پکڑا یا اور اپنا اور ماں جی کا کپ لے کر وہ ان کے کمرے میں چلی گئیں۔

"لیس ماں جی چائے نہیں۔"

"جیتتی رہو بیٹا ابھی مجھے چائے کی بہت طلب محسوس ہو رہی تھی۔ تم میری سب سے اچھی ہو ہو میری کوئی نیکی شاید میرے رب کو پسند آگئی جو مجھے تم جیسی بسوولی ورنہ بڑی ہونے نہ تو کبھی اپنی شکل دکھائی نہ بچوں کو آنے دیا اور چھوٹی ہو زبان دراز لگی۔" انہوں نے چائے کا سپ لیتے ہوئے کہا۔ جواب میں زیبا خاموش رہیں۔

"بہو میں تم سے ایک بات کہوں اگر پرانہ مانو تو؟"

"ارے ماں جی! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کا کما سر آنکھوں پر۔ میں کیوں برا مانوں گی بھلا؟" "بہو! آخر خود رو اور پڑھا لکھا لڑکا ہے کیوں نہ ہم اس سے اپنی بتول کا رشتہ کر دیں۔" زیبا کو بھی آخر بہت اچھا لگا تھا۔ بہت وجہ سے اور شائستہ لہجے میں بات کرنے والا اور بیوں کا احترام کرنے والا یہ لڑکا انہیں اپنی بتول کے لیے پہلی نظر میں ہی بھا گیا تھا اور اب ماں جی نے ایسا کہہ کر ان کے دل کی بات کر دی تھی۔

"ماں جی بتول آپ کی بیٹی ہے۔ آپ جہاں چاہیں اس کی شادی کر دیں مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ آپ ہی ہماری بڑی ہیں۔ شام کو احتشام آئیں گے تو ان سے بات کر لیجیے گا مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔" انہوں نے ماں جی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

"جیتتی رہو بیٹا اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور اپنی اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔ مجھے تم سے ایسے ہی خواب کی امید تھی۔" انہوں نے اپنی بہو کا ہاتھ چوم لیا۔

"بیٹا ذرا سیلاب سے کو مجھے زوار کا نمبر ملا دے۔ شاہے رہا ہسپتال سے گھر آگئی ہے۔ میں ذرا بات کر لوں اس سے جیسی بھی ہے میری پوتی ہے میرا خون ہے۔ میں یوں غیریت نہیں برت سکتی۔" انہوں نے زیبا سے کہا۔

"جی ماں جی میں ابھی سیلاب کو بھجواتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئیں۔ تھوڑی دیر بعد دوا زوار ملک

سے فون پر بات کر رہی تھیں۔

”کشمکش کن تیار رہنا میرے گھر والے تمہیں میرا پابند کرنے آرہے ہیں۔“

”اچھا جناب اگر میں پابند نہ ہوتا چاہوں تو۔“

”تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

”کیوں میں نے مابودت کی شان میں کیا گستاخی کر دی جو مجھے شوٹ کا حکم سنایا جا رہا ہے۔“

”اور ہاں میری پسند کا کلر پہننا اور اچھی طرح تیار بھی ہو جانا۔ ایسے سر جھاڑ منہ مہاڑ نہ پہنچ جانا کھن کے سامنے پھر وہ سب میری چوائس کو روک نہیں گے۔“

”تسے سارے احکامات نہ جاری کرو کہ میں مگر ہی جاؤں۔“ اب میں میٹ پہ بیٹھ رہا ہوں تم بھی آن لائن

ہو جاؤ اوکے ہائے! ”موز اور اشعل نے بڑے ہی خوش گوار موڈ میں فون بند کیا۔ من چاہا ہم سفر مل

جانے پر اشعل کا دل بلیوں اچھل رہا تھا اور موز بھی کچھ کم خوش نہیں تھا۔ اسے بھی اشعل ہائے فیس اور

ہائے بچرا چھی لگی تھی تب ہی اس نے اس کی طرف دوستی کا قدم بڑھایا تھا۔ اور پھر اس شام موز کے گھر

والے نہ صرف اشعل کو پسند کر کے رنگ پہنا گئے تھے بلکہ شادی کی ڈیٹ بھی فکس کر گئے تھے اور اب

دونوں طرف شادی کی تیاریاں زور پکڑتی جا رہی تھیں۔ موز اور اشعل اکٹھے شاپنگ کرتے پائے جاتے تھے

اور یوں ہمہ وقت ساتھ رہنے کی وجہ سے ان میں ذہنی ہم آہنگی ہو گئی تھی۔

رما کا بلا سٹرا تر چکا تھا اور زوار ملک اسے لان میں چلنے کی پریکٹس کروا رہے تھے جب اچانک سیماب آگیا۔

اس نے کیراج میں گاڑی کھڑی کی اور لان کی طرف چلا آیا۔

”سیماب میرے بیٹے! زوار ملک اس کے گلے سے لگ گئے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم یہاں میرے گھر۔“

”جی ہاں کیا جان بات ہی کچھ ایسی تھی کہ مجھے خود آنا پڑا۔“ اس نے لان میں پڑی ہوئی جیسر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”خیر تو ہے اماں جی کی طبیعت تو ٹھیک ہے اور بلی سب۔“

”ارے کیا جان بالکل خیریت ہے بلکہ ایک خوش خبری ہے! ہم نے قتل کا رشتہ مو پھینچو

کے بیٹے احمد سے طے کر دیا ہے۔ یو کے میں اس کے پلایا سے بھی بات ہو گئی ہے وہ بھی خوش ہیں اور وہ لوگ

ایک سال تک اپنا بزنس وائٹ اپ کر گئے وطن واپس آ رہے ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے تمہیں بہت مبارکباد ہو۔“ اس کی نظر ایک طرف خاموش بیٹھی رہا پڑی جسے اس

نے خوشی میں یکسر نظر انداز کیا ہوا تھا۔ ”انگل یہ تو وہی لڑکی ہے جس کا ایک سیلنٹ ہوا تھا

میں انہیں ہسپتال چھوڑ کر آیا تھا۔ یہاں کیسے؟“ ”میںنا وہ تم تھے؟ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ یہی۔ تو

ہے میری بیٹی رہا۔“ ”لوہ آئی ایم سو ری! میں نے انہیں پہلے بھی دیکھا

جو نہیں تھا۔ اب کیسی ہیں آپ؟“ اس نے رما سے پوچھا۔

”جی کلنی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ رما کے چہرے پر خراشوں کے تھوڑے بہت نشان رہ گئے تھے جو اس

کی سفید رنگت اور نازک سے نقوش پر نمایاں تھے۔ سیماب نے ایک نظر اسے دیکھا پھر زوار ملک سے محو

گفتگو ہو گیا۔ رما نے اس پجوشن میں خود کو مس فٹ محسوس کیا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اندر چلی گئی۔

کھانے کے دوران سیماب نے لہجہ سے کہا۔ ”آئی پلیز گاؤں چلیں نا! سب آپ لوگوں کو بہت

یاو کرتے ہیں۔ احمد بتا رہا تھا کہ حنان لے یو کے میں اکثر ملتا رہتا ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ بہت خوش ہے

اور بزنس بھی اچھا چل رہا ہے۔“ ”ہاں میری اس سے فون یہ بات ہوتی رہتی ہے۔ میں تو اسے کہتا ہوں کہ واپس آ جاؤ مگر وہ ماننا ہی نہیں

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”نوار ملک نے تاسف سے کہا۔
”پھر بتائیں نا! آٹنی میں واپس جا کر کیا کہوں؟ ہم
سب بٹول کی منگنی کی رسم کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں
کہ ہماری پہلی خوشی میں آپ بھی شریک ہوں۔“
”ٹھیک ہے بیٹا ہم ضرور آئیں گے۔“ نبھا نے
مسکراتے ہوئے کہا۔
”سچ آٹنی آپ آئیں گی نا!“ سیماب کو حیرت ہو
رہی تھی۔ نبھا آج تک اپنے سسرال نہیں گئی تھیں
۔ ان کی کاپیلا پلٹ خوش کن تھی۔
”بالکل بیٹا کب ہے منگنی ہم ایک دو دن پہلے پہنچ
جائیں گے۔“
”نہ سوں ہے جمعہ کے روز آپ آج ہی چلیں۔“
”ٹھیک ہے ہم آج شام کو ہی گاؤں کے لیے روانہ
ہو جائیں گے۔“ نبھا نے کہا تو راتے حیرت سے اپنی
لما کی طرف دیکھا۔ جن کے چہرے پر گاؤں کا نام سننے
ہی بل پڑ جاتے تھے آج کتنے مزے سے کہہ رہی تھیں
کہ وہ گاؤں جائیں گی۔
جب وہ گاؤں پہنچے تو ان کا پر تپاک استقبال کیا گیا۔
نبھا اپنی ساس دیور دیورانی اور اس کے بچوں سے
بڑے اچھے طریقے سے ملیں۔ انہیں ان کے گفتگو سے
وہ بے چھوٹی دیورانی صرف رسم کے وقت ہی شریک
ہوتی تھی پھر واپس چلی گئی۔ نبھا نے اپنی ساس سے
اپنے پرانے دوست کی معافی مانگی تو ان کی ساس نے
انہیں اپنے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔
”تم مجھے بے حد پیاری ہو کیونکہ میرے نوار کی
بیوی ہو۔ تمہیں نہیں پتا مجھے نوار اپنی ساری اولاد میں
سب سے پیارا ہے۔“ یہ سن کر نبھا شرمندہ ہو گئیں
کہ ناحق وہ اتنے پیارے رشتوں سے اتنا عرصہ دور
رہیں۔ نوار ملک ان دونوں کو دیکھ کر مطمئن اور خوش
ہو گئے۔
”ما آؤ تمہیں کھیتوں کی سیر کرواؤں۔“ بٹول نے
چلتے ہوئے کہا۔ راتے اس کے چہرے کی طرف دیکھا
”جہاں محبت اور چاہت کا رنگ نمایاں نظر آ رہا تھا۔“

بتول کا گریجویشن مکمل ہو گیا اور فہمیا بھی تھوڑے سے پس و پیش کے بعد اس رشتے کے لیے مان گئیں کیونکہ وہ اپنا بیٹا اپنی انا اور ضد کی وجہ سے کھو چکی تھیں۔ وہ را کو نہیں کھونا چاہتی تھیں۔ شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ بتول اور سیماب کی شادی ایک ساتھ کرنے کا ارادہ تھا کیونکہ زیبا کو بتول کے بعد گھر سونا سونا لگتا تھا سو اس نے پہلے ہی انتظام کر لیا۔ احمر کے گھر والے یو کے سے آچکے تھے۔ شادی کے دن را اور بتول بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ را سیماب کے ساتھ رخصت ہو کر گاؤں آچکی تھی اور خواتین کے جھڑپ میں تھکی ہوئی لگ رہی تھی پھر زیبا اسے اس کے کمرے تک چھوڑ آئیں۔ تھوڑی دیر بعد سیماب اس کے روبرو تھا اس نے نازک سا بریلٹ اس کی کلائی میں پہناتے ہوئے کہا۔

کنج اک اور ہی ڈھنگ کرتے ہیں
جیون تیرے سنگ کرتے ہیں
ہونٹ وہ باتیں کہہ نہیں پاتے
جو آنکھوں کے رنگ کرتے ہیں
چپ چپ گم صم رہنے والے
اپنے آپ سے جنگ کرتے ہیں
سوچ سمجھ کر فیصلہ کرتا
پچھتاوے پھر تنگ کرتے ہیں
”نہم اس فیصلے پر خوش ہونا؟ سیماب نے پوچھا۔
”ابھا، میرا نہیں میرے پیرئس کا ہے اور مجھے
کبھی بھی لا کے فیصلے پر پچھتانا نہیں پڑے گا۔ آپ کو
مجھ سے۔ صی کوئی شکایت نہ ہوگی۔“ را کے اظہار نے
طمینت کا احساس د چند کر دیا تھا۔

☆☆

اس نے اس کی خوشی کے دائمی ہونے کی دعا کی۔
”ہاں چلو لیکن میں زیادہ چل نہیں سکوں گی بس
تھوڑا سا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر وہ دونوں
باتیں کرتی چلی گئیں۔ را کو بھی یہ سب اچھا لگ رہا تھا
وہ بھی خاموشی سے دور تک چلی گئی راستے میں بتول کو
اس کی دوست ارم مل گئی۔ بتول نے را سے اس کا
تعارف کر لیا۔ را تھک گئی تھی کہ ان لوگوں کو سیماب
کی گاڑی نظر آئی جو ابھی فارم ہاؤس سے واپس آرہی
تھی۔ اس نے اشارہ کیا تو وہ گاڑی لے کر آگیا۔ بتول
نے سیماب کو را کے بارے میں بتایا تو اس نے فوراً
گاڑی کا فرنٹ ڈور اس کے لیے کھول دیا بتول۔ ارم
کے ساتھ باتوں میں مشغول تھی۔ کچھ دور جانے کے
بعد سیماب نے را سے کہا۔

”مگر میں تمہیں کہوں کہ جب میں نے تمہیں پہلی
بار دیکھا مجھے کلاقت لگا کہ شاید تمہیں میرے لیے ہی
بنایا گیا ہے تو شاید تمہیں جھوٹ لگے۔ لیکن ایسا نہیں
ہے۔ گزرتے ہوئے کے بلوچہ ہم ایک دوسرے سے
انجان تھے۔ جو خوبیاں میں اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا
چاہتا ہوں وہ تم میں موجود ہیں۔ میں نے تمہیں سیلو
لیس شرٹ، ٹائٹ پینٹ میں دوپٹے سے بے نیاز بے
ہوش دیکھا تھا اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تم نے ڈرنک
کی ہوئی ہے تمہارے چہرے پر کچھ تھا جس نے مجھے
متاثر کیا تھا اور میں نے دعا کی تھی کہ اللہ تعالیٰ تمہیں
صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ دیکھ میری دعا
قبول ہوگئی۔“

اب تمہارا بدلا روپ مجھے اچھا لگنے لگا ہے۔ کیا تم
مجھ سے شادی کرنا پسند کرو گی؟“ اس نے اتنا اچانک
سوال کیا کہ وہ پہلے تو کچھ بول نہ سکی پھر کہنے لگی۔

”میرے بارے میں فیصلے کا حق میرے والدین کو
ہے آپ ان سے پوچھ لیں“ ویسے آپ کے ساتھ بھی
گزارا ہو ہی جائے گا۔“ اس نے شرارت سے کہتے
ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اندر چلی گئی۔ سیماب
کے چہرے پر خوشی کے کئی رنگ اتر آئے۔

والجہ افتخار

گر وہی شہزادی گریا

”خاندان میں ایک سوا ایک لڑکیاں ہیں، موتی،
تلی، بیسی، نالی، گوری، کالی۔۔۔ مگر مجال ہے جو سیف علی
کو کوئی پسند آئی ہو اسے میں تو کہتی ہوں کہ ذلت
برادری کے چکر سے نکل کر غیروں میں لڑکی ڈھونڈنے
کی مہم شروع کر دو۔“ نالی اماں نے چنے کی وال صاف
کرتے ہوئے رائے دی ”اُمی نے ثبات میں بہت زور
سے سرلایا وہ تو پہلے ہی چاہتی تھیں کہ لڑکی غیر خاندان
کی ہو اور بے تحاشا خوب صورت ہو۔“



”پھپھی بتا رہی تھی کہ ابھی تک کہیں بات بھی نہیں چلی
”دادی نے سیف کو مخاطب کیا۔

”جی اچھا دادی۔۔۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا وہ
جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت پیار کرتی ہیں وہ لڑکی کو دیکھ
کر جب ایک بار لٹی میں سر ہلائے گا تو وہ وجہ بھی نہیں
پوچھیں گی۔ اس نے سلمان سمیٹا اور اپنے کمرے میں
گھس گیا۔ موبائل کی اسکرین پر انعم کا نمبر جھجکا رہا تھا۔
”سیلو۔۔۔“

”کہاں تھے سیف؟“

”کچھ نہیں یا رب۔۔۔ دادی کوئی پلان بنا رہی تھیں،
خاندان کا آخری نمونہ بچا ہے، اسی کو دیکھنے اور
رجسٹر کر کے جارہے ہیں ہم، اس کے بعد کوئی
حریف نہیں ہوگا، میدان بالکل صاف ہوگا۔“ وہ ہنسنے
لگا، دوسری طرف سے انعم کی ہنسی سنائی دی۔ اس کی
ہنسی بھی اس کی طرح پیاری تھی۔

”جا کہاں رہے ہو اپنے خاندان کی بوڑھیوں کے
ساتھ؟“ اس کے لمحے میں طنز اور مسخر کا عنصر ہمیشہ ہی
رہتا تھا، سیف کو اس کی محبت میں بہ سب برا نہیں لگتا
تھا، انعم اس کی کلج فیلو اور اب کو لیک بھی کلج کے
ناتے سے ہی وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔

”گڑھی شاہو۔۔۔ پھپھی کی منہ ہیں شیا آئی، انہی
کی بیٹی ہے۔“

”آپو شیور کہ یہ تمہارے خاندان کی آخری لڑکی
ہے جسے ہم دیکھنے جا رہے ہو۔“ انعم کے لمحے میں خوف
تھا۔

”ہوں۔۔۔ دادی کے بقول آخری ہی ہے۔“

”تمہاری دادی۔۔۔ عجیب سر پھری اور وقیا لوسی
خاتون لگتی ہیں مجھے۔“ انعم نے جڑتے ہوئے کہا،
سیف نے ”ہوں۔۔۔“ کرنے پر ہی اکتفا کیا وہ خود بھی
تھک گیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آخری بار دادی
کے ساتھ جائے گا، اگر وہ انعم سے شادی کے لیے نہ
مانیں تو وہ کورٹ میج کی دھمکی دے کر اپنی بات
منوالے گا۔

”کب جا رہے ہو؟“

”کوئی گھرا سا نہیں خاندان کا جس کی لڑکی کو اس نظر
سے دیکھا رکھنا نہ ہو۔“ نائی امی نے وال کا تھل با یک
طرف رکھ کر اپنی عینک اتار کر دوپٹے کے پلو سے صاف
کی امی نے پھر زور سے سر ہلایا۔

”ابھی ایک گھرانہ رہتا ہے ہو۔۔۔ اور ہاں چھوٹی
ہو۔۔۔ یہ خیال دل سے نکل دو کہ میں اپنے اکلوتے
پوتے کے لیے کوئی غیر خاندان برادری کی بہو لاؤں گی،
ارے نہ خاندان کا پتا نہ ذلت پات کا نہ طور طریقے
اور سلیقے کا پتا۔ جو بھی ہے، ہمارے خاندان کا سلیقہ
مشہور ہے، جوان لڑکیاں تو ایک طرف، بوڑھی
عورتیں بھی صفائی ستھرائی اور طریقے سلیقے سے ابھی
تک پھرتی سے کام کرتی ہیں۔“ دادی نے گڈوٹکے سے
پشت لگاتے ہوئے کہا۔ امی نے پہلو بدلا برآمدے میں
بیٹھے سیف نے اسی تیز رفتاری سے جوتے پالش
کرنے کا کام جاری رکھا۔

”رمضان کا مہینہ شروع ہونے والا ہے میں سوچ
رہی تھی کہ لاہور کا چکر لگا آئیں، شاید یہاں ہمارے
سیف کا دل بان جائے،“ دادی نے آنکھیں موند لیں۔
”اب لاہور میں کون ہے؟“ امی کے ارد گرد
خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

”ارے بھول گئیں، تمہاری اکلوتی منہ کی منہ (شیا
کی منہ بانو) گڑھی شاہو میں رہتی ہے، میری تایا زادکی
بہو بھی ہے، ڈبل رشتہ داری ہے، خاندان برادری با یک
ہے، سنا ہے اس کی ایک بیٹی ہی ہے اور اولاد نہیں ہے
بے چاری کی لور یہ بھی سنا ہے کہ لڑکی نے بی اے کیا
ہو ہے۔“ دادی کا جوش دیدنی تھا۔

”اف اماں۔۔۔ گڑھی شاہو۔۔۔ ہمارا ایک معیار
ہے اماں کیا کہیں گے لوگوں کو کہ بارات لے کر کہاں
جانا ہے؟ گڑھی شاہو؟“ امی نے ناگواری سے منہ
بنایا۔

”رمضان سے پہلے جا رہے ہیں ہم سب اور ہاں
سیف تم بھی ساتھ چلو گے، فی الحال وہاں جا کر یہ نہیں
ظاہر کرنا کہ رشتے کی نیت سے آئے ہیں، تمہاری

”ہاں میں بھی یہ ہی سوچ رہی ہوں نہ کوئی مقصد سمجھ میں آیا نہ کوئی اور وجہ۔۔۔ خیر شاید ویسے ہی ثریا بھا بھیجے کے ساتھ آگئے ہوں۔۔۔ تم اپنے ابو کے لیے کھانا نکال کر آرام کرو تھک گئی ہوگی۔“ اسی دھنوکہ کے اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ دل میں خاموشی سی چھا گئی۔



”بھئی مجھے تو لڑکی بہت پسند ہے، سلیقہ شعار، خوش اخلاق اور سب سے بڑھ کر اچھی خاصی خوش شکل ہے“ دادی بہت خوش تھیں۔ وہ انعم کو ٹیکٹ کر رہا تھا۔

”اس مرتبہ تو میرے دل کو بھی بات لگتی ہے مگر اماں۔۔۔ گڑھی شاہو اور پھر کیا کہیں گے سب کو کہ کس مکان میں رہتے ہیں، ہمارے معیار کے نہیں وہ لوگ“ صاعقہ کی سوتی وہیں انکی تھی، اسی نکتے کو سیف نے بھی پکڑ لیا۔

”تم تو بس دولت کے معیار اور اینٹ پتھروں سے بنے مکانوں میں ہی پھنسی رہنا۔“ اماں نے پہلو بدلا۔

”کیوں سیف کیسی لگی تمہیں لڑکی؟“ ذرینہ تلکی نے بڑی امید بھری نظروں سے سیف کی سمت دیکھا۔

”ای ٹھیک کہہ رہی ہیں تلکی، گرج کل کے دور میں بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔ میرے دوست کو لیک و غیو کیا کہیں گے، حد کی سفید پوشی ہے۔ کل شام آپ لوگ میری ایک کو لیک گئے ہاں چل رہے ہیں اسے دیکھنے کل کلاوی میں۔ اس کے والد انکلیڈ میں ہیں کئی سالوں سے، بہت بڑی کوٹھی ہے، گاڑی ہے پڑھے لکھے اور ماڈرن لوگ ہیں۔“ وہ ہمت کر کے بول ہی پڑا۔ صاعقہ کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ دادی کے چہرے پر پھیلے رنگ یکدم پھیلے بڑھ گئے۔

”اچھا ہی ہوا میں نے وہاں کوئی ایسی امید بھری بات نہیں کی ورنہ۔۔۔ بے چاری بچی کی دل آزاری ہی ہوئی۔“ دادی نے سر جھکا لیا۔ ذرینہ تلکی بھی وہاں سے اٹھ کر گئیں۔

”ہم کل شام کو تیار رہیں گے“ اچھا ہے نا یہاں بات

بہت اچھی ہے اسی لیے۔۔۔ غیروں کے نہیں سستی وقت اچھا گزر جاتا ہے۔“ وہ وضاحت دینے لگی۔

سیف علی نے گھر کے در و دیوار اور چائے کے لوازمات کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس لڑکی کے سلیقے کو سراہا تھا۔

”جس گھر میں بھی جائے گی اجلا کروے گی؟ جنت بنا دے گی۔“ لیکن فی الحال تو مجھے انکار کی کوئی وجہ سوچنی پڑے گی۔ لڑکی خوش شکل بھی ہے۔ خوش اخلاق بھی اور سلیقہ شعار بھی۔۔۔“ وہ اس کی خوبیوں کو سراہتے ہوئے انکار کی وجہ سوچنے لگا۔

”ارے گڑیا تو ماشاء اللہ ہر حکم میں طاق ہے، بس اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔“ ثریا نے گڑیا کو ساتھ لگاتے ہوئے دل سے دعا دی۔

”آمین۔“ تائی ذرینہ اور دادی نے کھل کر آمین کہا تھا۔

رمضان المبارک میں چند ہی دن رہ گئے تھے۔ وہ لوگ کھانا کھا کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

”ارے رات تو رکیں“ اتنی دیر آئے اور جانے کے لیے بھی تیار ہو گئے۔“ اسی نے انہیں روکنا چاہا۔

اسی لمحے اس نے باورچی خانے کی چوکھٹ پر کھڑے ایک لمحے کو نظریں اٹھا کر سیف علی کو دیکھا، وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ گڑیا کا دل ایک عجیب انداز سے دھڑکا تھا۔ سیف علی نے نظریں جھکا لیں۔

”بس جی، عید پر آئیں گے اگر ثریا کی طرف چکر لگا تو بہت مسانوں نوازی کی آپ نے شکریہ، کبھی ہماری طرف بھی چکر لگائیے گا۔“ ذرینہ آنٹی نے جاتے جاتے خوشدلی سے کہا۔ اسی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ لوگ چلے گئے، گڑیا کی آنکھوں میں انتظار کے دیپ جل اٹھے۔

”پہلے تو کبھی نہیں آئے ممانی کے میکے والے۔“ اس نے ان کے جانے کے بعد برتن دھوئے ہوئے جان بوجھ کر بات پھینچی دل میں جو خیال کیا تھا شاید وہ اسی سے ایسا کوئی ذکر کر کے گئے ہوں۔

بن جائے تو عید پر تمہارا نکاح کہوں میں۔“ صائقہ خوشی سے سیف کو ساتھ لگاتے ہوئے پولیس 'داوی کو ان کی یہ خوشی ایک آنکھ نہ بھالی تھی۔



بہت بڑا ڈرائنگ روم تھا۔ بے شحاشا قیمتی ڈیکوریشن میں رکھے تھے اور اتنی زیادہ تعداد میں تھے کہ کسی ڈیکوریشن کی دکان کا گمان ہوتا تھا۔

”لڑکی نہیں آئی ابھی تک۔“ داوی نے سیف سے پوچھا لڑکی کی والدہ بھی نوکر کے ہمراہ چائے کی ٹرائی لیے اندر آئیں۔

”انعم نے بہت ذکر کیا تھا سیف کا بہت عرصے سے جانتی ہے سیف کو البتہ آپ لوگوں کا کبھی ذکر نہیں کیا اس نے۔“ اس کی والدہ کے منہ سے ایسی باتیں سن کر داوی نے ناگواری سے پہلو بدلا۔

”آپ نہیں تانتے چائے بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ سیف نے دیکھا ٹرائی میں تمام چیزیں بازار کی تھیں۔ ان کے گھر میں تو ہر شے گھر ہی تیار کی جاتی تھی یہاں تک کہ بڑا ایک بھی زرینہ تائی کمال کا بناتی تھیں۔

”میری انعم بہت نازد انعم سے ملی ہے میں نے اسے شہزادیوں کی طرح رکھا ہے۔ کبھی گھر کا کام کلج نہیں کروایا۔ اسے بھی اپنی خوب صورتی کی بہت فکر رہتی ہے بہت لالچی ہے ہماری۔“ وہ انعم نامہ کھولے بیٹھی تھیں اور وہ عاتب تھی۔

”انعم ہے کہاں؟“ صائقہ سے اب اور انتظار نہیں ہو رہا تھا بازاری باسی سموتے اور مرچھایا ہوا ایک کھاتے ہوئے گڑیا کے ہاتھ کاؤنٹہ یاو آ رہا تھا۔

”بس آتی ہی ہو گی۔“ وہ ان کے آگے بیکٹ کرتے ہوئے پولیس ڈوگھٹے کے انتظار کے بعد انعم آئی گئی۔

”کیسی ہو بیٹی“ آدھیں میرے پاس بیٹھو۔“ داوی نے اپنے ساتھ جگہ بنائی۔

”جی ٹھیک ہوں۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دے کر سیف کے پاس ہی بیٹھنا مناسب

سمجھا ”وہ داوی سے نظریں چرائے لگا۔“ انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہم شادی کی تاریخ لینے آئے ہیں اور رشتہ لے کر رسم پوری کرنے بھی معاملات تو طے ہیں دونوں کے درمیان۔“ داوی نے لگی لپٹی رکھے بغیر سیدھی بات کی۔ انعم نے گھور کر پہلے ان کی طرف اور پھر سیف علی کو دیکھا۔

”تو آپ یہاں زبردستی آئی ہیں رسم پوری کرنے تو پھر ٹھیک ہے امی آپ ڈیڑی سے فون پر بات کر کے اپنی مرضی کی ڈیٹ انھیں بتا دیں، جب ان کی مرضی اور خوشی شامل نہیں تو ہم تو اپنی خوشی پوری کریں۔“ وہ جو خاموشی سے آ بیٹھی تھی بولی تو ذرا مضطرب صاعقہ اور داوی حیرت سے بھی آنکھوں سے سیف کو دیکھتی رہ گئیں۔

”انعم تم خاموش رہو۔“ اس کی والدہ نے کچھ ڈرتے ہوئے بیٹی کو مخاطب کیا۔

”نہیں بیٹی بیٹی کو بولنے دو، وہ شاید ٹھیک ہی کہہ رہی ہے آپ اپنی مرضی کی ڈیٹ بتا دیجئے گا ہم انعم کی ہر خوشی پر رسم پوری کریں گے اور فکر مت کرو بیٹا میں یہاں زبردستی نہیں آئی سیف کی ہر خوشی میری خوشی ہے تم سے شادی کر کے وہ خوش رہے گا مجھے اور کیا چاہیے۔“ داوی نے مسکراتے ہوئے بڑی نفاست سے بات کو سمیٹا اور چلنے کی اجازت چاہی۔ واپسی کے سفر پر سب ہی خاموش تھے البتہ ایک دو دن میں ہی گھر میں بڑی خاموشی سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں عید کے بعد شادی کی تاریخ رکھی جانی تھی۔ سیف کی خوشی میں کسی نے کوئی مسئلہ پیدا نہیں کیا تھا۔ وہ اسی میں مطمئن تھا۔



پہلی سحری کی برکت اور خوشی ہی نرالی ہوتی ہے وہ بھی روزہ رکھنے کے بعد فجر کی نماز لو اکر کے جائے نماز پر بیٹھتی ہاتھ اٹھائے سب کے لیے خیر مانگ رہی تھی جب ایک چہرہ چمسم سے نظروں کے سامنے آ گیا۔

”انعم یہ مجھے کیا ہو گیا ہے جب وعلا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں سیف علی کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے

آج تاتا ہے۔۔۔ یا خدا! وہ تو مہمان تھا، مسافر تھا، چند گھنٹوں کے لیے اپنے گھر والوں کے ساتھ میرے گھر آیا تھا پھر نہ جانے کیوں میرا دل کتا ہے کہ وہ لوگ یہاں یونہی نہیں آئے تھے۔۔۔ بھلا کڑھی شاہو کی سالہ سی گھر میں رہنے والی پرانے خیالات کی گڑیا کو کوئی اس نظر سے کیوں دیکھے گا اور اگر دیکھے گا بھی تو کیوں پسند کرے گا۔۔۔ یا خدا میرے حق بھی بہتر ہی کرتا ہے شک تو بہتر کرنے والا ہے آمین اس نے جائے نماز پر کر کے رکھی اور قرآن شریف کی تلاوت کرنے لگی، صبح کی تلاوت کا مزا سارا دن محسوس ہوتا تھا۔



رمضان المبارک کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا، عید کی تیاریاں پورے عروج پر تھیں، ابو کے جاننے والے اس کے رشتے کے لیے بھی آئے تھے مگر بدولت بعد ہی ان کے لڑکے نے انکار کر دیا تھا، اس کا غم غلط کرنے کے لیے اس مرتبہ ابو نے پورے تین چوڑے لے کر دیے تھے وہ بھی سب کچھ بھلائے ان کی سلائی میں مصروف تھی عید کے لیے گھر کی نئے سرے سے سیٹنگ کی تھی، صفائی کر کے سارے گھر کے پروے تبدیل کیے، عید کے لیے ابو کو راشن کی لسٹ بھی بنا کر دی تھی۔

”ہاں نہیں اس کے نصیبوں میں کیا ہے؟ کب تک اس کے لیے آنے والے رشتے ہماری سفید پوشی کو وجہ بنا کر انکار کرتے رہیں گے۔“ امی ابو کے ساتھ دل کا بوجھ بٹکا کر رہی تھیں، اسے آنا دیکھ کر ابو نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”کل چاند رات بھی ہو سکتی ہے گڑیا، تم رات کو جلدی کام بننا لیتا، میں تمہیں بازار لے چلوں گا، تم چوڑیاں اور مندی لے لیتا۔“ ابو نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔

”میں ابو ضرورت نہیں، میرے پاس چوڑیاں بھی ہیں اور مندی بھی۔“ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اسے خوش دیکھنا چاہ رہے ہیں اس کے جواب سے وہ

السرور سے ہو گئے تھے۔

”بھئی چوڑیاں اور مندی لگوانے تو تم جاؤ گی کیا پتا یہ عید اس گھر میں تمہاری آخری عید ہو، اگلی عید تم اپنے گھر میں کرو۔“ مہمانی نہ جانے کب آئی تھیں۔

”مہمانی آپ؟“ وہ انہیں دیکھ کر اٹھ گئی۔

”ہاں افطاری کے بعد بازار گئی تھی، سوچا ملتی جاؤں گڑیا ذرا پانی لے کر آتا۔۔۔“ انہوں نے امی کے پاس بیٹھے ہوئے اسے اٹھایا۔

”ثریا اس کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو، پچھلے

دلوں ایک دورشتے آئے، انکار ہو گیا بہت فکر رہتی ہے اس کی۔“ امی آنکھوں میں آئے آنسو صاف کرنے لگیں۔

”تم فکر نہ کرو، ایک رشتہ ہے میری نظر میں، وہ لوگ آنا چاہ رہے ہیں، بس عید کے بعد میری بھانج کے لڑکے سیف کی شادی ہے۔ ارے وہی جو آئے تھے یہاں، بس شادی پر ہی تمہاری بیٹی دکھاؤں گی لڑکے والوں کو، مجھے یقین ہے کہ رشتہ ہو جائے گا، انہیں ایسی ہی سیدھی سا دی لڑکی چاہیے۔“ مہمانی اس کے آتے ہی خاموش ہو گئیں۔ اس نے سیف کی شادی کا ذکر سن لیا۔ دل میں کچھ ٹوٹ سا گیا نہ کوئی آس تھی نہ امید پھر بھی وہ انتظار لگائے بیٹھی تھی۔

”سیف کی شادی کہاں ہو رہی ہے، اچھا شریف لڑکا ہے۔“ امی نے ان کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے تم چائے بنا لائیں۔۔۔ ہاں سیف کی شادی اس کی کسی کو ایک سے ہو رہی ہے، سنا ہے پسند کا چکر تھا، خیر تم پریشان نہ ہو، اللہ بہتر کرے گا، عید کے فوراً بعد شادی ہے تب ہی میں بات چلاؤں گی، رمضان کا مہینہ ہے بہت باہرکت مہینہ ہے، ابھی گرمی اور سفر کی وجہ سے بات نہیں کرتی، شادی پر ہی بات چھیڑوں گی۔“ مہمانی امی کے کلمن میں کچھ بکھر پھس کر گئی۔

”کیا ہو جائے گا مہمانی، آج کل کے دور میں مجھ جیسی گریلو اور سیدھی لڑکی کو کون پسند کر سکتا ہے؟“

وہ دل ہی دل میں سوچتی برتن دھوئے کھڑی ہو گئی۔

عصر کا وقت تھا۔ وہ سب انعم کے ہاں پہلی عید کی چیزیں دینے گئے تھے سیف چونکہ گاڑی چلاتا تھا اس لیے وہ بھی اندر جا بیٹھا۔ انعم چند لمحوں کے لیے آئی اس کا ہاتھ میں موبائل تھا اور وہ مسلسل موبائل پر ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی سیف کو حیرت ہوئی وہ تو اس کے سامنے بیٹھا تھا پھر وہ کسے ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی۔

”ہم تمہاری عیدی لے کر آئے تھے بیٹی ہو سکتا ہے رات میں چاند نظر آجائے اور کل عید ہو جائے“ میں دعوت دینے بھی آئی تھی۔ عید کے پہلے روز ڈر آپ ہمارے ہاں کریں گے۔“ وادی نے بہت محبت سے اسے مخاطب کیا۔ وہ سیف سے جڑی ہر شے سے محبت کرتی تھیں۔

”عیدی۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے چیزوں کی طرف دیکھا۔

یعنی ابھی سے میری پسند کا مڑر کر دیا آپ لوگوں نے۔۔۔ خیر۔۔۔ نہہنگس اور عید کے پہلے روز تو میرا اور سیف کا باہر ڈر کرنے کا پروگرام تھا ہے نا سیف؟“ اس نے براہ راست سیف کو مخاطب کیا تھا۔ وادی نے شرم سے نگاہیں نیچے جھکا لیں۔ صاعقہ اور ذرینہ بھی ایک دوسرے سے نظریں چرانے لگیں۔ سیف کے ضبط کا پرانا لبریز ہو گیا وہ بناء کچھ کہے کھڑا ہو گیا۔ اس نے کچھ بھی کہے بغیر گاڑی کی چابی اٹھالی۔

”کیا ہوا؟“ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم بہت ہی ڈر روک ہو سیف زندگی ہم نے گزارنی ہے تم اپنے گھر کی خواتین کو بتا کیوں کہیں دیتے کہ ہم نے پہلے سے ڈر کا پروگرام بنا رکھا تھا۔“

”بس کرو انعم میں نے کئی مواقع پر تمہیں آدیا تمہارے بچے کی کئی بدسلوکی بد اخلاقی۔۔۔ میں تمہاری محبت میں برواشت کرتا رہا مگر سچ تو یہ ہے کہ تم میری محبت کے قتل ہی نہیں میں سمجھتا تھا کہ جب

میرے گھر والوں سے تمہارا رشتہ بن جائے گا تو تم احرام کرنا سیکھ جاؤ گی مگر نہیں۔۔۔ اور یہ جو تم نے میرے ساتھ ڈر کا پروگرام سیٹ کیا تھا وہ بھی میں نے تمہیں آدیا تھا انعم۔ ہمارے رشتے کے بعد یہ ہماری پہلی عید تھی اگر ہمارا کوئی پروگرام سیٹ تھا پھر بھی تمہیں میرے گھر والوں کا مان رکھنا چاہیے تھا یہ مت بھولو انعم کہ ناخن بھی جلد سے الگ نہیں ہو سکتے میں بھی کبھی اپنے گھر والوں سے الگ نہیں ہو سکتا تمہیں تو اتنی بھی عقل نہیں کہ ہونے والا شوہر سامنے بیٹھا ہے اور تمہیں موبائل سے ہی فرصت نہیں نہ تم نے آج تک اپنے ہاتھ سے بنی کوئی چیز پیش کی ہے اور نہ اس گھر میں تمہارا کوئی سلیقہ دکھائی دیتا ہے۔ پیسے کے بل پر نوکروں سے کام کروانا تو ہر کسی کو آتا ہے مگر اصل سلیقہ تو عورت کے اپنے ہاتھ سے کیے کاموں سے دکھائی دیتا ہے انعم میں نے بچپن سے آج تک اپنے گھر کی عورتوں کو صفائی ستھرائی سے لے کر بچن تک کا ہر کام خود ہی کرتے دیکھا ہے ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی وہ عورت پسند تھی جو گھر کے کام خود کرے۔ اپنی پیاری بیٹی کو بھی یہ ہی تلقین کی تھی انہوں نے میں نے اپنے گھر میں اس سنت کی پیروی ہوتے دیکھی ہے انعم اس میں بہت برکت ہے اور میں اپنے گھر کی برکت ختم کرنا نہیں چاہتا ایسا نہیں ہے کہ ہم تو کرا فورڈ نہیں کر سکتے مگر ہم بے برکتی بھی افرڈ نہیں کر سکتے۔ چلیں وادی۔“ سیف نے تو کمال ہی کر دیا تھا وہ تینوں اس کے ایک ہی اشارے پر کھڑی ہو گئیں پہلی مرتبہ صاعقہ نے بھی بیٹے کی سوچ کو دل سے سراہا تھا۔

”شباباش بیٹا آج مجھے محسوس ہوا کہ میرا سیف مردوں جیسے فیصلے کر سکتا ہے۔“ وادی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہم تو تمہاری خوشی میں خوش تھے بیٹا۔“

”اچھا ہوا تمہاری سوچ کا مجھے پہلے ہی پتا چل گیا تمہیں اور تمہارے گھر والوں کو بہو نہیں ملازمہ چاہیے تھی۔“ انعم جھٹ سے اٹھ گئی اس کی والدہ

جس کا اخلاق اچھا ہے، جو دوسروں کے دل جیتنا جانتا ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ گزریا نے مہمان لواری اور اخلاق سے ہمارے دل جیت لیے تھے، حالانکہ وہ بے چاری تو جانتی بھی نہیں تھی کہ ہم اسے کس نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔

”چلیں آج جان جائے گی۔“ وہ گنگنا تے ہوئے گاڑی چلا لے گا۔

چاند نظر آ گیا تھا۔ اب اسے بازار چلنے کو کہہ رہے تھے مگر انکار ہی تھا، ابھی اسے کہہ رہی تھیں۔

”دل بہل جائے گا گزریا۔ چڑیاں لے آؤ، مندی لگو، الو صبح عید ہے۔“

”چھوڑیں ای آتی بھیڑ ہوتی ہے، ابو کہاں میرے ساتھ خوار ہوں گے۔“ میں چاہتے بیٹائی ہوں، آپ صحن میں چار پائیاں بچا کر کولر لگائیں، میں آتی ہوں تو مل کر بیٹھتے ہیں، پائیاں کرتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ ابھی وہ چاہتے بیٹا کر لائی ہی تھی کہ دروازے پر گاڑی کا بارن سنائی دیا، دروازے پر دستک ہوئی تو دل عجیب سے انداز سے دھڑک اٹھا۔

”ارے آپ لوگ؟“ ای نے دروازہ کھولا، انہیں دیکھ کر وہ حیران بھی تھیں اور امید بھی تھی کہ شاید وہ گزریا کے لیے کسی اچھے گھر کا رشتہ لے کر آئے ہوں۔

سیف اور صاعقہ گاڑی سے ڈھیروں سامان لے کر آئے تھے۔ ای ابو حیرت سے سب منظر دیکھ رہے تھے، مٹھائی کی ٹوکری، پھلوں کے شاہر، کپڑے، جیولری، سینڈلوں کے ڈبے، ہیکری کا سامان۔۔۔ وہ حیرت سے سب دیکھ رہی تھی سیف نے بنا پوچھے ٹرے میں سے دودھ پتی کا کپ اٹھا لیا۔ اس نے مزید حیرت سے اسے دیکھا۔

”ڈرائیو کر کے تھک گیا۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”گزریا کے ہاں شادی کا کارڈ دینے آئے ہوں گے۔“ ابو نے اندازہ لگایا۔

کے تیور بھی بگڑے دکھائی دینے لگے۔

”اپنے گھر کے کام تو نصیبوں والیاں کرتی ہیں، بیٹی، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیاری بیٹی بھی گرتی تھیں، ہم لوگ ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں۔“

واوی نے سمجھنا چاہا۔

”لوہ۔ ایف۔۔۔ اپنے مطلب کی مرتبہ پر سب اور سخت یاو آجاتی ہے۔“ وہ جلنے کے لیے تیار تھی۔

”اور ہاں انعام عید کے بعد تمہیں کارڈ مل جائے گا میری شادی پر ضرور آنا، اپنی پسند سے شادی کرو، ہاں میں، اچھی طرح ٹھوک بجا کر آنا یا ہے میں نے لڑکی کو۔۔۔ پوری اتری ہے میرے معیار پر۔“ وہ اتنی بڑی بات کہہ رہا تھا۔ وہ تینوں حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ہو نہ۔۔۔“ انعام جوتی بجاتی وہاں سے نکل گئی۔

وہ سب گاڑی میں آ بیٹھے۔ ”انطاری راستے میں ہی کرنی پڑے گی، سفر لمبا ہے، رات کا کھانا لاہور میں کھائیں گے، آپ اپنی انگوٹھی سے ہی کام چلا لیجئے گا، پھر عید کے بعد نکاح رکھ لیں گے، بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ آج ہی نکاح کر لیں گے۔“ وہ نہ جانے کیا کہہ رہا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکیں۔ عید کا سامان جو انعام کے لیے لائے تھے بدول سے گاڑی میں رکھا۔

”راستے میں سے اس کے حساب سے کچھ چیزیں اور لے لیں گے۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کہیں رہے ہیں سیف؟“ صاعقہ نے حیرت سے پوچھا۔

”گڑھی شاہو۔۔۔ پسند تھی نا آپ کو گزریا اور مجھے اس کے ہاتھ کے سمو سے لوروی بڑے بہت اچھے لگے تھے۔ اور وہ خود بھی اچھی ہے ولوی۔۔۔ ہے نا۔“ وہ مسکرا رہا تھا اور اس کی اس بات پر ان تینوں نے ہی شکر ادا کیا تھا۔

”اس کا سلیقہ اور اخلاق ہر شے پر بھاری ہے ای اور ہم غر سے کہیں گے کہ ہم گڑھی شاہو سے ”میرا“ چرا کر لے گئے۔“ اس نے اس کو مخاطب کیا۔

”میں سمجھ گئی ہوں سیف کہ اصل امیر وہی ہے

”کس کی شادی بھائی صاحب؟ ہم تو اپنے سیف کے لیے آپ کی کڑیا کا ہاتھ مانگنے آئے ہیں“ بڑے ارمان اور امید کے ساتھ۔ ”داوی اور امی نے ان کے آگے ہاتھ باندھ دیے۔ دودھ پتی کا ذائقہ ذہن میں تراوش بن کر اتر رہا تھا۔

”جی۔۔۔ مگر۔۔۔ ہم نے تو سنا تھا کہ۔۔۔“ وہ خوش بھی تھے اور حیران بھی۔

”غلط سنا تھا آپ نے“ دراصل سیف سے جلد بازی میں ایک غلط انتخاب ہو گیا۔ یہ بھی لڑکی کو اتنا زیادہ نہیں جانتا تھا ایک دو مرتبہ ان کے گھر گئے تو اندازہ ہوا کہ وہ ہمارے معیار کی نہیں سیف نے ہی کڑیا سے پسندیدگی کا اظہار کیا۔ ”بھئی سچ تو یہ ہے کہ آپ کی بچی بہت باسلیقہ“ خوب صورت اور خوش اخلاق ہے“ اگر اسے کوئی اعتراض نہ ہو تو۔۔۔“ داوی نے بڑی امید بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ سر جھکا گئی۔

”نہیں بہن جی بھلا ہمیں کیا اعتراض ہو گا اور خوشی تو اس بات کی ہوئی کہ آپ نے سیف کے پہلے رشتے کے بارے میں سچ سچ بتا دیا۔“ ابو بھی بے حد خوش تھے۔

”تو اجازت ہے؟“ صاعقہ نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتارتے ہوئے پوچھا۔ سیف نے سب کی نظر بچا کر ابرو چڑھا کر اس کی سمت دیکھا۔ امی ابو نے ایک ساتھ ”جی ضرور“ کہہ کر اجازت دی تھی۔

”یہ ہماری خاندانی انگوٹھی ہے۔“ انہوں نے اس کی انگلی میں سیف کے نام کی انگوٹھی پہناتے ہوئے جایا۔ وہ شرمیں مسکراہٹ کے ساتھ سر جھکا گئی۔

”ابھی تمہیں تکلیف دیں گے بہت بھوک لگی ہے راستے میں سے اس نے الم فلم کھلا کر اظہار کروایا“ تم کھانا کھاؤ پھر تمہارے لیے چوڑیاں اور مندی لے کر آئے تھے۔ تم آرام سے مندی لگوا لینا“ زرینہ بہت اچھی لگاتی ہے۔“ داوی چارپائی پر سکون سے بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”جی میں ابھی کھانا لگاتی ہوں۔“ وہ دل میں بچتے شادیالوں کو ان سے چھپاتی رہاں سے اٹھ گئی۔ خدا نے

کتنی قریب ہو کر اس کی دعا سنی تھی۔

”جلدی کرو بھئی“ ابھی تو تمہیں میرے نام کی مندی بھی لگانی ہے۔“ وہ نہ جانے کب پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔“ اس کی گھبراہٹ اور شرم و حیا چہرے کو گلاب بخش رہی تھی سیف کو اس کا چہرہ دنیا کا سب سے خوب صورت چہرہ لگا تھا۔

”تو یہ گڑھی شاہو میں تمہاری آخری عید ہے۔“ کڑیا۔۔۔ ویسے تمہارا نام کیا ہے کڑیا؟“ وہ جاتے جاتے پلٹا، لہجے کی خوشی اس کی خوشی کی غماز تھی۔

”نکنار۔۔۔ نکنار نام ہے میرا۔“ اس نے دھیمے لہجے میں بتایا۔

”واہ۔۔۔ کیا خوب صورت نام ہے بالکل تمہاری طرح سچ تو یہ ہے کہ جب پہلی مرتبہ آیا تھا تب ہی دل میں کہیں بھول گیا تھا اور شادی کے بعد تمہارے ہاتھ کی بنی چیزیں کھانے کی خوشی منگنی کی خوشی سے زیادہ بڑی ہے۔“ وہ پانی کا گلاس لے کر اس کے قریب آکھڑا ہوا۔

”کڑیا۔۔۔ بھئی جلدی کرو۔“ باہر سے امی کی آواز آئی تھی۔

”کڑیا۔۔۔“ اس نے اس کا نام زیر لب دہرایا تھا۔

”لو کے مسز کڑیا۔۔۔ لو میرا مطلب ہے مستقبل کی مسز نکنار سیف علی۔“ صبح عید ملیں گے، عیدی دیں گے آپ کو“ آپ کی آخری عید ہے گڑھی شاہو میں یادگار ہونی چاہیے سب مل کر منائیں گے۔“

وہ بہت خوش تھا اور اس کے باہر نکلتے ہی کڑیا رب کا شکر ادا کرتے مد پڑی۔ یہ خوشی کے آلسو تھے۔ عید کے چاند نے بادلوں کی اوٹ سے اسے دیکھا اور دعا دیتے ہوئے مسکراتے لگا۔ صبح کی عید اس کے لیے واقعی خوشیاں لائی تھی۔ سب کو کھانا کھلا کر اسے شکرانے کے قوافل بھی ادا کرتے تھے وہ بیدی جلدی ہاتھ چلانے لگی۔



رفاقت جاوید

میں دل میرے مستعار

—۲۷—
تیسرا حصہ

پاؤ پکڑ کر معافی مانگ لیا کرتی تھی۔ تمہارے ساتھ باروں کا معاملہ ہی فرق ہے۔ وہ دس دفعہ تم سے معافی مانگ چکے ہیں۔ درگزر کرو شیریں۔ ایسی فطرت کے مرد کسی خوش بخت عورت کے جھے میں آیا کرتے ہیں۔ ان کی قدر کرنا سیکھو۔ اور انہی خوشی زندگی گزارو۔" حدیقہ نے نہایت اپنائیت سے کہا۔

"ضرور معاف کر دیتی۔ اگر مسئلہ ہم دونوں کا ہوتا۔ تمہاری دخل اندازی نے میرے ہشتے بستے گھر کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ اب تم دونوں کو کھلی چھٹی ہے۔ پیش کرو۔" شیریں نے زہر آلود لہجے میں کہا۔ "اس نے میرے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہے۔ میں اپنے نام کے ساتھ ایسے مکار اور بے وفا کام لکھنے میں بھی کراہیت محسوس کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"شیریں تمہیں اور تمہارے بھائی کو سمجھانا بالکل بے کار ہے۔ تم دونوں کا دل غصہ جس شک کی طرف چل پڑا ہے اس نے اندھا اور بہرہ کر دیا ہے۔ تم دونوں کی سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئی ہیں۔ شیریں مجھے تمہارا گھر اور بچوں کی خوشیاں بچانے میں محض ایک ہی راہ دکھائی دے رہی ہے کہ میں پاکستان واپس چلی جاؤں۔ خرم بھی جاب لیس ہیں وہ ویسے بھی واپس جانا چاہتے ہیں۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"وہ تمہیں طلاق دینا چاہتا ہے۔ وہ وقت گزر گیا جب وہ تمہارے ساتھ پاکستان جانے کی خواہش کر رہا

"شیریں ایک غلط فہمی کی بنیاد پر اپنا سہاگ اپنی عزت اور سکون کیوں برباد کرنے لگی ہو۔ یہ عقلمندی نہیں سراسر پاگل پن ہے۔ تم ان معصوم بچوں کو بن باپ کے خوشیاں کیسے فراہم کر سکتی ہو۔ چاہے تم ان کی آغوش دنیا کی ہر نعمت سے ہی کیوں نہ بھر دو؟ بچوں کو باپ کے رشتے کی محرومی کا احساس کبھی چین نہیں لینے دیتا۔ اور بد قسمتی سے بچے اپنی ماں پر بھی اعتماد اور بھروسہ کھو دیتے ہیں۔" حدیقہ پینکنگ کرتی ہوئی

مکمل ڈیل

شیریں کے پاس بیٹھ کر سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔ کئی بار اس نے اس کے ہاتھ کلم کرنے سے روکے تھے۔

"ناممکن ہے اس نے مجھے کس بل بوتے پر تھپڑ رسید کیا۔ مجھے اس کا جواب دے سکتی ہو۔" وہ تڑپ کر بولی۔

"تمہارے پاس میرے اس سوال کا کوئی جواب موجود نہیں۔ کیونکہ یہ آگ تمہاری لگائی ہوئی ہے۔ یہ سارا ڈرامہ کھیلنے سے پہلے یہ تمام باتیں سوچ لی ہو تیں تو آج لویت یہاں تک نہ پہنچتی۔"

"میں نے خرم کے ہاتھوں کئی دفعہ تکلیف اٹھائی ہے۔ اپنی توہین پر جس احساس ندامت سے وہ چار ہوا کرتی تھی۔ اس کا بیان ہی مشکل ہے۔ خود ہی اپنے دل کو سمجھوتے اور صلح کی جانب مائل کر کے خرم کے

اولاد کو خوش آمدید کہنے کی خاطر اچڑے ہوئے گھر کو
پر رونق اور آباد کر لیا ہے۔ وہ ہر وقت میری خوشحال
زندگی پر سرشار ہو کر ہر وقت میرے ملن کی دعا میں
کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے سلوک سے وہ ایک بار پھر
زندہ درگور ہو جائیں گی۔ شیریں اپنے بھائی کو سمجھاؤ
کیونکہ وہ تمہاری کسی بات کو نہیں مانتا۔ تمہاری ہر
بات پتھر پر لکیر اور حرف آخر ہے اس کے لیے میری
بات کا یقین کرو۔ ہارون میرے ایک بھائی اور ہمدرد

تھا۔ تم نے یہاں اپنی رنگ ریلوں کے سامان کر لیے
ہیں۔ "وہ ہر خند سے بولی۔
"شیریں تمہاری وجہ سے میری زندگی میں نہ شرمیلی
رہی نہ ہی سکون۔ کیا سوچے گی میری ماں کہ اس کی بیٹی
پیدا نشی ہی اتنی بد نصیب کیوں تھری؟ وہ تو پہلے ہی ایک
زندہ لاش تھیں۔ اب میری طرف کی خوش کن
ریورٹل پر انہوں نے اپنے دل و دماغ کو موت کی
تارکیوں سے باہر نکل کر جینے کی تمنا کی ہے۔ میری



”تمہارا نشہ اور سحر اس کو جنونی اور دیوانہ بنا گیا۔
ہائے اسے اپنے یہ دو معصوم بچے بھی نظر نہ آئے کیا
اندھا کر دیا ہے تم نے اسے۔ کہاں ہے خرم اسی پل
تمہاری بھی پھنسی کر داتی ہوں۔ وہ تو کب سے تیار
تھا۔ میرے سمجھانے پر رکا ہوا تھا۔ اب مجھے نیکی اور
بھلائی کا یہ اجر ملا۔ تم نے یہ صلہ دیا ہے مجھے۔“ وہ لول
فل بک رہی تھی کہ خرم اندر آگیا۔

”خرم اپنی بیوی کو تم اسی وقت طلاق کیوں نہیں
دیتے۔“ شیریں نے روئے ہوئے کہا۔
”میں جذباتی فیصلے کرنے والا ہوتا تو اس کو کب کا
فارغ کر چکا ہوتا۔ وقت بہت بڑا منصف ہے۔ اس کا
انتظار کرو۔“ خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”صبر کرو۔ شام ڈھلنے سے پہلے ٹکٹو گھر لوٹ
آئے گا۔ فکر کیوں کرتی ہو؟ یہ اپنا ملک نہیں کہ کسی
کے گھر میں بن پلائے مہمان بن کر گھس جاؤ اور جی بھر
کو خاطر داریاں کر لو۔ یہاں کوئی بھی بھوکا پیاسا سڑک
کے کنارے دم توڑ دے۔ کوئی پلٹ کر نہ دیکھے گا۔
یہاں کوئی پرسان حال نہیں۔ نفسا نفسی کے اس عالم
میں شیطانی عروج پر ہے۔ وہ واپس آجائے گا۔ اب
اس سے منہ ماری مت کرنا۔ حالات کو سنوارنے کا ذمہ
میں خود اٹھاتا ہوں اور سنو حدیقہ بیگم کوئی غلط یہ کم نہ
ڈال دینا چاہیے۔“

”میری طرف سے آپ اپنا دل صاف کیوں نہیں
کر لیتے؟ شک اور دہمسنے۔ کتنی ہی قیمتی زندگیوں
کے روشن مستقبل تاریکیوں کے حوالے کر دیے ہیں
یہ لمحہ فکر یہ ہے۔ سب غصہ تھوک کر بھلائی کے رستے
کا کھوج لگائیں۔ خرم آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے
مزا سنا دیجیے۔ مجھے ان بچوں کی خاطر ہر طرح کی سزا
مشکور ہے۔“ وہ ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

”ذرا سے کاڈراپ سین ہونے کے بعد تمہاری
عقل ٹھکانے کیوں آئی؟ اس میں بھی کوئی چال ہے۔“
خرم نفرت بھرے لہجے میں بولا۔

”ہارون کی واپسی کے بعد تم اپنی سزا خود تجویز
کرو گی۔ اگر میری بہن کا گھرا جڑ گیا تو تمہیں کچا چبا

کے علاوہ کسی اور رشتے میں مقید نہیں ہیں۔ ہمارے
درمیان کسی قسم کے عہد و پیمان ہیں نہ ہی مستقبل کے
کوئی منصوبے ہیں۔ ہمیں اپنے گھروں کی سلامتی
چاہیے۔“ وہ اس کے پاؤں پکڑ کر زار و قطار روئے
گئی۔

”میں ہارون کے بدلتے ہوئے طور اور رویے کو
کیسے فراموش کر کے تمہاری بات پر یقین کر لوں۔ میں
عورت ہوں۔ جو دوسری عورت کی خیانت کو پل بھر
میں پہچان جاتی ہے۔ میں نے تو بہت زیادہ ٹائم لیا
تمہیں پہچانتے میں۔“ وہ اسے دھکا دیتے ہوئے
بولی۔

”جاؤ یہاں سے۔ بیوی آؤں۔“
”حدیقہ!“ ہارون نے دروازے میں کھڑے ہو کر
تمام باتیں سن لیں۔ وہ زور سے گرجا۔
”حدیقہ اگر تم میں خودداری اور غیرت نام کی کوئی
چیز موجود ہے تو زہر کھا کر مر جاؤ۔ مگر اس عورت سے
التجائیں اور فریادیں کر کے خود کو اتنا نہ گرا دو کہ تمہیں
خود سے کھن آنے لگے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جو
عورت اپنے شوہر پر بغیر کسی ثبوت کے تھمت لگائے۔
اس سے چھٹکارا بہتر ہے۔ شیریں میں تمہیں طلاق
دے دوں گا۔“
حدیقہ چیختی۔ ”واپس لیں اپنے الفاظ۔ یہ کھیل یا
مذاق نہیں۔“

”تم خاموش رہو۔“ وہ بھی زور سے چیخا اور تیزی
سے گھر سے باہر نکل گیا۔ شیریں ہکا بکا دیکھتی رہ گئی۔
اسے اس کے اس دو عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔ وہ تو اپنی
سوچ کے مطابق اسے اب راست پر لانے کی دھمکی
دے رہی تھی۔ پاکستان واپسی اس کے بغیر کیسے
ممکن تھی؟ وہ اسے سوئی کے نلکے سے نکال کر اس کا
ہر ختم نکال دینا چاہتی تھی۔ اس کو نصیحت آموز سبق
دے کر زندگی بھر کے لیے اس کی نظروں کو نیچا کرنا
چاہتی تھی۔ تاکہ وہ کبھی خواب میں بھی حدیقہ کا تصور
نہ کر سکے۔ مگر وہ کیا کہہ گیا تھا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر
روئے گئی۔

”حدیقہ اسپتال کے ہاسٹل کے سوا کہیں نہیں جائے گی۔ میں اس کی فطرت سے بخوبی واقف ہوں۔ اس وقت ہارون کی دلچسپی ضروری ہے۔ مجھے حدیقہ کی فکر ہے نہ ہی پروا ہے۔ جاتی ہے تو جائے، جس کم جہاں یا کہ ”مگر طلاق دے کر آزادی نہیں ملے گی۔“ وہ اٹل تھمے میں بولا۔

اگر ہارون واپس نہ آیا تو وہ فکر مندی سے بولی۔ ”بھئی فکر کیوں کرتی ہو؟ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے۔ آئے گا نہیں تو کہاں جائے گا بولو۔“ حدیقہ کے ساتھ ہاسٹل میں رہنے سے تو رہا۔ ”وہ بھی فکر مند تو ہو ہی گیا تھا۔ مگر بس کے سامنے بے فکری کا اظہار کر کے اسے مطمئن و پرسکون رکھنا چاہتا تھا۔

”خرم! وہ تو نہیں آیا اب کیا ہو گا؟“ شیریں روتے ہوئے بولی۔

”مرد ایک بار گھر چھوڑ جائے تو پھر وہ زندگی بھر واپس نہیں آیا کرتا۔“

میں ہمیشہ سے تمہیں یہ نصیحت کرتا آیا ہوں کہ ہارون کو زیادہ برسرِ ازمیت کیا کرو؟ جب اپنی موانگی دکھانے پہ آیا تو پھر اسے تمہاری آن بچوں کی اور نہ ہی اپنے خاندان کی عزت کی پروا ہے گی وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ رہتا تھا۔ میں تمہارے سلوک کی وجہ سے ہمیشہ خائف رہنے لگا تھا۔“

”یعنی مطلب یہ ہوا کہ اس شادی کے ٹوٹنے میں میرا ہاتھ ہے۔ خرم ابھی تو ہارون کو گئے چند دن ہوئے ہیں۔ تم مجھے موردِ اُترام ٹھہرانے لگے میری باقی ماہی زندگی کا انجام مجھے نظر آنے لگا ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”یہی بات ہرگز نہیں ہمیں اتنے المناک حادثے کے بعد اپنا موازنہ کرنا چاہیے۔ اپنی غلطیوں کو تسلیم کرنا چاہیے۔“ وہ نرمی سے بولا۔ ”تو کیا آج حدیقہ بھی پارسا ہو گئی ہے؟“ وہ تنک کر بولی۔

”ہرگز نہیں۔ آدم کو حوائے درغلا کر دھت سے

جائیں گا۔“

”خرم میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ اسے ابھی اور اسی وقت طلاق دے کر گھر سے نکال دو۔ میں اس کے وجود کو ایک لمحے کے لیے برداشت نہیں کر سکتی۔“ شیریں نے آنسوؤں صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بے وقوف! اسے طلاق دینے کا مطلب سمجھتی ہو کیا؟“ خرم نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ تو حدیقہ کمرے سے باہر نکل گئی کہ کہیں سچ سچ خرم کھڑے کھڑے اسے الوداع ہی نہ کر دے۔

”میں مزید کچھ بھی جاننا نہیں چاہتی خرم۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”عقل سے سوچو۔“ خرم نے آہستہ سے کہا۔ ”میں اسے بیڑیوں سے رہا نہیں کروں گا۔ یہ ڈاکو منش میں میری رہے گی۔ آؤ اور یہی تمہارے چھوڑ دیا تو نبھانے کتنے گھروں کو برباد کر دے اور وہ سرا ہارون کو پانے کے تمام رستوں پر نکل چھوڑے دار بن جائے گا۔ میری نا سمجھ اور بھولی بھالی بسنا۔“ وہ تو معنی الفاظ میں بولا تو شیریں خاموش ہو گئی۔ خرم ہارون کا انتظار کرنے لگا۔ حدیقہ نے اپنا اپنی تیار کیا اور بغیر کچھ کہے یا ہر نکل گئی۔

”خود ہی داپن آئے گی۔ ذرا باہر کی دنیا کو پرکھ لے۔“ خرم بیڑیوں سے اٹھ کھڑکی سے باہر جھانکا۔ وہ تیزی سے میٹرو کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ایک لمحے کو وہ چکرا سا گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے باغی والی حدیقہ گھوم گئی۔ جس کو حاصل کرنے کے لیے اس نے کیسے کیسے طریقوں سے پار پڑیلے تھے۔ آج اس نے اسے جس آسانی سے جانے دیا۔ نہ روکا نہ احتجاج کیا بس اسے جانے دیا۔

”اب ہارون واپس نہیں آئے گا خرم۔ تم نے حدیقہ کو روکا کیوں نہیں؟“ شیریں کے لہجے میں شک تھا۔

”اس سوسائٹی میں انہیں مل کر رہنے سے اب کوئی روک نہیں سکتا۔ دونوں ہی نکل گئے اپنی ایک منزل کا تعین کر کے۔“

کنزور شوہر اپنی بیوی کو زندہ کوب کر کے خود کو اک توی اور مضبوط ہونے کا یقین دلانے میں اپنی دلی اور ذہنی تسکین و تسلی سے ہمکنار ہوتا ہے۔ مجھے اب سمجھ آئی ہے کہ ہارون نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا کس سے سیکھا ہے۔ وہ غصے سے بولے جارہی تھی۔

”شیریں۔۔۔ شاید تم درست ہی کہہ رہی ہو۔ کیونکہ میری تربیت میں ماں کا تصور ہے۔ انہوں نے اکلوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے مجھے اپنی توجہ کا مرکز رکھا۔ میں تمہارے بغیر قدم اٹھانے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ تمہاری موجودگی اسکول سے لے کر اب تک مجھے وقتی طور پر مضبوط بناتی رہی۔ میری خود اعتمادی کو عارضی ہی جلا بخشی رہی۔ میں روٹ کی مانند تم دونوں کے اشاروں پر چلتا رہا۔ میری سوچ اپنی تھی نہ ہی میں کسی قسم کا فیصلہ کرنے کا تصور کر سکتا تھا۔ کیونکہ میں ایک کنزور اور محتاج بیٹا اور بھائی تھا۔ خاوند کی صورت میں اسٹرانگ بننے کی کوشش کی۔ مگر اس میں بھی میری فطری کنزوری کی جھلک نمایاں تھی۔ حلیقہ کے بجائے بہن میرے تمام حقوق کی وارث سمجھی گئی۔ جو تم نے کہہ دیا میں نے ہنستے ہوئے احرا لیا قبول کر لیا۔ آج تم نے مجھے کنزور مرد کا طعنہ دے کر میری سوچ کے بند درپوں کو کھول دیا ہے۔ مگر اب اس کا کیا فائدہ؟“



حلیقہ ایمر جنسی وارڈ میں ڈاکٹر جوہرشن کے ساتھ راونڈ پر تھی کہ ایک اور مریض زندگی اور موت کی منگش میں مبتلا وارڈ میں پہنچ گیا۔ گوکہ اس کا سر پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔ مگر وہ لاکھوں میں بھی اپنی شناخت رکھتا تھا۔ حلیقہ نے اس کی بند آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہارون بھائی آنکھیں کھولے۔ آپ ہم سب کو چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے۔“ وہ دلی دلی میں سوچتے ہوئے اس کا نمبر پچھنے لگے۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ موت کے دہانے پر کھڑا ہے پروا اور بے بس۔

”نکلوا دیا تھا۔ سو فیصد تصور حلیقہ کا ہے۔ اسے مردوں کو پھانسنے کے جھکنڈے آتے ہیں۔ یہ آرٹ نرس اپنی ٹریننگ میں ہی سیکھ لیتی ہے۔ اسے میں ہی نہ سمجھ سکا۔ کس کس نے سمجھانے کی کوشش نہ کی تھی۔ مگر میں ہی جلد لکھا۔“ لہجے میں پچھتاوا تھا۔

”اب ایسی باتیں کرنے کا کچھ فائدہ نہیں۔ میرا خیال ہے۔ ہم واپس جانے کی تیاری کو مکمل کرتے ہیں۔ ہم اس ملک میں آباد ہونے نہیں پروا اور ذلیل و خوار ہونے آئے تھے، مقدر میں یہی لکھا تھا، ان حالات سے بچاؤ کیسے ہوتا؟“ وہ افسردگی سے بولا۔

”وہ جب بھی ہارون سے شادی کرنا چاہے گی۔ خلع لینے کی حق دار ہے۔ اپنا حق ڈنگے کی چوٹ پر وصول کر کے تمہیں ری جیکٹ کر دے گی۔ اس سے پہلے یہ بہتر نہیں کہ تم اسے لگ لگاؤ۔ تاکہ وہ عمر بھر تڑپتی رہے۔“

”مجھ پر بھروسہ رکھو۔ صرف میاں اور بیوی کا رشتہ ہی اعتماد کی مضبوطی پر استوار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ ہر رشتے میں اعتماد اور بھروسہ ضروری ہے۔ آج کے بعد تم اس موضوع پر بات نہیں کرو گی۔ میرے آخری الفاظ اپنی ڈائری میں لکھ لو۔ تاکہ تمہیں یاد دہانی رہے کہ اگر ہارون تمہاری زندگی سے نکل گیا تو میں حلیقہ کے نوٹس کا انتظار کروں گا۔ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اب وہ شادی کے چکر میں ہیں۔ میں پھر بھی اس کی خواہش پوری نہیں ہونے دلاں گا۔ ہاں اپنے طور پر وہ ہاں کے قانون کے مطابق ایک طرف فیصلہ لے کر اس سے شادی کر لیتی ہے تو اس کا علاج ہم دونوں کے پاس نہیں ہے۔“ وہ اپنی منطق جھاڑے جارہا تھا۔

”یعنی تم اس نامعقول لڑکی سے اپنے چہرے پر طمانچہ کھانے کے لیے تیار بیٹھے ہو۔ بہت بے غیرت اور بے شرم انسان ہو۔ مجھے تمہیں بھائی کہتے ہوئے ہنک محسوس ہونے لگی ہے۔ اب مجھے سمجھ آئی ہے کہ تم ایک کنزور اور سخت لاغر قسم کے شوہر تھے کہ بیوی نے دن دہاڑے تمہاری بہن کے سہاگ پر ڈاکہ ڈالنے میں ہلکی سی بھی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی اور اک

کی کوشش کی۔ جو ناکام رہی۔ کیونکہ سر میں اک ورد
کی پیش نے اس کے چہرے کے تاثرات بدل دیے
تھے۔ ”بولنا منع ہے۔“ وہ ذرا ماسکرا لائی۔

”میں آج سے چوبیس گھنٹے آپ کے پاس ہوں۔
بس آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں۔ جلد از جلد صحت
یاب ہو کر گھر جائیں۔“ وہ ذرا ماسکرا لایا اور وہ آنسو
اس کے گالوں پر پھسل کر اس کے دکھی دل کی
سرگزشت بیان کر گئے۔ جن کو حلقہ نے نظر انداز
کر دیا۔ کیونکہ اس وقت باضی کریدنے سے سوائے
انگاریوں کے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔ ان دونوں کو ایک
دوسرے سے کسی قسم کی کوئی شکایت نہ تھی۔ یہ بات
حقیقت پر مبنی تھی کہ اگر ہارون اس کا ساتھ نہ دیتا تو
تجبالے آج یہ کس حال میں کہاں ہوتی۔ حلقہ احسان
فراموش نہ تھی۔ اس نے اسے صحت اور زندگی کی
جانب گامزن کرنے میں دن رات ایک کر دیے۔ سر کی
تمام پٹیاں کھل چکی تھیں۔ صرف ٹانگ ابھی تک
پلاستر میں جکڑی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ ہارون کی
صحت بحال ہوئی گئی اور اب وہ اسپتال سے ڈسچارج
ہو رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“
”کس رشتے،“ تاتے سے۔ تم نے ایک مخلص اور
ہمدرد دوست ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔ مجھے چلنے
پھرنے اور سوچنے سمجھنے کے قابل بنایا۔ مجھ میں زندہ
رہنے کی امنگ ڈالی۔ میرے ہونٹوں پر آہوں کی جگہ
مسکراہٹ ملنے لگی۔ سارا کریڈٹ تمہیں جاتا ہے
حلقہ۔ کیا میں اس بیتے ہوئے مشکل وقت میں
تمہاری معاونتوں اور لوازشوں کو بھول سکتا ہوں۔
میری اس عطا کردہ زندگی کے ایک ایک لمحے پر تمہارا
حق ہے۔ تمہارا دل جب بھی مجھے پکارے گا۔ مجھے
حاضر پاؤں گی۔ میں تمہارے آس پاس ہی موجود ہوں
گا۔“

”میں نے جس مقدس رشتے کی ڈور آپ سے
باندھ رکھی ہے۔ اس کے واسطے ہی رک جائیں اس
بندھن کی لالچ رکھ لیں۔“ وہ التجائی انداز میں بولی۔

وہ گلے شکوے بھول کر اس کی زندگی کی بھیک مانگنے
لگی۔ معہ حل کرنا مشکل نہ رہا کہ وہ اتنے عرصے سے
اس اسٹیٹ میں ایک ٹیکسی چلا کر گزر اوقات کر رہا
تھا۔ ایک انکسپنڈنٹ کی وجہ سے آج وہ اس کے
سامنے تھا۔ شیریں کے ناروا سلوک کی وجہ سے اس
اسٹیٹ میں آکر سیٹل ہو گئی تھی۔ چھوٹی سی نہایت
حسین اسٹیٹ میں اس کی جاب وہاں سے بہت بہتر
تھی۔ کموڈیشن کا بھی کوئی مسئلہ نہ تھا۔ ٹرانسپورٹیشن
بھی بہترین تھی۔ یہاں اس نے عزم کے لیے جاب
بھی ڈھونڈ لی تھی۔ مگر اسے انکارم کرنے کی اس میں
ہمت نہ تھی۔ اسے ڈر تھا خرم اسے شیریں کے
کہے میں آکر طلاق نہ دے دے۔

اما کو ان حالات کی قطعاً ”خبر نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ
مطمئن اور خوش ہر اقرار اس سے اسکا ٹپ پر گھنٹوں
بات کرتی۔ مگر صدقہ اس کے پاس آنے کی ہائی نہ
بھرتی۔ انہیں نچلے کچ بھی شوہر کے واپس آنے
کی کیوں امید تھی؟ شاید وہ خود کو بے وقوف بنا کر کسی
امید پر اپنی زندگی میں خوشیوں بھرنا چاہتی تھیں۔
حلقہ ملی کو اسی مسرور کیفیت میں رکھنے کے لیے
اپنی اصل زندگی کے بارے میں بتانے سے گریز کرتی
تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس دکھ کو وہ برداشت نہ کر سکیں
گی۔

رات بھر وہ ہارون کے پاس رہی۔ میتے ہوئے لمحوں
کی یادوں نے بے کل و بے قرار کر دیا۔ گئی پار آنکھوں
سے آنسو چھٹک پڑے۔ وہ صبح کتنی حسین تھی۔ جب
اس کی پکار پر ہارون نے آنکھیں کھول کر اسے پہچاننے
کی کوشش کی۔ لگا ہوں کا انجانا پن بدستور قائم تھا۔
اس نے اپنی مخصوص مسکن سے اپنا نام بتایا۔ تو اس
نے غور سے اسے دیکھا اور لگا ہوں میں آشنا کی۔
اور دوستی کی لہر دوڑ گئی۔

”ہارون بھائی آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ کچھ
سوچنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ ٹھیک ہے نا۔“ وہ
اس کا ہاتھ پکڑ کر پیار سے بولی۔ ”اللہ کا شکر ہے آپ کی
جان بچ گئی۔“ ہارون نے مسکراہٹ سے جواب دینے

”تم نہیں سمجھو گی۔ تمہارے اور میرے درمیان کسی بھی خونی رشتے کی مطابقت نہیں ہے۔ ان منہ بولے رشتوں کے ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اکٹھے رہتے ہوئے مانوسیت اور ملکیت کے اس درجے تک نہ پہنچ جائیں کہ شیریں اور خرم کے تمام شکوک و شبہات سچائی سے داغ گیر ہو کر ہمیں جھوٹا“ دعا باز اور فریبی قرار دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ میں یہ سوچ کر خائف ہو جاتا ہوں۔“ وہ اسے اور کچھ سمجھانے لگا تھا۔

”آپ کو خود پر اعتماد نہیں جبکہ مجھے اپنی ذات پر بھرپور بھروسہ ہے۔ میں نے آپ میں ایک ہم راز دوست کے ساتھ بھائی کے رشتے کو بھی اہمہ گیر پایا ہے۔“ وہ یک دم ہی حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہم کتنے کمزور انسان ہیں۔ ہر وقت کسی نہ کسی سہارے کے متلاشی رہتے ہیں۔“ وہ بہت رنجیدہ سا نظر آئے لگا۔

”ہیں یو آر رائٹ۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور خاموشی چھا گئی۔ اک طویل توقف کے بعد ہارون نے اک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میں کبھی کسی تم سے بہت متاثر ہو جاتا ہوں۔“ وہ کیوں؟“ وہ جانتا چاہ رہی تھی۔

”تم ان گنت خونیوں کا شاہکار ہو۔ تم نہیں جانتیں اپنے بارے میں کہ تم کیا ہو؟“

”جھوٹی تعریفوں سے مجھے خوش کرنے کی کوشش مت کریں اگر مجھ میں ایک بھی خونی خرم کو نظر آجاتی تو وہ مجھے یوں دھتکار کر پیشہ کے لیے مجھ سے تعلق نہ توڑ لیتا۔“ وہ پڑھو نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس کی آنکھوں پر ماں لورہن نے جوٹی باندھ رکھی ہے۔ وہ دیکھنے اور محسوس کرنے سے نااہل ہے۔ مگر اب ان باتوں کا کیا فائدہ؟ وقت تو گزر گیا۔ اپنے پیچھے لاتعداد دکھ اور سرسٹیں چھوڑ گیا۔ بے وجہ اور بے مقصد ہم دونوں اس کی گرفت میں آگئے۔“ وہ خاصا پریشان نظر آئے لگا۔

”ہارون بھائی! آپ کو پاکستان واپس جا کر نئی جاب کے ساتھ نئی زندگی کی شروعات کرنی چاہیے۔ آپ کے لیے تو وہاں کا ہر دور کھلا ہے۔ ہر طرح کی بے جا پابندیاں تو مجھ پر لاگو ہیں۔ میں یہاں اکیلی تنہا کر سکتی ہوں۔ لیکن وہاں مجھ پر زمانہ انگلیاں اٹھائے گا۔ میری اپنی ماں ہی میرا جینا دھکر کر دے گی۔“ وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے ہارون بھائی۔ میں پریشانی کی ان ہی گلیوں کی دھول بن کر ہوا میں غلیل ہو جاؤں گی۔ میرا اتمام کبھی بھی تباہک ستارے کی مانند نہیں ہو سکتا۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا میں تمہارا وہ ساتھیان ہوں جو بوقت ضرورت فقط سستانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ حریفہ تم خود کو کبھی تھکا نہ سمجھنا میں ہوں۔“ وہ ابھی بھی سنجیدہ تھا۔

”آپ کے جو احسانات مجھ پر ہیں اس کے بارے میں بھی سوچ کر پریشان ہو جاتی ہوں مزید آپ کو بیدار کرنا مشکل کروں گی۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔



”شیریں تمہیں واپس آئے سال ہونے کو آیا۔ کہاں رہ گیا ہارون۔ مجھ سے تم دونوں کو کی راز چھپانے کی کوشش کر رہے ہو اور حریفہ خرم کے ساتھ واپس کیوں نہیں آئی؟ میں کب تک اس کی ماں سے خرم کو چھپائے رکھوں گی۔ اس سر پھری پاگل پر بھیا کو اس کی بیٹی کہاں سے دلاں گی۔“ ماں جی روزانہ سوالات کی ایک بونٹی کھول کر پیشہ جاتیں اور دونوں آئیں بائیں شائیں کرتے رہ جاتے۔

آخر ایک دن شیریں نے تمام رودادوں کے گوش گزار دی۔ تو وہ بے اختیار ہو کر بولیں۔

”مجھے تمہاری باتوں میں شک کی بو آرہی ہے۔ بے شک حریفہ میرے پاس رہنے کی مخالفت کرتی تھی۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ بد کردار تھی۔ وہ بہت نیک اور پاکیزہ بچی تھی اس کی اپنے خاوند کے ساتھ

”حذیقہ مجھے خرم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

ماں نے اصرار کیا۔
”وہ ابھی ڈیوٹی سے واپس نہیں آئے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بہانہ بناتے گئی۔

”تم ایک سال سے مجھے بے وقوف بنائے جا رہی ہو۔ حذیقہ تم نے تو میرا منہ کالا کر کے رکھ دیا ہے۔ آج خرم کی ماں کی باتیں سن کر مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا ہے۔ تمہاری ماں نے اپنے شوہر کے نام پر زندگی گزار دی۔ تم نے اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے نرہ کے خاوند کو ترجیح دی۔ حذیقہ اگر تم میری بیٹی ہو تو ڈوب مرو۔“

حذیقہ تو مجھے میں پیچھے جا رہی تھیں۔
”مجھے علم تھا آپ مجھے ہی گناہ گار ٹھہرائیں گی۔ میری ایک نہیں سنیں گی۔“ وہ خفگی سے بولی۔
”تم نے ایسی ہی حرکت کی ہے اب تمہیں عقل مند کہوں کیا؟“

”تم میرے لیے آج سے مرگئیں اور میں تمہارے لیے اسی دن کے لیے تو میں نے سمجھیں پیدا کر کے پروان چڑھایا تھا کہ دنیا کے سامنے میرا سراپا بچا کر دو۔“
گلاں تم پیدا ہوتے ہی مرجاتیں تو آج مجھے شرمندہ ہونا پڑتا۔ مجھے ایک سوال کا جواب دو۔ کیا تم اپنی ماں کی رُپ اور سسکیوں کو بھول گئی تھیں یا اپنے حسرت زدہ بن باپ کے بیٹے ہوئے بچپن کو فراموش کر دیا تھا کہ ان پر ظلم کرتے ہوئے تمہیں رتی بھر خیال نہ آیا۔ بھلا تم اس زیادتی کا کیا جواب دے سکتی ہو۔ میں قصور وار ہارون کو نہیں ٹھہراؤں گی عورت کی چال بازی چالاکی اور قریب مرد کو بے وقوف بنادیتی ہے۔ وہ بھی پھر ہارون جیسا شریف النفس مرد۔ اس کو جیل میں پھنسانا تم جیسی عورت کے ہا میں ہاتھ کاھیل تھا کیوں کہ تم میں وہ جراثیم وافر مقدار میں موجود ہیں۔“ حذیقہ فون پر پورے زور سے چیخ رہی تھیں۔ حذیقہ کہتے کے عالم میں مری ہوئی آواز میں بولی۔

”کیا آپ میری سچی لورہ اصلی کہانی نہیں سنیں گی کہ

رہنے کی خواہش جائز تھی۔ یہ اس کا حق تھا۔ دوسرا ہارون جیسے لڑکے اس زمانے میں چراغ لے کر ڈھونڈے سے نہ ملیں۔ تمہاری اور خرم کی خوشی کی خاطر اپنی ماں کو اکیلا چھوڑ کر چل پڑا تھا جبکہ اسے وہاں بے روزگاری اور تنہائی کا سامنا کرنا پڑا۔ پھر بھی تمہیں وہاں چھوڑ کر واپس نہ لوٹا اس طرح غائب ہو جانے میں تمہارا بھی قصور ہے۔ ایسے مرد اگر برواشت نہیں کر سکتے تو وہ بے الزام تراشی اور ان کے کردار پر تہمت بہت برا کیا تم نے۔“

”آپ نے بھی ہر ماں کی طرح مجھے قصور وار ٹھہرا دیا۔“ شیریں رونے لگی۔

”میری زندگی کے تجربات کے عکس ہیں یہ۔ تم نے ایک قیمتی ہیرا کھو دیا ہے بد بخت۔“ ماں جی بھی رونے لگیں۔

”تم نہیں جانتیں کہ تہمت اور الزام تراشی کا انجام آخر بے گناہوں کی بھلائی پر ہو کر رہتا ہے۔ تم دونوں نے انہیں اس رستے کا پتا بتا کر عقل مندی نہیں کی۔ اب وہ نکاح کے بغیر رہیں یا شادی رچا کر دیں۔ انہیں نہ تم روک سکتی ہو نہ خرم۔“ ماں آسوا صل کرتے ہوئے بولیں۔

”میں خاندان بھر میں کیا منہ دکھاؤں گی؟ جس دن یہ راز افشا ہو گیا۔ دونوں گھروں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔“

”ہم اسی لیے آپ کو حقیقت بتانے سے بچکپا رہے تھے۔“ شیریں نے برا سامنے بنا کر کہا۔

”تم کب تک چھپائے رکھتیں۔ ایسی باتیں کبھی پوشیدہ رہتی بھی ہیں۔ بے وقوف نہیں کی۔ شک میں اپنی زندگی کی خوشیوں کو دلو پر لگایا تو تھا بچوں کو بھی جتنے جی کنویں میں دھکیل دیا۔ آج تم میری نظروں سے گر گئی ہو شیریں۔ تم نے تو ایک جاہل کن بڑھ عورت کا نفل لو ا کر کے میری تربیت کا جتنا نفل نکال دیا ہے۔ تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہی تھیں اور شیریں سر جھکائے سننے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

سنی اور خوب درگت بنا دی تو اسے اس بھری دنیا میں واحد ہارون نظر آیا اس نے اسے مدتے ہوئے فون کیا تو وہ اپنی جانب سے چھٹی کے بعد سیدھا اس کے پاس اسپتال پہنچ گیا۔ حلیقہ کا چہرہ درد اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں جن میں غصے کے ساتھ بے پناہ درد اور بے بسی بھی تھی۔

”میں جو تمہارے ساتھ ہوں پھر یہ رونا دھونا کیسا؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”مجھے دیکھو۔ جس کی تمام متاع حیات لٹ گئی۔ پھر بھی زندہ ہوں اور مسلسل اسٹرگل کیے جا رہا ہوں۔ اچھے دنوں کا منتظر ہوں بس اسی امید نے میرے وجود میں حد درجے کی ہمت و حوصلہ بھر دیا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہارون بھائی۔ آپ نہیں جانتے جب ماں کی باتا میں کمی آجائے تو دل پر کیا گزرتی ہے۔ مجھے ایسے گمان ہوتا ہے جیسے کسی نے میرے جسم کے ہر حصے کو کچھ کے لگا کر قید بنا دیا ہے۔ آج میرے سر سے یہاں کا سایہ بھی اٹھ گیا۔“ وہ بے بسی سے بولے جا رہی تھی۔

”میں سید انٹی ای بد نصیب ہوں ہارون بھائی۔“

”ماں ابھی بھی اولاد سے خفا نہیں ہوتی۔ چند دنوں کی بات ہے دیکھنا ان کا فون آجائے گا۔ اپنا دل مضبوط رکھو۔“ اس نے تسلی دی۔

”ہارون بھائی! آپ میری ماں کی فطرت کو نہیں جانتے۔ انہوں نے مجھے دھمکی نہیں دی وہ فیصلوں پر عمل کرنے والی خاتون ہیں اور جسے چھوڑنا چاہیں مل بھر میں چھوڑ سکتی ہیں۔ دوبارہ اس طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتی تک نہیں۔ بہت سی مثالیں ہیں میرے سامنے۔ والدین اور خاندان سے کنارہ کشی کی تو کبھی پہچتا رہا تک نہ ہوا کبھی دوبارہ اپنے تعلقات استوار کرنے کی کوشش نہ کی۔ پایا چھوڑ کر چلے گئے تو کبھی ان کو ڈھونڈنے کی کوشش تک نہ کی۔ انہوں نے اس دنیا سے قطع تعلق کیا تو دوبارہ اس میں بسنے کا تصور ہی نہ کیا۔ اب مجھے ان کی باتوں میں جو تہذیبی محسوس ہوئی تھی وہ فقط میرے بچوں کی پیدائش کی امید سے آئی

خرم کی طرح آپ فقط اپنی سوچ اور حتمی اور آخری فیصلے پر قائم رہیں گی۔ وہ میرا شوہر تھا کمزور اور بے حس۔ آپ تو ماں ہیں میری کس کس کی گمراہیوں کی پہچان رکھنے والی۔“ وہ دھاڑیں مار کر رونے لگی۔

”مجھے تمہارے رونے پر نہ ترس آ رہا ہے نہ ہی مجھے تمہاری من گھڑت کہانی پر یقین آئے گا۔ شیریں کی کہانی اور خرم کا تم سے کنارہ کشی اختیار کرنا اور پھر تمہارا اور ہارون کا وہاں رک جانا کس بات کی نشاندہی کر رہا ہے۔ کیا تم مجھے اسحق سمجھتی ہو۔ تم نے مجھے اپنے باپ سے بھی بڑھ کر ذلیل و خوار کر دیا ہے۔ مجھے مار ڈالا ہے تم نے۔ مجھے مار ڈالا ہے تم نے۔“ وہ چیختی چلاتی فون بند کر گئیں۔ حلیقہ نے اس کے بعد بیسیوں فون کیے مگر جواب نہ دار۔

اسی کشمکش میں کئی مہینے گزر گئے۔ کوشش کے باوجود اسے چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ ورنہ وہاں کو تمام داستان سنانے پہنچ جاتی۔ ہارون کا ویزہ ری نیو ہو رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ مجبور اور بے بس تھا۔ وہ ہر بار اپنی ماں کو جلدی آنے کا دلاسا دے کر ہٹا لیتا۔ بچوں کا ادوی سے رابطہ کٹ چکا تھا۔ شیریں پہلے ہی سانس سے بے پناہ نفرت کرتی تھی۔ اب ان سے مراسم رکھنے کا اسے کوئی جواز نظر نہ آتا تھا۔

ہارون اسٹور پر جا کر رہا تھا۔ میٹل ہونے کی صورت میں وہ بچوں کو تعلیم کے لیے یہاں لانے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ اسی تمنا میں اس کی زندگی کی تمام خوشیاں نہیں تھیں۔ ان حالات میں ایک حلیقہ ہی تھی جس سے وہ بات کر لیتا تھا مگر وہ اس سے زیادہ میل ملاقات نہیں کرتا تھا۔ وہ حلیقہ کو ہمیشہ چھوٹی بہن کا درجہ دیتا آیا تھا۔ بھائیوں جیسی ہمدردی اور لگاؤ نہ تھی اس کی ہر حرکت میں ہر وقت اس کا سایہ بن کر رہتا اور وہ بھی اس کے ساتھ خود کو محفوظ تصور کرتی۔ معاملے میں گریز اور ان دونوں میں دوری اور فاصلے شیریں کے رویے کی وجہ سے تھے۔ وہ بھی اندیشوں اور دوسویوں میں جھٹلا لے فون کرنے سے گریز کرنے لگی تھی۔ قریب جب ماں نے بھی ایک نہ

”آپ کو شرارت سوچھی ہوئی ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ محسوس کرنے کی قوت رکھتے ہیں کہ میرے دل و دماغ پر کیا گزر رہی ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”اگر تمہارے

ساتھ پیشہ کر دینے سے کرب کی شدت کم ہوتی ہے تو مجھے ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ جفاؤ کہ ہم

دونوں کے آنسو صاف کرنے والا کون ہو گا۔“

”آپ نے درست فرمایا ہے۔“ وہ سر جھکائے

بولی۔

”کھانا کھا کر سونے کی کوشش کرو۔ میں اب چل

ہوں ذرا سی بھی طبیعت مضطرب ہوئی تو فون کرونا

تکلیف میں مضطرب نہ ہوتی رہتا۔“ اس نے فکر مندانہ انداز میں کہا اور گھر سے نکل گیا۔

رات بھر کی بے واری سے سرچکرا رہا تھا۔ وہیں

لیٹے وہ سسکیاں بھرتی دھیرے دھیرے نیند کی بھول بن

گئی اور آٹکھ اس وقت کھلی جب شام کے سائے

گہرے ہونے لگے اور وردانے پر مخصوص دستک

ہوئی۔ وہ چونک کر بیدار ہوئی اٹھی۔ اسے صبح کا گمان

ہوا جیسے ملاتی روشنی کے بعد سورج طلوع ہونے والا

ہو۔ وال کلاک کو دیکھ کر تیزی سے بیڈ سے اتری۔

”یہ تو شام کا وقت ہے“ اٹا اٹا لباس لیا۔ اسپتال

سے بھی غیر حاضری ہارون بھائی کل کر رہے ہوں

گے۔ ”وہ سوچ رہی تھی کہ ڈور بیل بجی۔ اس نے غیر

ارادی طور پر وردانہ کھول دیا۔ ہارون نے تشویش سے

اسے گھورا۔ وہ ابھی تک ٹائٹ سوٹ میں تھی آنکھیں

ابھی بھی بے داری ہونے کی عیاضی کر رہی تھیں۔

”تم ٹھیک تو ہو۔“ وہ بے اختیار بولا۔

”اب بھی تو ٹھیک ہوں۔“ وہ آنکھیں ملتی ہوئی صوفے

پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر آج اسپتال سے چھٹی کیسے کر لی؟“ وہ حیرت

تھی۔ اس لیے میں نے ان سے اپنا کوئی دکھ شیئر ہی نہ

کیا۔ اب اچانک اتنے بڑے انکشاف کو وہ محسوس ہی

نہیں کر پائیں ایک شاک تھی یہ خبر۔ کم از کم اپنی زندگی

میں تو مجھے معاف نہیں کریں گی۔“

”اس مسئلے کا حل نکالنا پڑے گا۔ تم فکر مت

کرو۔ تھوڑا وقت گزر جانے کے بعد تمام معاملات اپنی

جگہ لے لیں گے۔ ابھی خاموشی میں ہی عافیت

سنجھو۔“ وہ اس کی پریشانی کو کم کرنے کی کوشش کر رہا

تھا۔ مگر تھی کہ روئے جا رہی تھی۔

”مجھے آئی کا نمبر دو۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔“

وہ فکر مندی سے بولا۔

”نہیں کر کے مزید حالات لگاڑنے کی ضرورت

نہیں۔“ وہ بمشکل بولی۔ ”جب کسی انسان کو جان لیوا

بیماری لاحق ہو جائے تو موت کا خوف شب و روز کا

سکون برباد کر دیتا ہے مگر جب اس بیماری کے سامنے

تمام حیلے ناکام ہو جاتے ہیں تو اس بیماری سے ہی لگاؤ

ہو جاتا ہے تو پھر زندگی کی پروا نہیں رہتی۔ موت کا ڈر

اور اندیشہ ختم ہو جاتا ہے۔ میں بھی ٹھیک تو ہو جاؤں گی

تھوڑا وقت درکار ہے لیکن بیماری میری جان لے کر

دھلے گی۔“

”خواتین کو روگ لگا بیٹھی ہو۔ خرم جس سے

تم نے ٹوٹ کر پیار کیا ہے اس کی بے وفائی اور نا انصافی

کو تم نے ہنس کر برداشت کر لیا۔ اب بھی صبر سے کام

لو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ماں کا پیار ٹھنڈی چھٹاؤں ہے۔ ہر مشکل وقت

میں اس سائے میں سستا گرنے سے زندگی کی

شروعات کر دی جاتی ہے۔ ہارون بھائی آج کے دکھ نے

تو میری کمر ہی توڑ دی ہے۔“ وہ پھر سسکیاں بھرنے

لگی۔

”نبھانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے

کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش

میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے

صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

قدردے شرارت سے بولا۔

سے بولا۔

”نجانے کیوں؟“ وہ مختصراً بولی۔

”رت جگا منایا ہوگا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں جھکا لیں۔

”اگر تم نے بیمار پڑنے کا ارادہ کر ہی لیا ہے تو مجھے صاف صاف بتا کیوں نہیں دیتیں؟ میں خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہا ہوں۔“ وہ ایک دم ہی افسردہ ہو گیا۔ وہ خاموش رہی۔

”میں تمہیں بہت بہادر لڑکی سمجھتا تھا۔ تم تو بالکل ہی کمزور نکلیں۔ تمہاری کمزوری بڑھتی اور کم ہوتی ہے۔ تمہیں یہ دن دکھایا ہے۔ سب کچھ کھو جانے کے بعد بھی تم میں زمانے سے نکلنے کی جرات دسکتا پیدا نہیں ہوئی۔ اپنے اندر گتس پیدا کرو اور خود غرض ہو جاؤ۔ اپنی زندگی میں خوشیاں بھرنے کے بارے میں سوچو۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”کیسے؟“

”جنہوں نے تمہارا سکون برباد کر کے تمہیں رلایا ہے انہیں ایسے فراموش کرو ان کی یادوں کو سینے سے اٹے کھینچ کر نکال دو جیسے تمہاری زندگی میں کبھی ان کا دخل تھا ہی نہیں اگر تم یہ سب کچھ نہیں کرنا چاہتیں تو میری ایک ریکوریسٹ قبول کر لو۔ ذرا اپنی وصیت بتا دو کہ تمہیں دفن کہاں کر دوں؟ خرم کے پہلو میں کہ ماں کے چرفوں میں۔“ وہ بے زاری سے کہتے ہوئے ہنس پڑا۔

”بائے خدا نہ کرے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔ ”میری زندگی کبھی ان دونوں کو لگ جائے ہارون یہ کپ نے بہت کھٹیا بات کی ہے۔ آلہ خرم۔ آلہ مس خرم اینڈ ماں۔“

”افسوس کہ خرم ابھی تک تمہارے دل کے نہاں خانوں میں رہتا ہے تم میں اگر رہتی بھر بھی اپنی عزت اور وقار کا پاس ہے تو اس کی یاد میں گھٹنا چھوڑ دو۔ اس کی ماں نے اب تک اس کے لیے اپنی پسند کی لڑکی ڈھونڈ

بھی لی ہوگی۔ اس کی شادی کا کارڈ طلاق کی صورت میں نازل ہوا تو پھر سب بھل نہ پاؤ گی بہتر ہے کہ ابھی سے ہر طرح کے حالات سے بچھوٹ کر کے اپنی زندگی کی نئی راہ تلاش کرو۔ تم میں کسی چیز کی کمی ہے کیا؟ جو خود اعتمادی کو تیاگ چکی ہو۔“ وہ قدرے سختی سے بول رہا تھا۔

”میں نے خرم سے پیار کیا ہے ہارون بھائی۔ بے شک خاوند کا پیار بہتی ندی ہے ڈھلتی چھاؤں ہے۔ چاند کا گھٹنا اور سورج کا ترنم ہے پھر بھی مجھے اپنی محبت پر یقین ہے۔ اپنی وقار بھروسہ ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”ایک دن اسے احساس ضرور ہوگا۔“

”تمہارا اعلان میرے پاس نہیں۔“

”دنیا ہنسنے والوں کا ساتھ دیتی ہے ہارون بھائی۔ بلا خرم نے والوں کا کوئی سا بھی نہیں رہتا کوئی ہمدرد اور غم گسارین کر اس کے درد و دکھ کو بانٹنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کا انجام شمالی اور اکیلا پن ہے ہارون بھائی۔ آپ بھی مجھ سے تنگ آگئے ہیں آج مجھ پر وہ وقت ہے جب سلیہ بھی ساتھ چھوڑ کر پرایا ہو جاتا ہے آپ کو قصور وار نہیں ٹھہرائیں گی۔“ اس کے لہجے میں خفگی نمایاں تھی۔

”حقیقتہً تم جانتی ہو کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے دن سے میرے دل میں تمہارے لیے بے پناہ پیار اور انس ڈال دیا تھا۔ مجھے ہمیشہ تم سے ہمدردی رہی ہے۔ تمہاری بے پناہ عزت و احترام کیا ہے میں نے پھر تم نے فوری طور پر یہ فیصلہ کیسے سنایا کہ میں تمہیں چھوڑ جاؤں گا۔“ وہ اضطرابی انداز میں بولا۔

وہ مارے ندامت کے خاموشی سے اپنے ہاتھوں کی لکیروں کا موازنہ کرتے ہوئے بولی۔

”ہارون بھائی! جی چاہتا ہے ان آڑی تر چھی بھیلی ہوئی لکیروں کو کھینچ کر مٹا دوں اور پھر اپنی پسند اور مرضی کے مطابق ان کو سیدھا کر دوں۔“

”کوشش کرو گی تو کامیاب ضرور ہو جاؤ گی۔ جو لوگ اپنے نصیب بدلنے پر یقین نہیں رکھتے وہ اپنی تمام عمر آہ

دفتراں میں جتا دیتے ہیں۔ میں یہی راز تو تم پر افشا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے تمہیں اس بھری دنیا میں تنہا چھوڑ دیا ہے۔ تم بھی انہیں بھلا کر اپنی بقیہ زندگی کے بارے میں اپنا من پسند فیصلہ کرو۔ اب نہ تو کوئی بندہ شرم تمہیں روکنے والا ہے۔ نہ ہی تمہیں انکار یا اعتراض کرنے کی ضرورت ہے خود کو سنبھالو۔ کل کی سچ تمہاری نئی زندگی کی کرنیں لے کر لٹکوں ہو۔" ہارون نے اس کا سر سہلایا۔

"الوداع کہہ دو اس روتے دھوئے کو اس تڑپ اور کسک کو پھٹا دو اور حسرتوں کو۔"

"ہارون بھائی اگر اب میری زندگی میں نہ گتے تو میں کب کی مر گئی ہوتی۔ آپ نے ہر مشکل گھڑی میں میرے وجود میں روح پھونک کر مجھے نئی زندگی بخشی۔ آج کے بعد وہی کھوں کی جیسا آپ چاہتے ہیں۔"

"ہر انسان اپنے دکھوں کا مداوا خود ہی کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ تم بھی ان شاء اللہ تعالیٰ ایک دن اپنے ہر رنج و اہم پر غالب آ جاؤ گی۔ بس معمولی سی کوشش ہے کہ تم کسی طریقے سے اس فیر سے نکل آؤ۔"

"بہت بہت شکریہ ہارون بھائی۔" لہجہ تشکر آمیز تھا۔

"آئندہ میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دلاں گی۔"

"گڈ گرل۔" ہارون نے مسکرا کے کہا۔



"خرم! میں نے تم جیسے حس اور بے فیض بھائی اس روتے زمین پر نہیں دیکھا۔ کچھ خبر ہے کہ تمہاری بیوی کہاں ہے؟ کیسی ہے؟" شیریں نے سچ لہجے میں کہا۔

"تمہیں تو میں ہمیشہ سے ہی بتاؤں بے وقوف اور نجانے کیا کچھ نظر آتا ہوں۔"

"تمہاری حرکات جو ایسی ہی ہیں۔" اس کی تلخی

قائم تھی۔

"تم نے اپنی طرف کبھی غور کیا ہے ذرا اگر بیان میں جھانک کر تو دیکھو۔" وہ بھی عرصے میں ہی بولا۔

"تم مجھے ہلیم نہیں کر سکتے۔ میرا گھر بریاں ہونے میں تمہاری کمزوریاں اور کوتاہیاں نمایاں ہیں ورنہ تمہاری بیوی کی یہ بھال نہ ہوتی کہ میرے شوہر کو ایسا ہاتھ میں کیا کہ توبہ بھلی۔ اور تم ہو کہ اسے طلاق دینے پر رضا مند ہونے میں نہیں آ رہے۔" وہ پھر چپٹی۔

"شیریں بڑے بھائی کی عزت و احترام کا دھیان رکھ کر بات کرو۔ پہلے ہی میرا بچہ بہت پریشان ہے۔ اوپر سے تم ہر دوسرے دن بھی قصہ لے بیٹھتی ہو بیٹیاں لے لے ہی گھروں میں بستی بھلی لگتی ہیں اب میری عمر ہے کیا تمہاری اور بچوں کی ذمہ داریاں سنبھالنے کی۔ پھر طرہ یہ کہ بڑے بھائی سے تمہاری ایک ہل کے لیے نہیں بنتی۔ ہر وقت کا کونسا ڈانٹ پھٹکار بھائی کہاں سستے ہیں۔" ماں نے بیٹی کو ڈانٹ دیا۔

"ماں جی آپ نے کبھی بھائی کی طرح نظریں بدل لی ہیں۔ میں اس دن کو کیسے واپس لے آؤں جب میں نے طلاق کا مطالبہ کیا تھا۔" وہ لوہی آواز میں مدنے لگی۔

"معمولی سی بات سمجھاؤ تو فوراً" مگر مجھ کے آنسو بہہ نکلتے ہیں۔" ماں نے مضطرب ہو کر کہا۔

"ماں جی! آپ کے لیے سب کچھ خرم ہی ہے۔ میں آپ پر بوجھ جو بن گئی ہوں۔ اب میری حیثیت تو کرائی سے بھی کم ہے اور میرے بچے یتیم اور لاوارث ہیں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔" وہ روئے جا رہی تھی۔

"بچے دو دو خیال رخصت کر کے خود سکون سے رہو کل کو کسی بچے تمہیں مورد الزام ٹھہرا کر باپ سے جا ملیں گے۔ میری بات یاد رکھنا میری زندگی کے تجربات و مشاہدات نے مجھے یہ ہی کچھ سکھایا ہے۔" ماں نرمی سے اسے سمجھانے لگی۔

"مجھے آپ کی سمجھ آگئی ہے۔ مجھے سر سے اتارنا

رہا ہے اس میں کافی حد تک سچائی ہے۔ بہن بھائی کا پیار اگر گھروں کو تباہ کر دیا ہے تو ایسے پیار سے دستبردار ہونا بہتر ہے مگر اب تو دیر ہو گئی کاش۔ کیا وقت واپس آجائے اور ہم اپنی اپنی زندگی خود سے سنواریں۔ ایک دوسرے کی زندگی میں دخل اندازی کرنے کے نتائج ایسے ہی بھیانک اور بکھیتاؤں اور آہوں کا حصہ ہوتے ہیں۔" ماں کی آواز بھرا گئی۔

"اس بربادی میں میری بھی برابر کی شراکت ہے۔ میں نے شیریں کے پیار میں حلیقہ کو بھی بھونہ سمجھا۔ اسے اپنی خدمت کرنے والی ایک نرس سمجھا اگر ہو یا بیٹی کا درجہ دیا ہوتا تو وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر بھی نہ جاتی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس گھر میں اس کی حیثیت ایک نرس اور آیا کے سوا کچھ نہیں۔"

"آپ بھی اسی کے گن گانے لگی ہیں۔ لب تو اسے واپس لانے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔" وہ تراخ سے بولی۔

"کاش ایسا ہو جائے۔ کاش وہ ہمیں معاف کر کے واپس آجائے۔ میرے آنگن کو پھولوں کی مہکار سے معطر کر دے۔ اس سونی فضا کو معصوم تہقوں سے گل گلزار بنا دے۔ مگر ایسا ہو گا نہیں ہم ماں بیٹا کس منہ سے اس کے سامنے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کا اعتراف کریں گے۔" ماں آج بچ بولنے پر تل گئی تھیں۔

"آپ ایسی بد کردار عورت کو واپس لانا چاہتی ہیں جس نے آپ کے دلدادہ کو ورغلا کر بیٹی کا سماگ چھین لیا۔" شیریں حیرت و دکھ سے بولی۔

"یہ بھی مجھے الزام تراشی ہی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو دونوں ہی ایسے گھناؤنے کردار کے مالک نہیں لگتے۔ اللہ معاف کر دے ہم سب کو۔" وہ تاسف سے بولیں۔

"شیریں تم تو پڑھی لکھی دنیا کی اونچ نیچ میں پروان چڑھی ہو۔ مگر افسوس کہ پرلے درجے کی ناقابل فہم واقع ہوئی ہو کیا ایک ان پڑھ اور جاہل عورت تم سے بہتر نہیں ہے۔ جس نے شوہر کی خامیوں سے سمجھوتا

چاہتی ہیں آپ۔ خرم تم بھی خاموش بیٹھے ہو کہاں گیا تمہارا پیار؟" وہ تاسف سے بولی۔

"پیار تو میری لس لس میں ابھی بھی موجود ہے بس حالات کی بھیجٹ چڑھ گیا ہے۔ تم بہت نامحقوق باتیں کرنے لگی ہو۔ سوچا تھا دونوں بہن بھائی مل جل کر نیکہ زندگی بنی خوشی سے گزار لیں گے مگر میں نے نوٹ کیا ہے کہ تمہاری جیسی بہن کے ساتھ اپنی تمام تر زندگی گزارنے کا منصوبہ خاصا بے وقوفانہ تھا۔ میں تمہیں ہرگز قصور وار نہیں ٹھہراتا۔ ہر ذی روح اپنی پسند اور اپنی خواہش کے مطابق اپنی زندگی کے ساتھ انصاف کرنے کا تمنا ہی ہوتا ہے۔ میں بھی اسی طرح سے سوچنے لگا ہوں۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"تم خود موازنہ کرو کہ ہارون کس قدر لونگ انسان اور تمہاری بے انتہا قدر کرنے والا شوہر تھا۔ حلیقہ کا کردار تمہارے سامنے ہے حد درجے کی فرماں بردار اور خدمت گزار بیوی بھانجی اور مو ثابت ہونے کے باوجود میں اسے قابل عزت مقام کیوں نہ دے سکا؟ کبھی اس بارے میں تم نے سوچا ہے۔"

"آج اس کی جدائی میں ہر نقص اور برائی مجھ میں نظر آنے لگی ہے۔" وہ تلملا اٹھی۔

"لب مجھے سمجھ آگئی ہے کہ تم نے اس کو طلاق دے کر فاسخ کیوں نہیں کیا؟"

"شک کی دنیا سے باہر نکل آؤ البتہ تمہاری سوچ اور سلوک نے مجھے نیا سبق جو سکھایا ہے۔ اگلی زندگی کے لیے کافی کارگر ثابت ہو گا۔"

"تم شادی رچا سکتے ہو۔ ہارون اور حلیقہ ایک جان ہو سکتے ہیں۔ میرے لیے بتاؤ کہ کیا حکم ہے؟ میں ان دو بچوں کے ساتھ کہاں جاؤں؟ عمر کے اس حصے میں میں اکیلی رہنے کے قائل بھی نہیں۔ تم نے اور ماں جی نے بھی رویہ بدل لیا ہے ان کا وہ خیال مجھے منہ تک نہیں لگاتا۔ میں نے بھائی کی محبت میں کسی کو نفٹ کرانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ آج میں کس قدر تنہا ہو کر رہ گئی ہوں۔" وہ دھاڑیں مار کر رونے لگی۔

"شیریں رونا بند کرو۔ امت سے کلام لو۔ خرم جو کہہ

حکومتوں سے عیاں ہو رہی تھی سو اپنے دل کا حال کسی سے شہر کر کے مشورہ لینا چاہتا تھا۔ اس کو وہ اس نکل سمجھتا تھا۔ شیریں سے ویسے بھی دل کٹھا ہو چکا تھا۔ اپنے حقیقی ساتھی سے کنارہ کشی اور ناراضی زور دیا پر تھی وہ کس کے پاس جاتا۔ ہر انسان کو مسرت و الم کے لیے ایک سہارا چاہیے ہوتا ہے جس سے وہ محروم تھا۔ اس میں اس کی اپنی نالاغی، ہٹ دھرمی اور نالوانی تھی کہ وہ تمام رشتوں کو حقیقی اور اصلی مقام دینے میں ناکام رہا تھا۔ وہی بہن جو اس کی آنکھ کا تارا تھی اس سے بدظن ہو گئی تھی۔ بہن سے بے تحاشا پیار کا یہ انجام ہوا تھا کہ اب ہر بار معمولی گفتگو کا انجام لڑائی جھگڑے پر ہوتا اور کئی ہفتے اس کی دوش میں آجاتے تھے ماں کے سرور دینے اور بیٹے کی طرف داری سے بیٹی میں غصہ بھر گیا تھا۔

”خرم بچے ابھی تک گھر نہیں پہنچے۔“ ماں جی نے نگر بندی سے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ ہو سکتا ہے شیریں نے انہیں لے لیا ہو اور باہر چلے گئی ہو۔“ خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اگر ایسا ہوتا تو وہ مجھے اطلاع کر دیتی۔ میرا دل سخت پریشان ہے۔ شیریں کا موبائل بھی آف ہے۔“ وہ سخت فکر مند تھیں۔

”بارون کی کوئی اطلاع ہے تمہیں کہیں وہ واپس تو نہیں آگیا۔“

اگر واپس آگیا ہے تو بہت اچھی بات ہے ہم بچوں کو باپ سے دور رکھنے کی غلطی نہیں کر سکتے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مگر یہ تو طریقہ نہیں ہے بچوں سے ملنے کا کہ اسکول سے ہی لے آئے۔“ ماں مدہاشی ہو گئیں۔

”ماں جی آپ حوصلہ رکھیں جب سے بچے پاکستان آئے ہیں وہ دھیال میں انہیں جھانکنے کی اجازت تک نہ تھی ان کی دادی اس غم و دکھ میں بیمار پڑ گئی تھی مگر

کیا۔“ ماں نے قہر سے خفگی سے کہا۔
”وہ ان پر بڑھ تھی۔ شوہر کی محتاج تھی۔ پردہ پوشی اور مہر کے سوا اس کے پاس چارہ ہی نہ تھا۔ میں لیسے شوہر کو کیونکر معاف کر لی جو خود اس کی ایک ایک پائی کا محتاج تھا۔ ذہر کا گھونٹ پی کر گھر کیسے بچا سکتی تھی؟ ناممکن تھا۔ جی۔“ وہ غصے لور دکھ سے بولی۔

”کیا عورت کی تعلیم اور اپنے گھر کی خوشحالی میں اس کا دل اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شوہر کو جو مقام باری تعالیٰ نے بخش رکھا ہے اس سے انکار کر کے وہ عزت و شہن اپنے لیے منتخب کر لے۔ مجھے تو تمہیں پاؤں پر کھڑا کرنے پر ندامت اور پچھتاوے کا احساس ہونے لگا ہے۔“ ماں ابھی بھی خفا ہی تھیں۔

”بھیک ہے ماں جی۔ میں آپ کے پاس نہیں رہوں گی۔ مجھے اپنے مقام کا احساس دلانے کا بہت بہت شکریہ اور خرم ہم نے اسپتال کے لیے جوں کر زمین خریدی ہے وہ بھی الگ کر دو تم جانو اور تمہارا کام۔ میں سوائیو کرلوں گی ان تمام کھوکھلے اور خود غرض رشتوں کے بغیر۔“ وہ آخری فیصلہ سن کر رونے لگی۔

”اگر تم ایسا چاہتی ہو تو مجھے اعتراض ہے نہ ہی انکار کرتا ہوں۔“ خرم نے ہر مستحجاب دیا۔
”پیسہ تو ویسے بھی رشتوں میں نفرت کی دراڑ ڈال دیتا ہے۔“

فقیرے پاس وہاں کی لیشنلٹی ہے وہاں چلی جاؤں گی اور اتنے ڈالر کم کر لاؤں گی کہ اس شہر کا سب سے بڑا اسپتال میرا ہو گا۔“ وہ است و حوصلے سے بولی تو خرم اس کا منہ دیکھتا رہ گیا کیونکہ ایسا خواب تو ان دونوں نے مل کر دیکھا تھا۔

رات بھر وہ سو نہ سکا کیونکہ وہ اسپتال کی خریدی ہوئی زمین کی تقسیم کرنے کے حق میں ہرگز نہ تھا اس کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ وہ شیریں کو فارغ کر سکا۔ عجیب ہی محسوس میں گھرا ہوا کرو میں بدلتے رات گزاردی مگر کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ ناشتا کیے بغیر وہ اسپتال چلا گیا وہاں بھی اس کی بے چینی اس کے چہرے اور

جیسے ہارون نے اس کے ہاتھ سے تمام متاع حیات چھین کر اسے بے دست و پا کر دیا ہو۔

سوچ بچار کے بعد وہ واپس جانے کی تیاری کرنے لگی۔ تاکہ اس کے بچے مغربی تہذیب کے قانون کے مطابق اس کے پاس تحمل آزادی سے زندگی گزار سکیں اور وہ سر اسب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ وہ ہارون کو ڈھونڈ لیتی ہارون تعلیم یافتہ باپ ہونے کے ساتھ بے حد پیار کرنے والا انسان بھی تھا۔ بے روزگاری اور بے کاری کا خاتمہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں تھا۔ کسی پر بھی وقت ایک جیسا نہیں رہتا۔ دھوپ کے سائے کی مانند ڈھل کر اپنا مقام بدلتا اس کی فطرت ہے۔ یہ خبر سب کے لیے خاصی و حاکم خیز تھی کہ وہ کسی کمپنی میں کام کر رہا ہے اور حقیقتہً اکثر شام کو اس کے ساتھ نظر آیا کرتی ہے۔ کیا وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی اور ان کا آپس میں کیا تعلق تھا اس کا کسی کو علم نہ تھا۔

خرم نے بھی اسے سرسری طور پر روکنے کی کوشش کی جب اس نے محسوس کیا کہ شیریں حتمی فیصلہ کر چکی ہے وہ خود ڈاکٹر ہونے کے ساتھ کینیڈین نیشنلسٹی ہولڈر بھی ہے پھر وہ ان خطرات اور ناسازگار فضا میں رہ کر اپنے بچوں کی شخصیت کو کیونکر تباہ برباد کرے۔ بھائی سے جو پیار تھا وہ بھی جھاگ کی مانند غائب ہو گیا تھا۔ اس سے بھی شکوے و شکایتیں زوروں پر تھیں۔ سسرال کی جانب سے بھی بچوں کو حاصل کرنے کے تمام چٹکنڈے استعمال ہونے لگے تھے۔ کس کے سہارے وہ اس معاشرے میں سانس لے سکتی تھی لہذا اس نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔



”ہارون بھائی! ہے تو کولڈن چالس۔ اگر ہم دونوں اس کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ رنگ کمپنی ہے خسارے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بس ذرا ہمت کی ضرورت ہے مانا کہ چھلانگ بہت اونچی ہے۔“ حذیقہ نے گہری سوچ بچار کے بعد ہارون کو مشورہ دیا۔

شیریں کے دل میں معمولی سی نری تک نہ آئی۔ آٹھویں پڑوس کی منت ساجت اور لعن طعن کا بھی ہم پر رتی بھرا اثر نہ ہوا۔ اب اگر اس کا باپ انہیں لے گیا ہے تو اس میں قصور ہم سب کا ہے ہم نے خود ہی تو انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ”وہ کھری کھری سنا رہا تھا کیونکہ اندر کا ضمیر جو بے وار ہو چکا تھا۔“

”اس مسئلے کا حل سوچو اس قسم کی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ شیریں کا پتا کرو اس کا موبائل تلف کیوں ہے؟“ اس بے قراری سے بولیں۔

”ہو سکتا ہے شیریں آپریشن تھیٹر میں ہو۔ آپ دعا کریں میں خود اسکول جا کر معلوم کرتا ہوں کہ بچوں کو ہمارے بغیر کسی کو لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“ وہ بھی فکر مند ہو گیا۔

”آپ مای کو ان کی طرف بھیجیں ابھی پور اسی وقت تمام حالات پتا چل جائیں گے۔ کم از کم تسلی تو ہو جائے گی کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک کہا ہے تم نے۔ میں ابھی معلوم کروا لیتی ہوں کہ ہارون نے یہ حرکت کی یا اس کی اس نے۔ بھلا کوئی اس سے بچے یوں بھی چھین سکتا ہے۔“ انہوں نے کہا۔

تھوڑی ہی دیر بعد تمام ماجرا کھل کر سامنے آ گیا۔ ہارون تو واپس نہیں آیا تھا۔ امریکا سے اس کا بڑا بھائی اور بڑی بہن بمعہ اہل و عیال کے آئے ہوئے تھے۔ غالباً ”یہ حرکت ان ہی کی معلوم ہو رہی تھی فوراً“ شیریں کو حالات سے مطلع کیا گیا تو وہ سیدھی سسرال چلی گئی۔ بچے اس کو دیکھ کر بھاگتے ہوئے اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔ ساس اور منہ کے سامنے اس نے انتہائی صبر کا مظاہرہ کیا۔ جیٹھ کو بھی برا بھلا کہنے کے بجائے بہت سمجھ داری سے کام لیا۔ بچے ڈھیروں تحفوں کے ساتھ اس کے ساتھ واپس آ گئے۔ اب وہ روزانہ اپنے کزنز سے کھیلنے کے لیے بھند ہونے لگے مگر شیریں انہیں وہاں جانے کی اجازت نہ دیتی۔

اب شیریں کو وچھڑکا تو لگ ہی گیا تھا۔ راتوں کی نیندیں رخصت ہو گئیں۔ ہر آہٹ پر وہ چونک جاتی

”ٹھیک ہے۔ کل وکیل کے پاس جا کر بات کرتے ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔
”اُن۔“ حلیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”اُن۔“ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور ہستے ہوئے بولا۔ ”اُن کا بڑا فیصلہ عورت کے مشورے کے بغیر کرنا کس قدر مشکل لگ رہا تھا۔ تم نے تو میری ہر مشکل کو آسان اور بے جا اندیشوں سے چھٹکارا دلا کر پر سکون کر دیا ہے۔ حلیقہ میں نے جب بھی اپنا کام اللہ پر چھوڑا ہے وہ چٹکی بجاتے یا یہ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے میں جو اک طول عرصے کے لیے جا بے رہا اس کی وجہ میرا غرور و تکبر تھا۔ مجھے اپنی ذگریوں پر بڑا مان تھا کہ دنیا کے کسی حصے میں مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ جب میں نے معمولی سی نوکری پکڑ لی اور میری ”میں“ کو دھوکا لگا اور میں صبر کر گیا تو رزق کے دروازے مجھ پر وا ہو گئے۔ آج اللہ نے تمہیں میرا وسیلہ بنا کر بھیج دیا۔ پو آ رہو گد حلیقہ اتنی عقل مند اور دور اندیش ہونے کے باوجود ایک مرد کے ہاتھوں بھوکہ کھا گئیں حیرت کی بات ہے۔“

”بلت یہ ہے کہ اس عمر میں ہر لڑکی احمق اور نادان بننا پسند کرتی ہے، بہت سے عیبوں پر چشم پوشی نہ کرے تو تاحیات کنواری ہی رہ جائے وہ سراج بتاؤں اس رشتے میں لالچ و طمع کی آمیزش بھی ناکامی کا سبب بنی پھر برکت اور رحمت کا دخل کیسے ہوتا؟“ وہ ہستے ہوئے سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”آج کی حلیقہ دو سروں کی شاطرانہ چالوں کی سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے اور خوش فہمیوں کی اڑان میں زخموں اور بچھتاؤں سے بچنے کی سچائی و حقیقت کو بھی بخوبی جانتی ہے اور دل میں کسی کو پالینے کا لالچ بھی نہیں رکھتی۔“
”اس کی تو مجھے خبر ہو چکی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں نے ایک سبق تو سیکھ ہی لیا ہے کہ چھوٹی موٹی عورتیں تاحیات بے وقوف بنتی ہیں۔ ایسے کردار ہمیں اس آزاد اور برابری کے حقوق کا پرچار کرنے والی

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اتنی بڑی رقم کا انتظام کرنا کوئی مذاق تو ہے نہیں۔“ وہ اس کے چہرے پر نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔

”ناامیدی کفر ہے۔ ہم دونوں مل کر پیسوں کا انتظام کریں گے تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا آپ کو علم ہے کہ نیک نیتی سے کام کرنے والوں کی اللہ تعالیٰ مدد کرتا ہے نیت کرنا ہمارا کام ہے۔ آگے باری تعالیٰ پر چھوڑ دیں اس میں ہمارا نہ تو دخل ہے نہ ہی اتنا بڑا حوصلہ ہے کہ کچھ کر گزریں۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”میں نے بھیا اور امل جی سے رقم کے بارے میں بات تو کی ہے ان کی طرف سے ملے واسوشنل سپورٹ کی کمی تو ہرگز نہیں۔ مگر یہ کام اکیلے بندے کا نہیں۔“ وہ بہت سنجیدہ ہو رہا تھا۔

”میں جو تیار ہوں میرا شیئر ڈالیں۔ میں نوکری بھی کروں گی اور یہ کمپنی بھی جو اُن کر سکتی ہوں۔ ہارون بھائی ویسے کتنا مزارے گا ہم دونوں ہی باس ہوں گے ان گنت ورکرز کے۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ خوشی تھی۔

”تمہارے پاس اتنی رقم کا ہونا ناممکن ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میری وائٹ کالر جاب نہیں کہ ٹیکس دینے کے بعد ہینڈ ٹو ہاتھ رہ کر ہی زندگی گزار دوں۔ میری زندگی بے حد سادہ اور سہل ہے ایک کمرے کی رہائشی ہوں۔ لیچ اسپتال سے فری ملتا ہے۔ رات کا کھانا عمویا ”گول“ کر جاتی ہوں۔ کچھ پیسے پہلے لالچ کو بھیج دیتی تھی انہوں نے گھر بنوا لیا ہے اب وہ بھی مجھ سے ناراض ہیں۔ شاپنگ اور بننے سنور نے کے تمام شوقیہ جذبے خرم کے ساتھ ہی رخصت ہو گئے تھے اس لیے جو بھی کمایا اس مقصد کے لیے ہی لیا کہ جب خرم کے اور میرے درمیان حائل شدہ دیواریں زمین بوس ہو جائیں گی تو میں اپنی تمام تر جمع شدہ پونجی خرم کی خواہش کی نذر کر کے واوہ وصول کر لوں گی ان کے دل کی ملکیت بن جاؤں گی مگر اس وقت آپ کو ضرورت ہے تو پہلے آپ کی باری پھر خرم کی۔“ وہ خوشی سے بول رہی تھی۔

ہے آگے جارہی ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔
 "میں آپ کی بات کا مطلب سمجھتی ہوں۔ بے وفائی میری فطرت میں ہی نہیں میری ماما کی مثل آپ کے سامنے ہے۔ وہ آج بھی پیپا کے لیے دروازہ کھلا رکھتی ہیں میں انہی کی بیٹی ہوں ہارون بھائی۔ خرم کے بغیر کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔" اس کا لہجہ مستحکم تھا۔ وہ اس وفا کی پکی کوہکات ہی رہ گیا۔



دسمبر کی بخت بستہ صبح نمودار ہوئی۔ خرم شب بے واری کی وجہ سے ابھی تک سو رہا تھا۔ ماں آہستگی سے اس کے کمرے میں گئیں۔ اسے سوتا دیکھ کر وہیں کھڑی اسے تکتے لگیں۔ دل سے ہوک سی انہی۔ اس بھری جوانی میں احساسِ تنہائی سے لن کی آنکھیں بھر آئیں۔ ماما دہائی دینے لگی۔ میں جلد از جلد اپنے بچے کے لیے دلہن لے کر آؤں گی۔

کاش میں نے پہلے ہی عقل مند نہ فیصلے کیے ہوتے تو آج لوہے کی سیلنگ نہ پہنچتی۔ لے دے کے دو بچے نصیب ہوئے وہ بھی بد بخت ہی نکلتے۔ دونوں کے ہنسنے بڑے گھبرل بھر میں اجڑ گئے۔ ہائے کسی حاسد کی نظری کھا گئی ہے میرے گھر کے سکون و چین کو اور خوشیوں کو نگل لیا ہے حاسدوں نے اب پریشانی کے سوا کچھ نظری نہیں آتا۔ گناہ گار میں ہوں۔ دونوں بچوں کی یکجالی میں کس قدر خود غرضی کو بد نظر رکھا ہے میں نے۔ جب سب کچھ اجڑ گیا تو دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگے جب انسانی فطرت کو پس پردہ ڈال کر اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا جائے تو انجام روج فرما لور بھانک ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ اس کے بے سکون چہرے کو دیکھ کر ہچکتاؤں اور حسرتوں کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اختیار ہو کر اس کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے نہایت ملامت سے کہا۔

"بیٹا نا تم دیکھو کیا ہو رہا ہے؟ اٹھ جاؤ میرے چاند۔"

اس سوسائٹی میں بھی جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ خرم میرے ہوش و حواس پر ایسے مسلط رہتا ہے جیسے وہ مجھ سے دور گیا ہی نہیں اس امید پر زندہ ہوں کہ واپس نہیں لوٹنے گا تو کہاں جائے گا۔ ماما معاف نہیں فرمائیں گی تو سکون سے کیسے جی پائیں گی۔ ہارون بھائی آپ دعا کریں یہ ہجر وصال کا روپ و حمار لے۔" وہ مسرت بھرے لہجے میں بولی۔

"پادیں پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ پھر بھی میں نے اپنی عزت نفس کو بد نظر رکھتے ہوئے صبر و تحمل اور امید و بیم کی دنیا میں اک طویل خاموشی اختیار کر لی ہے ہر لمحہ انتظار یار اور ہر آہٹ پر چونکنا معمول بن گیا ہے۔ مگر پھر بھی آج کی حدیقہ نے دو سروں کی مسکراہٹ میں اپنے لیے خوشیاں ڈھونڈنا چھوڑ دی ہیں اگر دوسرے میرے بغیر سکون اور مطمئن ہیں تو میرا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی ہونا چاہیے جس کے لیے میں ہر وقت کوشاں رہتی ہوں کہ کہیں پھسل کر خود کو اتنا ہی ذلیل و خوار نہ کروں کہ خود سے آگے ہی نہ ملا سکوں۔ اور وہ بات کہاں سے شروع ہوئی تھی کس جانب مڑ گئی۔" وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

"ہارون بھائی کل سے آپ سنجیدگی اور دل جمعی سے اس کام پر دھیان دینا شروع کریں جس میں ہم دونوں کے لیے بے پناہ کامیابیاں پوشیدہ ہیں وہ بالاعتقاد نظر آ رہی تھی۔"

"تم درست کہہ رہی ہو۔ میری ایک سیلت پر زرا غور کرنا۔ تم جن خوش فہمیوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہو یہ سراب سرا سرد ہلا دینے والا ہے تڑپ کر مڑاؤ گی اس دن جب خرم کی طرف سے بے وفائی کا سند یہ وصول کر دی۔"

"ہارون بھائی! میں نے خرم سے پیار ہی نہیں عشق کیا ہے۔ اس عشق کی طاقت میں خرم کی ہر زیادتی کو سہ گئی۔ ورنہ فیصلہ تو کب کا ہو چکا ہوتا۔" اس کے لہجے میں صداقت تھی۔

"حدیقہ ایک دن بہت ہچکتاؤ گی۔ گزرا وقت لوٹنے سے رہا۔ تم اپنے بارے میں سوچو تمہاری عمر بڑھ رہی

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

حسن النبی کا گھر والی انصاف کی دنیا

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گونا گونا گونا

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مٹی آؤر ارسال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



انصاف کی دنیا

قیمت - 300/- روپے

احسان کی بیٹی میں



قلم خوجیاں

قیمت - 400/- روپے

بازارِ واک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216961

”میں جی! خرم اک معصوم بچے کی طرح کروٹ
بدلتے ہوئے بولا۔ ”آج اسپتال میں جاؤں گا۔“
”چھاتم آرام کرو۔“ میں نے اس کا کیبل درست
کیا اور باہر نکل گئی۔ سامنے سے شیریں سے ٹکراؤ
ہو گیا۔

”لاڈلے صاحب آج اسپتال نہیں گئے۔“ وہ طنز
سے بولی۔

”شاید طبیعت درست نہیں۔ میں نے پوچھا
نہیں۔“ میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے
نگر مندی سے کہا۔

”ظاہر ہے طبیعت ہلکا سا ہوگی میرے جانے کا سن
کر۔“ وہ پھر طنز سے لہجہ میں بولی۔

”کیوں طنز کے یہ نشتر چلا کر ہمیں مجروح کرتی ہو۔
تمہارے تو دونوں ہاتھ بھرے ہوئے ہیں وہ بے چارا
تمہاں کے سہارے زندگی گزارے گا۔ وہ کوئی دھند
پتا بچہ تو ہے نہیں کہ میں نصیحتوں اور وصیتوں کے
درس کھول دوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”اس کی بیوی کی وجہ سے میرا گھر برباد ہوا ہے۔ اللہ
تعالیٰ بہت بڑا انصاف والا ہے۔ میں جی تب کے
لاڈلے کا گھر بھی کبھی تباہ نہ ہو گا۔“ وہ روپاسی ہو گئی۔

”میں لیا کہ ہم مجرم ہیں۔ میں سزا کے لیے حاضر
ہوں۔ سناؤ مجھے میری غلطیوں کو تاہیوں اور بے جا
خواہشوں کی سزا۔ اور جلاؤ جا کر اپنا گھر بناؤ۔ میری اور
بھائی کی جان بخش کر مجھے برا احسان عظیم کرو۔ بالی راہی
میری سزا تو میرے لیے تمہاری ناراضی اور جدائی ہی
سزائے عظیم ہے۔ جس کو سہتے ہوئے میں اس وار قالی
سے بہت جلد کوچ کر جاؤں گی۔“ وہ زار و قطار رونے
لگیں۔

”میں جی! مجھے معاف کر دیں۔ غم میں نہ جانے مجھ
سے گستاخی اور نافرمانی کیوں سرزد ہو جاتی ہے؟ مجھے
آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ غلطی اور بددعا میں
مجھے ذلیل و خوار کر دیں گی۔“ وہ وہیں پر میں کے پاؤں
پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”میں جی آپ نے ہمارے لیے بہتر ہی سوچا تھا۔ کیا

کوڑھانا آتا ہے وہ اپنی زندگی کو شک و شبہ کے حوالے نہیں کر دیتی۔ خرم کے بارے میں دل صاف کر لو اور میری دعا ہے کہ ہارون جلد تم سے مل جائے وہ تمہارا ہی ہے اور تمہارا رہے گل۔" وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

"میرا دل اس کے لیے کیسے صاف ہو سکتا ہے؟ جس کی بیوی نے میرا گھر اجاڑ دیا اور ایک بے مثالی خاوند کو اپنے ہاتھوں میں ایسا لیا کہ اسے مجھے چھوڑ کر جاتے ہوئے رتی بھر ہچکچاہٹ نہ ہوئی۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے درد کرب سے بولی۔

"بیٹا کہیں تو تمہاری بھی غلطی ہوگی۔ ہارون جیسا لڑکا ایسی حرکت کر جائے مجھے یقین نہیں آتا۔" وہ سوچتے ہوئے ناقدانہ انداز میں بولیں۔

"بس میں جی آپ کو تو اپنی بیٹی میں دنیا بھر کے نقص نظر آنے لگے ہیں کیونکہ آپ کے در پر جو آئینہ بھی ہوں اب آپ کی نور آپ کے بیٹے کے پیار کی اصلی صورت سامنے آئی ہے۔ اپنے خاوند کا سارا اٹھا تو میں کس قدر اہم تھی۔ وہ کیا گیا۔ گلیوں کے تنکوں سے بھی حقیر ہو گئی ہوں۔" وہ ابھی بھی روئے جا رہی تھی۔ "مہم ذرا ٹھنڈی پڑو تو کچھ کہوں۔ بس ہوا کے گھوڑے ر سوار ہو نجانے یہ علوت تمہارے کہاں سے لی ہے۔" وہ خفگی سے بولیں۔

"آپ میری کوئی بات سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ بتائیں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ آپ کو میری سہیل سی بات سمجھنے میں اتنی مشکل کیوں درپیش ہے۔ ام وہ ہیں تو زمانہ ہمارے ساتھ ہے۔ اسے کیس وہ میرے ساتھ واپس کینڈا جانے کا بروگرام بنالے اس صورت میں ہمارے لڑائی جھگڑے اختلافات بھی ختم ہو جائیں گے۔ بقیہ زندگی بھی اسکون واطمینان سے گزر جائے گی۔" وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

"تو میرا کیا ہو گا؟ کیا اولاد اس دن کے لیے پروان چڑھاتے ہیں کہ بوڑھے کنور اور لاغر والدین کو تنگ لگائیں اور یہ جاہ جاہو جائیں۔" مائیں غصے سے بولیں۔ "کم از کم مجھے تم سے ایسی توقع ہرگز نہ تھی۔ بیٹی تو

میں اپنے بچوں کے لیے کوئی بھی غلط فیصلہ کرنے کا تصور بھی کر سکتی ہوں۔ ہرگز نہیں۔ ہم نصیب ہی ایسے لکھوا کر لائے ہیں اس میں آپ کا کیا قصور؟" وہ "اٹھو یہاں سے۔ مجھے مزید پریشان نہ کرو۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

"میری جان میری روح کا سکون و چین۔ دونوں بہن بھائی ایک ہو کر اپنی زندگی میں درپیش آنے والے مسائل کو حل کرو دنیا کو تماشا دکھا کر خود کو بے عزت و ذلیل کرنا مناسب نہیں۔ چہیہ تمہارا سسرال بتا ہے جس دن ان کے کان میں تم دونوں کی ملاقاتی کی بھنگ پڑ گئی۔ وہ بچے چھین کر لے جائیں گے۔"

"ان بچوں کی خاطر ہی تو یہاں سے بھاگ رہی ہوں ہاں جی۔ میں اپنے جسم کے تنکوں کو خود سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنی تمام تر زندگی ان کے نام کر دی ہے۔" وہ ملے جلے جذبات میں بولیں۔

"بیٹا تم کیوں نہیں سمجھتیں؟ وہ بہت تنہا ہے۔" وہ دکھ بھرے لہجے میں بولیں۔

"ماں جی آپ کیوں بھول گئی ہیں کہ میں آپ کی وہی شیریں ہوں جس کا نام لیتے ہوئے آپ کے منہ سے دعا میں نکلا کرتی تھیں۔ یہ دونوں مقصوم اب آپ کی توجہ سے بھی محروم ہو گئے۔ یہ وہی بچے ہیں ماں جی جن کے آرام کی خاطر آپ نے راتیں انہیں بسلاتے ہوئے گزار دی تھیں۔ اب کیا ہو گیا؟ کہ میں بالکل ہی آپ کی اور خرم کی نظروں سے گر گئی ہوں۔ ایسا سلوک تو گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کے ساتھ بھی نہیں کیا جاتا۔ جیسا آپ نے مجھ سے روار کھا ہے۔" وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

"بیٹا تمہیں غلط فہمی ہے سب۔ تم تو مجھے پہلے سے بھی پیاری ہو گئی ہو۔ کیونکہ میں عورت ہونے کے ناتے جانتی ہوں تمہارے دکھ اور درد کو تمہاری محرومیوں اور ناکامیوں کو پھر کیوں تلخ مزاج بن گئی ہو۔ اک ان پڑھ عورت اور پڑھی لکھی میں کی تو فرق ہوتا ہے کہ پڑھی لکھی عورت زندگی کو ہر زاویے سے دیکھنے کی اہلیت رکھتی ہے اسے حالات کے مطابق خود

میں کامرانی و شادمانی پوشیدہ ہے حدیقہ یکم یہ اصول
کبھی نہ بھولنا۔" وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

"جانتی ہوں۔ جانتی ہوں یاد دہانی کی قطعاً ضرورت
نہیں۔" وہ بھی خوشگوار لہجے میں بولی۔

"شیریں اور خرم اسپتال بنانے کا خواب دیکھ سکتے
ہیں تو ہم کیوں پیچھے رہیں؟ بلکہ خواب ہم نے ان کے
بعد دیکھا تعبیر میں ہم سبقت لے گئے۔" وہ خوش
ہوتے ہوئے بولی۔

"ایک مہینے بعد میں مکمل طور پر آپ کو جوائن
کرنوں گی۔ مجھے ہاسٹل چھوڑ کر اپنے اپارٹمنٹ میں
شفٹ ہونا ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے کرلیہ دیتے
ہوئے بے نیاز تکلیف ہوگی۔"

"بہت عجیب ہو۔ توبہ استغفار۔" وہ کالوں کو ہاتھ
لگاتے ہوئے بولا۔

"ایسی نہ ہوتی تو آج اس کمپنی کے اوپر کیسے بنتے؟"
وہ خیر سے تن گئی۔

ماں کا الٹ ساتھ ہوتی ہے۔ ماں کے دکھوں کو دیکھتی تو
محسوس کرنے کی ان وہابی طاقت سے ہمکنار رہتی
ہے۔ میرا بچا تو ذلیل ہی کر ڈالا ہے اولاد نے۔"

"آپ کو ساتھ لے جائیں گے ماں جی۔" شیریں
ایک دم سے نرم پڑ گئی۔

میں اپنا گھر اپنا ماحول اپنے عزیز واقارب چھوڑ کر تم
لوگوں کے ساتھ چل رہیوں دن بھر منہ اٹھائے شام کا
انتظار کروں۔ یہ زندگی تو نہ ہوئی۔" وہ طنز سے بولیں۔

"واہ بھئی راہ یہ خوب کسی ہے تم نے۔ رنہ لکھ کر ہی
گنوا بیٹھی ہو اپنی ضد اور خود غرضی میں بھائی کو اور مجھے
اپنا نواسہ بنا لو۔ یہی چاہتی ہو نا بہت خود غرض ہو گئی ہو۔"

آج کے بعد ایسی بکواس مت کرنا خود کو تو پیراؤ
کر ہی بیٹھی ہو۔ اب میرے بچا پے اور بھائی کی جوانی
کو تباہ کر ڈالو۔" ماں جل کر بولیں۔

"تمام مسائل آپ سے شروع ہوتے ہیں اور آپ
پر انتقام پذیر ہوتے ہیں اگر آپ بد راندیشی میں ہوتیں
تو آج ہم دونوں بہن بھائی زندگی کے اس موڑ پر کھڑے
نہ ہوتے۔" وہ جل کر بولی اور کمرے میں چلی گئی۔



"حدیقہ مبارک ہو۔ آج سے ہم اس کمپنی کے
مالک ہیں۔" ہارون نے خوشی سے مغلوب ہو کر کہا وہ
سکتے تھے عالم میں گنگ ہو چکی تھی۔

"ٹیکنیک یو حدیقہ۔ تم ہمت نہ کرتیں تو کچھ بھی
ہونے والا نہیں تھا۔ ورنہ میں اس کمپنی میں تھوڑا کلاس
ملازم ہی رہتا۔" وہ تشکر آمیز لہجے میں بول رہا تھا۔

"آج اس کمپنی میں ہمارا پہلا مبارک دن ہے۔ اللہ
تعالیٰ کے پاک نام سے کام شروع کرتے ہیں۔" وہ ہنستے
ہوئے بولی۔

"مجھے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا۔ بد نظیر آج اس
کمپنی کے مالک کیسے بن گئے۔ آج بھی ہر ایک کی
زندگی میں معجزات ہوتے ہیں فقط غورو فکر کی ضرورت
ہے۔"

"باہمی اتفاق بے غرض میل ملاپ اور سچی لگن

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھ رزق محبت

قیمت - 300/- روپے

مکمل کتاب

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اولاد و کامیابی - فون نمبر: 32735021

اپنے بچوں کے مستقبل کو بہتر اور کامیاب بنانے میں ہر وقت کوشاں رہتا ہوں۔ ہاں البتہ شیریں سے مجھے بہت سی شکایتیں ہیں۔

”یعنی آپ لن کے شکوک کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے بھی ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ غلگی سے بولی۔

”تمہست کی جو مہرہم دونوں کی پیشانی پر ثبت ہو چکی ہے۔ وہ بھلا کیسے مٹ سکتی ہے۔ خوش فہمیوں کی دنیا میں بسرا کرنے والی عورتیں بھی حد و زوجہ کی عاقبت نا اندیش اور احمق ہوتی ہیں تمہاری طرح۔ ذرا امنہ سے نکلی ہوئی بات کی واپسی کر کے دکھاؤ۔ کمان سے نکلے ہوئے تیر کو آگے کے بجائے پیچھے کی جانب رخ کر کے دکھاؤ۔ تو میں تمہاری ہر بات مان جاؤں گا۔“ وہ نرمی اور نکتی کے طے جملے جذبات میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر میں چوہنیشن بالکل مختلف ہے کیا خبر شیریں نارم ہو۔“ وہ اپنی بات پر جھمی ہوئی تھی۔

”تم اپنے دل کی دنیا سے باہر تو نکل کر دیکھو۔ دل ایک آئینے کی مانند ہے۔ جس میں اپنا چہرہ نیت کے مطابق کبھی وحنہ لا اور میلا اور کبھی شکفتہ اور حسین نظر آتا ہے۔ مگر افسوس کہ تم خود کو ہمیشہ بہت بہت اور بر سکون پاتی ہو کیونکہ نیت اور ارادوں میں فتور نہیں۔ لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ لن کے دل کی غلاظت میں وہ دو سروں کو بھی اپنے جیسا ہی تصور کیا کرتے ہیں۔ تم نے زندگی کے خشیب و فراز میں رہ کر بھی کچھ نہ سیکھا۔ مجھے نصیحتیں کرنے سے پہلے اپنے ماضی میں جھانک لو تو شاید مستقبل کے لیے تم کسی بہت بڑے ایسے سے بچ جاؤ۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

”دل کی نرمی تو خدا تعالیٰ کی دین ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”اس نرمی کا خمیازہ بھگتو۔ میں اس میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔ وہ غلگی سے بولا۔ اور باہر نکل گیا۔

(باقی آئندہ)

”تم تو سونے کا محل تعمیر کروا سکتی ہو اس طریقے سے۔ کتابد قسمت ہے خرم۔ ایسی بیوی تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا کرے۔ اموں تحفہ ہوئی ہے۔ بے قدروں پر جان چھڑکنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے حلیقہ۔ کس حصول کی توقعات پر اپنی جوانی گزار رہی ہو۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”میرا پیار ہے وہ میرا عشق ہے وہ میرا سب کچھ ہے۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”یہاں پر آکر بے وقوف عورت بن جاتی ہو۔“ وہ مسکرائے لگا۔

”میں آپ کی طرح جذباتی ہرگز نہیں۔ نہ آؤ۔ کھا نہ آؤ۔ اور گھر سے نکل گئے۔ بیوی کو تو چھوڑ دو معصوم بچے بھی نظر نہ آئے۔ کتنے دکھ اور افسوس کی بات ہے۔“ وہ پشورہ سی ہو گئی۔

”مجھے برا بھلا کہنے سے پہلے ماضی کے تمام حالات کو ایک بار کھلی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کرو۔ کیونکہ اس وقت تمہاری یادداشت گھاس چرنے جا چکی ہے۔“ وہ بے حد نارمل لہجے میں بولا۔

”شیریں جیسی ڈکٹریٹر بیوی کے ساتھ ایک طنز گزرتا بھی مشکل ہے۔ میں نے تو سات آٹھ سال گزار لیے۔ انعام کا حقدار ہوں۔ اور تم ہو کہ قصود اور مجھے ٹھہرا رہی ہو۔“

”آپ پر محض جذباتی ہونے کا الزام ہے۔ سچ ہے کہ آپ کی برداشت لاجواب اور لامثال ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”معاف کرنے کا اجر بہت اچھا ہے۔ کیا آپ شیریں کو واپس نہیں لاسکتے۔“ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”ہاں ضرور لاسکتا ہوں اگر وہ بدل گئی ہو۔ ہاں بچے ہر وقت میرے ذہن اور قلب پر چھائے رہتے ہیں۔ انہی کی خاطر تو سب کچھ کر رہا ہوں تاکہ انہیں یہاں کی تعلیم دینے کے قابل بنا سکوں۔ ایک نہ ایک دن بچے ضرور میرے پاس ہی آئیں گے۔ شیریں کی رضامندی سے۔ آخر ان کا باپ ہوں بے حد پیار کرنے والا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آئن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائٹروں میں ایلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارن کوالٹی، سپر بیڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز، بڑا منظر، کلیم اور امین صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پیسے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی شیب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غزالہ جلیل راق



مکمل ناول

اور اب ان دونوں کے بیچ اس کی جگہ کیسے نکل آئی تھی تو کہیں؟ کیلی کٹڑیوں کے دھو میں جیسی اداسی چاروں جانب سے بھرنے لگی۔

رات لمحہ بہ لمحہ بیت رہی تھی کسی تل کے منہ سے ”ٹپ ٹپ“ کر کے گرتی ہوئی پانی کی بوندوں کی مانند۔ بے سہارا ٹپکتی ہوئی بوندیں جن کے بارے میں کوئی کچھ بھی نہیں کر سکتا ان کے ٹپکنے کا احساس کبھی رات کی خاموشی میں بہت شدت کے ساتھ ابھر کر آتا ہے۔ صاف اور ٹیکسٹا پتکدار اور لوکدار کبھی خاموشی میں گھو جاتا ہے، رات کی اور بہت سی آوازوں کے مانند جو ہوتی بھی ہیں اور نہیں بھی ہوتیں اتنی لگاتار ہوتی ہیں اور یکساں کہ ان کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ لگتا ہے جیسے پانی کی بوندیں سینے کے اندر کہیں ٹپک رہی ہوں، جیسے ایک بہت بڑا سا بادل، دل کے اندر اتر گیا ہو اور اب ”ٹپ ٹپ“ برس رہا ہو۔

رات بیت رہی تھی۔ کتنی عجیب بات ہے وہی وقت ہوتا ہے جو اب اس لمحے بیت ہی نہیں رہا تھا وہی وقت ہوتا ہے جس کو کل دلایں نہیں لایا جاسکتا۔

رات کی تاریکی میں وہ بے پاؤں چلتا ہوا کوئی چرواہا آگھڑا ہوتا ہے اس چہرے کے کئی اہنگل، کئی رنگ، ڈھنگ ہوتے ہیں کئی رنگوں میں گھرا ہوا چہرہ۔

شنید کو جب انہوں نے دیکھا تو یوں لگا جیسے کچھ دیر پہلے دل میں کروٹ لینے والی مسرتوں کے پھول ایک دم مرجھا گئے ہیں۔ وہ بھول گئی تھیں یہ دن کتنی منتوں مراؤں اور دعاؤں کے بعد آیا تھا یہ لمحے کتنی آرزوؤں کے بعد آئے تھے شنید کی صورت دیکھ کر انہیں اپنا تپل

زندگی کیا ہے؟ شاید ساحل کی ریت کی مانند جو مٹی میں آتے ہی ہاتھ سے پھسل جاتی ہے یا پھر صحرا کا سراب جو دور سے کچھ اور نظر آتا ہے اور قریب سے کچھ اور تب ہی تو کسی نے کہا ہے کہ زندگی بلبلہ ہے پانی کا اور بلبلے کی حیثیت کیا ہے، ہوا کا کوئی بھی جھونکا اسے مناسکتا ہے مگر اسی ایک لمحے کو ہم کل کائنات سمجھنے پر مجبور ہیں۔ اس کے سامنے ایک بہت بڑا نشان تھا۔

سوالیہ نشان۔؟

خاموش سوالیہ نشان؟ جیسے کوئی غریب شخص دسمبر کی کمر آلود رات میں بے سرو سامانی کے عالم میں فٹ ہاتھ پر گھٹنے سینے کے ساتھ لگائے ہوئے گردن آگے کو جھکی ہوئی، پیٹھ گول، مرا پڑا ہو۔ بالکل سوالیہ نشان کی طرح۔

خاموش اکیلے پن پر لوح کناں۔

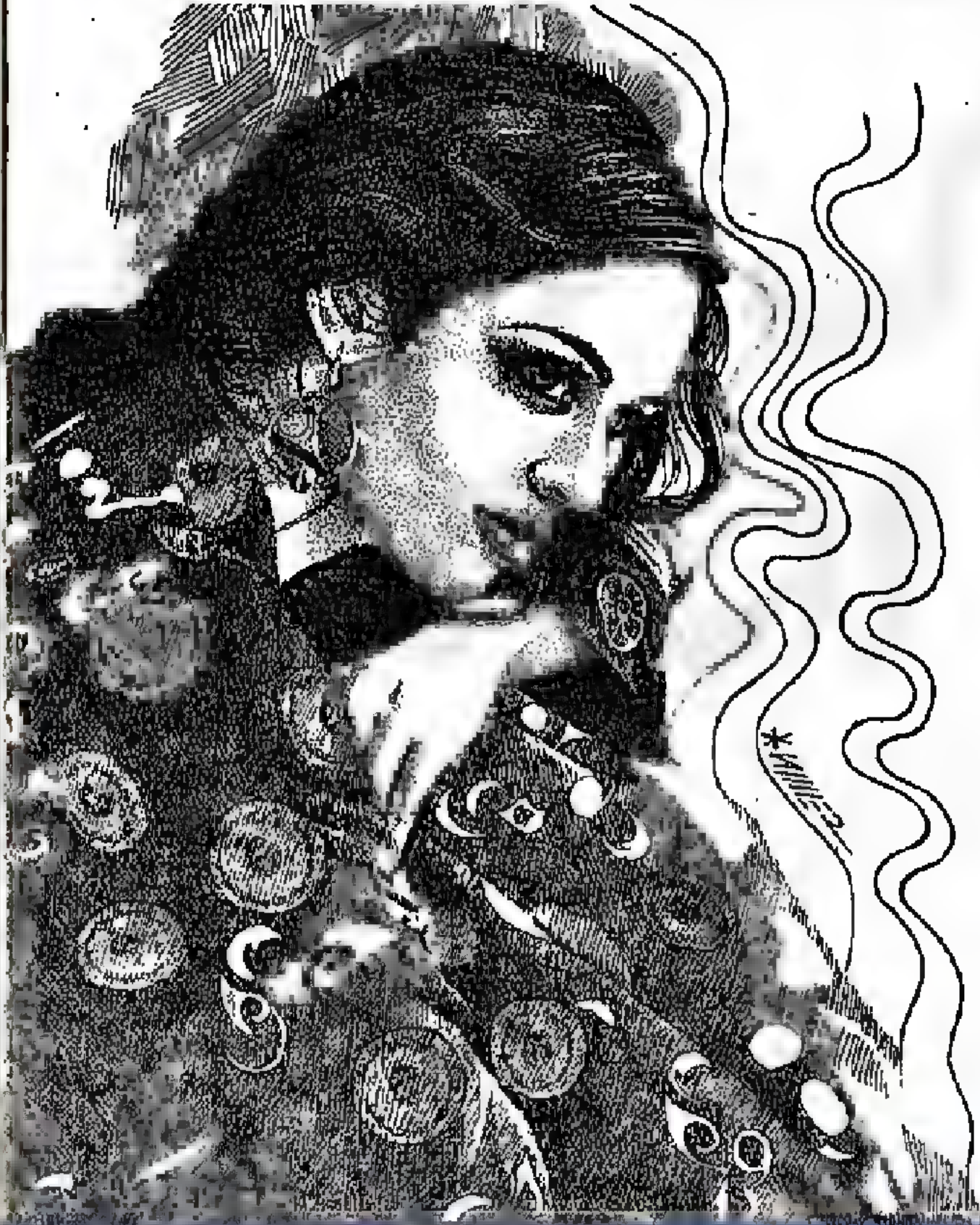
اکیلے پن کا ایک اپنا درد ہوتا ہے۔ کسی کے ساتھ ہونے کے باوجود اس خاموشی کا درد بالکل مختلف قسم کا ہوتا ہے۔ یہ محض درد ہی نہیں تھا کچھ اور بھی تھا۔ کچھ بہت بوجھل اور بے حس۔

پڑنا تھی شنید کی دوسری بیوی جو ان دونوں کے بیچ دیوار بن کر کھڑی رہی تھی پورے پانچ سال تک۔ اناتیل سوچ رہی تھی اس سوالیہ نشان کو کیسے فل اسٹاپ کا نشان لگائے وقت بہت خاتمہ شے ہے جو کبھی پکڑ میں نہیں آتا۔

کیا آج وہ اس کے سامنے کھڑی نہیں ہوئی؟ اس کے سامنے تو پوری زندگی ایک سوالیہ نشان رہی تھی۔

لگے ہوئے اوس کے قطرے کی طرح جو کرتے ہی مٹی
میں جذب ہو جاتے ہیں یہ پانچ سال اس نے انگاروں پر
لوٹ کر گزارے تھے اس کا وجود آبلہ آبلہ تھا اور جب
اس میں شنید کے بغیر جینے کا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا اس
نے دل کے دروازے بند کر لیے تھے۔ صبر کرنا سیکھ لیا
تھا تو وہ لوٹ آیا تھا۔ رات کے اندھیرے کو جیسے سحر
اپنے اندر سمیٹتی ہے اور اجالا کائنات کو روشن کر دیتا
ہے۔

کے آنسو باد آگئے اس کی آنکھیں جل قفل ہو رہی
تھیں اس شخص نے ان کی لٹلی — اور معصوم
بچی کو کتنے غم دیے تھے۔ اسے دنیا کے سب سے بڑے
مددے سے دو چار کیا تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں
جیسے آئے والے راستے پر رکھ دی تھیں۔ پانچ سال
کہنے کو صرف دو لفظ تھے۔ مگر ان دو لفظوں نے ان کی
بچی کو زندہ لاش بنا دیا تھا۔ ان پانچ سالوں نے قطروں قطروں
اس کی زندگی کا برس نچوڑ لیا تھا اور خستوں کی شاخوں پر



اناتیل کہاں تھی؟ کیا وہ شنید کی آمد سے بے خبر تھی؟ یا وہ ان کا سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی؟ اس کے ذہن میں بے شمار سوال ابھر رہے تھے مگر ابھی تک کسی سوال کا جواب نہیں مل سکا تھا۔

”آؤ فمد آؤ۔ دیکھو کون آیا ہے؟“ یا سمین نے خوش ہو کر اسے پکارا۔ ان کی آواز خوشی اور حیرت سے لرز رہی تھی۔ جیسے خزاں کے موسم میں کسی شلخ پر آخری پتا لرزتا ہے۔ فمد نے شنید سے ہاتھ ملایا اور اس کے قریب اسی خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کرے؟

”آج آپ اس گھر کا راستہ کیسے بھول گئے شنید بھائی؟“

”میں اناتیل کو لینے آیا ہوں۔“

”آہ۔“ یا سمین کے لبوں سے نکلا اس فقرے کو تو سننے کے لیے ان کے کان ترس گئے تھے اور وہ آج اچانک چلا آیا تھا۔ ان کا دل چاہا اس سے پوچھیں آج پانچ سال بعد اناتیل کو لینے کا خیال کیسے آگیا یوں اچانک ہی کہ وہ درط حیرت میں ہی ڈوب گئیں۔ پھر ان کا دل چاہا وہ انھیں وضو کریں اور خدا کی بارگاہ میں سر بسجود ہو کر اس کا شکر ادا کریں۔

تب ملازمہ حنیفہ ناشتے کی ٹرالی لے کر آئی۔

یا سمین نے اس سے کہا۔

”حنیفہ اناتیل کو بھی یہیں بھیج دو۔“

”اچھا بی بی۔“

مگر اناتیل نہیں آئی۔ حنیفہ جب ان کا پیغام لے کر اس کے کمرے میں گئی تو وہ بے حس و حرکت لیٹی چست کو گھور رہی تھی۔

”اناتیل بی بی۔“ وہ لیٹی رہی اس کی پوزیشن میں ذرا سی بھی جھنجھٹ نہ ہوئی۔

”انھیں ناشتا کر لیں۔“

”ہاں۔“ وہ چونک گئی۔ ”کیا ہے حنیفہ؟“

”ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے بی بی۔“ مگر ناشتے میں وہ ایک چیز بھی نہ لے سکی۔

اس نے پانی کا گلاس لبوں سے لگایا تو اس کے ہاتھ

”آؤ شنید آؤ۔“

”السلام علیکم! امی۔“

”جیتے رہو۔ کیسے ہو بیٹا؟“

”اچھا ہوں امی۔ آپ کیسی ہیں؟“ وہ سامنے بیٹھتا ہوا بولا۔ یا سمین نے دیکھا وہ بالکل ویسا ہی تھا۔ ان پانچ سالوں میں رتی بھر فرق نہیں آیا تھا۔ ان گزرے پانچ سالوں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا انہیں یوں لگا جیسے گزرا وقت ایک گھڑی ہے جو سامنے بیٹھ کر دھوپ سنکتی ہے۔ ہوئی شمس کو کترتی ہوئی لیکن جیسے ہی ہاتھ پر بھا کر پڑنے کی کوشش کرو وہ بھاگ جاتی ہے۔ اس گھڑی کی طرح شنید کو بھی وقت نے اپنی گرفت میں نہیں لیا تھا۔ وہ اسی طرح گلاب کی طرح مہکتا ہوا تر و تازہ تھا۔

یا سمین کو اپنی بے گناہ بیٹی کا مرتھایا ہوا چہرہ یاد آگیا ان پانچ سالوں میں تو وہ ختم ہو گئی تھی۔ سورج طلوع ہوتا ہے تو لگتا ہے ڈوبے گا ہی نہیں۔ رات ہوتی ہے تو لگتا ہے گزرے گی ہی نہیں۔ لیکن سورج بھی ڈوبا رات بھی گزری مگر بہت لمبائیوں کے ساتھ۔ ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”کیا حال ہے شنید؟“

”جی ٹھیک ہے امی۔“

یا سمین نے وہ سری بار اس کا حال پوچھا تھا شاید ان کے پاس کچھ اور تھا ہی نہیں کہنے کو۔ وہ کچھ نادم تھا۔ وہ ان سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا تھا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ یا سمین کو اس کے چہرے پر پھیلی براہ راست دیکھ کر عجیب طرح کی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اطمینان مل رہا تھا۔ تب ہی فمد آگیا۔ وہ ٹھٹھک کر دو دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا تھا۔

یہ کیا۔ آج اتنے سالوں بعد معجزہ ہو گیا تھا۔ پانچ سال تک انہوں نے اس کے لوٹ آنے کا انتظار کیا تھا اور وقت کچھوٹے کی چال چل رہا تھا آہستہ رہتا ہوا۔ پانچ سالوں بعد۔ آج پھر وہ اس گھر میں آیا ان کے گھر بیٹھا تھا۔ یوں لگا جیسے گزرا ہوا موسم لوٹ آیا تھا۔ دل ایک دم ہی خوشی سے بھر گیا تھا۔

انہیں شنید کے آنے کی خوشی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلیں۔ فیصل یا سمین کو دیکھ کر چونک گئے خوشی کے رنگوں سے ان کا چہرہ دمک رہا تھا۔

آج ان کی آنکھوں میں کیسی چمک تھی وہ چپ تھیں مگر ان کا سارا وجود بول رہا تھا کہ وہ بے پناہ خوش ہیں۔

”کیا بات ہے یا سمین آج تم اتنی دیوانی کیوں ہوئی جا رہی ہو خوشی سے۔“ انہوں نے فون پر جلدی آنے کے لیے کہا تھا۔ شنید کا نہیں بتایا تھا۔ وہ اچانک شنید کے آنے کی خوش خبری سنانا چاہتی تھیں۔

”وہ آج شنید آیا ہے نا۔“

”شنید؟ کون؟ اپنی اناتیل کا شوہر؟“

”ہاں۔“

”واقعی؟“

”ہاں دھیادوہے لینے آیا ہے۔“

”اچھا واقعی یہ تو تم نے بہت اچھی خبر سنائی۔“

”کہاں ہے شنید۔؟“

”اپنے کمرے میں ہے۔“

”اناتیل تو بہت خوش ہوگی۔“

”معلوم نہیں۔ میں نے تو صبح سے اسے دیکھا ہی نہیں۔“

”دیکھو۔؟“

”پہلے میں شنید کے پاس بیٹھی رہی وہ کیا تو آپ کا انتظار کرنے لگی اور ویسے بھی میں اسے ریلیکس ہونے کے لیے وقت دینا چاہتی ہوں۔“

”اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں معلوم۔“ یا سمین نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

حقیقت میں انہیں کچھ معلوم بھی نہیں تھا۔

شنید کے آنے کی خوشی میں یا سمین اپنی جگہ سے اٹھ ہی نہ سکیں ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور پھر جیسے آنسوؤں کی جھڑی سی لگ گئی۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم یا سمین۔“ فیصل نے انہیں

لرز رہے تھے۔ اس کا پورا وجود ٹھنڈا ہو رہا تھا جیسے برف کی سل ہو۔ حنیفہ ہاشتا رکھ کر چلی گئی تھی۔ اسے چائے کا ایک کپ ہی بنا دیتی مگر آج جیسے حنیفہ کے پاس بھی اس لیے وقت نہیں تھا آج وہ اناتیل کو اصرار کر کے ہاشتا نہیں کھلا رہی تھی۔ آج تو شنید صاحب گھر آئے تھے وہ اس کی خاطر رات میں نگی ہوئی تھی آج وہ اس کے مہمان تھے اور وہ اس کی میزبان وہ شنید کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی آج اس نے ہاشتے پر بے پناہ اہتمام کر رکھا تھا۔ مختلف چیزوں سے میز بھری ہوئی تھی مگر شنید کچھ نہیں لے رہا تھا۔ بار بار نگاہیں دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ بے قراری سے پہلو بدلتا رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کن سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ آخر یا سمین نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”شنید تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ اور وہ

یوں کھڑا ہو گیا جیسے یا سمین کی اجازت کا ہی منتظر تھا۔

نہ خدا حافظ کہہ کر آفس چلا گیا تھا اور تب یا سمین نے دیکھا وہ بھی کچھ کھا کر نہیں گیا تھا سب کچھ یوں ہی

رہا تھا۔ وہ صرف دو دوہ کا ایک گلاس پی کر چلا گیا تھا آج

تو کسی کا بھی کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ انہوں نے بھی صرف چائے کا ایک کپ ہی پیا تھا۔

شنید اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہ مگرمی

سوچوں میں ڈوب گئیں وہ بہت خوش تھیں کہ شنید

آگیا ہے وہ اناتیل کو لینے آیا ہے۔ اب اناتیل اپنے گھر

چلی جائے گی مگر وہ اس کی دوسری بیوی کہاں تھی۔ اس

کا کیا بنے گا؟ شنید کو آج اچانک اناتیل کا خیال کیسے

آگیا تھا۔

ان کا دل اندیشوں میں ڈوب گیا کہیں پھر وہ دوبارہ

اناتیل کے ساتھ وہی کھیل نہ کھیلا جائے۔

اتنے میں حنیفہ نے ان کو فیصل صاحب کے آنے

کی خبر دی وہ چند دلوں کے لیے لندن سے بزنس ٹور پر

آئے ہوئے تھے۔

”ارے فیصل بھیا ابھی گئے۔ ابھی تو فون کیا تھا ان

کو میں نے۔“ وہ خوشی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھیں۔

ڈانٹا۔ وہ دھیرے سے نہیں۔ آنسوؤں پر جیسے لن کا اختیار نہ رہا۔

”یہ کون سا موقع ہے رونے کا یا سمین۔“

”میں رو نہیں رہی بھیا۔ یہ تو وہ سمندر ہے جو پانچ سالوں سے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا اسے بہہ جانے لگا ہے۔“

”تو خوشی کے آنسو ہوتے ہیں دریا نہیں یا سمین سمجھیں اور تم دریا بہانے پر تکی نہیں۔ انہوں نے یا سمین کے سر پہ چھت لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بہن بھائیوں میں بہت پیار تھا۔ ہر دم ایک دوسرے کے لیے جان پینے پر تیار رہتے تھے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یا سمین بہت چھوٹی تھی جب والدہ کا انتقال ہوا۔ تقریباً ”فیصل نے ہی پالا تھا یا سمین کو وہ یا سمین سے دس سال بڑے تھے وہی بہن بھائی تھے والد صاحب کی آنکھوں کا تارا اور دل کا ٹھکانہ۔ وہ ہی روایتی کملی و ہرائی جاری تھی مگر ہاشم نے دوسری شادی سے انکار کر دیا جانے دوسری عورت کیسی ہوئی بچے بھی دور ہو جائیں لن سے۔ ہاشم صاحب بہت بڑے بزنس میں تھے۔ ملازموں سے گھر بھرا ہوا تھا لیکن بچوں کے لیے انہوں نے ایک بہت اچھی تعلیم یافتہ ہمدرد خاتون کو رکھ لیا جو بیوہ تھی اور اس کے سسرال والوں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ انہوں نے اخبار میں اشتہار دیا تھا اسے دیکھ کر وہ آئی تھی۔ گلشن کی شوخالی تھی، مگر دل ممتا کے جذبے سے تڑپ رہا تھا۔ ان دونوں کو اپنی آغوش میں لیا تو اپنے ہی بچے لگے۔ دونوں تھے بھی بہت کیونٹے۔ گلشن نے۔ کے سارے جذبے دونوں پر نچھاور کر دیے۔ بہت اچھے انداز میں ان کی تربیت و پرورش کی۔

شنید اس کے قریب بیٹھا چپ چاپ اسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوسوں دور چلی گئی ہو۔ گزرے پانچ سالوں نے ان کے درمیان ناقابل عبور فاصلے پیدا کر دیے تھے۔ لگتا تھا۔ ایک ہی چھت تلے دو اجنبی بیٹھے تھے۔

شنید نہیں جانتا تھا کہ یہ دن جب آئے گا تو اسے اذیت سے گزرنا پڑے گا۔ وہ تو سمجھتا تھا جب چاہے گا جا کر اپنی اناٹیل کو منالے گا۔ اسے بلے گا، مگر اس وقت اس لمحے اس سے بات کرنا بھی کتنا مشکل لگ رہا تھا۔ وہ ہلک رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی اور شنید بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ زندگی کے فریم میں نظر آنے والا چہرہ شنید کا تھا۔

انٹیل کے آنسوؤں نے اس پر احساس و آگہی کے سارے دردا کر دیے تھے۔ اس دن اسے پتا چلا کہ ان پانچ سالوں میں اس پر کیا گزری تھی؟ بہت ساری اداسی اس کے اندر خالی ہوا کی طرح بھرنے لگی۔ ایسی ہوا جس میں کالا اندھیرا بھرا ہوا تھا۔ آج وہ یہ جان گیا تھا کہ یہ پانچ سال اس نے کس آتش کدے میں گزارے تھے؟ اور لن آنسوؤں نے تو اور آگ بھڑکانی تھی اور پھر آنسو شنید کی آنکھوں سے بھی رواں ہو گئے تھے وہ اس کے چہرے پر اپنا چہرہ رکھے رو رہا تھا۔ خاموشی ان کے بیچ ٹھہری ہوئی ہے حس ہو جھل ہے بس خاموشی۔

اور انٹیل سوچ رہی تھی کیا۔ لمحے رونے کے لیے تھے؟ آنسوؤں میں بہہ جانے کے لیے تھے وہ رو رہی تھی مگر اس کے اندر جیسے گلشن کم ہو رہی تھی جیسے اندر سکون اتر رہا تھا۔ قطرہ قطرہ خوشی سے اس کا دل بھر رہا تھا۔ کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ کمرے اندھیرے جیسے کونے کھدروں میں کہیں بیکل مار کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ کچھ سوچ سمجھ نہیں رہی تھی۔ صرف شنید کے آنے کا احساس باقی رہ گیا تھا۔ وہ اس کے جذلوں کی شدت کے سامنے اس کی محبتوں میں ڈوب گئی تھی مگر جب شنید نے حدیں توڑنا چاہیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔

”نہیں شنید نہیں“ اور پھر زار و قطار رو دی۔ گلاب کی پتیوں کی طرح بکھر گئی کہ شنید پریشان ہو گیا۔ لمحے خاموشی کے ساتھ بیت رہے تھے وہ خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔ خاموش لمحہ ان کے بیچ رکے ہوئے سانس کی طرح کھڑا تھا۔

بھی شیشے کو جڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ کیا سرواں میں اتنی جلدی زندگی کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں؟“
اور ان لمحوں میں گزری ساعتوں کا موسم جیسے ٹھہر گیا تھا۔ خزاؤں پر اتنی جلدی ببار کیسے آسکتی تھی؟ اور آنسوؤں کی برسات میں شنید کا تن من بھیگ گیا تھا۔ جانے کون سے پہرے سے بادل چھائے تھے کہ اب رَم جھم پر برسات ہو رہی تھی۔

نہدماں کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کی ہاں نے اس غم کو تو بڑے حوصلے سے برداشت کر لیا تھا مگر اس خوشی کو ان کا کمزور دل سہار نہیں سیکے گا اور وہی ہوا۔
یا سمین بستر پر بیٹھی تھیں۔ اس درخت کی مانند جو آندھیوں اور طوفانوں میں اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑا رہتا ہے مگر بھری ببار میں ایک صبح اپنا جگہ کر جاتا ہے کیونکہ اس کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی تھیں۔
اس نے ماں کو تسلی دی۔ بلڈ پر شریک کیا جو خطرناک حد تک شوٹ کر چکا تھا۔ اس نے دوا دی اور انہیں سوئے کی ہدایت کرنا ہوا ان کے کمرے سے آگیا تب اسے معلوم ہوا کہ شنید آج ہی اناتیل کو اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہا ہے۔
”نہیں۔“ وہ بے قرار ہو گیا۔

”آج اسے مت لے جاؤ۔ آج می کوڈ مشرب نہ کرو۔ آج انہیں آرام کرنے دو۔ آج وہ آرام کر گئیں گی تو کل بہت خوش خوش اپنی بیٹی کو رخصت کریں گی۔“ نہدماں کیل کو دیکھ کر چونک گیا۔ یہ عورتیں بھی کیا چیز ہوتی ہیں؟ نہ غم انہیں راہیں آتے ہیں اور نہ خوشیاں ایک خوشی ملتی ہے تو دوس غم جاگ اٹھتے ہیں۔
وہ جانتا تھا۔ اس کی بہن خوش نہیں تھی۔ وہ خوش نہ بھی نہیں سکتی تھی۔ دوسری عورت کی موجودگی میں وہ کس طرح خوش رہ سکتی ہے؟

وہ جو شنید کی بلا شرکت غیر سے مالک تھی۔ آج وہ کس طرح برداشت کر سکے گی کہ شنید کسی اور کا بھی ہو عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر محبت میں

”اٹا۔“ اس کے لہجے میں جذبول کی شدت تھی۔
اس نے بھیگی آواز میں پکارا۔
”اٹا کیوں رو رہی ہو۔ میں جانتا ہوں میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ صدمہ پہنچایا ہے۔ مگر میں مجبور ہو گیا تھا۔ مجھے معاف کرو۔ خدا کے لیے۔ اس کی رضا کے واسطے۔“ تھائی میں گونجتی ہوئی آواز درود پوار سے نکلائی۔ اس کی آواز جذبول کی شدت کا احساس دلا رہی تھی لیکن خاموشی لٹا کے لیوں پر پیشگی راج کر رہی تھی اناتیل نے سوچا۔

”شنید جب مرد مجبور ہو جائے تو عورت اس کی مجبوریوں کے ساتھ ہمیشہ سمجھوتہ کر لیتی ہے اور اسے معاف بھی کر دیتی ہے۔ میں بھی تمہیں معاف کر دوں گی۔ کیونکہ میں آج بھی اتنی ہی شدتوں سے چاہتی ہوں۔ دن بہ دن اس میں کمی نہیں اضافتی ہوا ہے کہ اس کے بغیر چارہ بھی تو نہیں شنید۔ مگر شنید تم پہلے ہوں پانچ سالوں کی بے شمار راتوں کی داستان بھی تو سن لو۔ ان رتھجکوں میں تمہیں آنسوؤں کے چراغ ہر طرف جلتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس چراغ میں تم میرے دل کے زخم دیکھ لو۔ ان چراغوں میں تل نہیں میرے دل کا لہو جل رہا ہے شنید اور آنسوؤں کی اس دیوالی میں تمہارا عکس ہر طرف بھٹلا رہا ہے۔ اپنا عکس تو دیکھ لو۔ آج تم ان چراغوں کو بجھالے آئے ہو۔ تو سمجھتے ہو کہ سارے چراغ ایک دم بجھ جائیں گے۔ کانٹے چننے کے لیے تو ایک عمر درکار ہوئی ہے میری جان اور تم پھولوں سے اتنی جلدی دامن بھر لیتا چاہتے ہو۔ بہت جلدی میں ہو شنید۔ بہت نادان ہو۔

وہ عورتوں کے مالک ہو اور اتنا بھی نہیں جانتے کہ عورت اپنا آپ خوشی سے مرو کے حواس لے کب کرتی ہے؟ دل میں بل پر اب بھی خراش آجائے تو عورت ایک سرو خانہ بن جاتی ہے۔ محبت کی چنگاری اسی وقت شعلہ سی ہے جب اس کا دل آئینے کی طرح صاف ہو اور تم۔ تم میرا دل چکنا چور کر کے سمجھ رہے ہو میرے تن کی سرو انگلی تھی اپنی جلدی وہ کالو گے بے وقوف کیا ٹوٹے ہوئے دل اتنی جلدی جڑ جاتے ہیں

انٹیل کا خیال کیسے آگیا؟ مگر اس نے بالکل ایک غیر متوقع سوال کر دیا۔

”اب آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”کوئی نہیں۔“ وہ سر جھٹکا کر بولا۔

”کیا مطلب؟“ سب ہی چونک کر رہ گئے۔ یہ تو کسی کو خیال ہی نہیں آیا تھا۔

”کیا وہ سری بیوی سے بھی اس کا کوئی بچہ نہیں ہوا تھا؟“ یا سمین نے سوچا۔

”سوچ لیجئے شنید بھائی۔“ فہم طنز کے ساتھ بولا۔

”بھئی آپ کو تیسری شادی کی ضرورت پیش آئی تو انٹیل کو پھر گھر سے بے گھر نہ ہونا پڑے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ اضطراب میں کھڑا ہو گیا۔

”اب ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔“

”آپ انٹیل کو لینے تو آگئے ہیں مگر کبھی آپ نے سوچا کہ وہ عورتیں کس طرح رہیں گی؟ اگر انٹیل اس عورت کے ساتھ گزارہ نہ کر سکی تو؟“

”انٹیل کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ بے فکر رہیے۔“ اس کے بچے میں برف جیسی پگھلی ہوئی منت تھی۔ یا سمین نے سوچا۔

”مرد کبھی سمجھ ہی نہیں سکتا کہ عورت کے لیے اس کے شوہر کی وہ سری بیوی کتنی تکلیف دہ حقیقت ہے۔ تم کبھی بھی نہ جان سکو گے کہ تمہارے گھر میں اب اسے کتنی تکلیف ہوگی۔ وہ اب چین سے کبھی بھی نہ رہ سکے گی۔ فقط سکون تو اس کے صفحہ حیات سے نوج کر پھینک دیا گیا ہے۔“

انٹیل کھڑی ہو گئی۔ شاید اسے بھائی کی صاف کھری اور دو ٹوک باتیں اچھی نہیں لگی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی شنید کے ساتھ کوئی سخت لہجے میں بات کرے۔

”انٹیل الگ گھر میں رہے گی۔ بالکل باسی طرح۔“ اس نے کہا۔

”اور آپ وہ گھروں میں کس طرح رہیں گے؟“ انٹیل نے سوچا۔

”مرد تو یقیناً بہت خوش ہوتا ہوگا۔ دل بھلانے

تقسیم برداشت نہیں کر سکتی۔ اب وہ شنید وہ شنید نہیں تھا۔ وہ پٹ چکا تھا۔ ایک وہ سری عورت بھی اس کی جیسے وار تھی اور وہ عورت انٹیل کی سوتن تھی اور سوتن کو برداشت کرنا بڑے دل گروے کا کام ہوتا ہے اور وہ جانتا تھا اس صورت حال سے سمجھوتہ کرنے کے لیے ابھی بہت وقت لگے گا وہ جانتا تھا کہ یہ تو ساری عمر کا روگ تھا۔ ساری عمر کا کڑھنا تھا۔

وہ عورت تنگی نکوار بن کر انٹیل کے سر پر ٹک رہی تھی اور اسے اپنی پیاری بہن پر بڑا ترس آ رہا تھا یہ نقدیر اسے کس موڑ پر لے آئی تھی؟

اور جب اسے پتا چلا کہ انٹیل بھی آج ہی جانا چاہتی ہے تو اسے اپنی بہن بہت بلند بہت اونچی نظر آئی۔ اتنی اونچی کہ اس کے سامنے سب کا وجود چھوٹا ہو گیا۔ فہم کو گہری سوچوں میں دیکھ کر انٹیل نے کہا۔

”تم نہیں جانتے میرے بھائی۔ میں نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟“ مٹی کو اب اور دکھ نہیں دے سکتی میں اپنی انا کے شیشے سے انہیں مزید زخمی نہیں کر سکتی۔

اپنی خود داریوں کو بالائے طاق رکھ کر میں جا رہی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں عورت کا گھر اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے اور مٹی مجھے وہیں پر دیکھنا چاہتی ہیں کہ میرا اصلی مقام بھی وہی ہے اور تمہیں کیا معلوم کہ بعض اوقات اپنے مقام تک پہنچتے پہنچتے پاؤں لہو لہان ہو جاتے ہیں۔ دل پھٹتی ہو جاتے ہیں اور میری روح بھی زخم زخم ہے۔ مجھے جانے دو بھائی مجھے مت روکو۔“

اور وہ ماں کے کمرے میں آگئی۔ وہ جاگ رہی تھیں۔ اندیشے بھلا کہاں سونے ویسے۔ وہ جانتی تھیں ان کی پیاری اور دکھی بیٹی اس گھر میں چند گھنٹوں کی مسکن تھی۔ وہ ان کے قریب بیٹھ گئی۔ شنید بھی وہیں آگیا تھا اور پھر فہم بھی ماں کے کمرے میں چلا آیا۔ فہم نے شنید سے ہاتھ ملایا۔ وہ نادم نادم سا تھا۔ وہ بھی خوش نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر گزری رات کی ندامتیں اور ملا تھیں۔

فہم کا جی چاہا وہ اس سے کچھ بڑے سالوں کے بعد

کے لیے دو عورتیں موجود ہوں۔ تو مراد کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس کی سوچیں گہری ہوتی جا رہی تھیں اس کا دل چاہا شنید کے ساتھ جانے سے انکار کر دے۔ مگر وہ اس کے قریب آگئی۔

”اچھا می اب اجازت دیجیے۔ اب ہم چلتے ہیں۔“
خدا حافظ۔

”اچھا بیٹی جاؤ۔ فی امان اللہ۔“

انٹیل گورخصت کر کے وہ بہت روئیں۔ کاش حالات پہلے جیسے ہوتے تو آج وہ انٹیل گورخصت کر کے کتنی خوشی ہو تیں مگر اس صورت حال کے لیے پہلے سے تیار نہیں تھیں وہ اس کے لیے تو انہیں پہلے سے ذاتی طور پر تیار ہونا چاہیے تھا۔ قبائلی سرداروں، جاگیرداروں اور نو ابرزوں کی تو کئی کئی بیویاں ہو سکتی ہیں۔ یہ لوگ تو کئی کئی شادیاں بچا سکتے ہیں کاش اس نو ابرزہ کے کی بیوی یا سیمین کی بیٹی نہ ہوتی تو شاید آج یہ دکھ وہ نہ دیکھتیں۔ کاش وہ کسی غریب مگر غیرت مند اور بہت محبت کرنے والے کسی تدریوان شخص کے ساتھ انٹیل کو بیاہ سکتیں۔ تو آج وہ کتنی خوش ہو تیں اور وہ خود کتنی سگھی ہوئی۔

کسی نے کتنا بچ کہا ہے جس کی بیٹی خوش ہو اس کی ایک نسل خوش ہوتی ہے۔ مگر دل کو ایک اطمینان سا تھا کہ وہ اپنے گھر چلی گئی تھی اور پھر وہ شنید سے محبت کرتی تھی اور محبت کرنے والوں کے مقدر میں تو وہ کھ اٹھانا لکھا ہے اور زندگی میں اندھیرے خرگوش کی طرح چھلانگ مار کر خود بخود آجاتے ہیں۔

میٹرک کا امتحان دے کر جب وہ فارغ ہوئی تو زندگی میں پہلی مرتبہ اسے پتا چلا کہ پایا اور می میں انڈر اسٹینڈنگ قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اسے بہ حد تک ہوا۔ کتنی عجیب بات تھی تاکہ اسے کج تک پتا ہی نہیں چلا تھا کہ ایک چھت تلے رہتے ہوئے بھی ان کے درمیان میلوں کا فاصلہ تھا۔

ان کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا ان کی مصروفیات پسند ناپسند حتیٰ کہ دوست بھی الگ الگ تھے۔ ایسا کیوں تھا اور کب سے تھا؟ وہ جان ہی نہ سکی۔ اپنی بڑھائی میں کھو کر اسے کبھی احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ گھر میں جو ایک سردی اجنبیت سینا مار کر چھائی رہتی تھی۔ وہ پایا اور می کی وجہ سے تھی۔ کوئی مہمان آجاتا تو یہ جو وہ ٹوٹ جاتا۔ گھر کا ماحول ایک دم بدل جاتا سیما بہ حد خوش نظر آتے اور می بھی خوش اخلاقی کا لہوہ اوڑھ لیتیں ورنہ تو اکثر انہیں غصہ ہی چڑھا رہتا یا پھر وہ خاموش رہتیں۔

فد کی پایا کے ساتھ کافی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ اکثر پایا کے ساتھ ضد کر کے چلا جاتا۔ بچوں کے لیے تو ان کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ اگر ان دونوں بہن بھائیوں کو پڑھنے کا شوق نہ ہوتا تو بلا نق طالب علموں کی فہرست میں ان کا نام ٹاپ پر ہوتا اگرچہ دونوں کو بہت زیادہ نظر انداز کیا گیا تھا مگر پایا جب گھر پر ہوتے تو سارا وقت ان دونوں کو دیتے اور می کبھی کبھار کچن میں مصروف دکھائی دیتیں۔ ورنہ تو سب کچھ ملازم ہی کرتے تھے۔

انٹیل بڑی تھی اور فدا چھوٹا تھا۔ میٹرک میں اس کے فرسٹ کلاس فرسٹ نمبر تھے اور اسے ایف ایس سی میں داخلہ مل گیا تھا۔ اور یہ انکشاف انٹیل پر پہلی مرتبہ ہی ہوا تھا کہ می اور اس کے بیچ بے حد اختلافات ہیں اس کی ہر بات پر انہیں اعتراض ہوتا۔ اس کے ذہن میں اس کے طریقہ زندگی اس کے ہیرا سٹائل پر اس کے چشمہ لگانے پر۔ یہ اس کا قصور تو نہیں تھا کہ میٹرک کے بعد اسے صینک لگ گئی تھی وہ بچپن سے کتابی کیرئیر تھی اور میٹرک کے بعد زندگی میں پہلی مرتبہ اسے فراغت ملی تھی۔ پایا کی کتابوں کی بے حد اچھی کو لیکشن تھی اور اس طرح پایا کے ساتھ اس کی دوستی کا آغاز ہوا جس پر می کو سخت اعتراض تھا اور اس نے محسوس کیا پایا کے قریب آکر وہ می سے اور بھی دور ہو گئی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا۔ اکثر می سب کے سامنے ہی اسے ڈانڈ دیتیں۔

”یہ کیا سر جھاڑ منہ ہماڑ چلی آ رہی ہو کبھی کوئی ڈھنگ کے کپڑے پہن لیا کرو۔“
”اتنے کس کے بال بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ کبھی نہیں کھلا بھی چھوڑ دیا کرو۔“
”ہر وقت عینک کیوں لگائے رکھتی ہو؟“ اب وہ کیا کرتی کہ ہر وقت اسے پڑنے کی عادت تھی۔ اس لیے عینک لگانی پڑتی تھی ورنہ اس کی دور کی نظر تو ٹھیک تھی۔

شوخی رنگوں سے اسے سخت چڑھتی اور مٹی ہاس کے لکے رنگوں کے ڈنڈے پر بے حد اعتراض تھا۔ اوٹ پٹانگ فیشن اسے پسند نہیں تھی۔ جیولری وہ بالکل استعمال نہیں کرتی تھی۔ کانوں میں بالیاں تک نہیں پہنتی تھی۔ بقول ان کے کانوں کے سوراخ پیر ہو جاتے تھے اور وہ کبھی ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کانوں کے سوراخ بند ہو جانے سے قیامت تو نہیں آجائے گی۔

وہ انہیں خوش تو کبھی بھی نہیں کر سکتی تھی اس لیے انہیں ناراض بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پایا جو دیکھنے میں بے حد نرم مزاج نظر آتے تھے مٹی سے بات کرتے وقت ان کا انداز اور لہجہ بدل جاتا تھا۔ مٹی اگر خاموش رہتیں تو عافیت سے وقت گزر جاتا اور نہ گھر کا ماحول بے حد ٹینس ہو جاتا۔ وہ حیران ہو کر سوچتی۔

پتا نہیں اتنے سال انہوں نے اکٹھے کس طرح گزار لیے تھے؟ آخر سترہ سال کم عرصہ تو نہیں ہوتا۔ شاید وہ زندگی میں کبھی کسی معمولی نقطے پر بھی متفق نہیں ہوئے تھے اور ستم یہ کہ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ ایک مثالی جوڑا ہے۔ شاید اس لیے پایا بے حد پینڈ سم تھے اور مٹی بے پناہ حسین، اسارٹ اور خوش لباس۔ اور دونوں بچے ان کا خوب صورت استراچ تھے۔



شہر سے دور ایک بہت خوب صورت ٹاؤن بنا تھا جس میں آرمی پولیس اور میزلس لوگوں کے بچکے تھے۔ لوگ بھی اس علاقے میں شفٹ ہو گئے۔ وہ نئے بچکے

میں شفٹ ہوئے تو ساتھ والے بچکے میں رہنا کرمل باہر رہتے تھے جس دن وہ لوگ آئے تھے آتے ہی انہوں نے بہت اچھی چائے بھجوائی تھی اور وہ لوگ پہلے ہی دن ان کے خلوص کے قائل ہو گئے تھے۔ پھر شام کو آئی طاہرہ خود ملنے آئیں۔

”رات کا کھانا آپ ہمارے ہاں کھائیں گے۔“
انٹیل کو وہ بے حد پسند آئیں۔ بے حد سادہ اور پروقاری خاتون۔ پرنڈ کریم کے سوٹ میں ڈھیلا سا بالوں کا جوڑا پہنے۔ وہ کتنی اچھی لگ رہی تھیں میک اب جیولری سے بے نیاز چہرہ کتنا تروتازہ، پروقار اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

مٹی ان سے بہت اخلاق سے ملیں۔ رات کے کھانے کی دعوت آئی طاہرہ نے مٹی کو بھی یہی راہ رسم بڑھانے ملاقات کا بہانہ ہوتا ہے۔

رات کو وہ لوگ ان کے گھر گئے تو انٹیل کو ان کا گھر بھی بہت اچھا لگا۔ سادہ اور بے حد صاف ستھرا۔ ان کا فوٹی ہر چیز سے نمایاں ہو رہا تھا۔ بہت ہی خوب صورت ڈرائنگ روم تھا ان کا۔ عام لوگوں کے مقابلے میں سادہ اور مختصر انٹیل باہر بھی بہت اچھے اور محبت کرنے والے قلم انسان تھے۔ مگر یہ جان کر اسے دکھ ہوا کہ ان کی کوئی بیٹی نہیں تھی۔ صرف دو بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا شنید علی جو انجینئرنگ کالج میں سیکنڈ ایئر میں تھا اور چھوٹا بیٹا شہروز علی اولیٰ لعل کر رہا تھا۔

شنید تقریباً ”چھ فٹ تھا خوب صورت، ہیرا سائل اور کلین شیولائٹ پرٹل شرٹ اور بلیک پینٹ میں بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ شہروز، نیوزی شلوار قمیص میں سیاہ واسکٹ پہنے ہوئے تھا۔ دونوں بھائی تقریباً ”ہم شکل اور دراز قد بھی تھے۔ پایا اور مٹی دونوں سے مل کر بہت خوش ہوئے۔

پڑھائی کی وجہ سے شنید ہوشل میں رہتا تھا اور ویک اینڈ پر گھر آتا تھا۔ صورت ہی سے ملائی فائق لگ رہا تھا۔ انٹیل سر جھکائے کسی میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ اسے افسوس ہو رہا تھا اگر اپنی عینک لے آتی تو کچھ بڑھ لیتی۔ اب تو صرف ہینڈ ٹکڑی پڑھ سکتی

تھی۔ می نے عینک رکھنے ہی نہیں دی تھی۔ آنٹی طاہرہ نے کھانا بہت مزے کاپایا تھا۔ کھانے کے دوران مزے مزے کی باتیں ہوتی رہیں۔ شدید معذرت کر کے اٹھ گیا تھا کیونکہ اسے گل کے ٹیسٹ کی تیاری کرنا تھی۔ اس کے جانے کے بعد اناٹیل نے سوچا کیا شاندار شخصیت ہے اس لڑکے کی ابھی سے اور پھر اس کی آواز۔ بار بار سوچ اس کے ذہن سے لیٹ رہی تھی۔

"اس کی آواز میں کیا بات تھی؟ بہت بھاری، بوجھل، آواز۔ ایسی آواز جو دل کی دھڑکنوں کو تیز کر دے۔"

ایسی آواز آج تک اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ چلا گیا اور اس کا وجود اس کی آواز کے خوب صورت بحر میں ابھی تک گرفتار تھا۔ شہروز سے باتیں کر رہی تھی اور سوچ اس کے بارے میں رہی تھی اور پھر وہ ساری رات بھی جیسے اسی بحر میں جکڑی رہی۔ اس کے بارے میں سوچنا اچھا لگ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ کسی سے اس طرح متاثر ہوئی تھی۔ آج تک وہ کتنے لوگوں سے ملی تھی؟ اپنے بے شمار کزنز سے، کلاس فیلوز سے، بابا اور می کے دوستوں کے بیٹوں سے، مگر بالکل پہلی بار کوئی اسے اس طرح اچھا لگا تھا۔ اس نے حیران ہو کر سوچا۔

"ایسا کیوں تھا؟ کہیں اسے شدید سے محبت تو نہیں ہو گئی تھی؟"

"نہیں خدایا۔"

ایسی فضول باتوں کی گنجائش کہاں تھی اور پھر وہ ان باتوں کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی اور ابھی اس کی عمر کیا تھی؟ صرف سولہ سال، سولہ سال بھی کوئی عمر ہوئی ہے۔ کئی عمر خواب بننے کی عمر اور اس عمر میں ہر چھپکتی چیز اچھی لگتی ہے۔

ابھی تو اس کے سامنے بہت طویل، ساری زندگی بڑی تھی۔ اس کے مقاصد، بڑھائی، کچھ بننے کا خواب۔ اس طرح کتنا وقت ضائع ہو گا، مگر وہ کیا کرتی؟ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا وجہ سرپا

آجاتا اس نے بہت ونڈ سم لڑکے بھی دیکھے تھے۔ خاندان کے بعض لڑکے بھی اسے پسند تھے، مگر آج کیا ہوا تھا اس طرح۔ یوں تو کوئی بھی اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ اس سے تین چار سال ہی بڑا لگا، مگر کتنا میوہ رنگ رہا تھا اس کی شخصیت میں کوئی بات تو ضرور تھی جو اسے بہت ڈسٹرب کر رہی تھی۔ اس نے شکر ادا کیا کہ وہ ہوٹل میں رہتا تھا۔ اگر گھر پر رہتا ہوتا تو کیا ہوتا؟ ہر روز ٹاکرا ہوتا اور وہ کبھی کیا کرتی؟

اب بھی وہ ایک اینڈرپرجیشیوں میں گھر تو آتا ہی ہو گا اور پھر اس نے بڑی عجیب و غریب فیصلہ کیا کہ وہ ان کے گھر بھی نہیں جائے گی۔ یوں بھی ان کے گھر کوئی لڑکی نہیں تھی جو ابھی کیا تھا؟ مگر یہ تو صرف اس کی سوچ تھی اور ایک طرفہ فیصلہ۔

آنٹی طاہرہ کو وہ بہت اچھی لگی تھی اس لیے وہ اسے بہت پیار کرتی۔ وہ جب بھی لگن کے گھر آتی، اکثر کہتی۔

"باجیل بیٹے تم ہمارے گھر کیوں نہیں آتیں؟ تم آیا کرو۔" کہیں ذرا خیال نہیں آتا کہ میری کوئی بیٹی نہیں ہے مجھے لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ کیا تھا اگر اللہ بھی مجھے ایک بیٹی کی نعمت سے نوازا ہوتا۔"

تب می بہت پیار سے کہتی۔ "طاہرہ یہ بھی تو آپ کی بیٹی ہے۔"

مگر اسے می کا جواب کبھی پسند نہ آتا۔ وہ نہیں کہنا چاہتی تھی۔

"آنٹی! میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں۔" مگر وہ خاموش رہتی۔ اس کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں اور وہ بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ سارا وقت کتابوں کی غذر ہو جاتا مگر شام کو اسے پارک میں جانا بے حد اچھا لگتا۔ کھلی ہوا میں سانس لینے کے لیے ذرا سافٹ لیش ہونے کے لیے وہ کبھی کبھی پارک ضرور جاتی۔

پارک بے حد خوب صورت اور بہت شاندار تھا۔ اس کے وسیع لان، سرسبز اور شاداب تھے۔ پھولوں، پودوں کی جتنی اقسام اس لیے یہاں دیکھی تھیں، کہیں بھی آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ وسیع روش پر اکیلے

ٹھلنا ہے حد اچھا لگتا، کبھی کبھی فہم اس کا ساتھ دیتا یا پلا
سپارک میں بیٹھ کر شام کے طلوع اندھیرے میں جگمگاتی
روشنیاں بھلی لگتیں۔ پھولوں اور پودوں پر
جگنو یوں چمکتے جیسے ہزاروں دیے جگمگ جگمگ
کر رہے ہوں۔ اس لحاظ سے اسے یہ پارک بہت پسند
تیا تھا۔

مٹی کلب کی کرتا دھرتا تھیں اس قدر مصروف
رہتیں کہ بس آئے دن کوئی نہ کوئی لنکشن ہوتا۔ کوئی
اچھا فنکشن ہوتا تو اناتیل بھی ان کے ساتھ شامل
ہو جاتی۔ کالج میں اس کی بہت اچھی دوستیں تھیں۔
ماترہ اور نادیرہ جو اس کی طرح پڑھا کو تھیں اور پھر ان کے
گروپ میں ایک لڑکی اور شامل ہو گئی۔ عالیہ جسے
سب عالی کہنے لگے۔ وہ بے حد اشتاقل لڑکی تھی۔ وہ
ہمیشہ اس طرح تیار ہو کر کالج آتی تھی کہ گمان ہوتا
شاید وہ کسی تقریب میں آئی ہے۔ اس کے آنے سے
ماحول ذرا سا رنگین ہو گیا تھا۔ وہ اکثر کتابوں سے باہر
نکل کر انہیں زندگی کی مختلف خوب صورتیاں دکھانے
کی کوشش کرتی۔

وہ آئی جی کی بیٹی تھی بڑے ٹھانڈے کالج آتی۔ جی
چاہتا تو کلاس اینڈ کرنی ورنہ گول کر جاتی۔ بچا نہیں
اسے اناتیل ماترہ اور نادیرہ کی کیا بات پسند آئی تھی ان
کے گروپ میں شامل ہو گئی۔ کوئی بات بھی تو ان میں
مشترک نہیں تھی۔

وہ زیادہ تر لمبوسات، جیولری، پرفیومز، سوئیز، رسالوں
اور لڑکوں کی باتیں کرتی تھی۔ اناتیل اس دن چونکی
جب اس نے کہا۔

”یار یہاں ایک لڑکا ہے انجینئرنگ کالج میں پڑھتا
ہے۔ ایسا ڈسٹنٹ اگر تم اس کی آواز سن لو تو پاگل
ہو جاؤ۔ ساری لڑکیاں اس کی آواز پر مرتی ہیں۔“

پتا نہیں کیوں اناتیل کے ذہن میں یکدم ہی شدید
کا خیال آیا مگر وہ خاموش رہی۔ نادیرہ اسے ڈانٹ رہی
تھی۔

”عالی مجھے ایک بات بتاؤ۔ تم ایف ایس سی کرنا بھی
چاہتی ہو کہ نہیں۔؟ مجھے تو ذرا بھی سیریس نہیں

لگتیں۔“
”ہائے اس طرح تو نہ کہو۔ یہ تو میری زندگی کا خواب
ہے کہ میں اس کے ساتھ پڑھ سکوں۔“

اور اناتیل کا جی چاہا وہ اس سے پوچھے کیا وہ رینڈ
کرنل انکل باہر کا بیٹا ہے؟ مگر وہ چپ رہی۔

اور اس دن جب وہ گھر آئی تو اس نے دیکھا کہ اپنے
گھر کے گیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ اندر
چلا گیا۔ اس دن وہ سارا دن کھوئی کھوئی سی رہی۔ آج
اسے کتنے دنوں بعد دیکھا تھا اور وہ اس کی صرف ایک
ذرا سی جھلک ہی دیکھ پائی تھی کہ وہ اندر چلا گیا جبکہ وہ
اسے ”ہیلو ہائے“ تو کر سکتا تھا۔ شہوڑ سے اکثر اس کی
گپ شب رہتی تھی وہ اکثر ہتھس کا کوئی سوال
سمجھنے کے لیے ان کے گھر آ جلیا کرتا تھا۔

اگلے دن عالی نے اسے بتایا۔ ”کل میں نے اسے
کال کی۔ ہائے کیا تو از ہے ظالم کی۔ اگر تم من لوٹا۔ تو
ہوش و حواس کھو بیٹھو۔“

اناتیل بے حد حیران ہوئی۔ وہ کتنی بولڈ لڑکی تھی۔
جبکہ پاشرم نام کی کوئی چیز اس میں نہیں تھی۔

”نون پر تو اس کی آواز اتنی اچھی لگتی ہے اتنی اچھی
لگتی ہے۔“

”اچھا بس بھی کرو۔“ ماترہ نے آگے کر کہا۔ ”بس
تمہیں تو گریز ہو گیا ہے اس کا۔“

”صرف مجھے نہیں۔ کالج کی آدھی لڑکیاں اس پر
مرتی ہیں۔“

”اس پر یا اس کی آواز پر۔“ اناتیل نے پوچھا۔
”ایک ہی بات ہے چلتی اچھی اس کی آواز ہے۔“

اس سے زیادہ وہ پتہ سمجھ رہی تھی۔
”کیا تم اس سے ملی ہو؟“

”ہاں کئی بار وہ میرے بھائی کا کلاس فیلو ہے۔“
”اچھا تو یہ بات ہے لیکن عالی۔“ نادیرہ شرارت
سے بولی۔ ”مگر تمہارا یہی حل رہا تو تم ایف ایس سی

میں کبھی پاس نہیں ہو سکتیں اس لیے اس کے ساتھ
پڑھنے کا خواب تمہارا دھوڑا ہی رہے گا۔“

”خدا نہ کرے تمہارے منہ میں خاک۔“

مرد ایک بھر پور مردانہ آواز اور اپنے اس احساس پر اسے سختی شرم آئی تھی۔

اور رات کو جب بڑھنے بیٹھی تو نوٹ بک پر سامنے اس کا نمبر لکھا ہوا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

کیا اتفاق تھا کہ آج ہفتہ تھا اس کا مطلب ہے شہید آج گھر آیا ہو گا۔ دل بار بار کہہ رہا تھا "ایک بار ٹرائی تو کرو بات کرنے میں حرج کیا ہے؟"

لیکن اس کا موبائل آف جا رہا تھا لیکن لینڈ لائن نمبر بھی تو تھا۔ اس نے نمبر ڈائل کیا تو کسی خاتون نے اٹھایا لیکن آواز جانی پہچانی نہیں تھی۔

"ہیلو۔" اس نے آواز سن کر فون رکھ دیا۔ تو پھر اس نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ نمبر ملایا تو وہ چونک گئی۔ وہی آواز بالکل وہی آواز تھی۔ مردانہ بھاری بوجھل آواز۔

"ہیلو ہیلو۔"

اس نے کال ڈراپ کر دی۔ پتا نہیں کیوں اسے یقین ہو گیا یہ آواز شہید ہی کی تھی۔ اسے آج تک پتا نہیں تھا کہ باہر انکل کا نمبر کیا ہے؟ تیسری مرتبہ جب اس نے وہی نمبر ڈائل کیا تو ایک بھاری بھر کم آواز آئی۔

"بابرا سہی کنگ۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے جھک رہے تھے۔

"یہ تو انکل باہر کا نمبر تھا۔ اس کا مطلب ہے وہ ان کا بیٹا ہے، مگر ان کے قریبی بیٹے تھے شہید اور شہزاد۔ یہ علی کون ہے؟" ہو سکتا ہے اس کا پورا نام علی شہید ہو۔

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ ایک مرتبہ پھر فون کرے مگر اب اسے ڈر لگ رہا تھا کہیں کسی کو پتا نہ چل جائے اور وہ قدم پر ہی تو ان کا گھر ہے اور آئی طالعہ تو اس کی آواز پہچانتی ہیں۔ شکر ہے وہ خاموش رہی تھی۔

مگر اس دن کے بعد سے اس پر ایک عجیب سی

ویسے وہ تھی لائق لڑکی۔ چاہے جتنا وقت ضائع کرتی، ٹیبلٹوں میں ہمیشہ اچھے نمبر لاتی۔ اناتیل کا جی چاہتا وہ اس کے بارے میں تفصیلات پوچھے مثلاً "اس کا نام کیا ہے۔ وہ انجینئرنگ کے کس سال میں ہے؟ مگر چلے کیوں بہت ہی نہ پڑتی مائے لور نادیدہ کو کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اس سے۔ پھر ایک دن اس نے خود ہی انہیں بتایا کہ آج میری علی سے بات ہوئی تھی۔

"کون علی؟" مائے لور نے پوچھا۔

"۳۱ رے وہی ہمارا ہیرو۔"

"۳۱ اور تمہارا اب؟" مائے لور نے شرارت سے کہا۔

"بات کھل کر بتا۔"

"میرا ہونے والا۔"

"بے شرم ویسے ایک بات بتاؤ۔ کیا تم بھی اس سے ملی ہو؟"

"ہاں ایک دو مرتبہ لنکشنز میں اپنے بھائی کے ساتھ۔"

"تو پھر بات کہاں تک پہنچی ہے؟"

"۳۱ بھی تو شروع ہی نہیں ہوئی۔ وہ ذرا پراؤڈ سالز کا ہے اور شاید سوچتا ہے کہ میں آئی جی کی بیٹی ہوں۔ اس لیے وہ لفٹ نہیں کرا رہا۔"

"اچھا پھر تو شریف لڑکا ہے۔" مائے لور ہنسی۔

"ایسا کرتے ہیں۔ میں تم تینوں کو اس کا نمبر دیتی ہوں۔ تم ذرا ٹرائی کرو۔ پتا چل جائے گا۔ وہ کتنے بانی میں ہے اور پھر تم اس کی آواز سن کر مجھے بتانا کہ زندگی میں اتنی خوب صورت آواز تم لوگوں نے کبھی سنی ہے؟"

"خوب صورت کیا مطلب؟" مائے لور بولی۔

"میرا مطلب ہے مردانہ بھاری آواز۔"

"اچھا۔" مائے لور نے حیرت کا اظہار کیا۔

جانے کیوں اناتیل کو ایسی سی ہوتی ہے وہ تو سوچ رہی تھی۔ وہ شہید ہی ہو گا۔ اس کی آواز نے ہی تو اسے متاثر کیا تھا۔ کیا تھا اس کی آواز میں؟ ایک عجیب سا سوز، ایک لٹکھا سا احساس، ایک بالکل نیا خیال۔

جسے سن کر اسے احساس ہوا تھا۔ وہ لڑکی ہے اور وہ

کیفیت طاری تھی۔

صبح سے بڑھتے بڑھتے وہ تھک چکی تھی۔ وہ میرے لیے نکل آئی۔ ابھی وہ گھر سے نکلی ہی تھی کہ اس نے شنید اور شہروز کو دکھا جو روش پر محو رہے تھے اسے دیکھ کر وہ رک گئے۔

”السلام علیکم انا بیل ایسا۔“

”و علیکم السلام شہروز کیسے ہو؟“

”بالکل ٹھیک۔ آپ بھائی جن سے ملیں؟“

”نہیں۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکل گیا۔

”بھائی یہ انا بیل ہیں۔ وائیل صاحب کی بیٹی۔“

”ان سے تو ہم مل چکے ہیں نا۔“ ایک خوب صورت مسکراہٹ اس کے چہرے پر چھلکی۔

”آپ اس رات ہمارے گھر آئی تھیں نا؟ اپنے

بیرٹش کے ساتھ۔“

”جی۔“ انا بیل کو خوشی ہوئی تو اسے یاد تھا۔

”کیسی چل رہی ہے آپ کی پرہیزی؟“ وہ مسکرایا۔

”بہت اچھی۔“

”بھائی آپ کو نہیں معلوم انا ایسا بے حد لائق

ذہن و فطین اسٹوڈنٹ ہیں۔ میں حساب میں ان سے

مدد لیتا ہوں بھی کبھی۔“

”گڈ۔“ وہ بزرگوں کے انداز میں مسکرایا۔ ”آپ

ایکلی کہاں جا رہی ہیں؟“

”میں ایکلی ہی میرے لیے نکلتی ہوں۔“

”خدا کہاں ہے؟“

”وہ میرے ساتھ باہر نکلا تھا۔“

”آگے گئے سیر کرنا کیسا لگتا ہے؟“

”بہت اچھا۔“ وہ مسکرائی۔ ”مجھے واصل۔“

فطرت کے حسین مناظر سے بہت دلچسپی ہے۔“

وہ ہنسنا تو انا بیل کو بھی ہنسی آگئی وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر

آگے بڑھ آئی حالانکہ جی چاہ رہا تھا ان کے قریب کھڑی

رہے تمام عموں ہی وہ سامنے کھڑا ہوا تھا کہ وہ اسے

وہ اس کی باتوں پر دل کھول کر ہنسی رہے پھر اس نے سوچا کتنے اچھے مزاج کالز کا ہے۔ کتنی اچھی باتیں کرنا ہے مگر اپرشن کتنا غلط پڑتا ہے جیسے نہایت مغرور ہونا کتنا ہنڈ سم ہے اور لب و لہجہ کتنا دل منہ لینے والا ہے۔

شام اور گہری ہو چکی تھی تاریکی نے چاروں اور اپنے پر بچھا لیے تھے چاند و رافق سے ذرا سا اونچا تھا۔ اسی لیے ستارے بہت نیچے اور قریب دکھائی دے رہے تھے جیسے ایک چھلانگ لگا کر۔ پھولوں کی طرح توڑ کر جمولی میں بھرا جاسکتا ہو۔ بہت نیچے بہت چمکدار بہت شفاف۔

کبھی رات اتنی حسین نہیں لگی تھی یہ شنید کے وجود کا سحر تھا۔ جو اسے اپنی گرفت میں لے رہا تھا اور اس سحر انگیز خوب صورتی کو صرف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ جذبے جیسے دھیرے دھیرے برف کی طرح پگھل رہے تھے یہ پوری خوشی بھی نہیں تھی۔ خوشی سے پہلے کامل تھا جب سانس گلے ہی میں اٹک جاتا ہے۔

چاند دھیرے دھیرے نیچے ہوتا جا رہا تھا۔ جوں جوں نیچے جا رہا تھا۔ آسمان میں اس کی ٹھہرتی ہوئی روشنی آنکھی ہو کر ایک سیدھی قطار کی طرح ایک بسی لکیر میں سمیٹتی جا رہی تھیں۔ لکیر بھی نہیں بالشت بھر جوڑی روشنی کی ایک سڑک یہاں سے وہاں تک آسمان کے پرے کنارے تک پھیلی ہوئی۔

”شنید“

”مہوں۔“

”وہ کچھ۔“

”کیا۔؟“

”روشنی کی سڑک۔“

”آؤ اس پر ہاتھ پکڑ کر دوڑیں۔“

اس نے بچوں کی طرح انا بیل کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے شنید کی طرف دیکھا اسے لگا وہ روشنی شنید کی آنکھوں سے چمک کر اس کی روح کے اندر اترتی جا رہی تھی۔

”چلو ابھی۔“ اس کی آنکھوں کی تمام روشنی کو جیسے

وہ اپنے اندر رانا گئی ہو۔ شنید کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”نہیں ابھی نہیں ابھی میں تمہارا ہاتھ تھامے ہوں ہی دنیا وانیہ سے بے خبر رہنا چاہتی ہوں شنید۔ تمہیں دیکھا تم سے ملی تو دل ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ تم ان ٹکڑوں کو ایک جگہ جمع کرو دیکھو۔ میں بھکاری بن کر تمہارے سامنے آکھڑی ہوئی ہوں ایک زندگی کا سوال لے کر چاند کو گواہ بنا کر جواقی سے ذرا اوپر تھا۔ اس کی چاندنی کی لہریں دار سڑک بن رہی تھی اور وہ شنید کے ساتھ اس پر دوڑنا چاہتی تھی۔

ہوا کے تیز جھونکے پر اس کی آنکھیں کھل گئیں اور پینا ٹوٹ گیا۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے سمجھ ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا زمین کی سطح بالشت بھر اور اٹھ گئی ہو۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ گھر کی کھڑکی کے پٹ سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ بالکل خاموش وہ پل پل چاند کو نیچے آتے ہوئے دیکھتی رہی۔ روشنی کی سڑک بادلوں کے گلے غبار میں غائب ہو گئی۔

”جب ہم ساتھ ہوں گے میں تمہیں اٹھا پیار کروں گا انا کہ۔“

شنید کے لہجے سے پھر خیالوں کو جھٹکا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا آنکھوں سے خاموش آنسو بہ رہے تھے اور ہاتھ ضبط کرنے کی کوشش میں لرز رہے تھے۔

چاند چلتا ہوا کیو ترکی طرح بادلوں کے دامن میں جا بیٹھا۔ ستاروں کی پلکیں جھلکیں اور ساتھ سر جھک گیا۔ ”آئی لو یو شنید“ کلی لو یو۔“ اس نے بے حد سنجیدہ مگر شدتوں سے چور لہجے میں کہا۔

اس رات اس نے بغیر سوچے سمجھے نمبر ڈائل کیا رات کے گیارہ بج رہے تھے یقیناً ”سارا گھر سو گیا تھا کیونکہ فون اسی نے اٹھایا تھا۔

”السلام علیکم۔ علی بول رہا ہوں۔“ اناٹیل نے گہرا کرکل ڈراپ کر دی۔ تو واقعی ہی اس کا نام علی شنید تھا۔ اور گھروالے شنید کے نام سے

ہی پکارتے تھے۔ دوبارہ پھر اس نے ان کا نمبر ملایا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بہت غلط حرکت کر رہی تھی اور ہو سکتا ہے وہ اس کی آواز پہچان لے کیونکہ ابھی شام کو تو اس سے بات ہوئی تھی اور پھر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا تو پاپا مہی کیا سوچیں گے اناٹیل باہر اور آئی وہ کیا کہیں گی؟

مگر جانے کیوں اس کا دل چل چل کر ضد کر رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ لیکن اس نے خود کو روک لیا۔ پہرے بٹھالیے خود پر۔ ضبط کے پہرے اتنے مضبوط تھے کہ وہ دوبارہ نمبر ڈائل نہ کر سکی۔

لیکن وہ زیادہ دن تک خود پر ضبط کے پہرے نہ لگا سکی۔ دو تین بار اس نے شنید کے سیل پر ٹرائی کی۔ نمبر بڑی ہی سلاویک اینڈ۔ وہ گھر آیا تو ایک بار پھر سے اناٹیل نے سیل پر ٹرائی کی فیل ہو جاتی رہی۔ تنگ آکر اس نے گھر کے نمبر پر کال کی تو اسی نے فون اٹھایا اس نے جب بھی کال کی اپنے موبائل سے کی تھی۔ گھر کے نمبر سے کبھی نہیں کی تھی۔

”ہیلو۔“ وہ دیر سے بولی۔
”ہیلو کون؟“

اس کا دل چلا کہ وہ آپ کی آواز کی ایک یو آئی۔ مگر وہ بے حد سیریس لہجے میں بولی۔

”لوگ آپ کی آواز کی بہت تعریف کرتے ہیں۔“
”چھا۔“ وہ شاید مسکرایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“
”میرا خیال ہے لوگ جھوٹ نہیں کہتے۔“

”میرا خیال ہے آپ کی آواز بھی بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے شریر سے لہجے میں کہا۔

”چھا۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”مجھے تو آج تک کسی نے نہیں کہا۔“

”اب تو کہہ دیا نا۔ معلوم ہو گیا؟“
”کیا آواز کی خوب صورتی سے انسان کی شخصیت پر اثر پڑتا ہے۔“ اناٹیل نے پوچھا۔

”آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں۔“ اس نے اناٹیل

سوال کروا۔

”میرا خیال ہے سو فیصد۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسا اس ہنسی کی جھٹکار دل میں گھر کر جانے والی تھی۔

”تو ہمارا اشار ”خاص شخصیت“ میں ہو سکتا ہے۔“
”خاص نہیں خاص الخاص۔“ وہ بے اختیار بولی۔

”ایک بہت پوچھوں؟“

”جی پوچھیے۔“

”کون ہیں آپ؟“

”لوکی۔“

”آپ کا نام؟“

”میری آواز سن کر کوئی نام آتا ہے آپ کے ذہن میں؟“

”ہاں۔“

”کیا؟“

”اچھی سی پیاری لڑکی۔“

”مگر اچھی لڑکیاں تو لڑکوں کو فون نہیں کرتیں۔“ وہ مایوسی کے ساتھ بولی۔

”میں جانتا ہوں آپ اچھی لڑکی ہیں اور آپ ہمیشہ مجھ سے بات کرتی رہیں گی۔“

”کیا آپ ہمیشہ اسی طرح لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”جب لڑکیاں یہی چاہتی ہیں تو میں کیا کروں؟“

”اس کا مطلب ہے بہت سی فرست ہے لڑکیوں کی؟“

”ہاں۔ مگر میں آپ کے بارے میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے کج پسلی مرتبہ کسی لڑکے کو فون کیا ہے۔“

”اچھا۔ مگر آپ کو کیسے پتا چلا؟“ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

”آپ کے لہجے آپ کے انداز و آواز سے۔“

”میں سے کیسے پتا چل سکتا ہے؟“

”میں جانتا ہوں۔“

”اور کیا کیا جانتے ہیں؟“

”آپ بہت قریب سے بول رہی ہیں جیسے۔“

وہ ایک دم گھبرا گئی۔ ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“

”آپ کی آواز سے۔“

”میری آواز کے ساتھ قریب کے سٹنل آرہے ہیں کیا؟“

”ہاں آپ کی آواز بے حد صاف اور قریب سے آرہی ہے جیسے ساتھ والے گھر سے بول رہی ہیں۔“

اس کے تو گویا تھکے چھوٹ گئے، مگر خود پر کنٹرول رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”مگر میں تو کراچی سے بول رہی ہوں۔“

”اچھا۔ مگر میرا نمبر کہاں سے ملا۔“

”رائٹ نمبر لگ گیا۔“ وہ جھوٹ نہیں بھاسکی۔

”اچھا کراچی کے لوگ بھی جانتے ہیں مجھے۔“

”جی آپ کی آواز کی شہرت بہت دور دور تک ہے۔ سنا ہے آپ کے کلچر کی لڑکیاں آپ کی آواز پر مری ہیں۔“

”اور آپ؟“ لہجے میں گہری دلچسپی تھی۔

جی چاہا کہہ دے۔ ”میں تو پہلے دن ہی مر گئی تھی۔“ لیکن مگر بولی تو یہ ”بس تصدیق کرنا چاہتی تھی۔“

”پھر ہو گئی تصدیق۔“

”جی ہاں۔“

”کیا ہوئی؟“

”سب پتا چل گیا۔ اب میں فون بند کرتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”نیند آرہی ہے۔“

”ہماری نیند اڑا کر آپ کو نیند آجائے گی؟“

”کیا آپ سب ہی لڑکیوں سے اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔“

”ویسے تصدیق کے ساتھ جاسوسی بھی کر رہی ہیں آپ؟“

”خدا حافظ۔“ وہ اس کا سوال گول کر گئی۔

”سنیے محترمہ۔“

”جی۔“ وہ خدا حافظ کرنے کے بعد بھی میل کان

سے لگائے ہوئے تھی۔

”کوئی فرمائش۔۔۔؟“

”کوئی نہیں۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”یوں ہی۔“

”چلیے میں ایک غزل سناتا ہوں۔ لڑکیاں فرمائش کر کے تمہیں غزلیں سنتی ہیں۔“

پھر وہ غزل سناتے لگا۔ انا بیل اس کی آواز کے سحر میں کھوسی گئی اور نجانے کیوں آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے۔ اس نے خدا حافظ کیے ہاتفون بند کر دیا۔

پول ہوا اس پار نائے کیسے ہیں؟

دور شہر میں دلاست پرانے کیسے ہیں؟

چاند اترتا ہے اب کس کس آنگن میں

کروں سے محروم گھرانے کیسے ہیں؟

لب بستہ دودالوں پر کیا بیت گئی؟

گلیوں سے منسوب نائے کیسے ہیں؟

جن کے جھرمٹ میں شاہیں دم توڑ گئیں

وہ پیارے پاگل پروانے کیسے ہیں؟

حسن ہم تو خیر خبر سے بھی گزرے

اپنے معروف دلاست نہ جانے کیسے ہیں؟

اس کا ضمیر ہتھوڑے کی طرح دل پر چوٹ لگا رہا

تھا۔ اس نے کوئی اچھی حرکت نہیں کی تھی۔ بھلا فون

کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس میں عالیہ اور علی

جیسی ہزاروں لڑکیوں میں کیا فرق رہ گیا تھا۔؟

اگر پایا اور می کو پتا چل گیا۔ تو وہ کیا سوچیں گے کیا

وہ ایسی لڑکی تھی؟ انا بیل کے ذہن میں بار بار شنید کی

باتیں آ رہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی لڑکیاں لہن لڑکیوں

کو لفٹ کرائی ہیں تو انہیں اس قسم کی باتیں کرنے کی

ہمت ہوتی ہے۔ ورنہ شنید کی کیا جرات تھی کہ وہ اس

سے بات کر سکتا۔

مگر اس نے ایسی کوئی غلط بات تو نہیں کی تھی۔ اس

نے ذہن میں اپنی ساری باتیں دہرائیں۔ سوائے اس

کے کہ اس نے اس کی آواز کی تعریف کی تھی اور یہ

بالکل سچ بھی تھا اور سچ بولنا گناہ ہے کیا؟

تو پھر اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ اس کا ضمیر بار بار

ملامت کر رہا تھا اسے یہ درست نہیں تھا دنیا میں جانے

کتنے لوگوں کی آواز اچھی ہوگی اور وہ پیشہ سم ہوں گے۔

تو وہ ان سب کو فون کر کے انہیں بتائے گی؟

وہ اپنی نگاہوں میں خود ہی گر گئی تھی۔ اس کا فعل

اچھا نہیں تھا۔ اس نے اللہ تعالیٰ سے اپنے اس گناہ کی

معافی مانگی اور توبہ کی کہ آئندہ اسے ہرگز کال نہیں

کرے گی۔ اسی کشمکش میں فجر کی آذانیں ہونے لگیں تو

وہ اٹھی اس نے وضو کیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔

نماز کے دوران اس کا دل بھر آیا اور وہ رو پڑی اور رورو

کرا پئے اللہ سے معافی مانگی۔

مگر وہ اس دل کا کیا کرتی جو بار بار اس کے لیے چل رہا

تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے ضد کر رہا تھا۔ وہ

اسے اچھا لگتا تھا بہت اچھا۔ وہ اس کی کی محسوس

کرتے لگی تھی اور جب دل و دماغ پر کسی طرح اختیار

نہ رہے تو وہ کوئی کیا کر سکتا ہے۔

لیکن اس نے خود کو سختی سے روکا کچھ بھی ہو۔ وہ

اس کے لیے کھل کھل کر مری کیوں نہ جائے مگر وہ دل

کی بات نہیں مانتے گی۔ وہ ان لڑکیوں کی فہرست میں

خود کو شامل نہیں کر سکتی جن کے لیے لوگ برے لفظ

استعمال کرتے ہیں اور کسی طور اچھی لڑکیاں نہیں

سمجھتے۔ بار بار دلاست اس کے دل سے آپہنتی کہ رات

شنید سے بات نہ کرے۔ کئی چاہیے تھی اور جب بھی

شنید گھر آتا ان کے گھر نہ جاتی۔

جو بھی ہو وہ اس کا پسنا تھا اس کو پانے کے لیے وہ

دعا میں مانگتی۔ اس نے سوچ لیا تھا اگر شنید کو پانے کا

کبھی بھی زندگی میں چانس ملا تو وہ ضائع نہیں کرے

گی۔ دن چلتے ہی اپنے لیے بعد دیگرے گزرتے وقت کا

نا آشنا چہرہ دھندلے خیالے سر مٹی دن۔ وہ ہر ایک

ہے۔ وہ بھی کسی کو مشورہ دے سکتی ہے۔ اب وہ جب چاہے لن کے گھر چلی جاتی اور گھر میں داخل ہوتے ہی انہیں آوازیں دیتیں۔

”آئی۔۔۔ آئی۔۔۔ کہاں ہیں آپ؟“
اور وہ اسے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھتیں۔ وہ قاصر وقت میں ان کے کئی کام کر دیتی۔ وہ اس کی بے حد ممنون ہوتیں۔ وہ اکثر ان کے ساتھ شاپنگ کے لیے جاتی۔ اس نے ایک دم ہی بہت خوش رہنا شروع کر دیا تھا۔

وہ آئی سے مشورہ کر کے اپنے ڈرمسڈ کے رنگوں کا انتخاب کرتی۔ وہ بھی اسے مفید مشوروں سے نوازتیں۔ اکثر اس کا دل مچتا وہ ان سے تنید کی کوئی بات کرے۔ مگر نہ کر سکتی۔ جن دنوں وہ گھر پر ہوتا وہ اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتی۔
اس روز وہ لن کے ساتھ پیشی کپ شپ میں مصروف تھی کہ وہ یکدم ہی بولیں۔

”میں بہت ہی پریشان ہوں انا بیل۔“
”کیوں؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔
”تنید کی وجہ سے۔۔۔؟“

چند لمحوں کے لیے تو وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔ اور جب بولنے کے قائل ہوئی تو پوچھا۔
”کیوں کیا ہوا لن کو؟“ اس نے اپنی آواز کی لرزش محسوس کی۔

آئی نے اپنی پریشانی کی وجہ سے اس کے لیے پر غور نہیں کیا۔

”میں حیران ہوں انا بیل آج کل کی لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کس قدر گر چکی ہیں۔ اپنی عزت کا کوئی خیال ہی نہیں رہا۔ ہمارے زمانے میں بھی فون موبائل ہوتے تھے اور ہم بھی کو ایجوکیشن میں بڑھتے تھے۔ لیکن ہم نے اخلاق سے گری ہوئی کوئی حرکت

نہیں کی کبھی جس سے ماں باپ کے اعتماد کو ٹھیس پہنچی ہو۔ لیکن آج کل کے والدین اپنی اولاد کی طرف سے

ایڈز پر گھر آتا لیکن وہ اس کی موجودگی میں طاہرہ آئی کے پاس بھی جانا چھوڑ دیتی۔ اپنے کام سے کام رکھتی۔ وہ شہروز کے ساتھ گزرے دنوں کو یاد کرتی اور مسکرا دیتی۔ وہ اس کے خیالوں میں بھٹکتی ہی نہیں تھی۔ عشق کرنے لگی تھی تنید سے۔ اس کا گھر ہونا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے پاس ہو۔ دل کو عجیب سا سکون اور اطمینان رہتا اور اس کے جانے کے بعد وہ خود کو تنہا محسوس کرتی۔ خالی پن لگتا۔ راتوں کو نیند نہ آئی۔ تو وہ خود پہننے لگتی۔ اس کی نگاہوں میں پیاس سی رہنے لگی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اکثر وہ جھنجھلا جاتی۔ اس کو محسوس ہوتا جیسے موت کے کنوئیں میں چل رہی ہے۔ یا رسی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے اوپر ننگے پاؤں چل رہی ہے۔ بازیکروں کی طرح۔ ارن کے جانے کے بعد سے آنے والے دنوں کو گنتی۔ جیسے اس کے دنوں سروں کو پکڑ کر ہوا میں کھڑی ہو۔



طاہرہ آئی اور اس کے درمیان بے حد دوستی ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بے حد قریب آ گئی تھیں۔ وہ ہر بات میں اس سے مشورہ لیتیں۔ ملبوسات سے لے کر کھانا پکانے تک اور گھر کی سجاوٹ سے لے کر اپنے ذاتی مسائل تک۔ وہ سب کچھ اس سے ڈسکس کر تیں۔ اسے بہت اچھا لگتا۔ مگر اس نے اس طرح کبھی اسے کسی معاملے میں سربراہی نہیں تھا۔ کبھی اسے اس قائل سمجھا ہی نہیں تھا۔ کہ کسی بھی سلسلے میں اس سے مشورہ کریں۔ انہوں نے اسے کبھی اس قائل جانا ہی نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ اسے بے وقوف اور بد فہم سمجھتی تھیں۔ انہیں تو اس کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔ لیکن طاہرہ آئی سے مل کر اسے ایک عجیب سا اعتماد ملا تھا۔ زندگی میں پہلی بار یہ احساس اچھا لگا کہ وہ بھی کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی شخصیت بھی کسی کے لیے اہم ہو سکتی ہے؟ اس کی بات بھی اہمیت رکھتی

"میں حیران ہوں ان لڑکیوں کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آجاتے ہیں کہ اتنے قیمتی تحائف بھیجتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں انہیں اپنی عزت اور پیسے ضائع کرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ والدین کی خون پسینے کی کمائی پانی میں بہا رہی ہیں۔"

"مجھے دکھ ہوتا ہے اناتیل یہ نئی نسل کس طرف چل پڑی ہے۔ اس کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سب والدین کا تصور ہے۔ نوجوان کل والدین اور اولاد کے درمیان گولی کیولہکیشن نہیں ہے۔ خاص طور سے موبائلز، انٹرنیٹ، کیبل نے نئی نسل کو تباہ کر دیا ہے۔ رہی سہی کسر انگلش میڈیون نے پوری کر دی ہے۔ میں تو ریشیاں ہوں۔ شکر ہے میری گولی پٹی نہیں ہے۔ مگر یہ لڑکیاں بھی تو کسی کی بیٹیاں، کسی کی بہنیں ہیں۔ میں اکثر سوچتی ہوں ایک تم بھی تو ہو اناتیل۔ آج کل کی لڑکیوں والی کوئی بات ہی نہیں تم میں۔"

اور اناتیل کو یوں دکھا ہو جیسے آئی نے اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا ہو۔ اسے کیسا آئینہ دکھایا تھا انہوں نے۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ وہ ان سے نظریں ملائے کے قابل نہ رہی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ سارا تصور ماؤں کا ہوتا ہے۔ مگر آئی نے اسے کبھی نہیں بتایا تھا کہ لڑکیوں کو فون کرنا بری بات ہے۔ بلکہ وہ ایک ہی شکایت کیا کرتی تھیں۔ کہ وہ آج کل کے زمانے کی طرح فیشن کیوں نہیں کرتی؟ اور دوسری لڑکیوں کی طرح تیز طرار کیوں نہیں ہے؟

وہ جانتی تھیں وہ راتوں کو اٹھ کر پڑھتی ہے۔ مگر انہوں نے کبھی اٹھ کر نہیں دیکھا تھا کہ وہ کیا پڑھتی ہے کیا کرتی ہے؟ اس نے کتنی مرتبہ انکل باہر کا ممبر ڈائل کیا تھا۔ کتنی مرتبہ تنبیہ سے بات کی تھی۔ مگر اور پاپا کو بالکل خبر تک نہ ہوئی تھی۔ پتا نہیں یہ ان کا اندھا اعتماد تھا یا پھر لاعلمی؟

وہ ان کی اس بے خبری کو کوئی نام نہ نہ دے سکی۔ لیکن طاہرہ آئی کو وہ یہ نہ کہہ سکی کہ سارا تصور ان لڑکیوں کا تو نہیں ہے۔ ظاہر ہے تنبیہ ان سے فون پر

اس قدر بے پروا کیوں ہیں؟ مائیں بیٹیوں سے اس قدر بے خبر ہیں کہ انہیں نہیں معلوم ان کی بیٹیوں کا چلن کیا ہے کس کے ساتھ کہاں جاتی ہیں اور کسے فون کرتی ہیں۔ کتنی کتنی دیر فون اور موبائل مصروف کیوں رہتے ہیں؟"

وہ پلٹیں جھکائے خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ بھی تو اس لائن میں کھڑی تھی۔ اس سے بھی تو دوبارہ غلطی سرزد ہو چکی تھی۔ اس کے بعد کتنی مشکل سے خود کو یاد رکھا تھا وہ ہی جانتی تھی۔

"شنید سب سے الو کھار کا تو نہیں ہے۔ اس سے بھی کہیں زیادہ ہینڈ سم لڑکے ہوتے ہیں۔ مگر لڑکیوں نے اسے ہی کیوں پریشان کر رکھا ہے۔ وہ جب گھر آتا ہے تو اناتیل تک گزرتا ہے۔ لیکن پھر لیٹی ی ایل پہ فون کلار کی لائن لگ جاتی ہے۔ بے حیالی کی انتہا ہے۔ ہر لڑکی اس کی آواز کی دیوانی ہے۔ اس کی آواز میں ایسا کون سا حشر ہے جیسے دیکھو وہ ہی پاگل ہے۔ بے غیرتی کی حد ہوتی ہے۔ کوئی۔ جب میں فون اٹھاتی ہوں تو کہہ دیتی ہیں۔ آئی پلیز علی کو بلا دیجیے۔ اگر کچھ پوچھوں تو صاف کہہ دیتی ہیں کہ وہ ہمیں اچھا لگتا ہے۔ اس کی آواز نے انہیں دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اور وہ بے چارہ بھی تنگ آچکا ہے۔"

وہ کیا کہتی وہ تو خود ان لڑکیوں کی فہرست میں شامل تھی۔

"یہ لڑکیاں کون ہیں آئی؟"

اسے خود اپنی تو آواز اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ذلت کی دلدل میں دھستی جا رہی تھی۔

"مجھے کیا معلوم۔ اور وہ اپنا نام کیا صحیح بتائیں گی۔ کوئی کرن ہائز تو کوئی عالیہ۔"

اور وہ چونک گئی۔ اچھا تو عالیہ نے اپنا نام چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی وہ کیا کہتی۔ خاموشی سے سنتی رہی۔ مگر اسے اپنے وجود پر شرم آرہی تھی۔ آئی کس قدر پریشان تھیں۔

خیال رکھا اور اس دوران ان دونوں کے بیچ اہتمام و تقسیم کا ایک — رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

وہ اس کی خوب تعریف کرتی تھیں۔ ویسے بھی وہ اس کو بہت پسند کرتی تھیں۔ وہ گلابی سی رنگت والی لڑکی انہیں بہت اچھی لگتی تھی یوں لگتا اس کے گلاب پر انار پھوٹ رہا ہے ہوں۔ ہنسی ہوئی بہت اچھی لگتی۔

شہروز کی سالگرہ تھی۔ جب وہ تیار ہو کر ان کے گھر گئی طاہرہ آئی نے اسے ستائش بھری نظروں سے دیکھا۔ ہمیشہ سلوہ رہنے والی لڑکی ذرا سانسور نے سے کس قدر حسین لگ رہی تھی۔ بلیو اور فیروز کی کو مبی نیشن میں وہ بے حد کھلی ہوئی تھی۔ وہ دراز قد تھی اور فیوزی پسل ہیل میں وہ اور بھی شاندار لگ رہی تھی۔

وہ اور فہد جب ان کے گھر پہنچے تو سامنے ہی شنید کھڑا تھا۔ بلیو پینٹ اور فیوزی شرٹ کے ساتھ اور فیوزی اور بلیو برنٹ کی زبردست ٹائی میں۔ وہ خولہ بخولہ ہی جھینپ گئی۔ کیا اتفاق تھا۔ دونوں نے ایک ہی رنگ پہن رکھا تھا۔

شنید نے اسے بے حد حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچا۔

”کھیا تیار ہو کر کوئی اس طرح بھی اچھا لگ سکتا ہے؟“

کیک کاٹنے کے بعد زبردست ڈنر کیا گیا۔ طاہرہ آئی نے اپنے ہاتھوں سے لذیذ کھانا بنایا تھا۔ سب مل کر بیٹھے تو شہروز نے کہا۔

”یار آج تو بہت غضب دھاری ہو۔“
”تھینک یو۔“ وہ مسکرائی۔ شنید نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

یوں ہی گپ شب میں وقت گزر گیا۔ رات گئے وہ دونوں گھر پہنچیں اس کاغذ کے مارے پر حال تھا۔

وقت کتنی تیزی سے گزر رہا تھا اور ان گزرتے لمحوں نے اسے یحیٰن دلایا تھا کہ وہ پور پور اس کے عشق میں دھنس چکی تھی۔ وہ تو سوچا کرتی تھی۔ یہ سب پاگل پن کی باتیں ہیں۔ کم عمری کی حماقتیں ہیں۔ اور ان سب لڑکیوں کی ان فضول حرکتوں پر حیران ہوا

بہت کرتا ہے، ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہے تو وہ فون کرتی ہیں۔

اور اس رات اس نے کتنی لگاؤ اور محبت سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ آپ اچھی لڑکی ہیں ہمیشہ مجھ سے بہت کرتی رہیں گی۔ اس دن کے بعد سے اس نے شنید کو فون نہیں کیا تھا۔ اسے احساس ہوا وہ بھی ان کی نظروں میں اچھی لڑکی نہیں ہے یوں ہی تو اسے نہیں سنا رہی تھیں۔ مگر یہ انہوں نے کب کہا تھا۔ اس کے اپنے دل میں چور تھا تو اسے لگا وہ اسے ہی سنا رہی تھیں انہوں نے تو اس کی تعریف کی تھی اور کہا تھا ایک تم بھی تو ہو آج کل کی لڑکیوں سے کس قدر مختلف۔

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ان سے جا کر کہے ”اپنا غلطی کا اعتراف کرے۔“

”غلطی مجھ سے بھی سرزد ہو چکی ہے۔ مجھے ان سے مختلف نہ سمجھیں۔“ مگر دل کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا۔ شاید اسی طرح وہ سب کو اچھا لگتا ہو گا۔ سب کے دلوں کا ارمان ہو گا ”عالیہ ٹھیک کہتی تھی شہر کی تو مچی لڑکیاں اس پر مرتی ہیں۔ اور وہ بھی تو اس پر مرتی تھی۔ ظاہر پر باطن کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

یہ عمر کا وہ حصہ ہوتا ہے جب لڑکیاں کچی عمر کی ہوتی ہیں اور اس دور میں مانع سے نہیں دل سے کام لیتی ہیں۔ اور ہر چمکتی چیز سونا لگتی ہے۔ یہی عمر بگڑنے اور سنورنے کی ہوتی ہے اس عمر میں بہت خیال بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ قدموں کی ذرا سی لڑکھڑاہٹ بہت بڑی جہاں کا باعث بن سکتی ہے۔



اناتیل کے والدین عمرے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اور ان دونوں انہوں نے اس کا بہت خیال رکھا۔ وہ ہر روز کچھ نہ کچھ اسے بھیجتیں۔ وہ بہت ہی مزے دار کھانے بناتی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک انوکھا ہی ذائقہ تھا۔ فہد بھی خوش ہو کر کھاتا۔ پچھلی تو وہ غضب کی بناتی تھیں۔ وہ اکثر تعریف کے لیے الفاظ دھوونڈتی ہی رہ جاتی۔ ان چند دنوں میں انہوں نے اس کا بہت

تھا۔ شاید وہ اس سے اس قسم کی توقع کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ کیسا معصوم قحط تھا کہ کبھی کبھار اسے دیکھ کر اور کبھی کبھار اس سے بات کر کے عینوں سرشار رہتی۔ اور جب بھی ملاقات ہوئی ظاہر آئی کے سامنے ہی ہوتی۔ وہ اپنے آپ میں خوش اور مگن رہنے لگی۔

انٹیل اور شہزادی بہت دوستی تھی۔ اگر ظاہر آئی مصروف ہوتیں تو اکثر دونوں سیر کے لیے نکل جاتے۔ وہ اس سے ایک سال چھوٹا تھا مگر وہ اس کے سامنے بالکل چھوٹی سی لگتی۔ وہ بہت خوش ہوتا خوب سیدہ تان تان کر اس کے برابر کھڑا ہو جاتا۔

”انا اپنا دیکھے میں آپ سے کتاب پڑھا لکھا ہوں۔ اور وہ ہنسنے لگتی۔“ اتنی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں وقت گزرتا رہا۔ اور پھر وقت جیسے پر لگا کر اڑنے لگا۔ شنید جب کرنے لگا۔ اور اب آئی چاہتی تھیں وہ اس کی شادی کر دیں اس کے لیے وہ لڑکیاں دیکھنا چاہتی تھیں۔ اور اس کام کے لیے وہ انٹیل کو اپنے ساتھ لے کر جاتیں۔



اس نے بہت دنوں بعد شنید کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔ وہ کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے سوچیں رکھ لی تھیں اور پہلے کے مقابلے میں اس کی شخصیت بے حد مکمل اور سحر انگیز ہو گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں انٹیل کو اپنا آپ بہت حقیر سا لگا۔ کیونکہ وہ روشن اور چمکتے چاند کی مانند تھا اور وہ اس کے سامنے ڈوبے ہوئے چاند کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اس دن سارا وقت وہ بے حد ڈسٹرب رہی۔ وہ کس قدر ہنڈ سم بے حد فریض اور توانا تھا اس رات اس نے بھیگی ہاتھوں کے ساتھ دعا مانگی۔

”کاش وہ میرا مقدر بن جائے۔“

دل چل چل کر اس کے ساتھ کا تمنا کی تھا۔ اتنا بھرپور اور وجہ نہ لہووان۔ جانے وہ کون خوش نصیب لڑکی ہوگی جسے دیکھنے کے لیے آئی جانا چاہتی تھیں۔

کرتی تھی۔ یہ ساری باتیں اسے کتنی چپ لگا کرتی تھیں۔ وہ سوچا کرتی تھی۔

”کوئی اس طرح کسی کے لیے اپنی عزت نفس وقار اور صلاحیتوں کو کس طرح داؤ پر لگا سکتا ہے؟“ اس کا خیال تھا یہ سب وقت کا زیاں تھا اور یہ سب کتابوں میں لکھے تھے کتابوں میں ہوتا ہے۔ مگر وہ سب کچھ خود اس کے سامنے ساتھ ہو چکا تھا۔ اور اسے وہ ساری باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ کچھ بھی غلط نہیں لگتا تھا۔

کوئی جب اپنے آپ اس طرح اتنا اچھا لگنے لگے تو اسے چاہئے میں حرج کیا تھا؟

انسان کو کم از کم اپنے ساتھ تو ایماندار ہونا چاہیے۔ اپنے جذباتوں کو تو جھٹکانا نہیں چاہیے۔ شنید اسے اچھا لگتا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس کی یہ چاہت یکطرفہ تھی۔

وہ انٹیل کے جذباتوں سے بے خبر تھا کہ وہ اس طرح خاموشی سے اسے چاوری ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چپ چپ سی۔ اتنی نفس پڑھا کو اور سدا سی لڑکی اس کے لیے اسی طرح جاگل ہو رہی ہے۔ کیونکہ وہ اچھی طرح واقف تھا کہ وہ لڑکیوں کا پسندیدہ ترین لڑکا تھا۔ اسے احساس تھا۔ ہر لڑکی اس کے لیے پاگل تھی۔ اور کتنی حیرت کی بات تھی کہ وہ کبھی کسی لڑکی سے جھلس نہیں ہوئی تھی۔ شنید کے تعلقات اور دوستیوں پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔

ظاہر آئی ہمیشہ اس کے لیے پریشان رہتیں۔ انہیں کیا فکر لگی رہتی کہ کہیں وہ ”والو“ نہ ہو جائے کسی جگہ سنجیدہ نہ ہو جائے۔ اپنے بیٹے سے زیادہ انہیں لڑکیوں پر غصہ آتا تھا جو اس کا وقت اس طرح برباد کرتی تھیں۔ کالز کرتیں شحالک بھجواتی تھیں۔ وہ اکثر انٹیل کو دکھائیں بند پیکٹ اس کی وارڈ روم میں پڑے رہتے۔ انٹیل کو بے حد دکھ ہوتا۔

لڑکیاں اس حد تک گر بھی سکتی ہیں؟

وہ بھی اسے پسند کرتی تھی۔ بہت چاہتی تھی مگر کیسی ان دیکھی ”ان چھوٹی۔ خاموش محبت تھی اس کی۔ وہ کتنی مرتبہ شنید سے ملی تھی مگر وہ جان نہیں پایا

لڑکے بے چارے کیا کر سکتے ہیں۔ ویسے میں تو شدید کو
ہی قصور وار ٹھہراتی رہتی ہوں مگر ان لڑکیوں سے کبھی
خدا بچائے۔“

جب وہ تیار ہو کر ان کے ساتھ جاری تھی تو طاہرہ
آئی نے اسے بہت غور سے دیکھا وہ تنگ چارہٹ کے
سوٹ میں دوپٹے کو کندھوں پر پھیلائے کتنی سلاہ اور
دل میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی تھی۔ لمبے
کٹنے بالوں کی ڈھیلی سی چوٹی بنائے۔ وہ آج کل کی
لڑکیوں سے کتنی مختلف دکھائی دے رہی تھی۔ بالکل
سادہ اور پروقار۔

طاہرہ آئی جس لڑکی کو دیکھنے گئیں۔ ان کو وہ لڑکی تو
اچھی لگی تھی مگر بہت بچپنا تھا اس میں جبکہ شدید میچور
لڑکی چاہتا تھا۔ ایسی پر وہ اسے اپنے ساتھ ہی گھر لے
آئیں۔ اس دن انہوں نے بڑی تفصیل سے اس
معالے پر گفتگو کی۔

”جی بات تو یہ ہے انا تیل۔ یہ لڑکیوں کو دیکھنے
دکھانے کا سلسلہ بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ اللہ نے مجھے
بٹی نہیں دی لیکن مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ میں گھر
گھر جا کر دسروں کی بیٹیاں تنقیدی نظروں سے
دیکھوں، اپنی خاطر تواضع کرواؤں اور پھر رجسٹر
کر کے اپنے گھر آجاؤں۔ سچ پوچھو تو یہ بہت تکلیف دہ
عمل ہے۔ لڑکی والوں کو کتنا دکھ ہوتا ہے جب ایک بار
جا کر دوبارہ کوئی جواب نہ دے۔ میں تو سمجھتی ہوں کسی
فنکشن وغیرہ کیس بھی بغیر بتائے کسی کو دیکھ لو تو وہ پھر
بھی صحیح ہے لیکن اسے تیل جا کر دیکھنا اور پھر رجسٹر
کرتا۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

”جی آئی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔
”تم ہی کچھ بتاؤ مجھے مشورہ دو۔ کیا کرنا چاہیے
مجھے؟“

”میں کیا بتاؤں آئی؟“ مسکرائی۔ ”مجھے تو ایسا کوئی
تجربہ نہیں ہے ابھی فمد کی شادی بھی نہیں کرنی اس
لیے کبھی اس قسم کی بات سوچی بھی نہیں۔“

اس روز جب وہ سو کر اٹھی تو طاہرہ آئی کی بیٹی
تھیں۔ انہوں نے اسے لپٹا کر پیار کیا۔ وہ شام کو انا تیل
کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھنے جانا چاہ رہی تھیں۔

اور آج اس نے پہلی بار ان سے پوچھا۔
”آئی آپ نے شدید سے پوچھا؟ ہو سکتا ہے اس
کی اپنی کوئی پسند ہو؟“

”ہاں میں نے اس سے پوچھا تھا وہ کہتا ہے۔ میں
آپ کی پسند کی لڑکی سے شادی کروں گا۔“
”تو آپ کے خاندان میں کوئی لڑکی نہیں ہے؟“
”نہیں اس کی ہم عمر کوئی لڑکی نہیں۔ ساری بہت
چھوٹی ہیں۔“

”تو آپ نے اس کی پسند تو پوچھی ہوگی کیسی لڑکی
چاہتا ہے؟“

”وہ کہتا ہے کہ لڑکی شریف اور ذہین ہو۔“
اور انا تیل کو ہنسی آئی۔ ”آئی شرافت اور ذہانت
نانے کا کوئی پتا نہ تو ہے نہیں۔ اس کا اندازہ آپ ایک
نظر میں تو لگا نہیں سکتیں۔ جب تک کہ آپ کسی کو
اچھی طرح جانتی نہ ہوں تو کیا پتا چلتا ہے؟“

”واقعی۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ دراصل تہج کی
لڑکیوں سے وہ اس قدر بد ظن اور الرجک ہے کہ کہتا
ہے کوئی لڑکی شریف نہیں ہے۔“

”خیر آئی یہ بات بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ساری
لڑکیاں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“

”وہ کہتا ہے مجھے آج تک کوئی شریف لڑکی نہیں
 ملی۔ جو لڑکی ماں باپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر
کسی لڑکے کو فون کرے اور رات گئے تک باتیں
کرے اس کے ساتھ سیر و تفریح کرے راتوں کو بھی
لٹنے پر آمادہ ہو جائے۔ اس میں شرافت کہاں رہ جاتی
ہے؟ تو کہتا ہے مجھے خاندان کی بڑھے لکھے والدین
کی لڑکیاں بھی گروار کی انتہائی پستیوں میں گر چکی
ہیں۔“

”آئی اس کے ذمہ دار تمہا لڑکیاں ہی نہیں لڑکے
بھی تو ہیں؟“
”بھئی جب لڑکیاں خود ہی اپنا آپ پیش کریں تو

”لڑکی تلاش کرتا ہوا مشکل مسئلہ ہے۔“ وہ بولیں۔
”نہذا کرے مجھے ایک اچھی سی ہوسٹ۔ بزرگ
کہتے ہیں آنے والی لڑکی پوری ایک نسل کی امین ہوتی
ہے۔“

”جی آئی یہ تو ہے۔“
”تمہارے ساتھ بڑھنے والی لڑکیاں کیسی ہیں؟“
انہوں نے بہت اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت اچھی آئی۔ میری ایک دو فرینڈز بھی بہت
بیاری ہیں۔ اچھے خاندان کی لڑکیاں ہیں۔ لیکن آئی
رشتہ شنید سے پوچھ کر کریں گی آپ؟“

”ہاں انتخاب میرا اور پسند اس کی ہوگی۔“
”آئی آئی جی اقبال صاحب کی بیٹی عالیہ۔ میری
کلاس فیلو۔ شنید کو پسند بھی بہت کرتی تھی۔“

”ارے ہاں تو میں سے نکل گیا۔ شنید کے لیے اس
کا رشتہ اچکا ہے۔ ویسے بھی ان لوگوں کی بیٹیاں
ہمارے گھروں میں رہ سکتی ہیں۔ ہمارے اور ان
کے اسٹینڈرڈ میں بہت فرق ہے۔ ہم لوگ متوسط طبقہ
کے لوگ ہیں اور پھر شنید کے لیے اتنے بے شمار رشتے
آتے ہیں کہ میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں
چاہتی۔“

”کیوں آئی عالیہ اقبال تو بہت بیاری لڑکی ہے۔“
”بیاری تو ہے گڑیا مگر شرم و حیا بھی تو کوئی چیز ہے۔
آج کل تو طور طریقے سارے اصول ہی بدل گئے
ہیں۔ پہلے زمانے میں لڑکے والے رشتے لے کر جاتے
تھے مگر اب کلیا ہی پلٹ گئی ہے۔ اب لڑکی والے رشتے
لے کر آتے ہیں۔ مجھے تو یہ بات ایک آنکھ نہیں
بھائی۔ عزت نفس بھی کوئی چیز ہے ہر کام وقار اور
طریقے سے کرنا چاہیے۔ مجھے تو یہ سب پسند نہیں۔“

”آئی حالات ہی ایسے ہو گئے ہیں کہ والدین بھی
مجبور ہیں اور پھر اچھے رشتے ملتے کہاں ہیں۔ بس خواہجہ
اور مناسب لگے۔ والدین انتظار کیے بنا خود لڑکے کے گھر
پہنچ جاتے ہیں۔“

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔“
”آئی اس بارے میں شنید کا کیا خیال ہے؟“

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔“
”آئی اس بارے میں شنید کا کیا خیال ہے؟“

”وہ کہتا ہے میں نے اتنی فضول لڑکیاں دیکھی ہیں
کہ میرا تو ان لڑکیوں سے اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔ وہ کہتا
ہے کوئی لڑکی شریف ہو ہی نہیں ہو سکتی۔“

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے آئی کچھ لڑکیوں
نے باقی ساری لڑکیوں کو بدنام کر دیا ہے۔ کہتے ہیں نا کہ
ایک پھلی سارے تھلا ب کو گندا کر دیتی ہے تو یہی بات
ہوئی ہے۔“

”ہاں اناتیل بیٹا میں نے اسے کہا تھا۔ اپنی اناتیل
بھی تو ہے علی صاحب کی بیٹی۔ وہ آج کل کی لڑکیوں
سے کتنی مختلف ہے۔ تم نے کبھی کسی لڑکے کو فون کیا
ہے اناتیل؟“

”نہیں آئی، لیکن بہت پہلے کی بات ہے جب
لڑکیاں شنید کی آواز کے لیے پاگل ہو رہی تھیں۔ مجھے
نہیں معلوم تھا کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ مجھے عالیہ نے سہرا
دیا تھا اور میں نے بھی اسے فون کیا تھا۔ صرف اس کی
آواز سننے کے لیے۔“ پتا نہیں کیوں وہ ظاہر آئی سے
جھوٹ نہیں بول سکی۔ ”مگر شنید کو نہیں معلوم کہ
میں نے بھی اسے فون کیا کیونکہ ان دنوں بہت سی
لڑکیاں اسے فون کرتی تھیں یہ سب عالیہ نے بتایا تھا
مجھے اور آدھے سے زیادہ لڑکیوں کو شنید کا نمبر بھی اسی
نے دیا تھا۔“

”شنید نے تمہاری ساتھ کوئی غلط بات تو نہیں کی
تھی؟“ ظاہر آئی جانے کیوں پریشان ہو گئی تھیں۔
”نہیں آئی بالکل نہیں۔ میں نے اپنا نام نہیں بتایا
تھا، مگر اس نے بہت اچھے انداز اور نرم لہجے میں بات
کی تھی، مگر یہ تو بہت پرانی بات ہے کہ میں دوستوں کی
باتوں میں آکر۔ لیکن آئی یقین کریں میں نے صرف
دو بار بات کی تھی۔ اس کے بعد میں نے کبھی فون نہیں
کیا۔ مجھے بہت افسوس ہوا تھا اور میرے ضمیر نے بہت
ملامت کیا اور میں نے اللہ سے رو رو کر اپنی غلطی کی
معافی مانگی۔“ اس نے نام سے لہجے میں کہا۔ وہ واقعی
ای بہت شرمندہ تھی۔

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے
مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے
مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے
مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے
مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے
مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے
مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“



اس دن جیسے اپنے آپ کو فیصلہ ہو گیا یا شاید یہ تقدیر کا فیصلہ تھا۔ وہ بہت خوش ہوئیں بے حد مطمئن آج سے پہلے کبھی یہ خیال انہیں کتنی مرتبہ آیا تھا مگر وہ سوچ کے مراحل سے نکل کر کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکی تھیں۔

انہوں نے سوچا شاید کہجائے تو وہ اس سے بات کریں، مگر ابھی تو وہ بڑھ رہی تھی۔ تو کیا ہوا وہ اب فوراً اہر میں تھیں۔ ممکن تو ہو ہی سکتی تھیں۔ ایک سال گزرتے کتنی دیر لگتی ہے؟ ان کی خواہش تھی وہ دونوں شادی کے بندھن میں بند جائیں۔ اناہٹیل سے زیادہ انہیں کوئی عزیز نہیں تھا اور پھر دونوں ایک پروفیشن میں ہیں۔ وہ بھی مزید پڑھ لے گی کچھ کر لے گی۔ اس رات انہوں نے شوہر سے بات کی تو نہ مکمل اٹھے۔

”شکر ہے یکم تمہارے ذہن میں یہ خیال تو آیا۔ میں لوکب سے اس انتظار میں تھا کہ تم کب یہ بات کرو گی۔ وہ لڑکی مجھے شروع سے پسند ہے اور میں نے تو پہلے ہی دن سوچ لیا تھا کہ یہ لڑکی ہماری ہو جائے گی۔“

”اچھا۔ تو آپ نے مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟“
”میں نے سوچا تم ابھر اور اھر گھوم لو، لڑکیاں دیکھ لو حالانکہ یہ لڑکیاں کو دیکھنے دکھانے کا سلسلہ مجھے بہت تنگ آمیز لگتا ہے۔ اسی لیے تو میں تمہارے ساتھ کبھی کسی کے گھر میں نہیں گیا اور تم اس بے چاری کو ہر جگہ گھسیٹ کر لے جاتی تھیں۔“

”میرا خیال ہے وہ شنید کو پسند کرتی ہے۔“
”ہو سکتا ہے مگر شنید سے بھی پوچھنا پڑے گا۔“
”ظاہر ہے شادی تو اسی کی پسند سے ہو گی۔ زندگی تو اسی کو گزارنی ہے، میں زندگی کا تو بالکل قائل نہیں ہوں، مگر شنید نے کبھی اناہٹیل کے بارے میں کسی رائے کا اظہار تو نہیں کیا۔“

”تم اب پوچھ لینا۔“ ظاہر کو آج شدت سے اس کا انتظار تھا، مگر پتا چلا اس کا آج کوئی سینیما تھا۔ وہ لیٹ گھر آئے گا۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ فلن پر ہی اس

”ظاہر آئی میں آپ کے ساتھ کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی۔“ وہ اپنے اس بیچ پر بہت شرمندہ تھی۔ بالکل غیر ارادی طور پر وہ انہیں سب کچھ بتا بیٹھی تھی، لیکن اب پچھتانے سے کیا حاصل تھا؟ گھر آکر وہ پریشان رہی بار بار یہی ایک خیال اسے ستا رہا تھا کہ ظاہر آئی اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوں گی۔ وہ جو اس کے بارے میں اتنی اچھی سوچ رکھتی تھیں۔ انہیں اس کی اصلیت جان کر بہت صدمہ ہوا ہو گا مگر ظاہر آئی کے ساتھ اس کے دوستی ہی ایسی تھی بے حد پر خلوص پر اعتماد۔ وہ انہیں کسی معاملے میں بے خبر نہیں رکھ سکتی تھی۔

”تج کل بنے قراریاں عروج پر تھیں۔ ایک اضطراب تھا جو سارے وجود میں رچ بس گیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ پڑھائی میں بھی وہ مشکل سے دل لگاتی تھی ظاہر آئی سے ملتی تو ایک عجیب سا سوز دل میں جاگ اٹھتا۔ وہ ان کے ساتھ پائیں کرتی۔ شنید کی شادی کے پروگرام سننے اس کی آنکھوں کے گوشے پھیلے پھیلے رہتے اور لوہر سے ہنسی رہتی۔“

ظاہر آئی نے اس کی تہذیبی کو محسوس کیا کہ وہ بہت حیران ہوئیں۔ وہ پہلے تو اس طرح کبھی نہیں ہنستی تھی وہ اس سے بے تکلف تھیں ہر موضوع پر گفتگو کر سکتی تھیں۔ ہر بات پوچھ لیا کرتی تھیں اور وہ بھی اس کو ہر بات بتا دیا کرتی تھیں مگر وہ اس سے پوچھ ہی نہ سکیں۔ اس کے چہرے پر بکھرا ہوا سوز بھیگی بھیگی آنکھیں اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ۔ اس کی شخصیت ایک دم ہی بہت نئی، انوکھی اور بہت حسین لگنے لگی تھی انہوں نے سوچا۔

”یہ پیاری لڑکی اکیلے ہی اکیلے جانے کون سے صدمے سے گزر رہی ہے؟“ وہ ضرور اس سے پوچھیں گی وہ جانتی تھیں ”ایک دن بالکل اچانک وہ غم خورد بخود آجائے گا جب وہ پوچھیں گی اور وہ سچ انہیں سب کچھ بتا دے گی۔ انہیں شک سا ہوا شاید آج کل وہ محبت کے صدمے سے گزر رہی ہے۔ کتنی شکستہ اور لونی پھوٹی ہوئی لگ رہی تھی وہ کون ہے؟“

نے کتنا مشکل کام اس کے ذمے لگا دیا تھا۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے ماما کو کہا تھا کہ وہ خود ہی معلوم کریں وہ اہمیل سے ایسی بات نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اس طرح کی لڑکی نہیں ہے اور اس کی بہت نہیں ہو رہی اہمیل سے کچھ پوچھنے کی۔ یہ ذمے داری ان کے کندھوں پر ڈال دی۔



وہ کلچ سے لڑی ہی تھی کہ وہ گھر پہنچ گئیں۔ وہ سلاہ سے حلیے میں بے حد سلاہ اور پرو قار لگ رہی تھی۔ سلاہ سا جو ڈا بنائے میک اپ سے بے نیاز معصوم۔ ترو تانہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا چہرہ۔

بیٹا میں نے شنید کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔ میرے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار چلنا ہے، منگنی ہو رہی ہے ناشید کی۔

”کیا؟“ اس کے گلاب چہرے پر سیاہ بدلی سی چھانگنی اور وہ ساکت کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ وہ کتنی خوش دکھائی دے رہی تھیں اور اس کا دل غم کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ آنسوؤں کا ساگر آنکھوں میں چلنے لگا تھا۔ اس نے پلکیں جھپکالیں۔ طاہرہ آئی نے دیکھا وہ بے چینی سے انگلیاں مروڑ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر پہلے وہ کتنی خوش دکھائی دے رہی تھی۔

”کس کے ساتھ ہو رہی ہے منگنی؟“ اس کی آواز میں بھی آنسوؤں کی لرزش تھی۔ وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”بس اچانک ہی ایک لڑکی پسند آئی ہے۔“
”اچھا۔“ اس کے لہجے میں ہزاروں سوالوں کی تھکن اور دکھ تھا۔

”کتنی دیر میں بازار چلو گی؟“
”کیا بہت جلدی ہے آئی؟“

”ہاں انگوٹھی خریدنی ہے۔ لڑکی کو بھی ساتھ لے کر جانا ہے۔ میں اس کی پسند کی انگوٹھی خریدنا چاہتی

کر لیں۔ سارے فصلے آپ نے خود ہی کر لیے۔“
”اب یہ کام خود کرو گے۔ کل اس سے مل کر اس کے خیالات معلوم کر لیتا۔“

”ارے نہیں ماما۔“ وہ گھبرا گیا۔ ”وہ ایک شریف لڑکی ہے۔ میں جانتا ہوں اس کی ریمویشن بہت ہی اچھی ہے اس کے پروفیسر اور تمام لڑکے اس کی بہت عزت کرتے ہیں کسی میں اتنی جرات ہی نہیں کہ اس سے کوئی بات کر سکے۔“

”مگر تمہاری تو دوسری بات ہے تم اس کے پروفیسر ہونہ کلاس فیلو۔ اور میرا خیال ہے وہ تمہیں پسند بھی کرتی ہے۔“

”ارے میری خوش فہم ماما مجھے آج تک اس نے ایسا کوئی امپریشن نہیں دیا۔“

”اس لیے کہ وہ ایک شریف لڑکی ہے۔“ وہ بڑے فخر سے مسکراتی تھیں۔ ”میرا انتخاب تمہاری پسند ہے نا؟“

”پتا نہیں میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

ماما نے اسے ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔ بے شک اس نے اس طرح کبھی سوچا نہیں تھا مگر لاشعوری طور پر دل کی گہرائیوں میں کہیں اس کے لیے پسندیدگی اور احترام کے جذبات موجود تھے اور اس کے دل میں ایک دم ہی ایک خوشی کی لہری دوڑ گئی۔ کمال ہے اس نے آج سے پہلے اس طرح کیوں نہیں سوچا تھا؟ اس کے ذہن میں اہمیل کا خیال کیوں نہیں آیا تھا؟ شریک حیات کے لیے اس کے ذہن نے جس لڑکی کا سراپا تراشا تھا وہ اس سے بہت قریب تر تھی اور آج اس کا دل اس کے نام پر ایک نئے انداز سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے تصور میں اس کا خوب صورت اور پرو قار خاموشی اور سلاہ وجود خوشیوں کے دھنک رنگ کی طرح ابھر رہا تھا۔ جالے کیوں آج بہت دنوں بعد اسے اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا جو اس کے اتنی قریب تھی اور وہ اس سے غافل رہا۔

وہ سارا وقت پریشان رہا وہ اس کو کیا کہے گا۔ یہ ماما

ہوں۔“
”تو پھر میری کیا ضرورت ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔
”آپ اسے لے جلیے گا۔“ منگنی اس کی، انگلی بھی اس کی پسند اس کی۔“
وہ بہت محفوظ ہو گئیں اور بولیں۔

”دراصل مجھے تمہاری عادت سی پڑ گئی ہے
تمہارے بغیر مزاجی نہیں آتا۔“

انابتیل کا دل چاہا صاف انکار کر دے، مگر وہ ان کے سامنے کسی کمزوری کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن جو وہ معلوم کرنا چاہتی تھیں کر چکی تھیں۔ وہ سوال جو انہوں نے ابھی تک نہیں کیا تھا اور جواب بھی مل گیا تھا۔

پھر وہ اسے کہتی ہوئی چلی گئیں۔ ”تم تھکی ہوئی لگ رہی ہو شام کو چلیں گے۔“
”ٹھیک ہے آئی۔“ وہ مان گئی۔

بستر پر گر کر اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ہزاروں میلوں کی مسافت کے بعد وہ انتہائی زیادہ تھک چکی ہے کہ اب وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکے گی۔ وہ رو رہی تھی آنسو اپنے آپ گر رہے تھے اور اس کا تکیہ بھیگتا جا رہا تھا، کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے جیسے اس کے ساتھ ہوں۔ اسے طاہرہ آنٹی کے رویے پر بے حد دکھ ہو رہا تھا۔ کیسی منافقت کی تھی انہوں نے۔ اسے اتنا پیار، خلوص اور محبت دے کر ایک دوسری لڑکی کو اپنی بہو منتخب کر لیا تھا، مگر اس میں طاہرہ آنٹی کا کیا قصور۔ تنقید نے اسے کبھی پسند ہی نہیں کیا تھا اور آنٹی بھی ہمیشہ اسے اپنی بیٹی کہا کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ کہتیں۔

”کاش انابتیل تم میری بیٹی ہوتیں۔“
اور وہ اکثر سوچتی ”آئی بیٹی، بہو بھی تو بن سکتی ہے۔“

مگر یہ تو اس کی اپنی سوچ تھی نا۔ انہوں نے تو کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔ ایسا نہیں چاہا تھا اور انابتیل کے جذبات اور خیالات کا انہیں کیا علم؟ وہ روتے روتے سو گئی۔ جائے کب اس کی آنکھ لگی تھی۔
اگلے دن ایک اہم میٹ تھا مگر وہ ایک لفظ بھی نہ

بڑھ سکی۔ شام کو وہ اپنے کمرے سے نہ نکلے۔ طاہرہ آنٹی ان کی طرف آئیں وہ ان سے ملنے کے لیے باہر آئی۔ انہوں نے اسے دیکھا تو وہ چونک گئیں۔ وہ کتنی بگھری ہوئی لگ رہی تھیں۔ روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، لمبے بال پکھرے ہوئے تھے اور اس کے معصوم چہرے پر جلے کیا تھا کہ انہیں اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خوش ہو کر احترام سے ملی تھی۔

طاہرہ آنٹی نے اسے گلے لگا کر پیار کیا۔ انہوں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں سمندر اترے ہوئے تھے۔
انابتیل نے معذرت کر لی۔ ”آئی توج میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ کل چلوں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ لڑکی تمہیں بھی بہت پسند آئے گی۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ تنقید بھی بہت خوش ہے۔“ اس نے ان کو مبارکباد دی۔

وہ اس کے ضبط اور حوصلے پر حیران تھیں۔ انکل نے بھی اس کے کمرے میں آکر پیار کیا اس کی طبیعت پوچھی اور اس کی بڑھائی کے بارے میں پوچھتے رہے وہ سرشار سی ہو گئی، مگر اس کے جذبات میں کتنی کی ایک لہری ابھری۔ اگر یہ لوگ اسے اس حد تک چاہتے تھے تو پسند کرتے تھے تو پھر وہ خود میں اب بھی اپنے کمرے سے باہر نہ نکل سکی اور اسے پتا بھی نہیں چلا باہر اس کی تقدیر کا فیصلہ بھی ہو گیا۔

پاپا اور ماما کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ دونوں کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ انابتیل کا مقدر اتنا زبردست بھی ہو سکتا تھا۔ وہ دونوں دل سے تنقید کو پسند کرتے تھے اور منگنی کے بجائے۔ نکاح کی تائید رکھ لی۔ تین بعد دونوں کا نکاح تھا اور ان تین دنوں میں کسی نے اس کو خبر نہ ہونے دی کہ کیا ہو رہا ہے اور وہ اپنے ہی دکھ پر تین دن میں برسوں کی تیار نظر کرنے لگی تھی۔ وہ کلچ سے لڑی تو اسے معلوم ہوا گھر میں کوئی لٹکیشن ہے وہ کندھے اچکاٹی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اتنے میں انکل، آنٹی تنقید اور شہروز اس کے کمرے میں چلے



وہ اپنی تقدیر پہ نازیں تھی کہ اسے اتنا اچھا پنڈ سم
خوب صورت اور محبت کرنے والا شوہر ملا تھا۔ ہنی
مومن کے لیے شمالی علاقہ جات کی سیر کا پروگرام بنایا تھا۔
اس نے خوشی خوشی تیاریاں مکمل کر لیں اور سب گھر
والوں نے انہیں دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔ انا تیل
بہت خوش تھی۔

دونوں نے خوب ہولٹنگ کی۔ چیرلٹ اور کیبل
کار میں بیٹھ کر فضاؤں اور خلاؤں میں اپنے لیے نئے
افق تلاش کرتے رہے۔ مہاڑوں اور سیاروں کے
اسرار میں گم ہو کر نئی زندگی کے لمحے لمحے سے خوشیاں
کشید کیں۔ لیکن انا تیل کے لیے یہ دنیا اور شادی کے
بعد یہ خوبنماک شب و روز بالکل نئے حیران کن اور
مسرتوں سے لبریز تھے وہ سب کچھ بھول کر سنہرے
بادلوں اور کساروں میں اڑتی پھری یہ خوب صورت
لمحے یہ عرصہ اسے شنید کے بہت بے حد قریب لے
آیا تھا۔

دو ماہ کے بعد وہ تحائف سے لدے پھندے واپس
آگئے اور اسے لگا جیسے وہ اچانک کسی خواب سے بے
دار ہوئی ہو۔

خوشیوں کے ہنگامے وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی مگر اس
کا نشہ احساس میں خوشبو کی طرح دوڑ رہا تھا۔ شنید نے
ان تاریخی اور خوب صورت لمحوں کو کمرے میں قید
کر لیا۔ تاکہ ان خوش گوار لمحوں کو دیکھ کر خوش ہو لیا
کریں گے یہی تو یاد دگاریں ہوتی ہیں جو سدا قائم رہتی
ہیں۔

انا تیل بڑے کھلے دل کی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے
ذہن سے ہر اس سوچ کو جھٹک دیا جس سے اس کی
خوش گوار زندگی متاثر ہوتی تھی اور نہ ہی شنید کو یہ
احساس ہونے دیتی تھی کہ وہ اس کی بات پر ناراض
ہے یا کوئی بات بری لگی ہے اسے وہ معمول کے
مطابق ہنستی کھٹکھٹاتی رہتی اور شنید کا موڈ بھی باغ و
بہار ہو جاتا۔ اپنی امی کے گھر جاتی تو دو چار کہتے رہ کر پھر
سسرال آجاتی۔ شنید اسے چھوڑ تا ہی نہیں تھا اور گھر

آئے اور انکل نے تولے اپنے سینے سے لگایا اور پھر جو
خبر اسے سننے کو ملی۔ اس کے تو ہوش اڑ گئے۔ اسے
ایک دم ہی روٹا آگیا تھا۔ وہ ہاتھوں میں چرو چھپا کر
دوبڑی۔ طاہرہ آغی نے اس کو اپنے بازوؤں میں لے
لیا۔ اسے پیار کیا۔

”یہ ساری شرارت شنید کی تھی۔ اسی کی پلاننگ
تھی کہ تمہیں سربراہ اڑ دیا جائے اور مجھے بھی اپنے
ساتھ شامل کر لیا۔ میں اچھی طرح اس روز کی باتوں
سے اندازہ لگا چکی تھی تم شنید کو پسند کرتی ہو اور میں
نے سب شنید کو بتایا تو اس نے پلاننگ کر لی اور یوں
تمہیں سربراہ اڑو سینے کے چکر میں پریشان رکھا۔“

باہر بے حد ہنگامہ تھا۔ مہمان آچکے تھے اور کچھ
آ رہے تھے وہ تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔

طاہرہ آغی نے ساری چیزیں اس کے کمرے میں
پھینادی تھیں۔ اتنے سالوں سے وہ اسے جانتی تھیں۔
اس کی پسند ناپسند سے واقف تھیں ہر چیز میں اس کی
پسند کے مطابق تھی اور اگر نہ بھی ہوتی تو کیا فرق پڑتا؟
شنید تو اس کی اولین پسند تھا اور اس کا تھا۔ واقعی
جوڑے آسمانوں پر بنے ہیں۔

وہ آسمان سے اتری کوئی خور لگ رہی تھی۔ زندگی
میں پہلی مرتبہ وہ اس طرح تیار ہوئی تھی۔ کلج کے
بعد اسے شنید کے پہلو میں لا کر بٹھا دیا گیا تھا۔ طاہرہ
آغی نے اسے دیکھا تو اس کی پیشانی چوم لی۔

وہ اتنی حسین اور رنگین شام تھی کہ ہر چیز پر خواب
کا سا گلن ہو رہا تھا۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا شنید
اس کے قریب بیٹھا ہے اور متاع جسم و جاں بن چکا
تھا۔ آج صبح تک اس کا دل کس طرح مرجھایا ہوا تھا اور
اب۔

لیکن اسے یوں اس روپ میں دیکھ کر وہ بے قرار
ہو گیا اور اس نے ضد کی کہ رخصتی بھی آج ہی ہوگی اور
سب اس کی ضد کے سامنے ہار گئے اور رخصتی کر دی
گئی۔ اس نے انا تیل کا ہاتھ تھام لیا اور جھٹک کر اس کی
سامتوں میں رس اندھیلنے لگا۔

دو اور پرچہ کا ایک۔ "کیو تر" چڑیوں اور مرغی کے بچوں کے لیے بنوا دیں۔ ہمیں کیو تر اچھے لگتے ہیں تاغتر غول غتر غول کرتے ہوئے؟"

اور اب اسے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ بجائے غصے کے وہ ایک دم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

"تپ لان بنوا رہے ہیں یا چڑیا گھر؟" وہ بھی مسکرایا۔ "سوری انا میں کل ملی کو خود لے کر آ جاؤں گا ابھی وہاں بڑا رش ہے کام کرنے والوں کا۔"

"ٹھیک ہے۔ مگر ایک بات بتا دیجئے میرے کمرے کی کھڑکی لان میں کھلتی ہے تاکہ پھولوں کی خوشبو سے میرا کمرہ مہلکا رہے اور میں صبح صبح باغ کا نظارہ کر سکوں۔ مجھے پھول بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ مجھے ایک بار تولے چلیں نا وہاں۔" اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا تو وہ مسکرایا۔

"انفہیہ عالم شوق کا وہ کھانا جائے۔" وہ ہنس پڑا۔ "ضرور لے چلوں گا جانو دو چار دن اور ٹھہر جاؤ۔" "چلیں ٹھیک ہے، لگے ہفتے تک ضرور جاؤں گی۔" وہ ہل گئی۔

اور اس نے دوسرے دن مالی کو بھیج دیا۔ اناٹیل لان میں بیٹھی کوئی برسالہ دیکھ رہی تھی۔ "سلام بیگم صاحبہ۔" وہ چونک پڑی۔ اتنے میں تشہید آیا۔

"انا مالی آگیا اب تم خود ہی اس سے بات کر لو۔ میں ذرا کام سے جا رہا ہوں۔" انا نے اس کا پورا انٹرویو لیا پھر ہدایات دینے لگی کہ اسے وہاں کسی قسم کے پھول پودے اور درخت لگانے ہیں اور وہ سر جھکائے اقرار میں گردن ہلاتا رہا۔

"جی بیگم صاحبہ جیسے آپ کا حکم کریں گے۔" اور پھر وہ چلا گیا۔

اور بہت جلد وہ اپنے نئے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ شہروز اس ہسٹل ریزیشن گھر کے لیے باہر چلا گیا تھا۔

بھی کون سا کو سودور تھا وہ قدم کے فاصلے پر تو تھا۔ آج کل لان کا بنگلہ تعمیر ہو رہا تھا۔ اس نے دور سے ہی دیکھا تھا۔ وہ بڑے شوق اور دلچسپی سے زیر تعمیر اناٹیل بنگلہ دیکھنے جانا چاہ رہی تھی جواب تقریباً "کھل ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے تشہید سے کہا۔

"تشہید چلیے آج بنگلہ دیکھنے چلیں۔ میں اپنا کمرہ دیکھنا چاہتی ہوں اور اس میں کچھ خصوصی ترمیم کے ساتھ رنگ و روغن کا انتخاب کروں گی اور لان میں آپ نے گل مہر چمپا ہار سنگھار اور مسکھ چین کے درخت لگوا دیے اگر نہیں تو میں خود ہی کو سمجھا دوں گی کہ وہ کیسے پودے اور درخت لگائے۔" اور وہ سر جھکائے فائل میں مصروف ہوں ہل کر تار ہا۔ اناٹیل نے آہستگی سے فائل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"تشہید پلیز فائل پھر دیکھ لیجیے گا پہلے میری بات سن لیجئے۔"

"اوہ اچھا اچھا تم کچھ کہہ رہی تھیں اٹھی۔" وہ دھیمی دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ بولا اور وہ پاس صوفے پر دھم سے گر پڑی۔

"یا اللہ میں اتنی دیر سے جھک مار رہی تھی کیا؟" "نہیں بالکل نہیں میں نے سب سن لیا۔ کو تو دہراؤں۔" وہ بڑی فرماں برداری سے بولا۔

"آجھا بتائیے میں نے کیا کہا تھا؟" "تم نے کہا تھا کہ مالی کو پلو اگر ہدایت کروں کہ لان میں ایک نیم کا ایک ٹیبل، ایک برگڈ، ایک جاسن کا درخت لگا دو تاکہ سادان میں جھولا جھولنے کی آسانی ہو۔"

"تشہید پلیز۔" وہ صدمے سے چیخ پڑی۔ "ارے میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟" وہ نہایت معصومیت سے بولا۔

"بالکل آپ کوئی بات غلط کر ہی نہیں سکتے۔ اچھا آگے بتائیے۔" اناٹیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے کہا۔

"اور تمہارے یہ بھی کہا تھا کہ لان کے مشرقی کنارے

شنید کے سنگ بست جلد اس کی روشنی لاکھ شروع ہو گئی۔ اس نے اپنا آپ شنید کے لیے وقف کر دیا۔ اس کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔

”جانو بست کامل بنا دیا ہے تم نے مجھے۔“ وہ اکثر شکوہ کرتی۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں جب میکا چھوٹا ہے تو ہر لڑکی کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ میکے جائے اس نے ان دنوں میں ایک بار بھی پھر شنید سے اصرار نہیں کیا تھا کوئی ضد نہیں کی وہ حیران ہو جاتا۔

”یار کہیں تم پھر کی تو نہیں بنی ہوئی ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہیں کبھی کوئی یاد نہیں آتا۔ پلا“

”میں نہیں۔“

”ایمان سے آپ نے سب بھلا دیا ہے شنید۔“

اور حقیقت بھی یہی تھی۔ اس سے ایک پل دور ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ دل ہر وقت اس کے قریب اور اس کی چاہت پیار کا تمنائی ہوتا۔ شنید علی کامل زور سے سینے میں دھڑکا اس پر ٹوٹ کر پیار آیا اس لڑکی کے چہرے پر کتنا بھول پن اور انداز میں کیسی معصومیت ہوئی ہے جی چاہتا ہے یہ بولتی رہے اور میں بٹتا رہوں۔

”انیا ر کوئی اچھا سا گیت سناؤ۔“

”ریکارڈ آن کروں؟“

”نہیں تم۔“ اس نے فوراً ہی من لیا۔

”کیا سناؤں؟“

”کوئی ایسی چیز جو اس سچویشن کے عین مطابق ہو۔“

”آپ خود ہی بتادیں۔“ کچھ دیر بعد وہ سوچ کر بولی۔

”نہیں تم خود ہی سناؤ۔“

”اچھا۔“ اس نے ایک بست ہی خوب صورت گیت سنایا۔ گیت سن کر شنید مدھوش سا ہو گیا۔ اس کے بالوں میں چھوٹا کر گنگنا اٹھا۔



آج کل شنید اتنا مصروف ہو گیا کہ راتوں کو دیر سے

آتا اور صبح ہی نکل جاتا۔ ابتدائیل اس سے بات ہی نہ کر پاتی۔ وہ انتظار ہی کرتی رہتی اور وہ چاور تکن کر سو جاتا۔ صبح وہ ابھی سوئی ہوئی ہوتی کہ وہ چلا جاتا۔ وہ سخت الجھن میں پڑ گئی کہ آخر ایسی کیا مصروفیت تھی۔ آخر ایک دن اس نے ممتا سے پوچھا۔

”ممتا آج کل شنید گھر پر سے کیوں آرہے ہیں اور صبح بھی جلدی ہی چلے جاتے ہیں؟“ طاہرہ نے اسے گلے لگالیا اور پیار سے بولیں۔

”فکر کیوں کرتی ہو آج کل آفس کے کسی کام میں بری طرح پھنسا ہوا ہے۔ اس وجہ سے مصروف ہے جیسے ہی فارغ ہو گا تمہیں سب بتا دے گا۔“

ممتا کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز لور گہری مسکراہٹ تھی۔ اور وہ سر اثبات میں ہلائی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔ آخر ایسی کون سی مصروفیت ہے جو شنید اس سے چھپا رہا تھا۔ ایسی کون سی انوکھی بات تھی جو اس سے چھپائی جاسکتی تھی۔ آخر کو اس کی ریش زندگی نصف بہتر اور اس کے دکھ سکھ کی ساکھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے فور سینے پر کوئی ان جانا بوجھ آگرا۔

وہ سخت کشمکش میں شنید کا انتظار کر رہی تھی۔ آج وہ اس سے پوچھے بغیر نہیں رہے گی رات کو وہ جلدی آگیا بست خوش تھا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبّا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے مٹھائی کا ڈبّا میز پر رکھ کر اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

”میں جانتا ہوں۔ تم ناراض ہو، شامی ہو مگر میری پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ تم سے کچھ وضاحت کر سکوں۔“

وہ خاموش ہوا تو وہ اس کے سینے سے لگ کر آنسو بہانے لگی۔ اور وہ ہنس ہنس کر اس کے آنسو پونچھتا رہا۔ پھر اسے بیڈ پر بٹھا کر بولا۔

”یہ لو زبردست خوش خبری کے ساتھ منہ میٹھا کرو۔“ اس نے رس ملائی اٹھا کر اس کے منہ میں زبردستی ٹھونس دی۔ اس نے جیسے تیسے رس ملائی

مل کر پیار سے بات کرنے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ "اُن کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

"مما کا بھی یہی کہنا تھا کہ مجھے ابھی نہیں جانا چاہیے اور جاؤں تو انا کو ساتھ لے کر جاؤں مگر انا کا ویزا انہیں مل سکا تو میں نے جانے کا پروگرام ٹینسل کر دیا۔"

"ہاں تو اور کیا بیٹا ابھی تک تو تمہاری دعوتیں باقی ہیں۔ وہ تو کھالو۔"

"بیٹا بیگم کی بات مان لو۔ یہ کم ہی کسی پر ہوتا ہوتی ہیں۔ آج تک ہم اس فرصت کے انتظار میں ہیں جب ہم سے دو گھڑی پیار سے بات کر سکیں۔" پیپا نے کہا تو شنید بھی ہنس دیا۔

"پیپا یہ آپ سب کی قدر افزائی ہے۔ اس ضمن میں مجھے اپنی خوش قسمتی پر رشک ہے کہ آپ سب لوگ بہت محبت کرنے والے ملے۔ لیکن ایسے چانس کم ہی ملتے ہیں۔ مگر میں نے ایک لمحے کے لیے یہ نہیں سوچا کہ پھر بھی زندگی میں ایسا چانس ملتا ہے کہ نہیں۔ بس آفر ریجمنٹ کرو۔ آپ ابھی سے دعوتوں کا اہتمام شروع کر دیں۔ روز ایک دعوت اور یہاں نہیں فائیو اسٹار ہوٹل میں۔" وہ زور سے ہنسا تو ماحول میں ایک طوفانی گوارا احساس پیدا ہو گیا۔ اور سب کے چہروں پر ہنسی دوڑ گئی۔

"آپ جہاں کہیں گے وہیں دعوتوں کا اہتمام ہو گا۔ بس آنے کا وقت بتا دیجیے۔" فہد نے پیار سے شنید کو کہا۔ اناٹیل کے حوالے سے وہ سب کو ہی بہت عزیز ہو گیا تھا۔

"شکریہ آپ سب کی محبتوں کا۔"

"پھر میز پر کھانا لگا دیا گیا۔ اور کھانا کھا کر کافی کا دور چلا اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔ اور یہ لوگ شنید اور اناٹیل کی خوش گوار زندگی کے بارے میں باتیں کرتے رہے اور ساتھ میں دعا بھی کہ انہیں نظرد سے پچائے۔



"ہم اب ساتھ نہیں چل سکتے اناٹیل۔"

وہ آج پورے سچا سچ سوال بعد کہہ رہا تھا۔

حلق سے اتاری اور بولی۔

"مٹھائی تو آپ نے کھلا دی۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ یہ کس سلسلے میں تھی ہے۔"

"ہاں یہ ہوتی نا بات۔ شادی سے پہلے میں کمپنی کی طرف سے باہر جانا چاہتا تھا جس کے لیے میں نے اپلائی کیا ہوا تھا۔ اب لندن کی فرم سے میری کل آگئی تو میں۔"

"کیا آپ لندن جا رہے ہیں مجھے تمنا چھوڑ کر۔" وہ ابھی اور سوچ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

"یہ کس نے کہا۔؟" اس نے اٹھ کر دونوں شانوں سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔

"آپ نے ابھی۔"

"تم نے میری بات پوری نہیں سنی۔ میں اس چکر میں تھا کہ ساتھ میں تمہارا ویزا بھی مل جائے لیکن نہیں مل سکا تو میں نے جانے کا پروگرام ٹینسل کر دیا۔ کیونکہ اب میں بھی تم بن چکا نہیں رہ سکتا۔" وہ اس کا گلہ پختہ کر دیا۔

"نور آپ نے اتنے دنوں مجھے ستلایا ہے میں بل بل کا حساب لوں گی آپ سے۔" وہ پیار سے اٹھلائی۔

"بندہ حاضر خدمت ہے محترمہ جب چاہیں اپنی اداؤں کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر زخمی کر دیں۔"

اس نے سرخم کرتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

"اگلے بندے کو ذمہ کرنے کے سارے حربے آتے ہیں جناب کو۔"

"اس کھیل کا پیار پر انا کھلاڑی ہوں محترمہ۔" اس نے اناٹیل کے گل پر رقص کرتی زلف انگلی پر لپیٹتے ہوئے کہا تو وہ سر سے مسکرا دی۔ اور یہی خبر سناتے کے لیے وہ اناٹیل کے گھر اس کی ممی سے ملنے کے لیے آئے۔

"بیٹا تم نے بہت اچھا کیا۔ ابھی شادی کو چند ماہ بھی نہیں ہوئے اور تم باہر چلے جاتے اور ضرورت بھی کیا ہے۔ ابھی تو ہم لوگوں کو ساتھ رہنا چاہیے۔ یہ ہی دن تو ہوتے ہیں زندگی انجوائے کرنے کے پھر تو زندگی کی انجمنیں مسئلے مسائل ہی اتنے ہو جاتے ہیں کہ دو گھڑی

کرتے والے۔ کیوں بھول گئے ہیں یہ ساری باتیں
آپ مجھے ہی کیوں قصور وار سمجھتے ہیں؟ اس لیے تاکہ
یہ دنیا مردوں کی ہے۔

انٹیل آج بولنے پر آئی تو بولتی چلی گئی۔ اس کے
ایدر کشن اتنی برہم گئی تھی کہ سانس لینا بھی اس سے
وشوار ہو گیا تھا۔ آج وہ پھٹ پڑی۔

شنید نے چایاں اٹھائیں اور باہر نکل گیا۔ وہ اسے
روک بھی نہ سکی۔ ”یہ کیسی بے حسی ہے خدایا! ایسی
بے حسی تو اس وقت چھایا کرتی ہے جب کچھ ہونے والا
ہو۔ خدایا رحم اب کیا ہونے والا ہے۔ وہ سسک
اٹھی۔



پوری رات بیت گئی۔ وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ اڑائیں
ہوئیں تو وہ حواس باختہ ماما کے کمرے کی طرف
دوڑی۔ ماما بے دار ہو چکی تھیں۔

”ماما شنید کہاں ہیں رات بھر گھر نہیں آئے۔“
”وہ تم سے خفا ہے بیٹی میرے کمرے میں سو رہا
ہے۔“ ماما نے اسے پیار کر کے تسلی دی اور خود باہر
نکل گئیں۔ وہ بے قراری سے اس پر جھک آئی۔

”شنید کیوں خفا ہوتے ہیں مجھ سے۔ ماماؤں کی
کسی دن۔“ وہ پری طرح سسک پڑی۔

شنید نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچا تو وہ بھی نہیں
تھا۔ ساری رات۔ اب ذرا آٹھ گھنٹے گئی تھی تو انٹیل نے
آکر جگا دیا تھا۔ انٹیل کی آنکھوں کے رتہ جھگوں سے
لگ رہا تھا رات بھر سو نہیں پائی ہے۔ رات کی کہانی
اس کی آنکھوں میں تحریر تھی۔

”شانی کبھی مجھ سے خفا نہ ہونگے۔“ وہ ایک ہی بات
کے جاری تھی۔ وہ مسکراتا رہا۔ ”اپنے کمرے میں چلو
اب۔“

”وہ فوراً ہی اٹھ بیٹھا صبح تو ہو گئی تھی۔ لیکن شنید
کے دل میں گہری پڑ گئی جس بات پر اس نے اتنا عرصہ
دھیان نہیں دیا تھا۔ اب بطور خاص نوٹ کرنے لگا

”کیوں اب کیا ہو گیا اور کیا برائی نظر آنے لگی مجھ
میں؟“ انٹیل نے اسی دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے پیار میں وہ شدت نہیں رہی جو پہلے
سال پہلے تھی۔ میں نے لاکھوں روپیہ برباد کر دیا مگر
تمہاری فکر کو سولی کی سولی ہی رہی۔ اب اس کا یہ مطلب
تو نہیں کہ میں اس کی کو سینے سے لگا کر رکھوں مجھے بھی
اولاد کی ضرورت ہے۔ اور اس حق سے مجھے دنیا کا کوئی
فرد محروم نہیں کر سکتا۔ بچوں سے تو زندگی میں بہاریں
آئی ہیں مگر خزاں میرا مقدر بن گئی ہے۔“ زندگی میں
پہلی بار وہ شنید کو صفے میں دیکھ رہی تھی۔ وہ چیخ رہا تھا۔

”ایک بانچھ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا خود کو تباہ
کرنا ہے۔ ایک لاش کے پاس جتنے بھی تارہ پھول رکھ
دو۔ مرجھا جاتے ہیں۔ محرومیاں چہرے پر لکھی ہوتی
ہیں میرے۔“ وہ سناکت وصامت بیٹھی تھی۔

”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تم عجیب ہو رہی
ہو۔ میں تمہیں شوپین کی طرح سمجھتا تھا تو نہیں رکھتا
چاہتا۔ تم یوں مجھے ٹکڑ ٹکڑ خاموشی سے دیکھتی رہو۔ جو
میں کہوں وہ من لینا۔ کوئی ضد، کوئی فرمائش کوئی بات
ہے تم میں بیویوں والی۔ تمہیں شاپنگ کا شوق نہیں
ہے۔ نہ ہی تم پارٹیز میں جاتی ہو۔ اور یہ سب مجھے اچھا
نہیں لگتا۔“

”یہ جانتے ہیں آپ ایسا کیوں ہوا؟ میرا کوئی کام
میری کوئی بات، میرا کوئی لباس، کوئی رنگ، کہیں باہر
جانا پسند ہے آپ کو؟ ہر چیز میں نقص نکالتے ہیں۔ ہر
بات میں روک ٹوک کرتے ہیں۔ اور بات بات میں
بانچھ بن کے طعنہ دیتے ہیں۔ کیا لولا کا نہ ہونا میرا قصور
ہے؟ کون سی عورت نہیں چاہے گی کہ اس کی گود ہری
ہو۔ اس کے آٹمن میں پھول کھلیں۔ دغا اور دغا کے
جد بھی اولاد سے محرومی ہے تو یہ اس کی رضا ہے۔ اس
کی بہتری ہے۔ اس کی کوئی مصلحت ہے جب ہم
دونوں پر فیکٹ ہیں تو اولاد کا نہ ہونا ہمارا قصور نہیں۔ یہ
سب اس کی حکمتیں ہیں جب جس کو چاہے اپنی
رحمت سے نوازدے اور جس کو چاہے محروم رکھے۔
پھر ہم کون ہوتے ہیں۔ اس کے کام میں دخل اندازی

نکل دو۔“
انہی دنوں پلایا ہوا ہو گئے۔ وہ سب کچھ بھول گیا اور
تن من سے پلایا کے علاج اور تیار داری میں مصروف
ہو گیا۔ لیکن باہر صاحب کی زندگی نے وقار نہ کی۔ وہ
روستے جلتے شنیڈ، شہزور اور ماما کو چھوڑ کر چلے گئے۔
شہزور تو باہر تھا آنہ سکا لیکن فن کے ساتھ غم میں برابر کا
شریک رہا۔

ماما کی حالت تو اس اچانک صدمے سے بہت
خراب ہو گئی۔ گھر بھر کا سارا انتظام انا تیل کے ہاتھ میں
تھا۔ جسے وہ بڑی دل جمعی اور خیر و خوبی سے نبھاتی
تھی۔ ماما نے اسے یوں اپنے گھر میں شاداں اور
عظمیٰ رکھا تو کھل اٹھیں۔ ان ساڑھے چار سالوں
میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ وہ خود کتنا بدل گئی تھی ماما شنیڈ
اور گھر میں کھو کر اس نے تو اپنا آپ بھلا دیا تھا۔ ماما
انگل کی ناگہانی موت سے بہت ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔
وہ ماما کا بے حد خیال رکھ رہی تھی۔ ماما نے بہت چاہا کہ
وہ شنیڈ کا خیال رکھے زیادہ سے زیادہ وقت دے۔ تاکہ
اس کے دل میں پھیلے بدگمانیاں دور ہو جائیں۔ لیکن وہ
جانتی تھی کہ دل کی بات مائیں بیٹیوں سے اور بیٹیاں
ماؤں سے کرتی ہیں۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ ان کے
دکھ بانٹنے کی کوشش کرتی۔ اور شنیڈ اس سے فن
حالات میں اور بھی دور ہوتا چلا گیا۔

”ماما شنیڈ آج کل بہت بد لے بد لے لگ رہے
ہیں۔“ وہ رو دی۔

”میں بھی دیکھ رہی ہوں انا تیل اس کے اطوار کچھ
بد لے بد لے سے ہیں۔“

”آپ ان سے بات تو کر کے دیکھیں۔“

”آج رات آئے گا تو میں اس سے پوچھوں گی۔“

رات کو وہ آیا تو ماما نے اچھی خاصی سر دوش

کر ڈالی۔ جواباً وہ شرمندہ ہوا نہ معذرت کی۔ بلکہ کسی

بچے کی مانند چل گیا۔

”ماما انا تیل سے میری شادی آپ نے اپنی مرضی

سے کی تھی۔“

”ہاں بیٹا لیکن تمہاری مرضی بھی شامل تھی بھول

تھا۔ عام بیویوں والی ضد، نخرے، گواہیں اس میں نہیں
تھیں۔ شادی کی بھی شوقین نہیں تھی۔ لی وی عیث
کسی چیز کی بھی تو وہ شوقین نہیں تھی۔ عجیب بوڑھی
روح رکھتی تھی اس میں سو بہت زیادہ ٹوٹ کر نے
لگا تھا۔ اور جب وہ سروں کی چھوٹی چھوٹی کوتاہیوں کو
نظر انداز کر دینے کا حوصلہ پاتی نہ رہے تو حالات اکثر
دگرگوں ہو جایا کرتے ہیں۔ شنیڈ کو انا تیل سے محبت
تھی۔ لیکن اب وہ اس کی عادتوں اور سادگی سے
گھبرانے لگا تھا۔ حالانکہ وہ اچھی بیوی اور اچھی بیو
ثابت ہو رہی تھی اس کے باوجود یہاں تک کہ ایک دن
شنیڈ نے یہ مسئلہ اپنی ماما کے سامنے رکھ دیا۔

”ماما انا نے کبھی سیکے جانے کی خواہش کا اظہار
نہیں کیا۔ یوں جیسے وہ جانا نہ چاہتی ہو، خفا ہو فن سے
جیسے یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے بیٹا جب اپنے گھر
میں سکھ سکون ہو تو لڑکیاں اسی طرح میکا بھلا دیا کرتی
ہیں۔ یہ تو دنیا کی بڑی برائی ریت ہے۔“ ماما نے اسے
معتدل جواب دے کر مطمئن کر دیا تھا مگر وہ نہیں بھلا۔
جبکہ حقیقت یہی تھی جو ماما نے کہی تھی۔

”ماما پچھلے سال فم نے ضلع میں ٹاپ کیا تھا۔ اس
خوشی میں اس نے سلاو ہیٹ کیا اور فم نے اسے رکھنے
کے لیے کتنا مجبور کیا لیکن اس کے باوجود وہاں نہیں
رکی۔“ شنیڈ کی کچھلی بات کا حوالہ دینے لگا تو ماما اس
پڑیں۔

”بے کار کی سوچوں میں خود کو نہ الجھاؤ بیٹا۔ انا تیل
بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں اس کے ماضی کے ایک ایک
لمحے سے واقف ہوں۔ تمہارے ذہن میں شک آگیا
ہے بہتر ہے اس کو دور کر لو، ذہن سے جھٹک دو ورنہ
بہت بڑا نقصان ہو جائے گا جس کی کوئی تلافی نہیں
ہوگی۔ انا تیل انتہائی سادہ مخلص اور پیار کرنے والی
لڑکی ہے۔ اس میں آج کل کی لڑکیوں والی تیز طراری
نہیں ہے۔ وہ پہلے بھی بہت اچھی لاکھوں میں ایک
تھی اور اب سو بین کر بھی بے حد اچھی اور کمرڈوں
میں ایک ہے۔ ہو سکے تو اپنی منفی سوچوں کو ذہن سے

”جی عورت اتنی طاقتور ہوتی ہے۔ شنید کہ برسوں کے بندھن بھی توڑا دیتی ہے۔“

”مجھے اسنے فیصلے پر فخر ہے۔ میں کبھی نہیں پچھتاؤں گا۔“ شنید کی ڈھٹائی اور دلیری پر مہاسات اور حیرت زدہ سی ہو گئیں۔ وہ پاؤں پٹختا ہوا اٹھ کر اڑ پر چلا گیا۔

جینا اس کی کولیگ تھی۔ وہ ایک تیز طرار قسم کی لڑکی تھی۔ اسے مردوں کو بھالنے کے ڈھنگ بھی آتے تھے۔ رفتہ رفتہ فطرتاً شوخی پسند شنید اس کی زلفوں کا اسیر ہوتا چلا گیا۔ جو بہت سے ہتھیاروں سے لیس ہو کر ورت لیا کرتی تھی۔ بات بے بات لوہجی آواز میں قہقہے لگاتی۔ وہ خاصی بے باک تھی اور شنید کو ایسے ہی لوگ پسند تھے جو زندگی کے چمن میں کھلے ہوئے ہر پھول سے شہد بچوڑنا چاہتے ہوں، چانتے ہوں اور پھٹا میں یہ ساری خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اب اسے اناتل میں سو نقص نظر آئے۔ اس کی لپ اسٹک کے شیڈ تک۔ اعتراض ہوتا۔ دوسری وجہ اناتل کی سولی گود کا بہانہ مل گیا تھا۔

”پہلے تو تمہیں بھی محسوس نہیں ہوا تھا شنید اب کیا ازلے لگا ہے؟“

وہ حیرت سے پوچھتی جواباً ”مسکراتا۔ اس کے کپڑوں کے رنگوں پر تنقید کرتا۔ وہ اپنے آپ کو مسلسل بدلنے کی کوشش میں تھی۔ جتنا وہ خود کو اس کی خواہشات کے مطابق ڈھالتی، اتنا ہی نقص نکالتا۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو شنید۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ مکاری سے مسکراتا، بیٹا کا شوخ و شنگ چہنچا چلا تا سرلیا کچھ اس طرح نظر میں سلایا تھا کہ اناتل کچھ بھی کر لیتی۔ اسے بھائی ہی نہ تھی۔ پہلے وہ اس کی سادگی اور پاکیزگی پر مرتا تھا۔ اب بے زار ہو گیا تھا۔

”سیاہ آنکھوں اور شوخ لہجے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ ساکھی اچھا اور خوب صورت ہو تو زندگی کا سفر زیادہ آسانی سے کٹ جاتا

گئے۔“

”جی بالکل سب یاد ہے مجھے، جو ہوا سو ہوا، لیکن اب میں دوسری شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا کہہ رہے ہو شنید۔“ مہا کا کمزور سا وجود کانپ اٹھا۔

”میں صحیح کہہ رہا ہوں مہا۔ اناتل میرے معیار پر پوری نہیں اترتی۔“

”اور یہ احساس تمہیں کج پانچ سال گزر جانے کے بعد ہوا ہے۔“

”یہی سمجھ لیں مہا۔ میں اب تک اندھیرے میں ٹانک ٹوٹیاں بدلتا رہا ہوں۔“

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ شنید۔ ایسے منحوس ارادے لے کر دوبارہ میرے سامنے نہیں آنا۔“ وہ جلال میں آگئیں۔

”میری بات سمجھو، دل سے سٹیں اور غور کریں مہا میں نے دوسری شادی کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ میں اولاد چاہتا ہوں۔ اور اناتل کے وجود سے میرے آئین میں کوئی پھول کھلنے والا نہیں۔ مجھے مرتضایا ہوا درخت نہیں چاہیے جو گھنی چھاؤں اور لکڑی ہوا بھی نہ دے۔“

”نیکو اس بند کرو شنید میں اس۔“ نعمن میں مزید ایک لفظ نہیں سننا چاہتی۔ تم بتا بیٹا کھر کھل بریاد کرنے پر تل گئے ہو؟ اور اولاد تو خدا کی دین ہے۔ مقدر میں ہوتی تو اناتل سے ہو جائے گی اور تمہیں ہے تو کسی اور سے بھی نہ ہوگی۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں بیٹا کو ہر حال میں اپنانے کا عزم کر چکا ہوں۔ مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں رد کر سکتی۔“

”نما علی قوانین کے مطابق اناتل کی رضامندی بے حد ضروری ہے شنید۔ وہ تمہیں یقیناً اجازت نہیں دے گی۔ اس امر کی۔“

”میں اناتل کو چھوڑ دوں گا مہا۔ ورنہ وہ اجازت دے دے۔“

کی زندگی میں نہیں رہے گی۔ وہ ہمیشہ کے لیے اپنے گھر چلی جائے گی۔ یہ اس کی ذمہ داری ہے اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ اس نے اناٹیل کو ہمیشہ کے لیے میکے روانہ کر دیا۔

”اناٹیل تم سمجھ دار ہو۔ اس سے پہلے کہ میں تمہیں گھر سے نکالوں تم خود ہی چلی جاؤ۔ کوئی شک نہیں کہ یہ خواہش ہے میں تمہیں طلاق دوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر رہا۔ بس تم ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلی جاؤ اور پلٹ کر نہ دیکھنا۔“

اناٹیل اتنی اچانک اتفاق پر گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کتنی آسانی سے اپنی زندگی سے اسے الگ کر دیا تھا۔ نکال دیا تھا۔ اپنی زندگی کے پانچ سال کی دن رات کی ساری باتوں سے رفاقت کا بندھن توڑ لیا تھا اور جدائی کی اذیت اس کے حصے میں ڈال دی تھی اور یہ بھی احسان کیا کہ تمہارا اس کا کہ طلاق جسے کلنگ کے ٹیکے سے دور رکھا تھا اسے جانے کیوں؟

وہ اس کے قدموں میں گر کر رونے لگی کہ اس نے طلاق نہیں دی تھی۔ اس کو ورنہ وہ زندہ درگور ہو جاتی۔

قدرت نے مرنے کے اختیارات میں کتنی وسعت رکھی ہے۔ کتنی گنجائش رکھی ہے۔ وہ شدید کو بدلا ہوا تو کئی دن اسے محسوس کر رہی تھی لیکن اس حد تک تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”اتنا بڑا ظلم میری ایسی بربادی کیوں شدید کیوں؟“ وہ چیخ تھی۔

”تمہاری بھلائی کے لیے تین جنم نہیں بولے میں نے۔ ورنہ کون روک سکتا تھا مجھے؟“

شدید نے سرخ پھیر کر کہا تو وہ روتی چلاتی ماما کے کمرے میں بھاگ گئی۔

”ماما۔ ماما دیکھیے تو سہی شدید نے مجھ پر کیا تھر توڑا ہے۔ ظلم ڈھایا ہے۔“

”کیا ہوا اناٹیل بیٹا۔“ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھیں۔ ہن کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ لا اکھا کر تھام کی غرض سے لٹٹی تھیں۔

”جی۔“
”کوئی سیاہ آنکھوں والی شمع و چنچل لہجہ والی دیکھ لی ہے کیا؟“ وہ حیرانی سے پوچھتی۔

”جی ہاں تو نہیں۔“ وہ گول مول جواب دیتا۔ وہ اپنی جگہ مطمئن تھی براہِ اعتماد تھی اس کی ازدواجی زندگی کو پورے پانچ سال گزر چکے تھے۔ اس لیے پرسکون تھی کہ شدید ٹھیک نہیں سکتا۔ لیکن رفتہ رفتہ شدید بدلتا گیا تو وہ تڑپ اٹھی۔

”آخر آپ کو ہوا کیا ہے شدید؟“ ایک دن اس نے اسے جھنجھوڑا ڈالا۔

”کیا ہوا ہے مجھے؟“ جواب ”وہ اسی سے پوچھنے لگا۔“

”آپ مجھ سے اتنا بھاگنے کیوں لگے ہیں؟“

”میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔ خود پر غور کرو۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

اور وہ خود پر غور کرتی رہی۔ لیکن نہیں کسی جگہ بھی وہ غیر مطمئن نظر نہیں آئی۔ ہر طرح سے شدید کا خیال رکھتی اور پہلے سے کہیں زیادہ اس سے محبت کرنے لگی تھی مگر وہ کیوں بدلا اور بدلتا چلا گیا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی۔

گھر کا سارا انتظام اناٹیل کے ہاتھ میں تھا۔ ممانے تو خدا سے لو لگلی تھی۔ وقت بوقت رہا تھا شدید اس خاموش اور لگی بندھی روٹین کی زندگی سے اکتا گیا تھا۔ وہ ہنگامہ چاہتا تھا۔ رونق چاہتا تھا اور اولاد اور یہ ساری خوبیاں اسے بیٹا میں نظر آئیں۔ شادی سے پہلے اناٹیل کی ساری خوبیاں اب بربادی بن کر نظر آنے لگی تھیں اس کو اور اس نے بیٹا کو اپنانے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی اپنے لیے عذاب سمجھی۔

وہ اس بندھن کو توڑنا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں ایسا نہ کر سکا۔ شاید ممانے امر کی اجازت بھی نہ دیتیں اسے۔ جبکہ بیٹا کی پہلی شرط یہ ہی تھی کہ اناٹیل کو طلاق دے دے اور اس نے بیٹا سے وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن اب اپنے وعدے کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکا اور اس نے بیٹا کو اس بات کے لیے راضی کر لیا تھا کہ اناٹیل ان

”یہ سب بیٹا کے حسن کی زینت بنے گا۔ میں کسی صورت اناتیل کو نہیں دوں گا۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔
انہوں نے اناتیل کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔
”مما مجھے ٹیکسی منگوا دیجیے۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”خاندان کا نام ہی ڈر دیا اس بے غیرت نے۔ دیکھ لینا چار دن عیش کر کے سب سمیٹ کر وہ اسے چھوڑ جائے گی۔ ایسی عورتیں کسی کی نہیں ہوتیں۔ ان کا دین، ایمان، دولت، پیسہ ہوتا ہے اور بس۔ گھر بار، شوہر، بچے ان کی ضرورت نہیں، بلکہ تو یہ ان عورتوں کے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ ایسی شاویاں کبھی کامیاب نہیں ہوتیں۔ ماں، باپ کا اس دیکھنے والے کبھی خوش نہیں رہتے۔ اس نے کسی کا بیٹا یا گھر اجاڑ دیا اور شنید کو جانے کیا گھول کر پلا دیا ہے۔ اس نے جو وہ بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ ابھی تو جذبات کی نئی نئی آندھی چڑھی ہے، جب اترے گی تو ہوش آئے گا پھر نہ گھر کا رہے گا نہ گھاٹ کا۔“

طاہرہ نے اپنے خاص ملازم کو ٹیکسی کا حکم دیا اور اس کی ہمرای میں اسے بھیج دیا۔ عین چلتے وقت ممکا کا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔



وہ جڑی ہوئی بربادی کی مکمل تصویر لگ رہی تھی۔
”وہ میرے خدا آج شنید سے سارے رشتے ٹوٹ گئے۔ وہ کسی اور عورت کا ہو رہا تھا۔ عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے۔ مگر شراکت نہیں۔“
کتنا اچانک، کتنا انوکھا، کتنا غیر متوقع انتہام جس کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا وہ گیا۔
”پاپا، جتنی جلدی آپ نے اپنی بیٹی کو گھر سے نکالا تھا اتنی ہی جلدی شنید نے بھی نکل دیا ہے۔ آپ مجھے گھر سے نکل کر سرخرو ہو گئے تھے۔ مگر قدرت نے مجھے پھر وہیں لے آئی ہے۔“

وہ روٹی رچی اور گاڑی منزل مقصود کی طرف بڑھتی رہی اور جب گاڑی گھر کے قریب رکی تو وہ ڈگر لگاتے

”گھر سے نکل جانے کے لیے کہا ہے۔ اگر میں نہ گئی تو وہ خود نکل باہر کریں گے مجھے۔ میں اپنا گھر کیسے چھوڑ دوں مما کیسے چلی جاؤں؟ دوسری عورت کے حوالے کر کے سب کچھ بتائیں مما۔“ وہ روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔

شنید اس حد تک آگے بڑھ جائے گا۔ ممکا کو ہمو گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ دکھ اور حیرت کی شدت سے پاگل سی ہو گئیں۔

ہوش میں آتے ہی اس نے کہا۔
”مما میں یہاں ایک پل نہیں رہ سکتی۔ میں جاری ہوں ممی کے گھر۔ اگر ایک لمحہ بھی یہاں رکی اور شنید نے ابھی یہاں دیکھ لیا تو وہ مجھے تین جیلے بولنے میں دیر نہیں لگائے گا۔ مجھے جانے دیں مما۔“ وہ رو دی۔

”حوصلہ کرو اناتیل حوصلہ۔ میں خود تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ شنید کی زیادتی پر تمہارے پیپا اور ممی کے پاؤں میں گر کے بھی معافی مانگ لوں گی۔ ساری زندگی شنید کی صورت نہیں دیکھوں گی میں۔“

”نہیں مما آپ میرے ساتھ مت جاییے۔ جن حالات میں جاری ہوں۔ وہ لوگ اس حالت میں دیکھ کر آپ کو کچھ برا بھلا نہ کہہ دیں اور مما میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ میری ماں کو کوئی کچھ کہے۔ جبکہ میری ماں کا کوئی قصور بھی نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن اپنے زیور ت لے کر جانا۔ ورنہ وہ عورت قبضہ کر لے گی۔“ وہ اسے گلے لگا کر رو پڑیں۔ اتنے میں شنید ان کے کمرے میں آ گیا۔

”اناتیل یہاں سے ایک تنکا بھی نہیں لے کر جاسکتی۔ سب میرے قبضے میں ہے۔ اگر اس نے کچھ لے کر چلنے کی کوشش کی تو میں طلاق دے دوں گا اسے۔“ وہ سفالکی سے بولا۔ اور اناتیل کا وجود کانپ اٹھا۔

”خدا کے غضب سے ڈرو شنید اس کی لاشی بے آواز ہوتی ہے۔ اب اس مظلوم پر مزید ظلم نہ کرو۔“
مما چیخ پڑیں۔

لور وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور شہوز کے پاس جانے کی تیاری کرنے لگیں، لیکن خدا کو کچھ لور ہی منظور تھا اور وہ شہوز کے پاس جانے کے بجائے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ وہ اس گھر میں کیسے رہ سکتی تھیں جس گھر میں ان کی بیٹی نہ رہی تھی۔

اس ہستے بستے گھر کو جانے کس کی نظر لگ گئی تھی کہ وہ بکھر گیا۔ برباد ہو گیا۔ جاہ ہو گیا۔ شنید کی شادی اور ماما کی ڈھتھہ یہ دونوں صدمے اناٹیل کو پاگل کر دینے والے تھے ہر وقت کی سوچوں نے اسے بیمار کر دیا۔ وہ چارپائی سے لگ گئی۔ ماما نے اس کی پیٹی سے لگ کر اس بیمار داری میں دن رات ایک کر دیا۔ وہ شرمندہ ہو ہو جاتی، بس سیاہ آنکھیں آنسوؤں کے خزانے لٹائے جاتیں۔ ماما ہر بار اس کے اشک اپنے دامن میں سمیٹ لیتیں۔

”نہ رو اناٹیل، میری بیٹی نہ رو۔“ ماما بھی اب تو کتنی بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ اس کے دکھ نے ان کو اودھ موا کر دیا تھا۔ اناٹیل کو یقین نہ آیا کہ شنید اسے چھوڑ بھی سکتا ہے۔ اس کے بنا وہ بھی سکتا ہے۔ وہ اپنی محبت کے گھرے سمندر میں کھوئی رہی اور یہ بھی نہ جان سکی شنید اس سے تنگ آچکا ہے اور اس کا انداز رسیاں تروانے والا ہے۔ بہر حال گھر میں ہر شخص خاموش تھا۔ کوئی بھی شنید کے کئے پر تبصرہ نہیں کر رہا تھا۔ اناٹیل کچھ سوچنا چاہتی تھی گزرے ہوئے دن پانچ سالوں کے لمحے لمحے کے متعلق، کچھ سمجھنا چاہتی تھی، شنید کی ان غیر جذباتی باتوں کو جو پہلے نہیں سمجھ سکی تھی۔ اس کی قوتِ صالح تھی کہ وہ اپنے عزیز شوہر پر شک کرے۔ اس کی باتیں بے خولاب ہو گئی تھیں۔ ایک ایک لمحہ گھڑلوں میں اور گھڑیاں، گھنٹوں، دلوں، مینوں، میں چیزی سے متعلق ہو رہی تھیں۔ لیکن شنید کا کوئی فون، کوئی اطلاع نہیں آئی۔ اس کشمکش میں ایک سال لور بیت گیا، لیکن وہ ابھی بھی اس و امید کا دامن تھامے ہوئے تھی۔

انٹیل ایک دم بچھ کر رہ گئی تھی۔ ماں کو چپ لگ گئی تھی۔ ماں کو لوں کھدروں میں چھپ چھپ کر

قدموں سے نیم و آئیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ اس کی اجڑی ہوئی صورت اور مسلے ہوئے کپڑے، بکھرے بالوں سے ماما کو بہت کچھ سمجھا دیا۔

”مجھے شنید نے گھر سے نکال دیا ماما۔ میں برباد ہو گئی۔“ وہ ماں کے گلے لگ کر سسک کر روئی اور روتے ہوئے سب بتا دیا۔

”میں اس ناخوار کو۔“
”اب آپ کچھ نہیں کر سکتے، ورنہ آزادی کا پروانہ گھر آجائے گا، صبر کریں اناٹیل کے نصیب میں یہی لکھا تھا۔“

ماما نے ایک آدھ گھر کے اناٹیل کو اپنی آغوش میں چھپا لیا۔ سیاہی مگر لوٹ گئی۔

”اگر کچھ باہر زندہ ہوتا تو میں اس ظلم کا سبب اس سے دریافت کرتا۔ اب کس کا کریبان پڑوں؟ کس سے پوچھوں؟“

پاپا بھی رو پڑے، فند اور اس کی بیوی بھی ریل گرفت ہو رہے تھے۔ وہ تڑپ تڑپ کر بے حال ہو گئی تھی۔

پاپا اپنی لائلٹی، بیاری، بیٹی کا صدمہ نہ سہار سکے۔ دل کے ددرے میں اسے رونا بلکنا چھوڑ گئے۔ وہ چار دن بیٹی کا دکھ بھی نہ باتھ سکے۔ ماما دہرے صدمے سے دوچار تھیں۔ خود کو سنبھالتیں یا بیٹی کو۔ وہ گھر کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیٹی گھر آکر بیٹھ گئی۔ وہ چپ چاپ روئے جا رہی تھیں۔ دن رات شنید کی جدائی اور گھرا جڑنے کے غم میں ڈوبی رہتی۔ وہ ہر فون کی بیل لور کال بیل پر چونک کر کہیں کوئی ہارن پچتا تو ایک نظر گریٹ کی جانب ضرور دیکھتی۔ شاید ماما شنید کو ساتھ لے کر چلی آئی ہوں۔ لیکن وہ دن ظلم نہیں ہوا۔ جس کی اس میں وہ لمحے لمحے کی موت مر رہی تھی، ماما ہی تھی۔

ایک ایک کر کے کتنے ہی دن گزر گئے۔ وہ انیس سال کی عمر میں شنید کے سنگ نکاح کے بندھن میں بندھی تھی اور اب صرف پانچ سال بعد چوبیس سال کی عمر میں واپس لوٹ آئی تھی۔ کتنی جلدی اس کا انجام ہوا تھا۔ وہ سسک سسک کر سوچتی۔ شنید نے بیٹا سے شادی کر لی تھی۔ طاہرہ کی ہر کوشش بے کام تھی۔ نہیں مانا

روٹی تھی کہ کوئی اس کے آنسو نہ دیکھ لے۔
 میری جان مجھے کسی کی نظر لگ گئی۔ وہ شخص کتنا
 بد نصیب اور ظالم نکلا جس نے میرے چمن کے خوب
 صورت اور شکستہ پھول کو شاخ سے الگ کر دیا۔ بے
 خطائے قصور۔
 وہ اناتیل کو پیار کرتی رہیں۔ اس کے آنسو پوچھتی
 رہیں۔ خود بھی روٹی کڑھتی رہیں اور اسے بھی
 سمجھاتی رہیں۔
 ”بھول جاؤ اسے جس نے تمہاری قدر نہ کی۔“ وہ
 روٹی رہی۔ اسے وہ لمحے یاد آئے کہ جو شدید کے
 ساتھ گزارے۔
 آج بھی وہ اپنے اطراف اس کی نرم نرم سرگوشیاں
 محسوس کرتی پاگل ہونے لگتی۔ مٹی اور بھابھی کی باتیں
 اس بے وفا کو بھول جاؤ۔ اس سے نفرت کرو۔ لیکن وہ
 کس طرح اس سے نفرت کرتی۔ وہ اسے چاہتی تھی۔
 عشق کرتی تھی۔ دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی۔ وہ تو
 ہر لمحہ ہر گھڑی اس کے ساتھ رہتا تھا کیسے بھول
 جاتی۔

اور فند خاموش رہ گیا۔ اس نے اناتیل کی طلاق کی
 بات نہیں کی تھی۔ وہ تو چاہتا تھا کہ اناتیل کو لے
 جائے۔ دلوں کو ساتھ رکھ لے۔ لیکن یہ ان کی بھول
 تھی کہ وہ دوسری بیوی کے ساتھ اناتیل کو ساتھ رکھے
 گا۔ ایک سال گزر جانے کے بعد بھی شدید اور اناتیل
 بدلا تھا۔
 وہ لوگ چاہتے تھے شدید سے فیصلہ لے کر اس کی
 شادی کہیں اور کر دیں۔ اس طرح باقی زندگی تو نہیں
 گزر سکتی تھی۔ زندگی کا سا بھی زندگی کا سنا رہا کچھ بھی
 تو پاس نہیں تھا۔ یوں اکیلے تنہا زندگی کیسے گزر سکتی تھی
 اور فند نے ماں کو یہ بات بتائی تو ایک بار پھر اس گھر پر
 قیامت ٹوٹ پڑی۔ اناتیل ماں سے لپٹ کر دھاڑیں
 مارنے لگی۔ سارا گھر اس کے ساتھ آنسوؤں کے
 تلاطم میں ڈوبتا ابھرتا رہا۔
 ”ہر چند کہ طلاق مرد اور عورت دلوں کے لیے
 ایک ناپسندیدہ عمل ہے مگر بہت سی صورتوں میں یہ
 جائز اور ضروری بھی ہے۔ میرا خیال ہے تم اس شخص
 سے آزادی حاصل کر لو۔ سب بھول کر ایک نئی زندگی
 شروع کرو۔ تمہارا دکھ سارے گھر کا دکھ ہے۔ تمہاری
 خوشی سارے گھر کی خوشی ہے اور زندگی کی خوشیوں پر
 تمہارا بھی حق ہے۔ زندگی کے یہ سال بھول جاؤ۔ کبھی
 تمہاری زندگی میں آئے بھی تھے۔ اپنے ذہن سے
 کھرچ کے پھینک دو جیسے وہ کبھی تمہاری زندگی میں
 آیا ہی نہ تھا۔“

اناتیل چپ چاپ بھلوتے کی باتیں سن کر گھونٹ
 گھونٹ پیچے امارتی رہی۔

”خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ بڑا رحیم و کریم
 ہے۔ ایک در بند ہوتا ہے تو وہ سارا گھول دیتا ہے۔ تم
 اس سے نجات حاصل کر لو تو تمہارا گھر دوبارہ بسائے گا
 سوچیں۔ ایک سے ایک رشتہ مل جائے گا۔ ابھی
 تمہاری عمر ہی کیا ہے۔“ بھابھی نے ہر ممکن کوشش کی
 کہ اسے سمجھا سکے، لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہ تھی۔
 فوراً ”گھر آکر کھڑی ہو گئی۔
 ”یہ کیا کہہ رہی ہیں بھابھی میں نہ اب تجربوں کی

۱۲۱ اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ وہ کتنا بھی
 اچھا کیوں نہ ہو مگر اس کا کردار اس کی نفی کرے گا۔ وہ
 معصوم نہیں تھا۔ انتہائی شاطر تھا۔ اس کے کئی روپ
 تھے۔ اوپر سے گداز اور اندر سے پتھر پٹا۔ اس کے کئی
 چہرے تھے۔ اس کے غیر انسانی بہروپ نے ہی تو میرے
 لوگوں کی صف میں لا کھڑا کیا ہے۔ وہ اب اس کا مستحق
 نہیں کہ اسے اچھے الفاظ سے یاد کیا جائے۔ اب اپنی
 زبان سے نام بھی نہ لینا اس کا۔“ بھابھی نے اسے
 سمجھایا تو کچھ دیر بعد اناتیل نے سوچا۔
 ”بھابھی ٹھیک کہتی ہیں۔ اس کو یاد کرنے سے
 سوائے دکھوں اور تکلیف کے کچھ حاصل نہیں تھا۔“
 فند نے اناتیل کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے شدید سے
 بات کی تھی۔ جو شدید نے کہا۔ وہ سن کر ششدر رہ
 گیا۔ اس نے صاف لفظوں میں کہا۔
 ”میری طرف سے اناتیل آزاد ہے۔ جب آپ
 چاہیں میں طلاق کے کاغذات تیار کروا کر بھیج دیتا
 ہوں۔“

بہشتی میں جل سکتی ہوں نہ میں وہ سرفریب کھا سکتی ہوں۔ فہم لور می کو منع کر دیں۔ خدا را میرے دشمنوں کو نہ لو میٹرس۔ بے شک شدید مجھے نہ لے کر جائے لیکن میں طلاق یافتہ کھلانے سے بہتر اس کے نام پر بیٹھی رہنا پسند کرتی ہوں۔ اس کا نام میرے نام سے الگ مت کریں۔ ہو سکتا ہے کبھی اسے احساس ہو جائے وہ پلٹ آئے۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

اس معاملے میں کسی کی نہ چلنے دی۔ اپنی من مرضی کی۔ وہ اذیت کی تنگی تلوار پر لٹکی رہی لیکن دل میں اس کا سراپا بڑے ہوئے وہ اب بھی پر امید نظر آ رہی تھی اور اسی کشمکش میں پورے پانچ سال گزر گئے۔ جذباتی کی جن تکلیفوں سے وہ گزرتی تھی۔ یہ وہ ہی جانتی تھی۔ اس دوران میں اس نے پلٹ کر خبر نہ لی اور اب پورے پانچ سال بعد وہ اچانک بنا اطلاع دیے لوٹ آیا تھا۔

وہ بیٹھی ہوئی گزرے ہوئے وقت پر غور کر رہی تھی۔ پانچ سال پہلے بھی وہ اس کے جذبات سے کھیلا تھا اور آج پانچ سال بعد بھی اس کے جذبات سے کھیلنے آگیا تھا۔ کیا تقسیم شدہ مرد مخلص رہ سکتا ہے؟ اور کیا مرد دونوں بیویوں کا حق برابر لوار سکتا ہے۔ آج تک سنا تو نہیں اور منقسم مرد کسی عورت کی امانت نہیں ہوتا۔ لیکن اب وہ یہاں نہیں رہے گی۔ لب وہ اس عمر میں اپنی ماں کو اور دکھ نہیں دے گی۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ آج بھی سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہی راستے تھے۔ مگر واپسی کا سفر آسان نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ مسافر بہت آگے جا چکا ہے۔ بہر حال زندگی کا ایک باب ختم ہو چکا تھا۔ آنسو اس کا چہرہ بھگو رہے تھے۔

ہاتھیل میں اس بات کا حق تو نہیں رکھتا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے تم سے ہر بات کہہ دوں۔ وہ کہنے لگا۔

”تمہیں گھر سے نکالنے کے بعد سکون سے نہیں رہا۔ پانچ سال اذیت میں گزارے ہیں۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے۔“

انا پلین مجھے معاف کر دو۔“

وہ خاموش رہی۔ پانچ سال اذیت سہی تھی اس نے اور وہ چاہتا تھا۔ پانچ لمحوں میں معاف کر دے۔

”ٹھیک ہے۔ اگر ابھی تم خود میں معافی کا حوصلہ نہیں پاتی ہو تو پھر بھی میرے ساتھ چلو۔ یاد رکھنا میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

انابتیل بھیگی بھیگی نظروں سے ایک لمحے تک اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت جو وہ کہنا چاہتی تھی کہہ نہیں پاتی۔ زندگی نے اسے اتنا تھکا کر دیا تھا کہ اب اپنائیت کی کوئی سی بات آنکھوں میں آنسو بن کر اتر آتی تھی۔

وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اس کے احساسات پتھر کے ہو گئے ہیں اب شدید آئے یا نہ آئے اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مگر آج اس کے دل نے اسے دھوکا دے دیا تھا۔ وہ تو آج بھی اس کے لیے دھڑکتا تھا۔

یہ سفر اس کی زندگی کا اہم ترین سفر تھا جو اسے گھر تک لے جا رہا تھا۔ جہاں کے راستوں سے وہ نا آشنا نہیں تھی۔ واپسی کے سفر میں وہ دونوں بالکل خاموش رہے۔ گھر پہنچ کر پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ سیدھی اپنے کمرے میں پہنچی۔ کچھ بھی تو ویسا نہیں تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ پانچ سالوں کے سفر نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس وقت اسے کسی ہمدرد دوست کی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور وہ بھی طاہرہ مہا کی۔ مگر وہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اسے اپنے گھر میں وہ بارہویہ کرکٹا خوش ہوتیں۔

وہ بستر پر گر پڑی۔ سوچتے ہوئے نہ جانے کس وقت اسے نیند آ گئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو چاروں جانب اندھیرا پھیل چکا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور کچھ صاف نظر کیوں نہیں آ رہا ہے۔ وہ چند لمحے لیٹی رہی۔ پھر وہ ہٹا کر دیکھنے لگی۔ اسے یاد آیا شدید اسے اپنے گھر واپس لے آیا ہے آج۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکلی۔ مہا کے کمرے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا دل شدت سے کھپا۔ مہا کی یاد

”اب نہیں روؤ پلیز انا۔ ماما کو تکلیف ہوگی۔ اب تو تم اپنے گھر میں آگئی ہو۔ ان کی روح بہت خوش ہوگی۔ بہت زیادہ۔ اب نہیں روؤ پلیز۔“

اس نے انا کے چہرے سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

ایک بار شنید نے کہا تھا۔ ”مجھے رونے والی عورتیں اچھی نہیں لگتیں۔ بات بات پر روتی ہیں۔ بھی آنسو تو بھی کھار کرنے والی چیز ہے۔ مزائی تب ہے کہ بھی کھار کرے اور جب بھی کرے جو نہیں پیار کرتا ہو اس کی جان نکل جائے۔“

اور آج ایسا ہوا تھا انا بیل کے آنسو سے تکلیف پہنچا رہے تھے۔ اس کے دل پر گر رہے تھے اور اس کی جان نکل جا رہی تھی۔ شادی کے دس سال بعد آج پہلی بار وہ اس کے آنسوؤں پر ترپا تھا۔

”انا پلیز۔“ مگر اس کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

شنید نے اسے اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لیا اور اپنے کمرے کی میں آگیا۔ یوں ہی اپنی بانہوں کے گھرے میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”بیٹا سے شادی میرا احقانہ فیصلہ تھا جس نے مجھے تم سے، ماما اور شہوز سے دور کر دیا تم تو دوبارہ مل گئی ہو مجھے لیکن وہ دونوں۔“

اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔ جیسے اندھیروں نے نکل لی ہو۔

”شہوز! کیا ہوا شہوز کو؟“

”شہوز نے مجھ سے رابطہ ختم کر لیا تھا۔ اس وقت جب میں نے تمہیں گھر سے نکل کر بیٹا سے شادی کی۔ ماما نے شہوز نے مجھے بہت سمجھایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ میرے حواسوں، دل و دماغ پر تو بیٹا چھائی تھی۔ جذبات کی ندی عروج پر تھی تو پھر اس کے بہاؤ میں کی یا ٹھہراؤ کیسے آتا۔ ماما شہوز کے پاس جانے کی تیاری میں تھیں، لیکن اللہ نے اپنے پاس بلا لیا اور جب شہوز کو ان کے انتقال کی اطلاع ملی تو اس نے ہمیشہ کے لیے غما توڑ لیا مجھ سے۔ یہاں تک

آنسو بن کر بہنے لگی۔ تو وہ ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس نے لائٹ آن کی۔

ان کے کمرے کی حالت دیکھ کر وہ بلک پڑی۔ ہر چیز الٹ پلٹ اور گرد سے الٹ ہوئی تھی۔ وہ ان کے بیڈ پر بیٹھ گئی اور بیڈ کے سائڈ ٹیبل پر اونٹنی پڑی تصویر اٹھا کر روئے سے صاف کرنے لگی۔ جس میں وہ طاہرہ ماما کے گلے میں بائیں ڈالے مسکرا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ وہ ان کے نیکے سر پر رکھ کر رونے لگی۔ تب ہی ایک آواز نے اس کے آنسو روک دیے۔

”انا بیل بیٹا تم اچانک کیسے آگئیں بغیر اطلاع کے۔“ وہ اس کو پیار کرتے ہوئے بولیں اور تم رو کیوں رہی ہو۔ اب تو آگئی ہونا کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”کچھ نہیں ماما۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور اپنے گھر تو انسان بغیر اطلاع کے آسکتا ہے نا؟ بس اس لیے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو جو متے ہوئے بولی۔

”بیٹا شنید کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تم سے الگ ہو کر ایک پل خوش نہیں رہ سکا۔ اپنی ماں کی خاطر اسے معاف کرونا اور اب تم آرام کرو۔ اس کے بعد باتیں کریں گے۔“ انہوں نے انا بیل کی پیشانی چومی اور انا کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں بھنی بھنی سی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ مگر طاہرہ ماما کیس بھی نہیں تھیں۔ یہاں ان کے وجود کی خوشبو اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔

وہ ایک بار پھر سے بلک پڑی۔

”ماما مجھے آپ کی ضرورت ہے اس گھر میں۔ ماما میں آپ کے بنا آگئی ہوں۔ ماما مجھے چھوڑ کر مت جائیں ماما اپنی بیٹی کو۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی اندر داخل ہو گیا اور پھر پن کی آواز کے ساتھ کمرہ روشنی میں نہا گیا۔

”انا! انا! تم یہاں اندھیرے میں کیوں بیٹھی ہو۔“ شنید کی آواز پر وہ ہڑپڑا کر بیٹھی۔ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انا بیل کے چہرے کو دیکھا جو آنسوؤں سے تر تھا۔

گئے ہیں۔ اس کے پیچھے پیچھے۔ وہ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ایک خوف نل کھاتے ہوئے سانب کی طرح اس کی پیٹھ پر رہ سکتا ہے۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
”اسے بھی پتا ہے؟“
”کس کو؟“

”آپ کی بیوی کو؟“
”ہاں۔“ اس کے سینے میں رکا ہوا سانس آڑلو ہوا۔ وہ ناراض ہو کر اپنے میکے گئی ہوئی تھی۔
انائیل نے اس کے الفاظ میں چیبن محسوس کی جیسے کانچ کے ٹکڑوں اس کے ارد گرد بکھرے پڑے ہیں۔ چمکدار اور لوہو کو دار۔

انائیل کا سراس کی گود میں تھا اور آنکھیں چمکت کی جانب لگی تھیں۔
”وہ تو چاہتی تھی تم نہ آؤ۔ لیکن اس بار اس کی چل نہیں سکی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوتا۔ وہ سامنے ہوتی لیکن اس کا چہرہ صاف صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کی جگہ ایک اور چہرہ آجاتا تھا۔“
”کس کا؟“ انائیل نے پوچھا۔

”تمہارا چہرہ انا تمہارا چہرہ۔“ اس نے انائیل پر جھکتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں انا بہت۔ لیکن اب تم بھول جاؤ۔ میں تمہیں اتنا پیار مسکھ دوں گا کہ تمہیں گزری زندگی کا ایک لمحہ یاد نہیں آئے گا۔ اب ہم نئی زندگی شروع کریں گے۔“ اس نے انائیل کے ہاتھوں کو اپنے لیوں سے لگایا۔

”اب شاید تم مجھ سے نفرت کرو گی۔ لیکن اب تم پھر سے ملی ہو تو محسوس ہوتا ہے تمہاری محبت تو ترجیح بھی میرے دل میں کل مارے بیٹھی ہے اور رہتی ہوئی پھر سے جاگ اٹھی ہے اور اب ایسا لگتا ہے زندگی کی رنگینیاں تو ابھی بھی باقی ہیں۔ تم میرا ساتھ دو تو ہم زندگی کی ان رنگینوں سے دل کو منور کر لیں۔“

”میں جانتا ہوں تم ترجیح بھی بہت چاہتی ہو مجھے۔ محبت کرنی ہو۔ تم بھی بیاہی ندی کی طرح تڑپ رہی ہو۔“

کہ اپنا نمبر بھی بدل لیا۔ وہ دونوں تمہیں اتنا چاہتے تھے کہ اپنی چاہت اور تمہاری محبت کا قرض ادا کر دیا۔ مہما نے تمہیں اپنی بہو نہیں بیٹی جانا اور شہوڑ نے بھابھی نہیں بہن بنی سمجھا اور وہ اسی درجہ دیا اور ثابت بھی کر دیا۔“

سکیوں کی وجہ سے اس کا وجود تھر تھرا رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا میں مینا سے شادی کر کے ایک لمحے کے لیے خوش نہیں رہا۔ یہ پانچ سال میں نے خود کو اذیت دیتے ہوئے گزارے۔ غلطی کی تھی سزا تو بھگتنی تھی۔ اگر میرے آنگن میں کوئی پھول کھل جاتا تو شاید میں کچھ بہل جاتا۔ مگر شاید قدرت کو بھی یہ منظور نہ تھا۔ مینا کی گود بھی سونی رہی۔

وقت بھی عجیب چیز ہے۔ کبھی کوئی اس میں سے خاموشی سے گزر جاتا ہے۔ کبھی طوفانوں میں گھری ہوئی تنہا کشتی کی طرح اس میں گھر جاتا ہے۔ کبھی یہ وقت سینے پر پیر رکھتا ہوا گزرتا ہے اور کبھی سینے پر سوار ہو جاتا ہے گزرتا ہی نہیں۔

وہ پانچ سال نہیں پانچ صدیاں تھیں جو گزری نہیں رہی تھیں۔ پل پل اذیت سے گزار رہا ہوں میں۔“
وہ کچھ نہ بولی۔ شدید نے آنسو صاف کیے اور بیڈ کی پشت سے سر ٹکا کر بیٹھ گیا اور انائیل کا سراپائی گود میں رکھ لیا۔

وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا کچھ تھا جس کے وجود کا احساس تھا۔ جو گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔
”میرے سامنے تو ایک گہرا گڑھا تھا۔ پھیلا ہوا پانی سے بھرا ہوا اس کی گہرائی کا مجھے علم نہیں تھا نہ چوڑائی کا۔ میں اس کے کنارے پر کھڑا رہ سکتا تھا نہ پھلانگ کر اس کے بار جاسکتا تھا اور میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“

جس طرح کوئی ماربل و تارک میں داخل ہو جائے۔ اس کے پیروں کی آہٹ جب دیواروں کے درمیان گونجتی ہے تو لگتا ہے بہت سارے لوگ پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ اس کے تعاقب میں۔ وہ ایک کچے کے لیے رک سکتا ہے تو لگتا ہے وہ لوگ بھی دال کر رہ

”مجھے کبھی ریڈی میڈ افطاری پسند نہیں رہی۔ پھر کروانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس سے بہتر ہے چپ چاپ امونش دے دیں ان کو۔“

”ہاں یہ کام ٹھیک ہے۔ چلو چلتے ہیں۔“ وہ گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کہاں۔“ وہ بے خیالی سے ہوئی۔

”ستیم خانے امونش دینے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جیسا میں نے سوچا ہے“ ویسا ہی ہو گا۔ دیکھئے گھر میں کتنی رونق ہوگی اس روز اور شنید بچوں کے لیے سوٹ بھی لے کر آتا۔ مہی کے نام کے دو دون کی لور دن کی فاتحہ بھی کروانی ہے اور ہاں ذرا مالی کو بھی بلا لاؤ لان کی بھی حالت بگڑی پڑی ہے۔ ذرا ٹکٹ چھٹاٹ ہو جائے اور میں سوچ رہی ہوں گھر میں بھی رنگ و روغن نہ کر والیں۔ اسی دن سے کلی ہوں مگر کچھ بھی تو ٹھیک نظر نہیں آ رہا۔ وحشت ہو رہی ہے مجھے گھر دیکھ کر۔ میں نے تو ایسا گھر کبھی رکھا ہی نہیں۔“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہ خاموش کیوں ہیں۔

وہ آنکھیں بند کیے جانے کن سوچوں میں مگمگ تھا۔

انامیل کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔ وہ کب سے مشورے کیے جا رہی تھی اور شنید نے سنا ہی نہیں تھا۔

”شنید۔“

”ہول۔“

”آپ نے سنا تھا جو کہہ رہی تھی میں۔“

”ہاں۔“

”کیا کہا تھا میں نے۔“

”یہی کہ افطاری کا سب سلائن تیار ہے اور عید کی ساری تیاری بھی ہو گئی ہے یہاں تک کہ گھر میں رنگ و روغن بھی ہو گیا ہے اور اب گھر بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔“

اس سے برداشت کرنا مشکل ہو گیا اور کھٹکھٹلا کر ہنس پڑی۔

مجھے اپنے قرب سے سرشار ہونے دو۔ مجھے گزرے ہوئے پانچ سال بھولنے دو مجھے۔ میں تمہارے قاتل تو نہیں مجھے پھر سے اپنے قاتل بنا لوں گا، پلیز انا۔“

انہ نے اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔

اس کی پلکوں کی لرزش بہت کچھ کہہ رہی تھی اور پلکوں کی اس لرزش کے ٹوٹنے کے لیے وہ پورے پانچ سال تڑپے تھے۔

فرم آواز کی سرگوشیاں بے حد مہم اور اس کے قطرے کی طرح تھیں۔ اس کی آواز آج اتنی ہی خوب صورت تھی جیسے آد کسٹرا کی بھن۔

رمضان المبارک کا چاند نظر آ گیا تھا۔ رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ۔ انامیل نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ عبادت میں مصروف رہتی اور ساتھ میں گھر کی اہتر حالت کو بھی سنوارنے میں لگی رہتی۔ دونوں بہت خوش اور مطمئن تھے۔ ایک عجیب سا اطمینان اور سکون ان کے دلوں میں اتر گیا تھا۔ ایک انوکھا سا احساس نشہ بن کر چھایا رہتا۔

انامیل نے ستیم خانے کے بچوں کی افطاری کا پروگرام بنایا تھا۔ اس نے شنید سے ذکر کیا تو وہ مکمل اٹھل۔

”بہت اچھا خیال ہے، مجھے لسٹ بنا دو میں بازار سے لے آؤں گا۔“

”نہیں میں خود تیار کروں گی سب چیزیں۔ بس آپ اتنا کرنا یہ چیزیں مجھے لا دیجیے گا۔“ اس نے فہرست اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔

”لٹائیے سب چیزیں تم اکیلی گھر پر تیار کر لو گی؟“

”ہاں۔“ کچھ چیزیں ایک دن پہلے لور باقی چیزیں اسی دن تیار کر لوں گی“ آپ کو شک ہے؟“

”نہیں یار تمھک جاؤ گی۔ کوئی ضرورت نہیں ہے گھر پر تیار کرنے کی۔ جب سب کچھ بازار میں مل جاتا ہے تو۔“

سماعتوں کے پاس اور اسے وہ اپنے اندر اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ ٹھنڈے بلوری پانی کی طرح۔
”آئی لو یو ایٹ۔“

وہ لمحہ بارش کا قطرہ تھا۔ تار کے ساتھ لٹکتا ہوا وقت کے بے کنار قاصد کے ایک چھوٹے سے لمحے میں اس بارش کی ایک بوند میں قوس و قزح کے سات رنگ گھل کر ان کے چہرے پر جگمگا رہے تھے۔
میں اس کی زندگی میں جیسے آئی ویسے ہی نکل گئی۔ ایسی لڑکیاں جب کسی کی ہستی بستی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو بہت سے گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہت سے لوگ جان سے چلے جاتے ہیں اور اس شخص سے وابستہ لوگ ایک ایک لمحہ اذیت میں گزارتے ہیں۔ لیکن ایسی عورتیں کسی کے اربانوں کا خون کر کے اپنا تاج محل کچھ وقت کے لیے تو بنا لیتی ہیں مگر مستقل طور پر نہیں۔ جب یہ عورتیں کسی شادی شدہ مرد کی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو سب کچھ درہم برہم ہو جاتا ہے۔ لیکن جب واپسی کے لیے قدم اٹھاتی ہیں تو لوگ شکر ادا کرتے ہیں۔ خوشیاں مناتے ہیں کہ نجات مل گئی۔ ان کی وجہ سے جلنے والے تو واپس نہیں آتے۔ ہاں۔ مگر پیچھے رہ جانے والوں کو پوری خوشیاں مل جاتی ہیں۔ میں اس کی زندگی سے نکل گئی تھی ہمیشہ کے لیے۔ جیسے رست میں سے چل کر گزرنے کے بعد قدموں کے نشان مل بھر کے لیے بہت واضح نظر آتے ہیں۔ کسی شاہکار کی طرح ابھرے ہوئے اگلے پل وہاں کچھ باقی نہیں بچتا اور لگتا ہے شاید نظر کا دھوکہ ہی تھا۔

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- جیا
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

”ٹھنڈی۔ کہاں تھے آپ؟“
”یہیں تمہارے پاس۔“
”پھر وہ کیوں نہیں سنا جو میں نے کہا؟“
”وہی تو بتایا ہے جو تم نے کہا تھا۔ یہ نہیں کہا تھا تم نے؟“

”ایک بار آنکھیں تو کھولیں۔“
”بندر بنے۔ ورنہ تم ان آنکھوں کی گمرانی میں جو چھپا ہے دیکھ نہیں پاؤ گی۔“
”یہ تو بعد کی بات ہے۔ آنکھیں کھولیں ایک بار پلیز۔“
”تو اب خوش۔“ اس نے آنکھیں لٹا ہٹل کے چہرے پر گاڑ دیں۔

ٹھنڈی کی آنکھوں میں محبت کا ٹھٹھا نہیں بار تاسمند و جذبوں کی حدت تھی۔ وہ پل بھر سے زیادہ ان آنکھوں میں دیکھ نہ پائی اور سر جھکا لیا۔

ان کے دل ہو لے ہو لے دھڑک رہے تھے۔ ایک دھڑکن کے ساتھ بنا کسی کوشش کے بہت نرمی کے ساتھ۔ جیسے پرسکون جہیل میں پانی کی ہموار سطح پر آہستہ آہستہ چھلکتی ہوئی کوئی کشتی چھوؤں کے بغیر۔ اسے لگا کہ یوں ہی تمام عمر اس کی محبت کے سامنے سر جھکائے گزار دے گی۔ وہ بھول گئی کیا کتنا چاہ رہی تھی۔ وہ ٹھنڈی کے دل کی مہارانی تھی۔ ٹھنڈی کی محبت ایک جزیرہ تھی چھوٹا سا۔ ارد گرد بے کنار سمندر تھا۔ کوئی وہ جا اس پاس نہیں تھا۔ وہ۔ ٹھنڈی اور ان کی محبت اور وہ جزیرہ ہی بس کل کائنات تھی۔ وہ کائنات جو ابھی ابھی پھر سے نئی نگر اس کے لیے تعمیر ہوئی تھی۔ ہلکی ہوا کے ساتھ درختوں، پودوں کے پتے آپس میں تالیاں بجاتے ہوئے۔ معصوم ترنگ میں دھیرے دھیرے گنگنائی ہوئی شاخیں ہلکی ٹھنڈی کو مل چنچل ہونے میں دھت صندلی فضا میں۔ انہیں بے خود کر رہی تھیں۔ وہ پلکیں جھپکنے سے بھی ڈر رہی تھی کہیں وہ لمحہ پھر سے کہ نہ ہو جائے۔

”آئی لو یو۔“ یہ ٹھنڈی کی روح کی آواز تھی۔ اس کی

نفل ادا کرنے چل پڑیں۔

عید کا چاند نظر آگیا تھا۔ آسمان سے زمین تک خوشیاں رقص کر رہی تھیں۔ "لائیل تم پر جو بھی گزر گیا میں اب محسوس کرتا ہوں جیسے وہ سب مجھ پر گزرا ہو۔ پانچ سال جو تمہاری زندگی میں باپ چل چلے گئے وہ نہ تمہارے تھے اور نہ میرے۔ اس لیے کبھی اس کے متعلق نہ سوچنا۔ سمجھ لیتا وہ سال تمہاری زندگی میں آئے ہی نہیں تھے یہ یاد رکھنا کہ کل بھی تم میری تھیں اور آج بھی میری اور میں ہمیشہ سے تمہارا۔" شنید نے مسکرا کر اس کے ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

"آئی لو یو انا۔" شنید کی آواز آج بھی بہت نرم شد آگئیں اور گداز تھی۔ کسی لائیل کے سینے کے پروں کی طرح۔ اس نے لائیل کے گرد بازو لپیٹ لیے۔ "آئی لو یو نو شنید۔" اس کے سینے میں بہت دیر سے رکا ہوا سانس پھڑپھڑا کر آزاد ہو گیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے شنید کی بانہوں میں سکون محسوس کرنے لگی۔ وہ پانچ سال وہ لمحے تار پر لٹکی ہوئی بارش کی بوند کی طرح تھا ابھی گرا کہ ابھی گرا اور وہ ان کے بیچ سے بنا شور کیے ہوئے گزر گیا۔ اس بار یہ عید دو چاند لے کر آئی تھی۔ ایک چاند آسمان پر چمک رہا تھا اور دوسرا چاند زمین کا چاند جو لائیل کی گود میں تھا۔

وہ فجر کی نماز کے لیے اٹھی۔ اس نے کمرے کی کھڑکی کھول دی۔ صبح کی مہین ہوانے اس کے گالوں کو چوم لیا۔ سورج ابھی نکلنے نہیں ہوا تھا۔ صرف پتلی سی ہنسی جیسی روشنی اس پاس کی فضا میں کھلی ہوئی تھی۔ اس نے سوئے ہوئے شنید پر ایک نظر ڈالی اور وضو کرنے کے لیے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ عید کی صبح بہت صاف شفاف اور چمک دار تھی۔ چشمے کے بلوریں پانیوں جیسی۔

اچانک ہی شنید آگیا۔ ساتھ میں مٹھائیوں کے ٹوکے بھی لایا تھا۔ یا سمین دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ "کیا بات ہے شنید بیٹا اور لائیل کہاں ہے؟ تم اکیلے کیوں آئے ہو؟" "بس وہ ابھی نہیں آسکتی سو اکثر نے منع کیا ہے؟" "کیا۔ سفر سے منع کیا ہے مگر کیوں؟" ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ "مئی دھ۔" شنید خوشی سے بولا۔ وہ فند سے لیٹ گیا۔ حالانکہ وہ اس سے اتنا بے تکلف ہرگز نہیں تھا۔

"بات کیا ہے شنید بھائی؟"

"بہت خوش ہو بیٹے۔"

"تپ کو معلوم ہو گا تو آپ بھی خوشی سے جھوم اٹھیں گی۔" یا سمین نے سوچا۔ "ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟ کیا اس نے اپنی دوسری بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ مگر اس میں شنید کے اتنا خوش ہونے کی کیا بات تھی پھر۔" "جلدی بتاؤ شنید لائیل کیوں نہیں آئی۔" "مئی وہ ماں بننے والی ہے۔" "کیا۔ لائیل ماں بننے والی ہے؟"

"جی مئی۔"

"کسی ڈاکٹر نے کنفرم کیا ہے یا یہ تمہارا خیال ہے؟"

"جی بالکل ڈاکٹر نے بتایا ہے مئی۔ کچھ دنوں سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ لیکن میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور وہ خود سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔" "اچھا۔ یا اللہ تیرا شکر ہے۔ تو کتنا رحیم ہے۔ تیرا کرم ہے تیرا کرم ہے باری تعالیٰ تیرا شکر کس طرح ادا کروں۔ تو نے مجھے اتنی بڑی خوشی سے نوازا۔ مولا میرے پاس وہ زبان نہیں ہے جو اس مجھڑے کے لیے شکر ادا کروں۔"

ان کی آنکھوں میں آنسو آگے اور وہ شکرانے کے

مکمل فن

عقلمند

دلگاہِ مکران

دوسری قسط



”ایچھے ہیں۔“ اس نے بے دلی سے دیکھ کر خوش دلی سے تعریف کی تھی۔

”کل خود بازار چلنا میرے ساتھ اور اپنی مرضی سے شاپنگ کر لیتا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ آج کون سا سوٹ پہنو گی۔“

”آج تو نہیں کل۔“ اس نے کسمندی سے کہنا چاہا تھا۔

”میں کہہ رہا ہوں نا آج۔“ ساحر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ چونک گئی تھی۔

”آج کیوں؟ آپ نے ملک سلامت کو کہا تو ہے۔“

”حمزہ! ایک دم وہ اس قدر زور سے دھاڑا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ دم توڑ گئے تھے۔

”مجھے کراہیت آنے لگی ہے خود سے میری شکل پر لکھا ہوا ہے کہ میں حدودِ جہ کپٹ انسان ہوں؟ میں نے نکاح کیا ہے تم سے ایک مقدس رشتہ جوڑا ہے تمہارا شوہر ہوں ملک سلامت کے ہاں نہ بھی جانا ہو تو تمہیں سجنے سنورنے کا کہہ سکتا ہوں۔ بلکہ حکم دے سکتا ہوں۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر وہ اپنے آپ کو کول ڈاؤن کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں نے تمہیں کسی مقصد کے لیے پسند نہیں کیا تمہاری بے اختیار محبت میں دیوانہ ہو کر یہاں منہ اٹھائے بھاگا چلا آیا ہوں۔ تمہیں اپنی زندگی جان کر۔ یہ جو کچھ بھی ہوا ہے اس کا صرف اور صرف ایک

رہزن ہے۔ مائی لو! یو آر مائی لائف! میں نے بہت مشکل سے لیکن بہت محبت سے تمہیں اپنا لیا ہے۔ تمہیں مجھ پر یقین کیوں نہیں ہے۔ میری خوشی کو اس قدر منفی سوچ سے ملیا میٹ کیوں کر رہی ہو؟ یہ سوٹ

تم نے چار دن سے پہن رکھا ہے۔ اگر کہیں جانا نہیں ہو گا تو کیا تم چیخ نہیں کرو گی؟“ ساحر کے حدت بھرے جذلوں سے پر الفاظ اس کے سر کے اوپر سے گزر گئے تھے۔ اس کا اندازہ اس کا چہرہ دیکھ کر بخوبی ہو رہا تھا۔ وہ پتھرائی ہوئی پر سوچ نظروں سے فرش کو دیکھ رہی تھی۔

”جہاں تک تمہارے بھائی کی بات ہے تو کہتے ہیں

”چلیں دیکھتے ہیں پروگرام بناؤ میں آپ کو انعام کروں گا۔“ اس نے مزید ایک دو باتیں کر کے فون بند کر دیا اور دوبارہ سے کھانے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔

”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر قدرے چونک کر پوچھ رہا تھا۔ وہ یونہی سر جھکائے لرزرتے ہاتھوں میں پکڑی پلیٹ کو دیکھتی رہی۔

چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ساحر خاصی بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر بر سوچ انداز میں ٹیبل سے موبائل اٹھا کر نمبر ڈائل کیے تھے۔

”سلامت صاحب دراصل حمزہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے سو آج کے لیے تو معذرت۔“ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہا تھا۔

”جی کل تو ہمارا واپسی کا پروگرام ہے۔ انشاء اللہ پھر کبھی آئیں گے تو آپ کی طرف چکر لگے گا۔“ دوسری طرف کی گئی بات کے جواب میں کہہ کر مزید ایک دو باتیں کیں اور فون بند کر دیا تھا۔

”کھانا ٹھیک طرح سے کھاؤ۔“ قدرے سخت اور وارننگ دینے والے انداز میں کہہ کر وہ خود جا کر بیڈ پر لیٹ گیا تو حمزہ کو دل ہی دل میں افسوس سا ہونے لگا مگر اب اتنی جلدی کھانا چھوڑ کر اٹھنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ خاصی دیر بعد ویشربرتن لے کر چلا گیا مگر وہ یونہی صوفے پر لیٹی رہی تھی۔

”لو ہر آؤ۔“ ساحر کے کہنے پر وہ بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔

”میں اتنا گیا گزرا لگتا ہوں کہ تم ایسی سوچ میرے بارے میں رکھتی ہو۔“ وہ چند لمحے اضطراب سے اس کی بات کو سوچتی رہی۔

”ایم سوری۔“ اس کے سوا بھلا کیا کہتی۔

”اچھا میں تمہارے لیے کچھ شاپنگ کر کے لایا ہوں دیکھو تو مجھے خواتین کے لیے خریداری کا بالکل تجربہ نہیں ہے۔“ وہ اکثر ایاز کو چھوڑنے گیا تھا تو واپسی پر حمزہ نے جو شاہر اس کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔ وہ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔

چند لوشنز، پرفیومز اور کاسمیٹکس کی دوسری اشیاء کے ساتھ چار ریڈی میڈ سوٹ۔

سنائی دی تھی۔

”ساحر لپیٹ کنگ!“

”لیس سر!“ مس عیشا میرے بارے میں کہا گیا ہے کہ میں آفس کی لیڈر زور کر کو کٹھنپ وغیرہ کروانے کا کام کرتا ہوں اور سعد بھی الوالو ہے۔ آپ اس بارے میں کیا کہتی ہیں؟“

”جی۔ جی سربست۔ بہت غلط کہا ہے کسی نے۔“ اسے عیشا کے الفاظ بوکھلائے۔ محسوس ہوئے تھے۔

”آپ تو اتنے عرصے سے میرے ساتھ کام کر رہی ہیں“ آئنٹرٹل آپ کو میرے بارے میں صحیح بتا ہو گا۔ ذرا مس حرو سے میرا تعارف کروادیں۔ لیس ان سے بات کریں۔“ ساحر کا انداز ایسا تھا گویا وہ موبائل اسے دے رہا ہے مگر صرف بولنے کا اشارہ کیا تھا۔

”ہیلو عیشا میں حرو بات کر رہی۔“

”حرو کی بچی“ خود تودفع ہو گئی ہو اب مجھے کیوں لکھوانے کا ارادہ ہے۔ سر ساحر تو اتنے سوپر اور ڈسینٹ انسان ہیں۔ وہ تو میں نے مذاق کیا تھا تم سے تم اتنی ہونق ہو کر مجھے سن رہی تھیں کہ میں کہیں ہانکتی چلی گئی۔“

”ویسے تم کہاں ہو“ میرا مطلب ہے سر تمہیں کہاں مل گئے۔ تم تو کاکوں چلی گئی تھیں۔“ بات کرتے کرتے ایک دم ہی وہ ٹھنک کر پوچھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ساحر نے کال ڈسکنکٹ کر دی تھی۔

”بس اتنی سی بات تھی۔ پہلے بتائیں تو تبھی کلیئر ہو جاتا۔“ ساحر نے اس کی آنکھوں میں مسکرا کر جھانکا تھا۔

”ایم سوری اس وقت تو اس نے مجھے اتنے ہنڈرڈ پرسنٹ لیکچر۔“

”اٹس اوکے“ ساحر نے اس کی بات کٹ دی تھی۔

”اب تو میری بات مانو گی؟“

”کون سی بات؟“ حرو کے ذہن سے نکل چکا تھا کہ

کہ جواری کسی نہ کسی روز بہن اور بیوی کو ضرور ہارتا ہے۔ مگر میرے بارے میں ایسا کیا ہے تمہارے ذہن میں جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ آفس میں بھی تم اتنا عرصہ آتی رہیں۔ کیا تم نے مجھے اس حد تک گرا ہوا انسان سمجھا؟“ وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچنے لگا تھا۔

”تمہیں آفس میں تو کسی نے ایسی کوئی بات نہیں کہی جو تم میرے بارے میں اس قدر یگمان ہو؟“ نہ جانے اس کے دل میں کیا بات آئی تھی۔ جو رک کر پوچھنے لگا تھا۔

”میرے بارے میں تمہارا سورس آف انفارمیشن تو وہیں سے جڑا ہو گا۔“ حرو نے ذرا سا چور نظر سے دیکھا اور پھر سوچنے لگی تھی۔

”دیکھو تم چاہو یا نہ چاہو تمہیں رہنا تو میرے ساتھ ہی ہے۔ یوں بول میں کنفیوژن پال کر تم خود کو بریشان کر رہی ہو۔ جو بھی بات ہے مجھے بتا دو۔ شاید میں کلیئر کر سکوں۔“ اس کی چور نگاہ سے وہ معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ مگر اب اس کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔

”مجھے عیشا نے۔“ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“ وہ انک مٹی تھی۔

”مطلب کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ عیشا نے تمہیں کیا بتایا تھا؟“ اور چند لمبے پھر سے سوچ کر اس نے ساری بات اگل دی تھی اور ساحر کو مارے حیرت کے گویا سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ آفس کی لڑکیوں کو لفٹ کے بہانے بے ہوش کر کے سعد کے فلیٹ پر لے جاتا، ان کی آمد ریڑی کر کے پیشہ کے لیے غلط زندگی گزارنے پہ مجبور کرنا یہ سب انگشتاں جو وہ اس کی زبان سے سن رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے وہ مجھے مجھ سے بھی پہلے جان چکی تھی۔“ وہ زرب لب بریدیا تھا۔ ”چلو شکر ہے یہ قصہ تو سمجھ میں آیا۔“ تھوڑی سی دیر کے غور کے بعد ایڑی ہو کر کراؤن سے ٹیک لگائی اور سائیڈ سے اپنا موبائل اٹھا کر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔ آفس کا ہی نمبر تھا۔ صبحی اسپیکر آن ہونے کے باعث اسے عیشا کی آواز

بات کہاں سے شروع ہوئی تھی۔

”یہی کہ میری خاطر تھوڑا سا اپنا حلیہ بدل لو۔ استے دن سے مجھے تنگ کر رکھا ہے لب تمہاری تھوڑی سی خیریت پوچھنا تو میرا حق بنتا ہے نا۔“ اس کے معنی خیز انداز پر ٹیک دم ہی وہ نگاہ بدل کر سفید بیڈ شیٹ کے ناریدہ پرنٹ کو حفظ کرنے لگی تھی۔

”میں دو تین گھنٹے کے لیے سوؤں گا۔ اور جب اٹھوں تو مجھے یہ روٹی بسورتی ’بد حال‘ مس فکر ٹاپ کمرے میں نظر نہ آئے بلکہ کئی سنوری بیوی۔“

”میرا ہاتھ چھوڑیں پلیز۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ تیزی سے کہہ کر اٹھ گئی اور سر جھکا کر صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

ساحر کے سونے کے بعد اس نے نماز کر پڑے بدلے اور بالوں کو سلجھانے کے بعد کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی جہاں سے کلر کہاں پہاڑیاں درخت اور سبزہ نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر یونہی خالی خالی نظروں سے اس منظر کو دیکھنے کے بعد واپس صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

”کیا پتا علیشا جب چھوٹے کے ڈر سے مکر گئی ہو۔“ جتنی دیر مصوف رعبی ذہن خالی رہا مگر فرصت پاتے ہی وہم نے پھر سے دل و دماغ پر دستک دی تو تھوڑی دیر پہلے کا دل میں اترنے والا سکون تباہ ہونے لگا تھا۔

اس کی نظر بھٹک کر بہت ہی پرسکون انداز میں سوئے ہوئے ساحر پر جا پڑی تھی ”جتنے سکون سے سو رہا ہے یہ۔“ اس نے بے حد حسرت سے سوچا تھا۔ باپ کے ساتھ گزرا ہوا وقت نظروں کے سامنے پھرنے لگا تھا۔ وہ بہت ہی مطمئن انداز میں گزار دی ہوئی اپنی اسٹوڈنٹ لائف کو یاد کرنے لگی جس باپ کی شفقت کا سلیہ اس کے سر پر تھا اور کوئی بھی پریشانی اس کے لیے معنی نہیں رکھتی تھی۔ اس نے بلیا کی بے تحاشا خوشی کو یاد کیا جب اس نے میٹرک میں بورڈ میں

تھوڑا پوزیشن لی تھی۔ اور جب ایف ایس سی میں اپنے سیشن میں سیکنڈ پوزیشن پر وہ مغموم ہوئی تھی تو انمول نے کس طرح خوش ہوتے ہوئے اس کی ہمت بندھائی تھی۔ اس کے باپ اسے لیکچر دینا چاہتے تھے اس کی منزل زیادہ دور بھی نہیں تھی مگر پھر کیسے ان کے سب خواب بکھر گئے تھے۔ زندگی کے آخری دلوں میں کن کی آنکھوں میں بسی حسرت کو یاد کر کے ایک بار پھر آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ماں باپ کے دل اولاد کی طرف سے بہت روشن ہوتے ہیں۔ ان کا دل انہیں اولاد کے ساتھ پیش آنے والے حادثات کی کچھ نہ کچھ خبر پہلے ہی دے دیتا ہے مگر یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا جو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے ایک دھندلائی ہوئی نظر سونے ہوئے ساحر پر ڈالی۔

باپ کی مہمان آغوش سے محروم ’بھائی کے جبر کو سہنے والی وہ لڑکی دنیا میں سب سے زیادہ جس سے بدگمان تھی تقدیر نے اسے اس کا ہی کر ڈالا اور وہ بے بس آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے باپ اتنی جلدی کیوں چلے گئے“ اس کے دل میں ہوک اٹھ رہی تھی۔ اذان کی آواز گونجی تو اسے خیال آیا وہ جو کبھی فرض نماز کی ادائیگی میں تاخیر نہیں کرتی تھی۔ وہ جو کبھی دست دعا کی طلب کو فراموش نہیں کرتی تھی۔ چار دن اس ہستی کے حضور جھکنا بھول چکی تھی جس کے پاس اس کا سکون تھا۔ اور جو مانگنے والوں کو عطا کرتا ہے جس کے دائرہ اختیار میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔

یہ جو وقت ہے میرے شہر میں کئی موسموں سے رکا ہوا

اسے ازل دے کہ سفر کرے

اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے

میرے آسمان سے دور ہو

کوئی چاند چرا کشا کرے

کوئی آفتاب ظہور ہو

کہ نواڑے چشم خیال میں وہ جو خواب تھے

وہ دھواں ہوئے

وہ جو آگ تھی وہ نہیں رہی جو تھیں تھے وہ گماں

منہ نامہ گ

حموہ نے پہلے ہی پس رکھی تھی۔ اس کے سنگھار میں کوئی کمی تھی تو وہ اب پوری ہو گئی تھی۔

”چلو باہر چلتے ہیں۔“ حموہ کے کنفیوز سے انداز کو شدت سے محسوس کر کے وہ اس کا ہاتھ تھپتھپا کر اٹھا مگر پھر خود ہی چونک گیا تھا۔

”تمہیں تو نمیر بج رہا ہے؟“

”مجھے بہت مشکل ہو رہی ہے میں سو جاؤں؟“ وہ بمشکل کہہ پائی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے تم ریسٹ کرو میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔“ نرمی سے کہتے ہوئے اس نے فوراً ہی پروگرام بدل دیا تھا۔

”پلیز ڈاکٹر کو مت بلائیں میں سونا چاہتی ہوں۔“ وہ بیڈ پر جا کر لیٹ گئی تھی۔ اس کے منع کرنے کے باوجود وہ ایاز سے کوئی میڈیسن پوچھنے کے لیے فون اٹھا کر باہر آ گیا تھا۔

وہ گھٹتے تک سوتی جاگتی کیفیت میں رہنے کے بعد وہ پانی پینے کے لیے اٹھی تو ساتر نے کھانے کی بات پوچھا تھا مگر اس نے بھوک نہ ہونے کا کہہ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ وہ کافی دیر تک سونے کی کوشش میں عیسا کی کہی ہوئی باتیں اور پھر اس کی طرف سے ہونے والی تردید کو سوجھی رہی پھر ذرا سا آنکھیں کھیل سے باہر نکال کر اس نے بیڈ کے دوسری طرف نیم دراز سحر کو دیکھا جو وائیم کا گلا گھونٹ کر پی رہی تھی پھر جلدی تصویریں دیکھ رہا تھا۔

چار دن سے یہ کسی مستعد نرس کی طرح میرا خیال رکھ رہا ہے۔ حالانکہ میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں۔ لیوی اسکریں پر نظریں جمائے سحر کے لیوں پر مسکراہٹ ابھری تھی۔ جب یہ میری طرف دیکھتا ہے تو مجھے اس کی آنکھوں میں انوکھا سا احساس دکھائی دیتا ہے مگر اپنی طرف اس کا دیکھنا برا نہیں لگتا حموہ اب ہوش و حواس میں رہ کر سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی ”اس کی آنکھیں کتنی خوب صورت ہیں بالکل سیاہ اور شفاف جیسے وہ بہت اچھا انسان ہو۔“ کھیل کے کنارے پر بھی وہ

ہوئے کوئی دھند ہے جسے دیکھتے میری آنکھ برف سی ہو گئی وہ عبارت سر لوح دل کسی ربط سے نہیں آشنا کہ جو روشنی بھی کتاب میں وہی حرف سی ہو گئی میری آنکھوں میں یہ جو رات ہے میری عمر سے اسے مل دے

میرے دشت رنگ ملال کو کسی خوش خبر کا غزال دے

یہ فلک پہ جتنے نجوم ہیں تیرے حکم کے ہیں منتظر وہ جو صبح کو کالقیب ہے میری سمت اس کو اچھال دے



”گڈ اپوننگ سوٹ کرل۔“ بھرپور غنیمت لینے کے بعد وہ نما کر ہاتھ دوم سے پر آمد ہوا اور تویسے سے سر کو رگڑتے ہوئے مسکرا کر اسے بخور دیکھا تھا۔

اس کے لائے ہوئے ڈارک بلو کلر کے سوٹ میں حموہ کی سفید رنگت چمک رہی تھی۔ سوٹ کی کڑھالی سے میچنگ کنڈھے پر بڑا ہوا سفید دوشا ڈھیلی ڈھالی چوٹی کی شکل میں بندھے سٹکی پاپاں اور موٹی موٹی سیاہ آنکھوں کی رنگت خوب صورتی کو مزید نکھار رہی تھی۔ قدرے اداس سا انداز اس کے چہرے کی پاکیزگی کو اور ہی حسن بخش رہا تھا۔ وہ جو صوفے پر نیم دراز تھی اس کی گہری نظروں کے ارنگاز سے سمٹ گئی تو وہ سرخ بیل کرتا رہنے لگا تھا۔

”آج ذرا آگھونے پھرنے چلتے ہیں۔ ڈنر بھی اوپن ایئر میں کریں گے۔“ پرفیوم اسپرے کرتے ہوئے اس نے اپنی تیاری کو فائنل ٹچ دیتے ہوئے کہا تھا۔ اور بیڈ کی سائیڈ پاکیٹ سے ٹمپلیس لیس نکال کر صوفے پر اس کے قریب آن بیٹھا تھا۔ گولڈن چین اور اس میں سجا چھوٹا سا لاکٹ وہ آج ہی صبح اس کے لیے خرید کر لایا تھا۔ چین کا ہک کھول کر اس نے کچھ کے بغیر اس کی گردن میں پستا دی تھی۔ چھوٹی چھوٹی گولڈن بالیاں

آنکھیں خود پر مرکوز محسوس کر کے ساحر کی مسکراہٹ
گہری ہو چلی تھی۔

”کوئی بات ہے کیا؟“ ایک دم وہ ٹی وی آف کر کے
اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
”نہیں۔“ وہ کچھ گڑبڑا مٹتی تھی۔

”اگر تمہارے بابا تمہاری شادی مجھ سے کر دیتے تو
تب بھی تم ایسا ہی ری ایکٹ کرتیں۔“ اس کے انکار پر
وہ خود ہی پوچھنے لگا تھا۔

”میرے بابا ایسا بالکل نہ کرتے۔“ اس کے چہرے
پر کسی کسک کی کیفیت ابھری تھی۔
”کیوں؟“ وہ کچھ حیران ہوا تھا۔

”میں انہیں سب بتا دیتی۔“
”کیا؟“ ساحر کے چہرے پر دھواں پھیل گیا۔ جواباً
وہ خاموش رہی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تم اپنے بابا کو کیا سب بتا
دیتیں۔“ اس کا انداز پہلے کی طرح ہلکا پھلکا نہیں تھا۔
کل دیو کے لیے بن کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔
”آپ کا گھر ہے نا۔“

”نہیں میں تو سڑک کے کنارے چارپائی ڈال کر
سوتا ہوں۔“ اس کی ادھوری بات کاٹ کر ساحر نے
ٹیکھا سا جواب دیا تھا۔ عیشا کی تردید کے وجود وہ
مطمئن نہیں ہوئی یہ جان کر اسے غصہ آنے لگا تھا۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا جو گھر ہے وہاں
آپ کی فیملی کے اور لوگ بھی رہتے ہوں گے؟“
”نہیں گھر میں گھر والوں کا کیا کام جس چور ڈاکو
ٹھیرے کا دل چاہے ہمارے گھر آکر رہنے لگتا ہے۔“

اس نے ایک بار پھر سابقہ انداز میں جواب دیا تھا۔
”یہ سی آئی اے کی ایجنٹ بن کر الومسٹی کیشن
کرنے کی ضرورت نہیں تم اپنے حواس درست کر دو پھر
گھر چلتے ہیں خود ہی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔“ حمزہ
کے خاموش ہونے پر قدرے ری ایکس انداز میں کہنے
لگا تھا۔

”آپ اپنے لیے کھانا ہمیں منگوائیں نا۔“ حمزہ اس
کے ہرٹ ہونے پر کچھ شرمندہ ہو رہی تھی۔

”بھوک نہیں ہے۔“ وہ بددلی سے کہہ رہا تھا۔
تھوڑی دیر پہلے کس طرح آکسائیڈ ہو کر اس نے
بروگرام بنایا تھا مگر اب۔۔۔ دل ہی دل میں شرمندگی
محسوس کرتے ہوئے وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔
”باہر چلیں؟“

”تمہاری طبیعت؟“ ساحر چونک کر اس کی طرف
دیکھتے ہوئے متذبذب ہوا تھا۔
”اب بستر ہے۔“

”چلو صرف ڈنر کر کے واپس آجائیں گے۔“ اس
کے دوبارہ اصرار کرنے پر ری ایکس سے انداز میں اٹھ
کھڑا ہوا تھا۔

”اب تمہیں کس بات کی شنشن ہے جو یوں ٹیپر پتھر
پر بھالیا ہے۔“ ڈنر سے واپس آکر وہ سونے کے لیے
لیٹے تو ساحر نے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے
پوچھا تھا۔

”آپ دیے تو نہیں ہیں نا جیسے عیشا نے کہا تھا؟“
چند لمحے اس کا جواب دینے کے بعد وہ پوچھ رہی تھی۔ ”اوہ
نہیں یا بالکل بھی نہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ
میں لے کر دباتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”آپ بہت اچھے
ہیں“ وہ اس کے سوال پر دل ہی دل میں مسکرایا تھا۔

”اچھا ہوں جیسی تو اللہ نے اتنی اچھی لڑکی میرے
مقدور میں لکھ دی ہے۔“ ساحر نے اس کے ہاتھ کی
پشت پر بوسہ دے کر کہا تو اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچا
اور سر کے نیچے رکھ لیا تھا۔

”نہیں اس رشتے کو قبول کرنے کے لیے وقت
چاہیے نا؟“ وہ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے سارے
گر آتا رہا تھا۔

”ہاں“ اس نے لیوں کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ
تکیے پر رکھے سر کو زور سے اثبات میں ہلایا اور پھر اگلے
ہی لمحے آنکھیں موند لی تھیں۔ تھوڑی دیر اسے دیکھتے
رہنے کے بعد وہ لائٹ آف کر کے سونے کے لیے
لیٹ گیا



”چلو آج بونگ کرتے ہیں۔“ وہ روشنیوں اور

”ایسے“ حمزہ نے اس کے ہاتھ سے لائٹر اور سگریٹ کی ڈپیا لے کر جھیل میں پھینکی اور ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میرے سر میں بہت درد ہو گا۔“ وہ مسکین سے انداز میں اسے خطرے سے آگاہ کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں، میں آپ کا سر دبا دوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اطمینان سے تسلی دی تھی۔

”تم کوئی ڈاکٹر ہو جو تمہارے دبانے سے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بظاہر چڑ کر کہہ رہا تھا مگر اندر سے اسے

حمزہ کا یوں حق جتانے کا انداز شانت کر گیا تھا۔ وہ اس کے یوں چڑنے پر فحشی تو ساحر نے اس کے برابر چلتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھا اور اسے ایک ہی خیال آیا کہ

قوس قزح کا گلابی رنگ اس کے گالوں پر بکھر گیا ہو۔ مگر اب اس کے چہرے پر ایک اور رنگ بھی نظر آتا ہے۔

”ساحر کی محبت اور یقین کا رنگ“ حالانکہ اسے اس کی زندگی میں شامل ہوئے گیارہواں دن تھا اور کل ان کا

واپسی کا پروگرام تھا جو ساحر نے اس کی بے حد اصرار پر بنایا تھا۔

اب بھی وہ کسی کسی وقت پریشان اور نڈھال ہو کر ساکت آنکھوں سے خلا میں دیکھنے لگتی تھی۔ اس لیے

کہ اسے اپنے ساتھ بھائی کے کیے سلوک کا دکھ تھا۔ ایسے میں وہ اواس ہوتی تو ساحر کی مہربان قربت اسے

اواسی کے خول سے نکالا کرتی تھی۔ وہ حتی الامکان کوشش کرتا کہ حمزہ کو کبھی زیادہ دیر کے لیے اکیلا نہ

چھوڑے۔ مبادا کہ وہ کچھ سوچ کر پریشان ہو، یہاں تک کہ سوتے میں جب وہ کراٹ بھی بدلتی تو وہ چونک کر

آنکھیں کھول دیتا۔ اس کے یہ محبت بھرے انداز ہی تھے کہ حمزہ کو آنے والی زندگی سے کوئی خدشہ نہیں تھا۔

آج سے گیارہ روز پہلے کا وہ دن بھولی نہیں تھی تو یاد بھی نہ رکھا تھا۔

”حمزہ! میں ادھر سے۔۔۔ سگر۔۔۔ ریٹ کا ایک پکٹ لے لوں۔“ تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ ایک اسٹور کے

سامنے سے گزرے تو ساحر نے انک انک کر گویا ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

شور و غل سے ذرا پرے جھیل کے کنارے کھاس پر بیٹھے تھے۔

”نہیں پلیز۔۔۔“ ہریار کی طرح حمزہ نے انکار کر دیا تھا۔

”آخر کیوں؟“ کتنے دن سے اس بات کے جواب میں وہ اس کا انکار سن رہا تھا۔

”مجھے پانی میں جانے سے ڈر لگتا ہے۔“ اصل میں اسے کلج میں ایک لڑکی نے کہا تھا کہ تمہارے ہاتھ

میں پانی میں ڈوبنے کی لکیر ہے۔ مگر اب یہ بات وہ ساحر کو بتانے سے بچکچا رہی تھی۔ سو اپنے انکار پر ڈٹی

رہی۔ ”کچھ نہیں ہو گا بھی“ اور یوں بھی مجھے تیرنا آتا ہے۔“ اس نے تسلی دی تھی۔

”مجھے تو صرف ڈوبنا ہی آتا ہے۔“ اس نے بھی کمال سا دگی سے کہا تو ساحر فحش پڑا تھا۔

”میں سمجھتی ڈوبنے نہیں دوں گا۔ ایسا کرتے ہیں کہ دو کشتیاں لے لیتے ہیں۔ ایک ڈوبنے والی ہوگی تو

جلدی سے دوسری میں بیٹھ جائیں گے۔“ ”بڑی مہربانی، دو کشتیوں کے سوار کے مقدر میں

ڈوبنا ہی ہوتا ہے۔“ ”اچھا آپ میری ایک بات مانیں پھر چلتے ہیں۔“

کچھ سوچ کر اس نے خود ہی آفر کی تھی۔ ”ہاں ہوں۔“ وہ سگریٹ نکال کر اسے شعلہ دکھا رہا

تھا۔ ”آپ اس کو پانی میں پھینک دیں۔“

”کس کو؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگا تو حمزہ نے خاموشی سے سگریٹ اور لائٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”اوہ گاڈ! اس کو بھی پھینکوں۔“ اس نے جلتے سگریٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”چلیں یہ لی لیں کیا یاد کریں گے۔“ اس نے قدرے سخاوت اور شرارت سے کہا تھا۔

”ان کو پھینک دوں مگر کیسے؟“ سگریٹ اور لائٹ کو ہاتھ میں پکڑ کر وہ معصومیت سے دریافت کر رہا تھا۔

”لے لیں۔“ حمزہ نے چند سیکنڈ اسے گھورا اور پھر مسکرا کر اجازت دے دی تھی، جانتی تھی کہ یہ عادت اچانک سے چھوٹنے والی نہیں ہے۔
”بیویں گانہیں میں دل کی قسلی کے لیے اپنے پاس رکھوں گا۔“ جس طرح صغلی دینے والے انداز میں کہہ رہا تھا اسے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو گئی تھی۔

”زرینہ دیکھو ذرا باہر کون ہے؟“ گیٹ کھلنے اور گاڑی اندر آنے کی آواز پر انہوں نے آواز دی تھی۔
”بیکم صاحبہ صاحبہ جی آگئے ہیں۔“ زرینہ نے لائونج کا دروازہ کھول کر باہر جھانکا اور مڑ کر اطلاع دی تھی۔

”اس لڑکے کی سربراہی کرنے کی عادت نہ مٹی۔“ شام کو ہی تو بات ہوئی تھی۔ بتا رہا تھا میں ڈنر پر کچھ اہتمام کروا رہی۔“ سنبل کا شو ہر ذریعہ سوال اپنے ماں باپ کے بللوے پر کیا ہوا تھا۔ سو وہ اوہر آگئی کہ جانتی تھی۔
”ذہیر کو کیوں بلوایا گیا ہے۔“

”اچھا ہے ملا میں بھی آج بھائی سے بات کر لوں گی۔“

”جی جی میری دروازے سے ساحر اندر داخل ہوا تو اس کا آنا واقعی سربراہی ثابت ہوا بلکہ وہ تو گرینڈ سربراہ کا ہاتھ تھا۔ چلا آیا تھا۔ سنبل اور مسز شاہ دونوں ہی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔ ساحر کی اکیڈمک کیریئر کے دوران بھی کسی لڑکی سے اتنی فریڈ شپ نہیں رہی تھی کہ یوں ہاتھ پکڑ کر گھر لے آئے۔ اپنی فیملی اور سرکل کی لڑکیوں سے مختصر بلوہائے کر لیا کرتا تھا اور بس۔ نہ ہی اس کے ساتھ آنے والی لڑکی اپنے انداز و اطوار سے ایسی لگ رہی تھی کہ کسی کو یو آئے فریڈ بنا کر اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ پکڑا دیتی۔ لہذا دونوں کے ذہن میں کہو بیش ایک جیسے خیالات آئے تھے اور دونوں کے دل ایک ہی خدشے سے دھڑک اٹھے تھے۔

”السلام علیکم؟“ حیران پریشان دونوں ساحر کے سلام کا جواب بھی نہ دے پائیں۔ صرف مسز شاہ نے سر ہلایا تھا۔

”کیا ہوا بھی؟ کیا ہوا ملا؟ اپنی ہو سے نہیں ملیں گی۔“ وہ خوش باش سا آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ مسز شاہ کے ساکت لبوں میں جنبش ہوئی تھی۔

”مطلب یہ کہ میں نے شادی کر لی ہے۔“ اس نے اطمینان سے یوں بتایا جیسے کوئی بے حد ہلکی پھلکی بات ہو۔ آفس سے جلدی گھر آ گیا ہوا ذرا دیر سے جانے کا پروگرام ہو۔

”کیا مذاق ہے یہ؟“

”ملا یہ مذاق نظر آ رہا ہے آپ کو؟“ اس نے انتہائی سنجیدہ ہو کر پاس کھڑی حمزہ کی طرف اشارہ کیا تو مسز شاہ نے چند لمحے سوچا تھا۔

”اوہر تو بیٹا۔“ مسز شاہ نے خاموش کھڑی حمزہ کو پاس آنے کا اشارہ کیا تو وہ ان کے قریب چلی گئی تھی۔

”کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ اس نے سر ہلایا تو چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد انہوں نے اسے خود سے لپٹا لیا تھا اور پھر خود سے ذرا سا الگ کر کے اس کا چہرہ بنور دیکھا تھا۔ مسکرا کر انہوں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا تو ساحر بھی مسکرا دیا تھا۔

”نیک محمد! نیک محمد بھی بچوں کے مینے کے لیے تو کچھ لاؤ۔“ مسز شاہ اونچا اونچا بوتلیں کچن کی جانب بڑھ گئی تھیں۔

”کیا بات ہے آئی؟ آپ کو شاک لگا ہے؟“
”شاک مارو گئے تو شاک ہی گئے گا۔“ سنبل لب لاتی ہوئی استہزا سے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”بیٹہ جاؤ نا تم بھی۔“ حمزہ ابھی تک کھڑی تھی۔
”بلکہ ایسا کرو زرینہ حمزہ کو میرے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ اسے کہتے کہتے وہ زرینہ سے مخاطب ہوا تھا۔

”آئیں بی بی جی۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھی تو حمزہ نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

”آئی ملنے ملانے کے مہنوز بھی بھول گئی ہیں کیا؟“ ان کے جانے کے بعد وہ پھر سے سنبل سے مخاطب ہوا تھا کہ اس کے روڈی انداز کی وجہ سے ہی تو اس نے

”واہ بھئی بڑی جھٹک ہو گئی ہو۔“ وہ جیسے
انجوائے کرتے ہوئے بولا تھا۔ مگر اگلے پل سنجیدگی سے
کہنے لگا تھا۔

”ماما نے تمہیں لوپری دل سے قبول کیا یہی بہت
ہے۔ اگر وہ تمہیں ایکسپٹ نہ بھی کر قیں تو ہمارے
رلیشن شپ میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ انسان کو اپنے
قریبی رشتوں کا مان ضرور رکھنا چاہیے مگر اس حد تک
کہ وہ اس کی پرسنل لائف میں انٹر فیر نہ ہوں۔ میں
اپنی ماما کا بہت قریبی وار میٹا ہوں مگر اپنی زندگی کے اہم
فیصلے خود ہی کرنے کا علوی ہوں۔ بندہ اگر لائف پارٹنر
بھی اپنی مرضی سے پسند نہ کرے تو لائف کس کے
ساتھ گزارے؟“ جوتے اتارتے ہوئے وہ تفصیل
سے اسے سمجھا تا چلا گیا تھا۔

”ہوں بھی میں تو اس بات پر لیو کرتا ہوں کہ جو دل
کو اچھا لگتا ہو۔ اسے دل سے لگا کر رکھا جائے۔“ آخر
میں اس کا لہجہ شرارتی ہو گیا تھا۔
”آپ سے اتنی وضاحت کس نے مانگی ہے؟“ وہ
جوتے اٹھا کر ریک میں رکھنے کے بہانے سرخ ہو کر سرخ
موڑ چکی تھی۔

”سنو۔“ وہ اس کے سلیر اٹھا کر پاس رکھنے لگی تو
ساحر نے انتہائی سنجیدگی سے پکارا تھا۔
”جی۔“ وہ متوجہ ہوئی تھی۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ ویسا تو نہیں ہوں نا۔۔۔ جیسے
جیسے عیش۔۔۔ عیشا نے کہا تھا۔“ اس نے ہو ہو کر
کے سابقہ لہجے کی نقل اتار کر باریک آواز میں ضرورت
سے زیادہ ایتکتے ہوئے پوچھا تو بے ساختہ اس کی ہنسی
چھوٹ گئی تھی۔

”مجھے کیا پتا آپ جائیں اور عیشا جانے، مجھے تو
بس یہ پتا ہے کہ اگلے پانچ منٹ تک مجھے کھانے کی کوئی
چیز نہ ملی تو میں سونے لگی ہوں پھر مجھے کوئی نہ
جگاے۔“ بیز پردہ سری طرف بیٹھتے ہوئے گویا اعلان
کیا تھا۔

”صرف پانچ منٹ اور اگر ایک منٹ اوپر ہو جائے تو
بالکل نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی

حمرہ کو کمرے میں بھیجا تھا۔
اس سے پہلے کہ سنبل کچھ کہتی مسز شاہ نیک محمد
سے بولتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں نیک محمد
اس کے سامنے کولڈ ڈرنک رکھنے لگا تھا۔

”لڑکی تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے لیکن اگر تم نے
ایسا کچھ کرنا ہی تھا تو مجھے بتاتے یہ کیا طریقہ ہے۔“ مسز
شاہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کچھ سنجیدگی اور کچھ
ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”اما میں ابھی پہنچ کر کے آتا ہوں پھر ذرا تفصیل
سے بت کرتے ہیں۔“ ساحر نے ایک گھونٹ لے کر
ٹرے سے دسرا گلاس اٹھایا اور اٹھ کر اوپر چلا گیا تھا۔
”اما آپ کو کیا ہوا ہے؟“ سنبل حیرت سے
دریافت کر رہی تھی۔

”مجھے نہیں تمہارے بھائی کو کچھ ہوا ہے۔ کیسے
ایک انجوائے لڑکی کو سامنے کھڑا کر کے کہہ رہا ہے ہو ہے
میری جیسے میں اس کی ماں نہیں ہیں گھر چھوڑ کر رہنے
والی ہمسائی ہوں۔“ مسز شاہ نے جواباً دانت پیس کر کہا
تھا۔

”تو کیوں اتنا جیٹھا اس سے بول رہی تھیں؟“ وہ
الچہ کر پوچھ رہی تھی۔

”بے وقوف ہو تم جس لڑکی کو مجھ سے پوچھتے
بتائے بغیر یوں نکاح کر کے لے آیا ہے میرے اور
تمہارے قبول نہ کرنے سے ہاتھ پکڑ کر باہر نہیں کرے
گا۔ سوچ سمجھ کر چلنا ہو گا۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ
رہی تھیں۔

”کیا میری یاد آ رہی ہے؟“ اس نے جوس کا گلاس
حمرہ کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا۔

”میں نے منع کیا تھا آپ کو سر پر انڈوینے سے۔“ وہ
گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہیں آپلی کا روپیہ اچھا نہیں لگا؟“ جواباً وہ
خاموشی سے کچھ سوچتی رہی۔

”ساحر ویسا کچھ بھی نہیں ہے جیسا نظر آ رہا ہے آئی
مین آئی۔“

تو ساحر مصنوعی سانس بھر کر باہر چلا گیا تھا۔

سنبل کے دھیرے پر دل ہی دل میں ہرٹ تو ہوئی تھی۔ مگر اس کا سارا مائل و محل گیا جب سنبل نے اسے زبردستی ساتھ رکھ کر بہت ہی جوش و خروش سے دلہے کی شائنگ کی۔ اگرچہ اس قسم کی شائنگ میں اس کی دلچسپی اور تجربہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر ہر چیز میں زبردستی اس نے حمہ کی رائے لی تھی۔ ایک ہفتے بعد دلہے کی تقریب بے حد شاندار طریقے سے منعقد ہوئی۔ بقول مسز شاہ کے انہوں نے اپنے سارے ارمان ہمیں پورے کرنے تھے۔

”پلیزمیک اپ بہت ہلکا کچھے گل۔“ پارلر میں آنے کا اس کا پہلا تجربہ تھا پھر بے حد ہیوی میک اپ دیکھ کر ہی اسے الجھن ہوتی تھی۔ سو پچھلے پانچ منٹ میں ہی اس نے کوئی تیسری چوتھی مرتبہ کہا تھا۔

”اے لڑکی تم نے میلاد میں جانا ہے یا کسی قل میں شرکت کرنی ہے۔ خبردار جو تم نے کوئی بات کی تو۔“ صوفیہ بھابی نے اسے اچھا خاصا لٹاڑ دیا تھا۔

”آپ پلیز اس کا بہت اچھا سافٹ میک اپ کریں۔ ہاتھ چلے محترمہ دو سن۔ سن کر کیسی لگتی ہیں۔“ اس کی طرف سے فارغ ہو کر وہ بیوٹیشن سے مخاطب ہوئی تھیں۔ ”مجبوراً“ اسے چپ ہونا پڑا تھا۔

”صوفیہ بھابی یہ میں ہوں۔“ تیار ہو کر خود کو آئینے میں دیکھ کر واقعی وہ رنگ رہ گئی تھی۔ روز کلر کے کلاڈار لینگے اور بھاری زیورات کے ساتھ شاید زندگی میں پہلی مرتبہ وہ یوں تیار ہوئی تھی۔ سو خود کو پہچان نہیں پا رہی تھی۔

”نہیں تمہارا بھوت ہے۔“ صوفیہ بھابی ہنستے ہوئے سنبل کو کال کرنے لگیں تو وہ پھر سے آئینے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

زیر بھائی، سنبل اور صوفیہ بھابی کے ساتھ وہ میز پر بیٹھی تھیں صوفیہ بھابی نے مہمانوں کے بیچ

گھومتے ساحر کو بلایا تھا۔

”بتاؤ تو یہ کون ہے؟“

”میسز پر۔“ اتنی مشکل سے اس کے منہ سے الفاظ نکلے کہ سب کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”اپنا والٹ خالی کر دو تو اس پر۔“ پرری کا تمہارے ساتھ ولیمہ کروادوں؟“ صوفیہ بھابی نے اس کی نقل کرتے ہوئے سودا بازی کرنی چاہی۔

”مگر میں ایک بے وقوف اور پاگل سی لڑکی کے ساتھ شادی کر چکا ہوں۔“ اس نے مصنوعی الجھن بیان کی تھی۔

”اچھا اب ایکٹنگ بند کر دو اور بیٹھو۔ زیر بھائی فوٹو گرافر اور مووی میکر سے کہیں کہ اب ادھر نظر کرم کریں۔“ اسے کہہ کر وہ سنبل کے شوہر سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”ماشاء اللہ چشم بد دور۔“ مسز شاہ اپنی ہم جویوں کا سواگت چھوڑ کر اسٹیج پر آئیں تو سانس انداز میں کہتے ہوئے برس سے کچھ ٹوٹ نکال کر ان کے اوپر سے دارے اور نیک محمد کو پکڑا کر کسی مستحق تک پہنچانے کی ہدایت کی تھی۔

”ایاز بھائی ہمارے ساتھ مووی کیوں نہیں بنا رہے؟“ اس نے ساتھ بیٹھے ساحر کو مخاطب کیا تھا۔

”ہا نہیں۔“

”وہ مجھ سے ناراض ہوں گے؟“

”خود پوچھ لو۔“ اس نے کندھے اچکا دیے تھے اور یہی بات اس نے صوفیہ سے کہی تو وہ جلدی سے جا کر ایاز کو بلالائی گئی۔

”ایاز بھائی وہ۔“ وہ کچھ متذبذب سی ہو رہی تھی۔

”حمہ کہہ رہی ہے آپ اس سے ناراض ہیں۔“ صوفیہ نے اس کی ترجمانی کی تھی۔

(تیسرا حصہ آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



ہر لقمے اور گھونٹ پر اللہ تعالیٰ کی تعریف کرنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔
فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”اللہ تعالیٰ اس بندے سے راضی ہوتا ہے جو ایک لقمہ کھائے (اور) اس پر اللہ تعالیٰ کی تعریف (بیان) کرے یا پانی کا ایک گھونٹ پیے (اور) اس پر اللہ تعالیٰ کی تعریف (بیان) کرے۔“ 4019

(مشکوٰۃ شریف: کتاب الاطعمہ)

صغریٰ یا میں بکراچی

ایک حکایت

ایک سبق

شیخ سعدی نے یہ حکایت میان کی ہے کہ ایک بادشاہ کو ایک ایسا خوفناک مرض لاحق ہو گیا جس کا کوئی علاج دستیاب نہ تھا۔ ہر گزرتے ہوئے دن کے ساتھ بادشاہ موت کی آغوش میں چلا جا رہا تھا۔ شاہی حکیموں نے مر لڑو کوشش کر کے دیکھ لی مگر فائدہ نہ ہوا۔ شومی قسمت کہ یونانی حکیموں کا ایک گروہ بادشاہ کی مملکت کے دورے پر تھا جب اسے پتا چلا کہ بادشاہ سخت علیل ہے تو وہ شہنشاہی دربار آئے اور بادشاہ کا معائنہ کیا اور اس امر پر متفق ہوئے کہ اس مرض کی کوئی دوا نہیں ہے ہاں اگر کسی صحت مند اور سرخ و سپید نوجوان کا جگر بادشاہ کو کھلایا جائے تو بادشاہ سلامت صحت یاب ہو سکتے ہیں۔ بادشاہ نے ایسے صحت مند آدمی کی تلاش کا حکم صادر کیا۔ سیاہی و صومند ڈھانڈ کر ایک گاؤں سے وہاں لڑکے کو پکڑ لائے اور اس کے غریب ماں باپ کو بے شمار دولت دے کر بیٹے کی جینٹ برضا مند کر لیا۔ قاضی شہر نے فیصلہ جاری کر دیا کہ بادشاہ کی سلامتی کی خاطر

رعایا میں سے ایک آدمی کا خون بہانا جائز ہے۔ جلاو نے قتل کا ارادہ کیا تو لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور مسکرایا ”بادشاہ کو اس کی اس حرکت پر بڑی حیرت ہوئی اور اس نے دریافت کیا تو جوان نے یہ پٹنے کا کون سا موقع ہے؟ موت سر پر کھڑی ہے اور تو اس رہا ہے۔ لڑکے نے جواب دیا۔ اولاد کا وارث دارماں باپ پر ہوتا ہے، مقدمہ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں اور انصاف بادشاہ سے جانتے ہیں۔ اب ماں باپ نے دنیا کی دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کے لیے بے دیا۔ قاضی نے میرے قتل کا فیصلہ جاری کر دیا اور بادشاہ اپنی جان بچانے کے لیے میرے قتل کو جائز سمجھتا ہے اب سوائے خدائے بزرگ و برتر کے کوئی مجھے نہیں بچا سکتا۔ نوجوان کی گفتگو یہ سن کر بادشاہ کا دل بھر گیا اور آنکھوں میں آنسو ڈھیلنے لگے اور کہنے لگا ایسے بے قصور لڑکے کا خون بہانے سے میرا مرتا ہی بہتر ہے۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے اسے آزاد کرنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی ساتھ بے شمار مال و اسباب بھی دیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ اسی ہفتے تندرست ہو گیا۔ اس حکایت سے یہ سبق ملتا ہے کہ اپنے فائدے کے لیے کسی کو ضرر پہنچانا اور کسی کو نقصان پہنچا کر اپنا بھلا کرنا خدائے رب العزت کو پسند نہیں۔

کھکشاں انجم۔ فیصل آباد

محل یا سرائے

حضرت ابراہیم ادھمؒ کے بادشاہ تھے ایک روز وہ اپنے دربار خاص میں بیٹھے تھے کہ وہاں ایک انجینی دندانہا ہوا دربار میں آیا اور پوچھنے لگا۔
”کیا میں اس سرائے میں ایک روز ٹھہر سکتا“

(ولیم ہیک)

☆ گاؤں ہی کسی تہذیب کی بنیادی اکائی ہوتے ہیں
گاؤں تباہ ہو جائیں تو تہذیبیں بھی زندہ نہیں رہتیں۔

(افلاطون)

☆ پاسپورٹ نہ ہو تو انسان زندہ تو ہوتا ہے مگر بے
شناخت ہوتا ہے۔

(ایس۔ ٹی۔ کولرج)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(ایڈورڈ لوری)

☆ مقصد حاصل ہو یا نہ ہو۔ زندگی کو منظم بنانا
ہے۔

(رابرٹ براؤننگ)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں مگر ایک
دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

(اسٹیفن لیکاک)

☆ کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں
اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا
ڈھنگ سیکھیں۔

(الزبتھ بشپ)

☆ موت اور زندگی دو مختلف چیزیں ہیں موت ہو تو
زندگی نہیں ہوتی ہے۔ زندگی ہو تو موت نہیں ہوتی
ہے۔ ہر چیز زندگی سے موت اور موت سے پھر زندگی کی
طرف سفر کرتی ہے۔

☆ گریٹ شام۔ کمر وڈیکا

☆ بڑے لوگ۔ بڑی باتیں

☆ ایک شخص کی اس دنیا میں دلچسپی اس کے ذاتی
مقاومت تک ہی محدود ہے۔

(برنارڈ شا)

☆ انسانی زندگی میں قسمت کا بہت عمل دخل ہے جو
شخص خود کو حوادثِ زمانہ سے محفوظ سمجھتا ہے وہ
خوابوں کی دنیا میں زندگی بسر کر رہا ہے۔

(فاسٹک)

ہوں؟" ابراہیم اوہم نے غصے سے کہا۔

"یہ سرائے نہیں شاہی محل ہے۔" اجنبی نے
پوچھا۔ "تم سے پہلے اس محل میں کون رہتا تھا؟"
اوہم نے جواب دیا "میرا باپ" اجنبی نے کہا "ان سے
پہلے کون رہتا تھا؟" اوہم نے کہا "میرا دادا" اجنبی نے کہا
"تمہارے دادا سے پہلے؟" اوہم نے کہا "میرا دادا"
اجنبی نے سوال کیا "چھ! تمہارے بعد یہاں کون
رہے گا؟"

اوہم نے کہا "میرا بیٹا" اجنبی نے کہا "خود سوچو
جس جگہ اتنے آدمی آئے اور چلے گئے کیا اسے محل کہا
جاسکتا ہے؟"

اتنا کہہ کر اجنبی چلا گیا۔ ابراہیم اوہم تخت چھوڑ کر
اجنبی کے پیچھے دوڑے اور پھر پلٹ کر نہیں آئے۔
ارم کمال۔ فیصل آباد

کچھ اقوال مغرب کے

☆ جب ہم یہ دنیا چھوڑیں تو یہ اس دنیا سے بہتر ہونی
چاہیے جسے ہم نے پایا تھا۔

(والٹر ڈی لاما میٹر)

☆ معاشرے میں باغیوں کا وجود ضروری ہے ورنہ
سب کا ایک جیسا ہو جاتا کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔

(ڈی جے این رائٹ)

☆ خاموشی اور تمنا کی چیزوں کو حسن بناتی ہے۔

(ولیم ورنڈور تھ)

☆ آواز ختم ہو جاتی ہے مگر اس کے اثرات قائم
رہتے ہیں۔

(ورڈز ورتھ)

☆ کامیاب زندگی کے لیے دو چیزیں ضروری ہیں
نصب العین کا تعین اور پھر اس کے لیے کام۔

(ایس۔ ایس۔ ایلٹ)

☆ نفرت اور عصبانیت سے زیادہ طاقت ور ہوتے
چلے جاتے ہیں۔ نفرت کا زہر ملا درخت دشمن کو تو ختم
کر دیتا ہے مگر انسان کے کردار میں ایک مستقل خالی
پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ کسی اہل قلم نے بھی حصول دولت کے علاوہ کسی اور مقصد کے پیش نظر کچھ نہیں لکھا۔
☆ جو شخص صرف عقل مند ہی ہے قائل رحم حالت میں زندگی بسر کرتا ہے۔

☆ کسی اہل قلم نے بھی حصول دولت کے علاوہ کسی اور مقصد کے پیش نظر کچھ نہیں لکھا۔
☆ جو شخص صرف عقل مند ہی ہے قائل رحم حالت میں زندگی بسر کرتا ہے۔

☆ جو شخص کسی دوسرے شخص سے فائدہ اٹھاتے وقت اس کا شکریہ ادا کرتا ہے وہ قرصے کی پہلی قسط ادا کرتا ہے۔
☆ زندگی میں میری کامیابی کا راز یہ ہے کہ میں پندرہ منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہو جاتا ہوں۔

☆ جو شخص کسی دوسرے شخص سے فائدہ اٹھاتے وقت اس کا شکریہ ادا کرتا ہے وہ قرصے کی پہلی قسط ادا کرتا ہے۔
☆ زندگی میں میری کامیابی کا راز یہ ہے کہ میں پندرہ منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہو جاتا ہوں۔

☆ جو شخص بعض اوقات اس شخص سے برہم کر دیتا ہے۔ جو نصیحت کرے۔
☆ جو شخص دوسروں کے واقعات سے نصیحت حاصل نہیں کرتا دوسرے اس کے واقعات سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔

☆ جو شخص بعض اوقات اس شخص سے برہم کر دیتا ہے۔ جو نصیحت کرے۔
☆ جو شخص دوسروں کے واقعات سے نصیحت حاصل نہیں کرتا دوسرے اس کے واقعات سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔

☆ محبت خدا اور انسان سے محبت کے سوا کچھ نہیں۔
☆ شریف کی پہچان یہ ہے کہ جب اس سے کوئی سختی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب اس سے کوئی نرمی کرے تو نرم ہو جائے اور کہنے کی شناخت یہ ہے کہ جب اس سے کوئی نرمی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب کوئی سختی کرے تو ڈھیلا ہو جائے۔

☆ محبت خدا اور انسان سے محبت کے سوا کچھ نہیں۔
☆ شریف کی پہچان یہ ہے کہ جب اس سے کوئی سختی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب اس سے کوئی نرمی کرے تو نرم ہو جائے اور کہنے کی شناخت یہ ہے کہ جب اس سے کوئی نرمی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب کوئی سختی کرے تو ڈھیلا ہو جائے۔

☆ سیدہ نسبت زہرا۔ کروڑپکا باتوں سے خوشبو آئے جو چیز دسترس میں آجائے اس کا استعمال ممکن

☆ سیدہ نسبت زہرا۔ کروڑپکا باتوں سے خوشبو آئے جو چیز دسترس میں آجائے اس کا استعمال ممکن

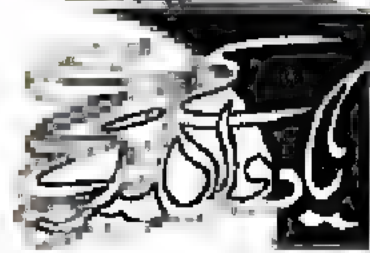
☆ سیدہ نسبت گیلانی۔ کروڑپکا

☆ سیدہ نسبت گیلانی۔ کروڑپکا

☆ ☆

☆ ☆

بُشْرٰی مَحْمُود



جب کبھی ظلمت حالات فغا پر برسی
منشعل راہ بنی تیری صدا تیرے بعد

غمرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

تیرے بعد

محفوظ قابلِ اعظم

بھول دیتے ہیں کہ آئی نہ صدا تیرے بعد
غزقہ خوں ہے بہاروں کی صدا تیرے بعد

آندھیاں خاک اُڑاتی ہیں سر صحنِ جن
لالہ و گل ہونے شاخوں سے جدا تیرے بعد

جاہ و منصب کے طلب گاروں نے یوں ہاتھ بٹھائے
کوئی دامن بھی سلامت نہ رہا تیرے بعد

جن کو انداز جنوں توبہ سکھائے تھے کبھی
وہی دیوانے ہیں نہ بخیر چا تیرے بعد

کس سے آلام زمانہ کی شکایت کرتے
واقعہ حال کوئی بھی تو نہ تھا تیرے بعد

اب پکاریں تو کسے زخم دکھائیں تو کسے
ہم سے آشفۃ سروِ شعلہ تو تیرے بعد

پھر بھی مالوں نہیں آج تیرے دیوانے
غم ہر اک آنکھ سے محروم دنیا تیرے بعد

راتے سخت کٹھن منزلیں دھوار سہی
کامزن پھر بھی رہے آبلہ پا تیرے بعد

ارم کمال بابا، ڈائری میں تحریر
عظیم راہی کی غزل

زخم کھانا تو اپنی عادت ہے
مسکراتا تو اپنی عادت ہے

روشنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو
دل جلانا تو اپنی عادت ہے

آپ کب تک سنبھالے گا ہمیں
راکھڑا نا تو اپنی عادت ہے

ہیں ستم گر خفا، تو ہونے دو
سراٹھانا تو اپنی عادت ہے

راہ چلتی ہوئی مصیبت کو
گھر بلانا تو اپنی عادت ہے

بینش مدثر، کی ڈائری میں تحریر
جاذب قریشی کی نظم

دھوپ اور پرندہ
وہ جب مجھ سے تنہائی میں ملنے آئے

چلنا چاہے تو رکھے پاؤں میرے سینے پر
بیٹھنا چاہے تو آنکھوں پر بٹھاؤں اس کو

یاد سے اس کی خالی ہنسی کوئی بھی طے
پھر ڈرتا ہوں کہیں بھول نہ جاؤں اس کو

صائمہ جمی، کی ڈائری میں تحریر
نقاش کاظمی کی نظم

جب درد نہیں سمجھتا،

جب درد نہیں سمجھتا، جب غم نہیں رکتی
پھر آئے سے کیا حاصل، کیوں یوں ہی تم آئے ہو
میت آؤ تو اچھا ہے، میت آؤ تو اچھا ہے

جب زخم ہلکے ہیں، تم کھل بھی نہیں سکتے
جب یاد ستاتی ہے، تم مل بھی نہیں سکتے
پھر آئے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
ہاں رات کی تاریکی، بل کھانکے چلتی ہے

ہاں دل کے در پہنچے ہیں، پروائی بھی چلتی ہے
پھر آئے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
زخموں سے بھرا سینہ، جب نہ ہر اٹکتا ہے

اس وقت بھی غم سا، ہر لفظ کا چلتا ہے
پھر آئے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
ماتھے پہ کوئی دھڑک کر ہونٹوں کو جب پونچھے

آنکھوں سے کوئی پھوڑ کر بغلوں کو جب نہ دیکھے
پھر آئے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
دنیا کو دکھانے کو بس یوں ہی طے آنا

لٹوں کی آدمی کو کچھ اورد بڑھا جاتا
پھر آئے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
جب درد نہیں سمجھتا جب غم نہیں رکتی

پھر آئے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے

میں اس کو پہچان نہ پاؤں

وہ میرے آئین میں

اک آنجانا موسم دیکھے

آئینوں کے عکس

سکستہ دیواروں کی پیاس بڑھائیں

دو جھروں کی خوشبو

اک پرچہ میں لکھے

جذروں کی وحشی آوازیں شور کریں

کالی آندھی جیسا جنگل

گھر میں اترے

چھلکے سودا گرا سب کچھ

پتھر سے کاغذ رنگ پرندہ

برنگہ گی چھاؤں سے اڈ کر

اپنے پرفوں پر دھوپ سجائے

پگھل کر بے چہرہ ہو جائے

فوزیہ ثمر بٹ، کی ڈائری میں تحریر

شہزاد احمد کی غزل

وہ میرے پاس ہے کیا پاس بلاؤں اس کو
دل میں رہتا ہے کہاں ڈھونڈنے جاؤں اس کو

آج پھر پہلی ملاقات سے آغوش کروں

آج پھر قند سے ہی دیکھ کے آؤں اس کو

قید کروں اُسے آنکھوں کے نہال غافلوں میں

پا بٹا ہوں کہ کسی سے نہ ملاؤں اس کو

اُسے دنیا کی نگاہوں سے کروں میں محفوظ

وہ وہاں ہو کہ جہاں دیکھ نہ پاؤں اس کو

وہ مجھے اتنا سبک اتنا بیک وقت ہے

کبھی گر جائے تو ہنکوں سے اٹھاؤں اس کو

شکستہ سلیمان



بشری _____ لغز زون
 اک دنیا منتظر ہے اور تیری نیم میں
 اس طرح بیٹھے ہیں ہم جیسے کہیں نہ ہے

ثروت _____ لاہور
 بڑے فلوں سے دنیا کرے گی یاد ہمیں
 جہاں میں پیار کے کچھ بیج بو گئے تھے تیری

آسیہ جاوید _____ کراچی
 جب یہ کہتا ہوں کہ بس دنیا پہ اب تک نہیں
 نفس کہتا ہے ابھی چندے تو فتنہ کتنے

نمرہ اقرار _____ کراچی
 دنیا میں اعتبار عروج و زوال کیا!
 دو دن میں چاند بڑھ گیا، دو دن میں گشت گیا

صائمہ جمی _____ کراچی
 واعظ سادہ لوح سے کہہ دو، چھوڑے عقی کی باتیں
 اس دنیا میں کیا رکھا ہے، اس دنیا میں کیا ہوگا

سعدیہ سلیم _____ شریف آباد
 ہر کام ہوئی صبح کو اک خواب فلانوش
 دنیا ہے یہی دنیا تو کیا یا ور ہے گی

نہا، فتنہ _____ فیصل آباد
 رمکے دنیا میں ہے یوں ترک ہو جس کی کوشش
 جس طرح اپنے ہی سائے سے گریزاں ہونا

کرن شفیق _____ کراچی
 ضبط کہتا ہے خوشی سے بسر ہو جائے
 درد کو ضد ہے کہ دنیا کو خبر ہو جائے

صدف عمران _____ کے ٹھکانے
 اک دہم ہے یہ دنیا اس میں
 کچھ کھوؤ تو کیا اور پاؤ تو کیا
 ہے یوں بھی زیاں اور یوں بھی زیاں
 جی جاؤ تو کیا، مر جاؤ تو کیا

نسبت ذہرا _____ کمر و پکا
 تمہارے واسطے سے جی رہے ہیں
 ہماری چاہتوں کا مان رکھنا

عظمیٰ _____ گوجرہ
 تشخصیہ بچا ہے کہ مجھے عشق ہوا ہے
 نسخے میں لکھو، ان سے ملاقات زیادہ

فوزیہ شمریش _____ جرات
 اپنی یادیں اپنی باتیں لے کر بھول گیا
 جلسے والا جلدی میں تھا، اہل کر جانا بھول گیا
 وقت رخصت میری آنکھیں پونچھ رہا تھا ہاتھوں سے
 اس کو غم تھا اتنا زیادہ، خود وہ دونا بھول گیا

نوشین اقبال نوش _____ گھاٹوں بندہ مران
 کچھ لوگ یوں ہی شہر میں ہم سے بھی خفا ہیں
 ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی

سدرہ ناز _____ گوجرانوالہ
 دیکھا کسی آنکھ میں ہم نے کوئی آنسو
 مایوس ہوئے درد کا افسانہ سننے کے

آمنہ ناز محمد _____ میرپور ساکرو
 مری وحشت علاجِ غم ہوئی ہے
 کہ روستے اذیت کم ہوئی ہے
 ہنسی آتی ہے اپنے آفتوڑوں پر
 کہ یہ برسات بے موسم ہوئی ہے

میر محمد یوسف _____ بھروکی
 زندگی چاہیے محبت میں
 گھڑی دو گھڑی کی بات نہیں
 آپ سے کوئی بھی نہیں پہلے
 آپ کے بعد کوئی ذات نہیں

صائمہ سندھو ————— اسلام آباد
تو میرے پاس نہ تھا پھر بھی سحر ہونے تک
تیرا ہر سانس میرے جسم کو چھو کر گزرتا
قطرہ قطرہ تیرے دربار کی شبنم نیکی
لحہ لہجہ تیری خوشبو سے معطر انگڑا

طاہرہ اقبال ————— گوجران
آؤ جالے نہ کہیں یادوں کی نئی دھوپ کے ساتھ
آپ شبنم کی طرح ذہن پر آئنا نہ کریں

امبر علی ————— جھڑو (سندھ)
تو کہہ سنا تو رنگ دیاں کی مدوں میں سنا
میں کہ بکھر تو سنا نہ گیا تیرے بعد
یہ الگ بات کہ افشا نہ ہوا تجھ پر وزن
کتنا محسوس کیا میں نے تجھے تیرے بعد

مائشہ ————— گوجرہ
تم جب بھی ملو تو نظر میں اٹھا کر ملا کر دو
مجھے پسند ہے تمہاری آنکھوں میں اپنا آپ دکھانا

مریم ————— لاہور
پلک جھپکتے ہی دنیا اجلا دیتی ہے
وہ بستیائیں جہیں بے زمانے تھے ہیں

گرشا شاہ ————— کراچی
ہوا ہے آپ کے ہاتھوں تو اس میں کیا برائی ہے
ہماری آرزوؤں کا کہیں تو خون ہونا تھا

صائمہ علی ————— کراچی
کہیں بکھری ہیں کتابیں پہلے کپڑے
گھر کی حالت ہی عجیب ہم نے بنا رکھی ہے
اپنے وحشت زدہ کمرے کی اک الماری میں
تیری تصویر عقیدت سے سجاد رکھی ہے

علی غلام نبی ————— کراچی
ایک حرف تسلی کا، ایک لفظ محبت کا
خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت رویا

خدیجہ سلیم ————— کے ڈی اے
بعد مرنے کے مرے تم جو کہانی لکھنا
کیسے برباد ہوئی میری جوانی لکھنا
یہ بھی لکھنا کہ میرے ہونٹ ہنسی کو ترسے
عمر بھر کیسے بہا آنکھ سے پانی لکھنا

تحریم ————— محراب پور
صبح کے تحت نشیں شام کے مجرم ٹھہرے
ہم لے لے پل بھر میں نصیبوں کو بدلے دیکھا

نوشین ————— کراچی
مقام عشق دینا نہ سمجھا ہی نہیں دور نہ
جہاں تک تیرا علم ہوتا وہیں تک زندگی ہوئی

انبقانا ————— چکوال
یہ سچ ہے دور نہیں منزل مراد مگر
ہمیں حیات کا کچھ اعتبار بھی تو نہیں
حیات و موت کے اسرار کوئی کیا سمجھے
کہ زندگی میں سکون و قرار کبھی تو نہیں

ثمینہ کوثر عطاری ————— ڈوگر بھارت
دائیں، بھریں اب بھی نزع کے عالم میں کشتی ہیں
دل میں وحشت ہے تن میں ابھی جان باقی ہے
دیے منڈیر پر رکھ آتے ہیں ہم ہر شام بچلنے کیل
شاید اس کے لڑکے کا ابھی امکان باقی ہے

زبیرہ ریاضی ————— کراچی
سہنے یہ بھی سچ کہ تیرے سامنے مجھے برسوں
کوئی رفیق، کوئی کام بھی نہ یا سراپا
نہیں جھوٹ یہ بھی کہ کل جو مجھے ملے دیکھا
تو کتنی دیر تیرا نام بھی نہ یاد آیا

فرحت ————— خیر پور
وہ ستارہ تھی شبنم تھی کہ پھول
ایک صدمت تھی عجب یاد نہیں
رشتہ ٹہاں تھا کبھی جس کا خیال
اس کی صدمت بھی تو اب یاد نہیں

کین کا دہتر خوان

خالہ جیلانی

مقدار نصف رہ جائے۔ اب اس میں باداموں کا پیسٹ شامل کر کے مسلسل چمچہ چلاتے ہوئے آدھے گھنٹے تک پکائیں تاکہ گاڑھا پن پیدا ہو جائے۔ کسی دوسرے برتن میں آئل گرم کریں اور تھوڑا سا آئل باداموں کے پیسٹ میں ڈال کر تسلسل کے ساتھ چمچہ چلاتی رہیں تاکہ آئل جذب ہو جائے۔ مزید آئل ڈال کر چمچہ چلانے کا یہ عمل جاری رکھیں تاوقتیکہ آمیزہ چمکدار ہو جائے۔ اس آمیزے کو کیک بنانے والے کسی سانچے میں ڈال کر پھیلائیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب جم جائے تو چوکور ٹکڑوں میں کاٹ کر فریج میں رکھ دیں۔

زعفرانی شای نلکڑے

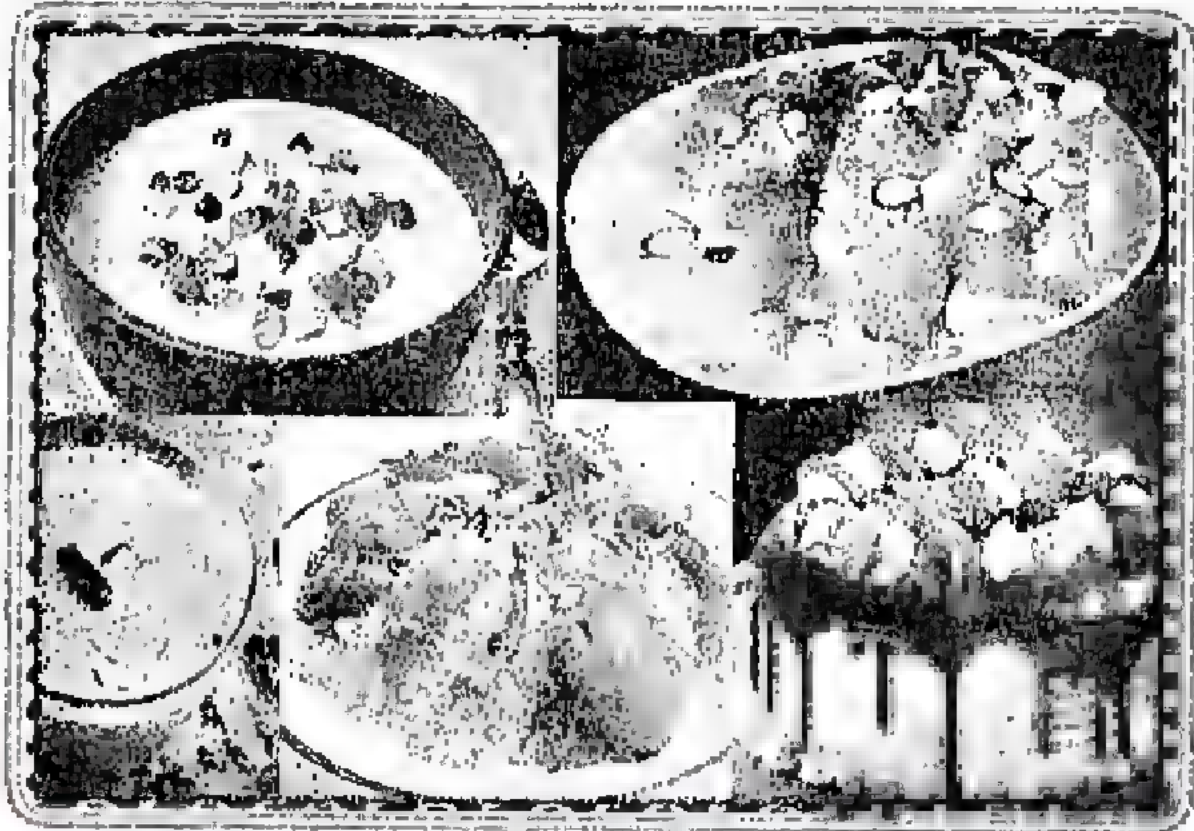
اشیا :

بادام کی برنی

ڈھائی سو گرام
ایک لیٹر
ایک کپ
آدھا کپ
ڈھائی سو گرام

اشیا :
بادام
دودھ
پانی
چینی
کونگ آئل
ترکیب :

باداموں کو ایک رات قبل بھگو دیں۔ پھلکا اتار کر انہیں دودھ کے ساتھ ملا کر بلینڈ کر لیں تاکہ گاڑھا پیسٹ بن جائے، کسی بھاری تیلے کے برتن میں چینی اور پانی ملا کر گھول لیں اور دس منٹ تک پکائیں تاکہ



سفید مرچ پس ہوئی
چینی
انڈے
ونٹا اہسنس
کوکنگ آئل
ترکیب :

تازہ ڈبل روٹی کے سلائس دس عدد
ایک لیٹر
چھنی
کھویا
چھوٹی لٹائی
پست و بادام (بادریک کترا ہوا) پاؤ کپ
زعفران
دو چٹکی

کوکنگ آئل
آدھا کپ (فرانی کرنے کے لیے)
ترکیب :

ڈبل روٹی کے سلائس سے کنارے کاٹ کر علیحدہ کر دیں اور سلائس کے دو ٹکڑے کر کے انہیں گرم کئے ہوئے تھی میں ہلکی کرپ پر گولڈن فرانی کر کے رکھتی جائیں۔ دودھ میں پس ہوئی الائچی اور چھنی ڈال کر لبال لیں اور دس منٹ تک ہلکی کرپ پر پکانے کے بعد کھویا اور دو چٹکی زعفران میں زعفران کھول کر اس میں شامل کر دیں اور اب دودھ کو گاڑھا ہونے تک پکے دیں۔ کسی گرم گہری ڈش میں فرانی کیے ہوئے سلائس دودھ میں ڈلو کر رکھتی جائیں اور آخر میں بچا ہوا دودھ بھی اوپر سے ڈال دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کھویا۔ کش کر کے ان شاہی ٹکڑوں پر پھیلائیں اور پست و بادام کی ہوائیاں چھڑک کر پیش کریں۔

اپہل کیک

اشیا :

سیب بڑے ساڑھے
(تھیل کر بیج نکالے ہوئے، ٹکڑوں میں)

میدہ
پس ہوئی الائچی
پس جاتقل
ہکنگ سوڈا
ٹمک
اور کپس ہوا
لوٹک کپاؤڈر

دودھ
100 گرام
100 گرام
100 گرام
ایک چائے کپچہ
دو کھانے کے چمچے

براون شوگر
ہکنگ پاؤڈر
کوکا پاؤڈر

سوس
کوکا پاؤڈر 2 کھانے کے چمچے
براون شوگر 50 گرام
دودھ 1/3 کپ
ترکیب :

کر دیں۔ مزید گاڑھا ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔
 الائچی پاؤڈر جاقل پاؤڈر اور کیوٹھ ڈال کر اچھی طرح
 سکس کریں۔ سرونگ ڈش میں ڈکال کر چاندی کے
 ورق اور پتے سجائیں۔

ملکھن اور چینی کو پیپٹائٹس کہ ایک جان کر دیں۔
ایک ایک کر کے انڈے ملا دیں اور پیچھتی رہیں۔ اب
چھنا ہوا آٹا مع پکنک پاؤڈر اور کوکوپاؤڈر ملا دیں اس
آمیزے کو ایک گریس شدہ برتن میں جو 17 انچ گولائی
میں ہوا انڈیل دیں۔

سوس بنانے کے لیے کوکو پاؤڈر اور چینی ایک چھوٹے پیالے میں ڈال دیں اور 200gھ کو ڈالتے میں ملائی رہیں حتیٰ کہ ہلائم ہو جائے۔ اس اسٹیج کو آمیزے کے اوپر ڈال دیں۔ پیالے کو مشبوہ ملی سے ٹائٹ کر لیں تاکہ ہوائنڈر بالکل نہ جاسکے۔

میڈیم بائی پر 10 منٹ ماسیکرو ویو کریں۔ ڈھکنا ہٹائیں۔ چھتری کو پڑھنگ کے کناروں پر چلا دیں۔ پھر گمری فلیٹ پلیٹ سے ڈھانپ دیں 10 منٹ تک رہنے کے بعد پڑھنگ کو سانچے سے نکال لیں اور سوس کو پلیٹ پر بننے دیں۔ فوراً سرد کریں یہ فریزنگ کے لیے مناسب نہیں۔

بادام کی کھیر

اشیا :
بادام
چاول
تازہ کریم
چینی
میز الپتھی پاؤڈر
جائفل پاؤڈر
کیوٹہ
پستہ
چاندی بومق
ترکیب :

250 گرام (موٹا موٹا کوٹ لیں)
1/2 کپ (بھگو کر پیس لیں)
2 1/2 لیٹر
1 1/2 کپ
حسب پسند
ایک چائے کا چمچ
1/4 چائے کا چمچ
2 کھانے کے چمچے
4 کھانے کے چمچے
حسب پسند

211ھ کو بھاری پیندے کی دیکھی میں ابالی لیں۔
جب اہل جائے تو اس میں چاول شامل کر دیں۔ دس
منٹ تک پکانے کے بعد کریم شامل کر دیں اور پکا میں
جب گاڑھا ہونے لگے تو اس میں چینی اور پاؤں شامل

اندروں کا پلاؤ

ایک کلو	اشیا :
ایک پاؤ	چاول
ایک چھٹانک	آئل
ایک پاؤ	مکرم مسالا
پسا ہوا ایک کھانے کا چمچہ	ٹماٹر
عین سے چار عدد	ادرک بسن
ایک پاؤ	پیاز
حسب ذائقہ	دہی
	نمک
	ترکیب :

پیارا باریک کٹ لیں اور آئل میں سمجھ کر لیں۔
اب اس میں اور ک لسن اور باقی مسالے ڈال کر
بھونیں نمائز بھی باریک کتر کر ڈال دیں نمائز کے معمولی
تکٹے پر چاول سے دگنما پانی ڈال دیں جب پانی میں ابلیں
آجائے تو چاول دھو کر ڈال دیں۔ انڈوں کو الگ ابلیں
لیں اور چھلکے اتار کر چھری سے تمام انڈوں پر کچھو کے لگا
کر دی میں ایک گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ یہ کام پہلے
کر لیں۔ چاول پکنے کے قریب ہو جائیں تو تمام انڈے
الگ آئل میں دی سیٹ مل لیں اور جب چاولوں کو
دم دینے لگیں تو یہ انڈے فن میں ڈال دیں پھر دم پر لگا
دیں۔ تقریباً "پندرہ منٹ دم دے کر تمام انڈوں کو
چاولوں کے ساتھ یکجا کر لیں اور گرم گرم پیش کریں۔

حُسن وِصِکت

ادارہ



میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے کیا یہ آرٹ
آپ کو آتا ہے؟

میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے اور یہ ہر کسی کو نہیں
آتا ہے۔ ذیل میں چھوٹے چھوٹے ٹپس دیے جا رہے
ہیں۔ آپ ان کے ذریعے اس آرٹ میں بہتری پیدا
کر سکتی ہیں۔

فاؤنڈیشن

فاؤنڈیشن لگانا اگرچہ سادہ سا عمل ہے مگر خواتین
اس میں بھی کئی غلطیاں کر جاتی ہیں۔ ہم آپ کو بتاتے
ہیں کہ کس طرح سے فاؤنڈیشن لگایا جاتا ہے۔
☆ اگر اس کاشیڈ غلط ہے تو اس سے آپ کو کوئی فائدہ
نہیں پہنچے گا۔ کاسٹیکس کی دکان پر میسر ہوتے ہیں ان
کے ساتھ اپنی جلد کی رنگت میچ کر کے شیڈ کا انتخاب
کریں۔

☆ پیشانی پر بالوں پر ٹھوڑی اور ناک پر۔۔۔ ڈاٹ
کی شکل میں فاؤنڈیشن لگائیں۔ اگر آپ کو زیادہ
ضرورت نہیں ہے تو خاص خاص جگہوں پر بھی لگا سکتی
ہیں۔

☆ ایک اسفنج کو گھیلا کریں اور اس کی مدد سے پورے
پہرے پر فاؤنڈیشن کو یکساں طور پر پھیلا دیں۔
☆ جالائن اور ہٹو لائن کے پاس فاؤنڈیشن کو اچھی
طرح پینٹ کریں۔

☆ انگلیوں کی پوروں کو استعمال کرتے ہوئے پورے
چہرے پر ہولے ہولے دباؤ ڈالیں۔ ان سے خارج
ہونے والی حرارت سے پینڈنگ کے عمل میں بہت مدد
ملے گی۔ اس اسٹیپ کو نظر انداز نہ کریں۔

☆ قدرتی روشنی میں چہرے کا جائزہ لیں۔ اگر کوئی
حصہ رہ گیا ہے تو اس پر کام کریں۔

☆ پینڈنگ کا عمل بہت احتیاط سے اور مکمل طور پر کرنا
چاہیے۔ ہٹو لائن اور جالائن پر خاص توجہ دیں۔
چہرے اور گردن کے شیڈ میں ہرگز فرق نہیں ہونا
چاہیے۔

☆ فاؤنڈیشن کیلے اسفنج کی مدد سے لگائیں۔ اسے
اوپر نیچے اور دائیں بائیں حرکت دیں اور لوٹ کریں کہ
کون سی ڈائریکشن درست ہے اور پھر اسی ڈائریکشن
میں عمل کریں۔

بالش

☆ بالوں پر رنگوں کو لگانے کے لیے کئی طریقے ہیں۔
ان میں سے کچھ کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔
☆ سب سے پہلے ایسا بالش برش منتخب کریں جو آپ

☆ اب لائن شیڈ کو پورے پونے پر لگائیں یعنی
بھنویں سے لے کر پلوں تک۔
☆ میڈیم شیڈ آپ کی آنکھوں کی رنگت کو نمایاں
کرے گا۔ اسے پلوں کی لائن سے لگائیں اور پونے
پر پٹی پہلی کریز پر ختم کر دیں۔
☆ ڈارک شیڈ کو پلوں کی لائن کے پاس پاس لگائیں
۔ برش کو گھیرا کریں اور تھوڑا سا شیڈ لیں۔ برش کو
پلوں کی جڑ پر لگائیں۔
☆ اپنی آنکھوں کو مزید نمایاں کرنے کے لیے برون
(بھنوں کے پاس کی ہڈی) پر گولڈ شیڈ لگائیں۔ آپ
چاہیں تو اس شیڈ کا پاؤڈر یا فٹ پسل بھی استعمال کر
سکتی ہیں۔
☆ زیادہ عمر کی خواتین کے لیے اچھا ہو گا کہ وہ تیز
رنگوں سے گریز کریں۔
☆ لطافت اور سوہمہنس کو برقرار رکھیں۔

لب اسٹک

☆ کیا آپ چاہتی ہیں کہ جب آپ پامٹی میں آئیں تو
ہر کسی کی گردن آپ کی طرف مڑ جائے؟ سرخ رنگ
آپ کے لیے ایسا کر سکتا ہے مگر آپ کو اس حوالے
سے ترک جانے کی ضرورت ہے۔
☆ ہونٹوں پر فاؤنڈیشن کی ایک ہلکی سی تہ لگائیں۔
اسے چند سیکنڈوں تک خشک ہونے کے لیے۔
☆ پاؤڈر کی ایک تہ لگائیں۔
☆ لب لائن کی مدد سے آؤٹ لائن بنائیں۔ لب
پسل کا شیڈ آپ کی لب اسٹک کے شیڈ سے ملے ہوئے
چاہیے۔
☆ برش کی مدد سے کلر لگائیں اور ہونٹ کے بالکل
درمیان میں۔ اس کے بعد برش کی مدد سے کلر کو پھیلا
دیں پورے ہونٹ پر۔
☆ میٹھو کی مدد سے ہونٹوں کو بلوٹ کر لیں۔
☆ لب برش کی مدد سے لب اسٹک کی دہری تہ
لگائیں۔ یہ دہری تہ دیر تک برقرار رہے گی۔



☆ کے لیے بالکل مناسب ہو اور جس کو استعمال کر کے
آپ مطمئن ہو جاتی ہوں۔ پھولے پھولے بالوں
والے برش کچھ زیادہ اچھے نہیں ہوتے ہیں۔
☆ برش پر تھوڑا سا بلش لگائیں۔
☆ کسی سخت شے پر برش کو ہلکے سے ٹھوکیں تاکہ
زائد بلش گر جائے۔
☆ گل کے ابھرے حصے کو نمایاں کریں۔
☆ دائرے کی شکل میں برش کو گل پر اس طرح
استعمال کریں جیسے ڈسٹنگ کر رہی ہوں۔
☆ اسی برش کی مدد سے کناروں کو اچھی طرح ملا
لیں۔
☆ بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہر چھ ماہ کے بعد بلش برش
کو تبدیل کر لیا جائے تاکہ ہیکٹھو یا سے محفوظ رہا جا
سکے۔
☆ جس قدر ممکن ہو سکے، برش کو صاف ستھرا
رکھیں۔

☆ کیا آپ کے میک اپ کلیکشن میں بلش کے
کئی شیڈز ہیں؟ مختلف شیڈز کو ملا کر ایک نیا شیڈ تخلیق
کرنے کی کوشش کریں۔ آپ دیکھیں گی کہ کس قدر
شیڈز آپ تخلیق کر سکتی ہیں۔
☆ بلش لگانے میں آپ کو زیادہ وقت نہیں لگتا ہے
مگر یہ زیادہ دیر نہیں لگتا ہے۔ بلش لگانے سے
قبل تھوڑا سا بلش کریم لگائیں پھر بلش پاؤڈر۔ اس
طرح یہ دیر تک قائم رہے گا۔

آئی شیڈز

☆ آئی شیڈز لگانا ذرا مشکل مرحلہ ہوتا ہے لیکن آپ
ایک بار اس کی تکنیک سے اچھی طرح آگاہ ہو جائیں
گی اور آپ کے لیے مسئلہ نہیں رہے گا اس کا لگانا۔
☆ گیلے برش سے پونٹوں کو صاف کر لیں اور تھوڑا سا
فیس پاؤڈر لیں پر لگائیں۔ اس سے آپ کا لگایا ہوا شیڈز
تکھلنے سے محفوظ رہے گا۔
☆ کسی تین شیڈز کا انتخاب کریں جو ایک ہی رنگ
کی فیملی سے تعلق رکھتے ہوں۔ یہ ہلکے، میڈیم اور
ڈارک شیڈز ہیں ہوں۔

درجہ اولیٰٰ



قابل دید

ہمسارے مسیحا

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ ”سنو میرے دوست! میں تمہیں وہی مشورہ دوں گا جو اپنے مریضوں کو دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی بھی فرد لاش بن کر زندگی نہیں گزار سکتا۔ تمہیں تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ جتنی زیادہ سے زیادہ ہو سکے چل قدمی کیا کرو۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر کرسی پر بیٹھنا چھوڑ دو اور کوشش کرو کہ کم سے کم پانچ میل چل لیا کرو اور اس سے بھی زیادہ چل سکو تو اور اچھا ہے۔“

مریض ڈیشان بولا۔ ”لیکن ڈاکٹر سبط۔“
”لیکن وہ لیکن کچھ نہیں۔ اگر تم شفا یاب ہونا چاہتے ہو تو تمہیں میری بات پر عمل کرنا پڑے گا۔ ایک ہفتہ سمجھ لو جتنا زیادہ چلو گے اتنا ہی تمہاری صحت کے لیے اچھا ہے۔“ ڈاکٹر سبط نے کہا۔

مریض ڈیشان بولا۔

”میں اتنا تو چلتا۔“

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ ”یقیناً“ تم چلتے رہتے ہو۔ یہ مجھے معلوم ہے، لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت جتنا چلتے ہو اس میں کم سے کم میں گنا اضافہ کر لو۔“

”لیکن ڈاکٹر سبط صاحب! میرا کاروبار۔“ ڈاکٹر سبط پھر مریض ڈیشان کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”گولی مارو ایسے کاروبار کو جو تمہیں چلنے سے روکتا ہے جان ہے تو جہان ہے۔“

مریض ڈیشان لاچار ہو کر بولا۔ ”ڈاکٹر سبط صاحب! میں صبح سے شام تک گلی گلی آؤں کر رہتا ہوں۔ یقین کریں رات کے چھ گھنٹوں کے سوا کچھ نہیں سکون سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوتا۔“

سید نسبت زہرا۔ کہوڑپکا

ٹھیکیدار کی عدم موجودگی میں مزدور سڑک تیار کرنے میں مصروف تھے کہ ڈھیلے کپڑے پہنے دراز قد کا ایک نوجوان وہاں آیا اور اس نے گرج وار آواز میں پوچھا۔ ”کہاں ہے تمہارا ٹھیکیدار؟“

”نوجوان کی بات سن کر تمام مزدور سہم گئے اور بھاگ کر ٹھیکیدار کی تلاش کرنے لگے کہ شاید سڑک کا میٹرل ناقص ہے اور یہ نیب کا آؤی ہے۔“

ٹھیکیدار نے اگر نہایت عاجزی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا جناب؟“ نوجوان نے وہی آواز میں کہا۔ ”مجھے بھی اپنے پاس مزدوری پر رکھ لیں۔“

رضوانہ۔ سانگھڑ

مہذب و شائستہ

ایک نہایت مہذب و شائستہ بزنس مین علی نے اپنے ایک پرانے قرض دار کو خط ارسال کیا۔ جس کا مضمون کچھ یوں تھا۔

”ارباب! میں یہ خط اپنی سیکرٹری سے لکھوا رہا ہوں۔ وہ چونکہ ایک معزز اور پڑھے لکھے خاندان کی فرد ہے۔ اس لیے میں اس کے سامنے وہ الفاظ ادا نہیں کر سکتا جو میں اس وقت آپ کے بارے میں سوچ رہا ہوں اور چونکہ میں ایک مہذب اور شائستہ انسان ہوں۔ اس لیے فون پر بھی وہ الفاظ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ارباب! چونکہ ان دونوں میں سے آپ کوئی نہیں ہیں۔ اس لیے آپ جان سکتے ہیں ارباب! کہ میں اس وقت کیا کہنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر علی نے خط مکمل کر دیا۔“

مکرمیاشاہ۔ کہوڑپکا

ماہنامہ کون

نامعقول

لال دین لکڑہارا اپنے کم عمر بیٹے کے ساتھ جنگل میں گیا۔ لکڑیاں کاٹنے کا شے شام ہو گئی۔ تھکن سے برا حال تھا۔ واپسی میں راستہ بھول گئے۔ بہت تلاش کے بعد جب راستہ نہ ملا تو اپنے بیٹے کو مارنا شروع کر دیا اور لال دین بولا۔ ”نامعقول! میں تو راستہ بھول گیا ہوں تو تو لکڑہارا تیری ماں انتظار کر رہی ہوگی۔“

اس سادگی پہ

گاؤں کا غریب مزارعہ رحیم بخش چوہدری جہانگیر سے اس کی بیٹی کا رشتہ لینے پہنچا۔ چوہدری جہانگیر نے غصے میں آگ بگولا ہوتے ہوئے اپنے نوکر کو رحیم بخش کی منوب خاطر تواضع کا حکم دیا۔ جب چوہدری جہانگیر کے نوکر اسے مارتے مارتے تھک کر بے حال ہو گئے تو رحیم بخش کپڑے جھاڑ کر ایک کونے میں جا کھڑا ہوا اور چوہدری جہانگیر صاحب سے پوری سنجیدگی سے پوچھا۔

”چوہدری جہانگیر صاحب! پھر میں اسے آپ کا انکار کیوں کرتا ہوں۔“

منک علی۔ راجن پور

ناراضی

ایک فرماں بردار بیٹے نے سردیوں میں ایک گرم کوٹ پانچ ہزار روپے میں خریدا اور اسے اپنے والد صاحب کو بھیجنے کا ارادہ کیا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ زیادہ منگنا خریدنے پر والد ناراض نہ ہو جائیں۔ اس نے کوٹ پر 500 کا لیبل لگا دیا اور والد کو بھیج دیا۔ چند روز بعد والد کا خط ملا۔ جس پر لکھا تھا۔ ”کوٹ بہت گرم اور اچھا تھا۔“ میں نے ساڑھے آٹھ سو روپے میں بیچ دیا۔ تم ایسے ہی پانچ کوٹ اور بھیج دو۔ اچھا منافع کا کام ہے۔“

حراق قریشی۔ بلال کالونی ملتان

تین شرطیں

ایک فلسی اداکارہ کی بیٹی ایک چوہے پر چھٹی۔ چوہے

نے حسرت بھری آنکھوں سے اداکارہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اگر تم اس بیٹی سے میری جان چھڑا دو تو میں تمہاری تین کوئی سی بھی شرطیں پوری کر دوں گا۔“

”کیا واقعی؟“ اداکارہ خوش سے چلائی۔

”سب سے پہلے میرے لیے ہیرے و جواہرات کا ڈھیر لگا دو۔“

”بھی لو چوہے نے چھت کی طرف اشارہ کیا اور اشرفیاں اور ہیرے و جواہرات گرنے لگے۔“

”میری دوسری خواہش یہ ہے کہ میری جوانی اور حسن ہمیشہ قائم رہے۔“

”تمہاری یہ خواہش بھی پوری ہوئی“ اور میری تیسری خواہش ہے کہ سب فلسی اداکارہ نے خوشی سے سرشار ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک حسین شہزادے کے روپ میں آ رہے ہو شادی کر لو۔“ چوہا بیٹی کی طرف مڑا اور بولا۔ ”تو آگے بڑھ کر مجھے کھائی کیوں نہیں کم بخت کیا تو بھی یہ چاہتی ہے کہ میں تباہ و برباد ہو جاؤں۔“

نثار کراچی

کیا منقطع صاف ہے

فون کی تھنسی بجی۔ بوڑھا شوہر قریب بیٹھا تھا۔ نو جوان بیوی کے اٹھنے سے پہلے اس نے ہاتھ برصا کر ریسیور اٹھالیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ دوسری طرف سے ایک سوال کیا گیا۔ بوڑھے شوہر نے تیوریوں پہ بل ڈال کے جواب دیا۔

”معاف کیجئے گا! یہ سوال آپ محکمہ موسمیات سے کریں۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ بیوی نے پوچھا۔ ”کون تھا؟“

شوہر نے جواب دیا۔ ”ہاں نہیں کون ہے وقوف تھا۔ پوچھ رہا تھا کہ تیرے نام کو منقطع صاف ہے یا نہیں؟“

ارم کمال۔ فیصل آباد

قلیل دید

ایک صاحب کے بار۔ میں مشہور تھا کہ ان کا طرز

خادم نے تلی میں سر ہلایا اور کہا۔ ”میرے خیال میں نہیں کیونکہ بیگم صاحبہ ساتھ گئی ہیں۔“
فردوس نہیں۔ کراچی

سو تو نہیں رہے

”انتخابات کے دنوں میں ایک امیدوار اپنی تقریر میں کہہ رہا تھا۔

”میں آپ کی بے پناہ محبت کی وجہ سے آج آپ کے شر کو جرخان میں حاضر ہوا ہوں۔“
حاضرین چلائے۔ ”یہ گو جرخان نہیں ہو جرخانوالہ ہے۔“

امیدوار اطمینان سے بولا۔ ”میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ کہیں آپ سو تو نہیں گئے۔“

مونا خان۔ جام پور

کارکردگی

مینجمنٹ نے لیڈی ٹائپسٹ سے کہا۔ ”اگر تمہارے کام کی رفتار کا یہی حال رہا تو مجھے تمہاری رپورٹ میں لکھنا پڑے گا کہ تم وقت ضائع کرتی ہو۔“
ٹائپسٹ نے جواب دیا۔ ”سرا مجھے اس آفس میں آئے ہوئے صرف ایک مہینہ ہوا ہے اور میں نے اس سے محنت بھی کر لی ہے۔ پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں وقت ضائع کرتی ہوں؟“

شاپین۔ صادق آباد

آزمائش

”رات میں خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک نئی قسم کا ناشتا بچلو کیا ہے۔ میں اس وقت آزمائشی طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا۔ جب میری آنکھ کھل گئی۔“
طارق نے ایک روز ہادی کو بتایا ”اچھا تو پھر کیا ہوا۔“
ہادی نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں نے دیکھا میرے فوم کے گدے کا ایک کونا غائب تھا۔“ طارق نے ذرا مایوسی سے جواب دیا۔

نوزیدہ شمس۔ سبھرات

تحریر بڑا متاثر کن ہے۔ ایک دن ایک ان پڑھ بوڑھا ان کے پاس جا کر کہنے لگا۔

”صاحب صاحب کے نام میری طرف سے خط لکھو اور انہیں میری بری حالت سے آگاہ کرو۔“

وہ شخص خط لکھ چکا تو بوڑھے نے کہا۔ ”ذرا پڑھ کر سنائیے۔“ اس نے پڑھ کر سنایا تو بوڑھا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اس شخص نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے تم رو کیوں رہے ہو؟“

بوڑھا بولا۔ ”بیٹا! مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ میرے حالات اتنے خراب ہیں۔“

صدف مختاسر۔ یو سال مصور

ثبوت

پولیس اہلکار نے ایک صاحب کو نشے کے الزام میں پکڑ کر مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا تو مجسٹریٹ نے پوچھا۔

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ صاحب نشے میں تھے؟“

”سرا یہ ایک ٹیکسی ڈرائیور سے کرائے کے سلسلے میں جکڑا کر رہے تھے۔“ پولیس نے جواب دیا۔

”لیکن اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ یہ نشے میں تھے۔“ مجسٹریٹ نے اعتراض کیا۔

”لیکن سر۔ وہاں نہ تو کوئی ٹیکسی تھی اور نہ ٹیکسی ڈرائیور۔“ پولیس والے نے جواب دیا۔

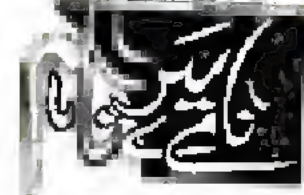
صنم۔ کراچی

اطلاع

اطلاعی گھنٹی بجی۔ خادم نے دروازہ کھولا۔ غفار صاحب کے معین الدین دوست تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”غفار کہاں ہے؟“ خادم نے جواب دیا۔

”نہیں وہ گھر پر نہیں۔ وہ سفر پر گئے ہیں۔“
معین الدین نے پوچھا۔ ”اچھا کیا آرام اور تفریح کے لیے گئے ہیں؟“

مَدِیہ و کَرَن



اس بار "کرن" کا دسترخوان "کی تقریباً" سب
مستعد ترائی کر چکی ہوں۔
"یادوں کے درتپے" سے بھی اس بار کوئی انتخاب
من کو نہ بھایا۔

جبکہ سب افسانے ٹھیک ٹھاک لگے۔ نفیسہ سعید
کا سلسلہ وار ناول "ساکر ہے زندگی" میں آگے چل کر
قارئین کو زبردست کہانی پڑھنے کو ملے گی۔ دوسرے
ناول کی طرح یہ بھی نفیسہ سعید کا ایک یادگار شان وار
ناول ہو گا۔ کرن میں "مہن ماگلی دعا" دیکھ کر مجھے شاک
لگا مگر پھر کہانی پڑھ کر ایک نئی شادی شدہ لڑکی لولشی کی
مشکلات کا اندازا ہوا کہ ایک ہی وقت میں سب کو
خوش کرنا ناممکن ہے۔ مگر یہ نام لولشی کچھ عجیب سا ناں
اور اس کا مطلب بھی معلوم نہیں۔ آخر میں معاذ کی
محبت کا یقین آیا۔ مگر کیا اس ناول کا نام کہانی سے
ناموافق نہیں ہے؟ اب آخر میں بات کرتی چلوں کرن
کتاب "فضائل رمضان" کی۔ جو کہ میرا خط لکھنے کا
اصل محرک بنا۔ جیسے جیسے میں نے کرن کتاب پڑھنی
شروع کی۔ سبحان اللہ رمضان المبارک کے
حوالے سے ایک بہترین کتابچہ لگا۔ اس میں فضائل
رمضان کے ہر پہلو پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی
گئی ہے بہت خوب۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے
(آمین) ماہ رمضان کی فضیلت و مآثرات دعا کی اہمیت
عید منانے کے احکام اور رمضان
المبارک میں بننے والے انواع و اقسام کی کھانوں کی
ترکیبیں۔ یہ ہر قاری کو ضرور پڑھنی چاہیے اور ہر
گھر میں یہ کتاب موجود ہونی چاہیے۔ میرے ذخیرہ
کتب میں جولائی کی کرن کتاب سرفہرست (اول) جبکہ
پانچویں۔ کیونکہ یہ افادیت و اہمیت کے لحاظ سے ایک
بہترین کتاب تھی اور مجھے بہت بہت پسند آئی۔ شکر یہ
کرن ڈائجسٹ اللہ کا شکر ہے کہ میرے ایہاٹائٹس
کے سب 72 انجکشن ویکیس نیشن پورے
ہو گئے ہیں۔ اللہ سے دعا کریں کہ وہ مجھے شفا کاملہ عطا
فرمائے۔ (آمین)

نوشابہ منظور۔ بھریاروڈ

شمینہ اکرم۔ بہار کالونی ٹیاری کراچی

خدا خدا کر کے 13 جولائی کو کرن کا دیدار نصیب
ہوا۔ مگر ٹائٹل گرل دیکھ کر ساری کوفت اڑن چھو
ہو گئی۔ برو قار اور سر۔ وہ پٹا اوڑھے ماڈل کی شان ہی
کچھ اور لگی مجھے جولائی کا ٹائٹل از حد پسند آیا۔ یہ
رمضان کے حوالے سے بہترین لگا سلوکی میں بھی
و قار ہے۔

حمد اور نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد انٹرویوز
پر سرسری سی نگاہ ڈالی۔ البتہ حنا حبیبہ کی باتیں اچھی
لگیں۔ "مقابل ہے آئینہ" میں سعدیہ عبدالعزیز سے
ملاقات اچھی رہی۔

اس مرتبہ کافی عرصہ بعد کرن پر تبصرہ کا موقع ملا

اب کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی۔ یہ میرا خط
کڑی تنقید پر مشتمل ہے۔ جولائی کا ناول نمبر جس میں
ایک ناول اور تین افسانے ہیں۔ تینوں ناولز میں سب
سے زیادہ بشری احمد کا "اب محبت کرتی ہے" مجھے زیادہ
پسند آیا۔ جبکہ "فل ایک شہر ملال" عتیقہ ملک کے
ناول میں رانی عرف حمزہ کا یوں اور ری ایکٹ کرنا بہت
برا لگا۔ ساحر جیسے ایک ویل اسٹیلٹس بندے کا ایک
دوسرا کڑی کے پیچھے خوار ہونا کچھ دل کو بھایا نہیں۔
جبکہ رانی کا ساحر میں انٹرسٹ بھی صفر تھا۔

"نامے میرے نام" کے تبصرے اس بار کچھ پھیکے
پھیکے لگے۔ ایک ہماری قاری، بسن جو کہ دس سال سے
کرن پڑھ رہی ہیں، مگر انہیں کرن ڈائجسٹ گھر پر
مٹکوائے کا طریقہ کار معلوم نہیں؟ یہ بات کچھ عجیب
سی معلوم ہوئی۔

"کرن کرن خوشبو" میں حکایت سعدی سے
انتخاب پسند آیا جبکہ "مسکراتیں کرنیں" میں اکثر
لطفائے پرانے (پڑھے ہوئے) تھے۔

اس ماہ کا لکھنؤ لفظ کی تمام کولانا میں بہت اچھا لگا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعمت رسول مقبول پڑھنے کے بعد سب سے پہلے ”دردِ دل“ پڑھا۔
 نیا ٹائل ”ایک ساگر ہے زندگی“ بھی اچھا لگا سب سے زیادہ ”دل اک شہرِ ملال“ کی رانی کی بے وقوفیوں پر بہت اسی آئی، مگر جب اگلے ماہ کے لفظ پڑھے تو ”عجب محبت کرنی ہے“ بھی اچھا تھا۔ باقی بھی پڑھا نہیں خط لکھنے کی جو جلدی تھی جانے اب میرا خط چھپتا بھی ہے کہ نہیں۔ اسماعیل خان۔ کے جی ایم

پہلی بار آپ کی برسم میں شرکت کر رہی ہوں۔ پلیز رومی کی نوکری کی نذر مت کر دیجیے گا۔ کرن کی تیرہ سال سے خاموش تادی ہوں جنون کی حد تک پسند ہے مجھے کرن۔ اس کے سارے سلسلے زبردست ہیں۔ ایک دن میں سارا کرن پڑھ لیتی ہوں۔ اگر شرکت کا موقع دیا تو آئندہ تفصیلی بصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔
 شمع مسکان۔ جان پور

رمضان المبارک کے دوسرے عشرے کے اختتام پر کرن بیسویں روزے کے انعام (کے طور پر) میرے ہاتھوں میں جلوہ افروز ہوا۔
 سرورق باڈل سر سلیقے سے دو ڈیڑھ پائیز کی بولگی کا خوش گوار ناثر چھوڑ گئی۔ کمرشلز پر نظر دوڑاتے ہوئے سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں۔ عجب سرور کی سی کیفیت قلب و دماغ پر چھا گئی۔ حمد کا یہ شعر دل میں اتر گیا۔

رحیم اللہ وہ رحمن یہ آغاز قرآن کا
 یہی نکتہ ہے پیہم دل کے اطمینان کا
 لواریہ پڑھا۔ مدیرہ جی اس مقدس مہینے کی فضیلت واضح کر رہی تھیں۔ اپنے رب کی قربت پانے کا منہ سچ دے رہی تھیں۔

انٹرویوز میں حنا الطال سے ملاقات ہوئی اور سوزین کے بارے میں پہلے بھی بہت بار پڑھا ہوا ہے۔ اس مرتبہ توجہ سے نہیں پڑھا۔ البتہ حنا حبیبہ بہت پیاری لگیں۔

”محبت لب کرنی ہے“ سوتیلی ماں کا تاثر ہمارے معاشرے میں ظلم و جبر کا ہے۔ حالانکہ تمام عورتیں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ اچھائی برائی ہر جگہ ہوتی ہے۔ نورین بھی ایسی ہی ایک خوب صورت اچھائی تھی۔ جو اپنے شوہر کی بے اعتنائی کے باوجود عاتزہ سے سوتیلی ماں والی نفرت نہ کر سکی۔ عثمان کے لو پر بہت غصہ آیا۔ بھی عاتزہ کی مماناس کا پاسٹ تھیں اور نورین پریذنٹ، پریذنٹ کو انکوری نہیں کرنا چاہیے تھا اور عاتزہ کے ننھیال کی وہی ٹھیکر اسٹوری تھی۔ خاندانی سازشیں، ہمالیوں کا کردار جیس لگا۔

تلو لٹ۔ ”بن مائگی دعا“ لوفی کی سوچ برقیوس بالکل نہیں ہوا۔ ایسے ہم سفر کا خوب تو ہر لڑکی دیکھتی ہے۔ جو اس سے ٹوٹ کر محبت کرے۔ اسے سرا ہے۔ لڑکی اپنے شوہر کے لیے ہی تو جتنی سنورتی ہے۔ کہیں کی بات ہے۔ ویسے مجھے بھی ایسے شوہر زہر لگتے ہیں۔ جو دلہن سے پہلی ملاقات میں ہی حال دل سے پہلے حال خاندان کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ تحریر بھی کٹھی میٹھی سی تھی۔

انسائے تینوں ہی اچھے تھے۔ مگر ”یہ جو دل کی بات ہے نا“ دل کو ہی لگ گئی۔ میں تو کہتی ہوں کہ کوئی دوست ہی نہ بنائیں۔ غریب ہی رہیں تو ٹھیک ہے۔ ”رنگ بدلتی دوستی“ ہونا چاہیے تھا انسائے کا نام خلوص کی تو کوئی دلیوی ہی نہیں رہی آج کل دنیا کے بازار میں۔ باقی پڑھی نہیں ہیں۔ ان پر تبصرہ خاطر جمع رہا۔ ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں سعدیہ عبدالعزیز خلوص و سادگی کا پیکر لگیں۔ خود کو بہت خوب صورت الفاظ میں واضح کیا۔ ہمیشہ مسکراتی رہو۔ (آمین)

مستقل سلسلوں میں ”یادوں کے درتے بچے سے“ میں شفق راجپوت اور سونیا جبین کا انتخاب پسند آیا۔ ”نامے میرے نام“ میں عائشہ خان کو فرسٹ میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ حرا قریشی بھی اچھا تبصرہ کرتی ہیں۔

فوزیہ شمس۔ ہجرات

جولائی کا شمار سولہ کولہ۔ میرا انتظار تو مہینے کی بارہ

”کرن کا دسترخوان“ بیٹھے وہی بڑے پسند آئے۔
”حسن و صحت“ اس بار اچھا تھا۔
”ٹائے میرے نام“ سب نے اچھا لکھا، کبھی میرا
خط بھی فہرست میں شامل کر کے خوش ہونے کا موقع
دیں نا۔

ایچ ایل۔۔۔ عمر کوٹ

میں تقریباً پچھلے بارہ سالوں سے کرن، شعاع اور
خواتین تینوں ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں، لیکن کبھی خط
لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک واقعہ کو شش کی شش
لیکن منہ کی کھانی پڑی، کیونکہ میرے بھائی نے صحیح
پوسٹ نہیں کیا۔ اس لیے آپ تک نہیں پہنچ سکا۔
اب دوبارہ کو شش کر رہی ہوں، ضرور شامل کیجئے گا
نا کہ مجھے بتا چلے کہ خط بہ خیر و عافیت آپ تک پہنچ چکا
ہے۔ ابھی کرن پڑھا نہیں ہے۔ اگر یہ خط آپ تک
پہنچ گیا تو آئندہ بھی لکھتی رہوں گی۔ پلیز میرا خط ضرور
شائع کیجئے گا۔ اب آتی ہوں دوسری کہانیوں کی طرف
مکمل ناولوں میں عنقہ ملک بازی لے گئیں، لیکن
آئندہ ماہ دیکھ کر سکتے طاری ہو گیا، دوسرے مکمل ناول
بھی آتے تھے۔

بنت خواجہ۔۔۔ جہلم

میں کرن کو چار سال سے پڑھ رہی ہوں، لیکن اس
ڈر کی وجہ سے کبھی کچھ لکھا ہی نہیں کہ اگر شائع ہی نہ
ہو تو۔۔۔ پہلی دفعہ جو کہانی پڑھی تھی وہ ”عشق آتش“
تھی۔ پہلی دفعہ کوئی کہانی پڑھی وہ بھی اتنی اچھی۔ شاید
یہی وجہ ہے کہ پھر میں دوبارہ کرن کو پڑھنا چھوڑ ہی
نہیں سکی۔

حمیرہ خان کا افسانہ ”خطا ہوئی“ پسند آیا اور صائمہ
نصیر کا ناولٹ بھی اچھا لگا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں۔ میرا یہ
کسی بھی رسالے میں پہلا خط ہے۔ پلیز مایوس نہ کیجئے
گا۔ پھر شاید زندگی میں کبھی کچھ لکھنے کی ہمت نہیں
کپاؤں۔ دنا ہے کرن یوں ہی ترقی کی طرف گامزن
رہے۔ (آمین)



تاریخ سے شروع ہو جاتا ہے۔ پاکیزہ سی ماڈل بہت
اچھی لگی سٹاک کی اونگ بھی اچھی تھی۔
حمد یادی تعالیٰ، نعت رسول مقبولؐ سے ذہن و دل کو
منور کیا۔ اس بار انٹرویو میں تمام ہستیاں اچھی تھیں۔
اگر جان ریہو اور صاحبہ کا انٹرویو کر دیں۔ تو اچھا لگے
گاہ۔

”مقتل ہے آئینہ“ اظہار کے بعد ان محترمہ سے
مل کر خوشی ہوئی۔ جو اچھا لگتا ہے اس کی حوصلہ افزائی
نہ کی جائے میرے خیال میں یہ اچھی بات نہیں۔
فہرست میں دیکھا مکمل ناول تین تھے۔ ”میرے دل
میرے مسافر“ کو ہم نے آئندہ ہی رکھا۔ ”دل اک
شہرِ لال“ ”عنقہ ملک کا بہترین ناول“ قسم سے مجھے بہت
اچھی لگی یہ تحریر، مجھے ہیرو کا کردار اچھا لگا۔ مجھے لگا
ہے حمزہ اور ساحر کا آپس میں کوئی خونی رشتہ ہو گا۔
برکف اس تحریر کا بے تابی سے انتظار رہے گا۔

بشری احمد کا ناول ”اب محبت کرنی ہے“ تحریر کے دو
کردار نانا، نانی اچھے لگے۔ اولاد کی پرورش بھی ایک
لانت ہے جس کو دیانتداری کے ساتھ پروان چڑھانا
ہوتا ہے۔

”میں مانگی دعا“ ناولٹ کچھ لیا نہ متاثر نہ کر سکا۔
روایتی سی کہانی تھی۔ ”سسرال کے رنگ نزلے“
سسرال والے بھی اسی دنیا کے پاس ہوتے ہیں۔ پھر بتا
نہیں کیوں قلوب اتنی سفاک ہوتی ہے۔
”اک ساگر ہے زندگی“ ”نفس سعید کی تحریر ہو اور
اچھی نہ ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

افسانے تقریباً ”سب ہی اچھے تھے۔“ ”سفر زیست“
بلو کی موت آنکھیں جھگو گئی۔ کیا اولاد ایسی بھی ہو سکتی

”مستقل سلسلے اس بار اچھے لگے۔“ ”دنیا ایک مسافر
خانہ کوئی تو ہے“ ”کوڈائری میں لوٹ گیا۔
”یادوں کے درپے سے“ ”اک گلاب باقی ہے۔
”شوق راجپوت کی ڈائری“ اچھی تھی۔
”مجھے یہ شعر پسند ہے“ ”میں صائمہ سہی مگڑیا شاہ“

شہر فو کا شعر اگرچہ پرانا تھا، پھر بھی پڑھ کر اچھا لگا۔